



Fagbeskrivelser 2011/2012



Dramatikeruddannelsen
Aarhus Teater



Fagbeskrivelser 2011/2012

Indhold	
Undervisning	5
Tre undervisningsformer	9
I. Grundlagsdiscipliner	9
II. Skriveværksted	11
III Teaterpraksis	13

Dramatikeruddannelsen
Aarhus Teater

Undervisning

I det kommende undervisningsår er programmet bygget op omkring en række kollokvier, hvor holdet får mulighed for at arbejde med og reflektere over de temaer, opgaver og problemstillinger, som er forbundet til deres midtvejsprojekter.

Med kollokvium forstås vi mere uformelle kunstneriske eller teoretiske foredrag, hvor et emne fremlægges af en underviser eller en studerende efterfulgt af diskussion med holdet. Mens størstedelen af kurserne på basisåret tog udgangspunkt i forelæsninger og brede introduktioner til særlige felter inden for det dramatiske, giver kollokvierne mulighed for at have et snævert fokus eller en særlig vinkel på et afgrænset emne, således at vi kan komme i dybden med det. Man kan gå i dybden med et dramatisk værk, belyse en enkelt teori fra forskellige vinkler, gennemgå et forfatterskab eller fokusere på en særlig problemstilling eller et bestemt tema. I forbindelse med holdets midtvejsprojekt på Aarhus Teater, som bærer arbejdstitlen "Nekrologer", vil holdet eksempelvis hente inspiration til opgaven fra en lille gruppe af undervisere, der sætter fokus på hver deres afgrænsede område: genreteori (Steen Sidenius), research (Erik Farmann) og konkrete skriveøvelser (Kristian Erhardsen, Jakob Weis, Jokum Rohde og Line Knutzon).

Særligt prioriterede aktiviteter

- Udvikling af midtvejsprojekter: Aarhus Teater, Odense Teater, Aalborg Teater
- Videreførelse af mentorordning: Jakob Weis og Jokum Rohde.
- Skriveværksted med TV DRAMA (Danmarks Radio): Undervisning med Ingolf Gabold.
- Samarbejde med Aarhus Teater Ekstra: Teater Shop Amok (30. oktober).
- Monologfestival på Transformator v. Aalborg Teater (januar 2012).
- Samarbejde med Skuespillerskolen v. Aarhus Teater: Iscenesættelse af rum (uge 11).
- Masterclass med Simon Stephens og Rebecca Lenkiewicz (2012).
- Studietur til London.
- Samarbejde med Afdeling for Dramaturgi (Aarhus Universitet).



Simon Stephens



Rebecca Lenkiewicz

Programmet er bygget op omkring en række kollokvier, hvor holdet får mulighed for at arbejde med og reflektere over de temaer, opgaver og problemstillinger, som er forbundet til deres midtvejsprojekter.



Hald Hovedgård

Året begynder med et seminar på Hald Hovedgård, hvor holdet skriver et kort teaterstykke, som tager udgangspunkt i et stykke faglitteratur. Til forskel fra skønlitteratur beskæftiger en faglitterær bog sig med fag og emner fra et faktisk synspunkt uden brug af fiktive elementer, f.eks. en kogebog, en bog om Hærvejen i Jylland, en ordbog, en analyse af en kendt politiker, en interviewbog o.m.a.

Instruktør Mia Lipschitz står for iscenesættelsen af de fem stykker, der opføres på Aarhus teater søndag d. 30 oktober (2011).



Skriveværksteder

Sandra Therese Buch

Jakob Weis

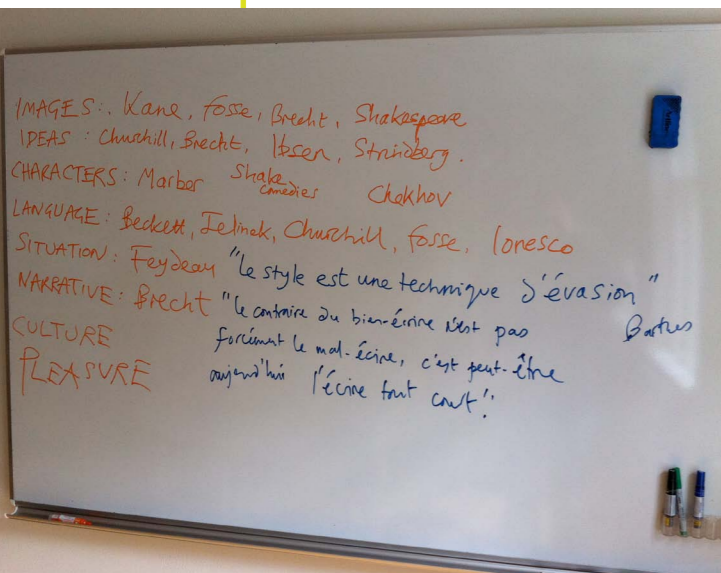
Line Knutzon

Jokum Rohde

Kristian Erhardsen

Andreas Garfield

Pablo Llambias og Forfatterskolens elever



Grundlagsdiscipliner

Genre teori v. Steen Sidenius

Dramaturgi 2 v. Mads Thygesen

Teaterhistorie v. Mia Mimi Boyding

Tekstkritik v. Janek Szatkowski

Dramaturgiske processer v. Jeppe Kristensen

Æstetik teori v. Michael Eigtved, Elisabeth Linton, Frans Baunsgård, Peter Madsen og Puk Damsgård

Grundlagsdiscipliner

Tre undervisningsformer

Dramatikeruddannelsen bygges op omkring tre forskellige former for undervisning:

I. Grundlagsdiscipliner.

II. Skriveværksted.

III. Teaterpraksis.

I. Grundlagsdiscipliner

Efterårets store målsætning handler om genrebevidsthed. Vi har tilrettelagt tre uafhængige forløb i efterårssemestret 2011, som alle beskæftiger sig med genreproblematikken.

Med udgangspunkt i Eric Bentleys genreteori vil Steen Sidenius kortlægge komedien, farcen, melodramaet, tragedien og de tragikomiske blandingsformer. Genreforløbet leder frem til midtvejsforløbets første del (nekrolog-projektet), hvor Sidenius laver et kollokvium om "døden og det moderne tragiske". I forløbet om moderne seriedramaturgi arbejder Majse Garde Bergmann med forskellige tv-genrer, som analyseres med udgangspunkt i Robert McKees *Story – Substance, Structure, style and the principles of screenwriting* (1999). Samme teori danner baggrund for filmforløbet, hvor rektor sætter Mckee i forhold til Syd Fields *Screenplay* (1979), Dancyger og Rush' *Alternative Scriptwriting* (2007) og Raphaëlle Moines *Cinema Genre* (2008).

Alle uger begynder med "mandagsdramaturgi": Her vil rektor gennemgå scener fra udvalgte dramatiske tekster med henblik på at holde den dramaturgiske værktøjskasse ved lige.

I teaterhistorie giver Mia Mimi Boyding seks forelæsninger om det moderne teater. Holdet følger desuden Janicke Branth's teaterforelæsninger på folkeuniversitetet, hvor en række instruktører og teaterhistorikere fortæller om repertoiret på Aarhus Teater.

Efteråret afsluttes med tekstkritik, der igen ledes af Janek Szatkowski. Her trænes holdet i at vurdere og diskutere teaterteksten på alle dens niveauer, fra den kunstneriske ambition over det indholdsmæssige (tekstens tema og relevans) til de mere dramaturgiske og genre-mæssige spørgsmål.

I foråret gennemfører dramaturgen Jeppe Kristensen to projekter om dramaturgiske processer. Første del tager udgangspunkt i Kristensens arbejde med Tue Biering, fx. *Pretty Woman A/S*, *Parcifal* og *Guldfeber*. I anden del udvikler holdet et iscenesættelseskoncept, der tager udgangspunkt i en udvalgt kanon af dramatiske tekster.

Forløbet om æstetik teori veksler mellem teoretiske forelæsninger og foredrag, hvor indbudte gæster fortæller om deres arbejde. Her behandles emner som performativitet (Mads Thygesen), musikteater (Michael Eigtved), operaiscenesættelse (Elisabeth Linton), seriedramaturgi (Frans Baunsgård), tegneserier (Peter Madsen) og journalisten Puk Damsgård fortæller om sit arbejde i mellemøsten.

Masterclass 2011-2012

Simon Stephens

Født 1971 i Stockport, Greater Manchester. Stephens er en af de mest indflydelsesrige stemmer i engelsk samtidsdramatik. Værkerne er ofte meget brutale, men rummer en optimisme og autenticitet, der adskiller ham fra 1990'ernes In-Yer-Face Theatre.

Indtil 2005 arbejdede Stephens for dramaturgiatet i Royal Court Theatre i London, hvor han bl.a. havde en ledende position i teatrets "Young Writers' Programme".

Værker

Bluebird (1998)
Herons (2001)
Port (2002)
One Minute (2003)
Christmas (2004)
Country Music (2004)
On the Shore of the Wide World (2005)
Motortown (2006)
Pornography (2007)
Harper Regan (2007)
Sea Wall (2008)
Punk Rock (2009)
A Thousand Stars Explode in the Sky (2010)
Marine Parade (2010)
The Trial of Ubu (2010)

Rebecca Lenkiewicz

Lenkiewicz (1968) er dramatiker, lyriker og skuespiller. Hendes første stykke, *SOHO: A Tale of Table Dancers*, vandt en Fringepris ved Edinburgh Festivalen, mens hendes andet stykke *The Night Season* modtog The Critics Circle Theatre Award i 2004. Lenkiewicz' seneste stykke *Her Naked Skin* fik premiere i 2008 på The National Theatre i London – hun er den første nulevende kvindelige dramatiker, som har fået en nyskrevet tekst opført på The National Theatre.

Værker

Soho (2000)
The Night Season (2004)
Shoreditch Madonna (2005)
24 Hours Play (2005)
The Soldier's Tale (2006)
Blue Moon over Poplar (2006)
Invisible Mountains (2006)
Justitia (2007)
Her Naked Skin (2008)

II. Skriveværksted

Efterårets skriveværksteder bygger op til midtvejsprojektet på Aarhus Teater, hvor holdet arbejder med temaet "Nekrologer". Den overordnede opgave består i at dramatisere af en dødsannonce e.lign. Holdet producerer fem korte tekster (max. 15 minutter), der tilsammen danner et teaterstykke i fuld længde. Forløbet indledes med fire skriveforløb, hvor Sandra Therese Buch, Jakob Weis, Line Knutzon og Jokum Rohde laver forskellige igangsættende øvelser med holdet.

Herefter ledes undervisningen af en lille skare af uddannelsens faste undervisere, der bidrager med hver deres særlige vinkel på opgaven:

- Erik Farmann tilrettelægger et research-forløb og coacher holdet på opgaven.
- Steen Sidenius afholder et kollokvium om døden og det moderne tragiske.
- Kristian Erhardsen, Jokum Rohde og Jakob Weis vejleder på individuelle skriveforløb.

MVP Aalborg og Odense

Forårets skriveværksteder følger midtvejsprojektet på Aalborg og Odense Teater, som stiller en bundet opgave til holdet. Det vil sige, at tre studerende skriver en opgave for Aalborg Teater, mens to studerende arbejder for Odense Teater. De tildeles egen vejleder og har fem måneder til at færdiggøre et teaterstykke, der ikke må overskride 30 minutter.

Opgave udleveres i januar 2012.

2 workshops med ensemble.

4 manuskriptkonsultationer med individuel vejleder.

Fordeling af vejledere

Henrik Szklany - Steen Sidenius

Simone Isabel Nørgaard - Jakob Weis

Julie Petrine Glargaard - Janek Szatkowski

Niclas Ashkan Johansen - Janicke Branth

Silje Waters - Line Knutzon



Medieforløb

Skriveværksted, Ingolf Gabold

Seriedramaturgi, Majse Garde Bergmann

Audiomove, Mette Marie Bitsch D'Souza

TV-Dramaturgi, Frans Baunsgaard



Nekrologer, Aarhus Teater

Instruktør: Mia Lipschitz

Premiere: Primo september 2012.

Sted: Studio, Aarhus Teater.

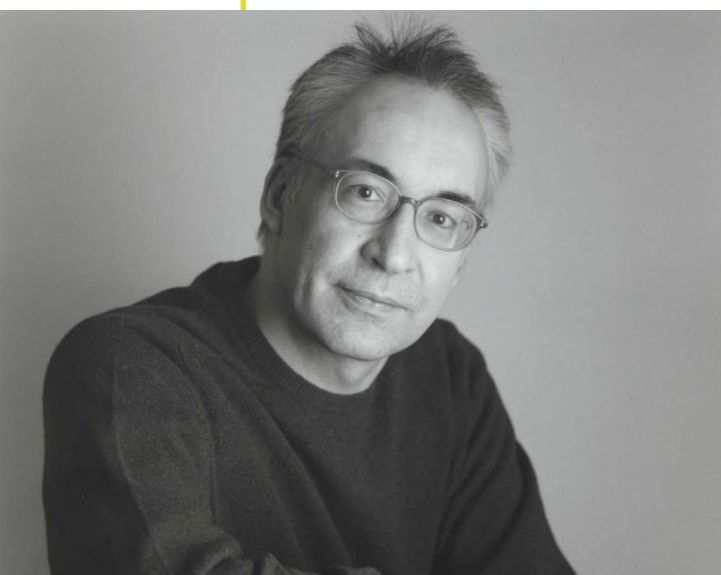
Undervisere

Erik Farmann

Kristian Erhardsen

Steen Sidenius

Jakob Weis



Studietur: London

Undervisere: Paul Ashton, Max Stafford-Clarke, Stella Feehily, Aleks Sierz og Alecky Blythe.

Institutionsbesøg: Royal Court Theatre, National Theatre, BBC Writers room.

Forestillinger:

“13” Mike Bartlett

“The Veil” Connor McPherson

“Jerusalem” Jez Butterworth

“Bang Bang Bang” Stella Feehily

“Fit and Proper People” Soho Theatre

Fagbeskrivelser

III Teaterpraksis

Holdet følger prøver på midtvejsprojekterne på de tre landsdelsscener. Prøverne begynder i slutningen af skoleåret 2011-2012. Aarhus og Odense Teater holder prøver fra juni til august. Aalborg Teater har prøvestart i oktober.

Praktikophold

Julie Petrine Glargaard:

“Bavian” (Aalborg Teater, juni-september 2011)

Simone Isabel Nørgaard:

“Bavian” (Aalborg Teater, juni-september 2011)

Henrik Szklany:

“Den gyldne drage” (Husets Teater, juni-september 2011)

”Landbrug” Caféteatret (januar-februar 2012),

Svalegangen (juni-oktober 2012).

Silje Jarild Waters:

“Fighterhjerne” og “Peer Gynt” (Rogaland Teatret, norge, juni-september 2011)

Niclas Ashkan Johansen:

Svalegangen juni-oktober 2012.

Holdet følger desuden prøverne på deres midtvejsprojekter:

Aarhus Teater, prøvestart juni 2012.

Odense Teater, prøvestart juni 2012.

Aalborg Teater, prøvestart oktober 2012.