



Dramatikeruddannelsen
ved Aarhus Teater

Studieordning 2010

Indholdsfortegnelse

Indledning	3
Uddannelsens mål	4
Generelle målsætninger for undervisningen på Dramatikeruddannelsen:	4
Uddannelsens faglige profil	4
Samarbejdspartnere	4
Lovgrundlag	4
Overordnede bestemmelser	5
Optagelse	5
Studiets opbygning og varighed	5
Undervisningsformer	6
Grundlagsdiscipliner	6
Skriveværksted	6
Teaterpraksis	6
Uddannelsesforløb	7
<i>Basisforløb (tre semestre, 90 ECTS)</i>	7
<i>Medieforløb (et semester, 30 ECTS)</i>	7
<i>Afgangsføreløbet (to semestre, 60 ECTS)</i>	8
Struktur og kvalifikationer	9
Undervisning på første år, 2010-2011 (60 ECTS)	9
Undervisning på andet år, 2011-2012 (60 ECTS)	9
Undervisning på tredje år, 2012-2013 (60 ECTS)	9
Oversigt over kvalifikationer	10
Bedømmelser	11

Bedømmelser	11
Semestergodkendelse	11
<i>Bedømmelse af basisforløb</i>	11
<i>Bedømmelse af medieforløb</i>	11
<i>Afgangsbedømmelse</i>	11
Evalueringer	12
Evaluering af undervisningen	12
Afgangsbevis	12
Ekstraordinære bedømmelser	12
Almene bestemmelser	13
Præsenspligt	13
Orlov	13
Merit	13
Bortvisning	13
Klager	13

Indledning

Dramatikeruddannelsen er en højere læreanstalt under Kulturministeriet, som har til formål at uddanne dramatikere på allerhøjeste faglige og kunstneriske niveau. Uddannelsen er treårig. Studieåret begynder i august og slutter i juni.

Dramatikeruddannelsen blev oprettet i 1992, og den fungerede som forsøgsuddannelse fra 1993 til 2001. I april 2001 blev Dramatikeruddannelsen gjort permanent. Uddannelsen er placeret ved Aarhus Teater.

I henhold til Vedtægter for Dramatikeruddannelsen af juni 2002 (§6) skal rektor udmønte regler og mål for uddannelsen i en studieordning. Studieordningen skal indeholde bestemmelser om:

- I. optagelse,
- II. mål for og indhold i kurserne på uddannelsen,
- III. tidsmæssigt omfang af kurser, projekter mv. og deres placering i kursusforløbet,
- IV. undervisningsformer,
- V. bedømmelse,
- VI. praktik,
- VII. skolens ordensregler,
- VIII. øvrige praktiske forhold.

Studieordningen for Dramatikeruddannelsen af 1. september 2010 rummer således en præcisering og nuancering af vedtægternes overordnede karakteristik af uddannelsens struktur, indhold og dens forskellige typer af bedømmelser.

Studieordningen får virke fra den 1. september 2010 for de studerende, der er optaget på Dramatikeruddannelsen og starter studiet d. 16. august 2010. Ordningen, der er godkendt af teaterchefen på Aarhus Teater og sendt til orientering hos Kulturministeriet og uddannelsens følgegruppe, er en mindre revision af Studieordningen for Dramatikeruddannelsen 2009.

Dramatikeruddannelsens studieordning af 1. september 2010 er formuleret i overensstemmelse med *Ny dansk kvalifikationsramme for videregående uddannelse (2009)*. Det vil først og fremmest sige, at studieordningen præciserer uddannelsens mål for de studerendes viden, færdigheder og kompetencer.

Studieordningen af 1. september 2010 afløser den tidligere studieordning fra 2009, men bygger på tidligere studieordninger. Den hviler derfor på de pædagogiske og teoretiske erfaringer, uddannelsen hidtil har gjort i dialog med uddannelsens lærere og studerende og i dialog med lignende uddannelser i ind- og udland.

For hver enkelt årgang udarbejdes en fagbeskrivelse, som præciserer indhold og omfang af undervisning og projekter.

Uddannelsens mål

Generelle målsætninger for undervisningen på Dramatikeruddannelsen:

- I. At uddanne dramatikere med en solid faglig baggrund, der gør dem i stand til at skabe et professionelt dramatisk forfatterskab.
- II. At uddanne dramatikere med indgående viden om teater- og scenekunst.
- III. At uddanne dramatikere med erfaringer fra det professionelle teater og med et stort branchenetværk.
- IV. At udvide dramatikernes arbejdsområder, så det også kan omfatte formidlingsarbejde og manuskriptarbejde i forhold til nye medier og nye teaterformer.
- V. At uddanne dramatikere med bred indsigt i æstetik og kultur.

Uddannelsens faglige profil

Dramatikeruddannelsen lægger vægt på at give de studerende solide dramaturgiske færdigheder og bred viden om teater- og samtidskunst.

Dramatikeruddannelsen forholder sig særligt til teaterkunsten og den dramatiske tekst med henblik på at give de studerende kompetence til at udøve kunstnerisk virksomhed inden for det professionelle teatermiljø. Der lægges vægt på, at den studerende opnår viden om instruktørens, skuespillerens og scenografens arbejde med teater teksten, så kontakten med det praktiske teater kan blive så frugtbar som mulig. Der forventes høj arbejdsdisciplin, og da bestillingsopgaver ofte kræver tilpasning til teatrets repertoireplaner, trænes dramatikeren i at skrive inden for pressede tidsrammer.

Uddannelsen tilbyder de studerende undervisning, der til enhver tid bygger på de bedste lærerkræfter og aktuel dramaturgisk forskning og kunstnerisk udviklingsarbejde på landets teaterscener.

Uddannelsen udnytter sin størrelse til at etablere tværfaglige samarbejdsaftaler med vidt forskellige teaterinstitutioner og teateruddannelser, samt kulturinstitutioner og uddannelsesinstitutioner i Danmark og udlandet. I løbet af det treårige studieforbud opbygges et stort professionelt netværk for de studerende. Dramatikeruddannelsen lægger tillige vægt på at skabe kontakt til teateruddannelser i udlandet via studierejser og praktik.

Samarbejdspartnere

Dramatikeruddannelsen samarbejder med de tre landsdelsscener (Aarhus Teater, Aalborg Teater og Odense Teater) og Det Kongelige Teater om tekstudvikling, det gælder både workshops og teaterproduktioner som f.eks. midtvejsprojektet. I det uddannelsen lægger vægt på et tæt samarbejde med teateruddannelserne i Danmark, som f.eks. Aarhus Teaters skuespillerskole og instruktørlinjen på Statens Teaterskole, indgår vi ofte i faglige udvekslinger med andre kunstneriske uddannelser. Det gælder også for vores samarbejde med uddannelsesinstitutioner som Afdeling for Dramaturgi (Aarhus Universitet) og Journalisthøjskolen i Århus, der har været med til at tegne den pædagogiske linje på Dramatikeruddannelsen.

Dramatikeruddannelsen orienterer sig mod radio-, film- og tv-manuskripter, og arbejder derfor sammen med institutioner som Danmarks Radio, der bl.a. har bidraget til at give de studerende et kendskab til medie- og seriedramaturgi. Uddannelsen orienterer sig tillige i forhold til børneteaterområdet, hvilket bl.a. har givet anledning til samarbejde med Børneteateruddannelsen i Odsherred, samt børneteatre som Gruppe 38 og Filuren i Århus.

Lovgrundlag

Der henvises til vedtægter for Dramatikeruddannelsen af juli 2002.

Overordnede bestemmelser

Optagelse

Beslutning om optagelse på Dramatikeruddannelsen træffes af en optagelsesjury på baggrund af en vurdering af ansøgerens indsendte materiale og en tredelt optagelsesprøve. Der afholdes optagelsesprøve hvert tredje år, dvs. når det aktuelle hold studerende befinder sig på sjette semester i deres uddannelsesforløb.

Aspiranter til uddannelsen vurderes af en jury, som sammensættes af rektor og Aarhus Teaters kunstneriske chef.

Det kræver ingen formelle uddannelseskvalifikationer at søge optagelse på Dramatikeruddannelsen, men der lægges vægt på fagspecifikke kriterier ved udvælgelsen.

Studiets opbygning og varighed

Dramatikeruddannelsen er en treårig uddannelse. Det er et fuldtidsstudium. Det vil sige, at den studerende må forvente 37 timers arbejde om ugen med mulighed for ekstra timer til foredrag, oplæsninger, teaterbesøg, m.v. Den daglige undervisning bygges op omkring forelæsninger, analyseopgaver og praktiske skriveøvelser. Den øvrige tid er beregnet til de studerendes eget arbejde med at skrive tekster, samt til den forberedelse og læsning, som er nødvendig for at følge undervisningen.

Uddannelsen er opdelt i 3 forløb:

Basisforløb (3 semestre, 90 ECTS) giver de studerende et solidt fundament af teoretiske og håndværksmæssige færdigheder med hovedvægt på dramaets genrespecifikke greb og struktur. Forløbet giver desuden de studerende viden om teatrets øvrige kunstarter og afsluttes med midtvejsprojektet.

Medieforløb (1 semester, 30 ECTS) giver de studerende en elementær viden om og erfaring med at skrive for radio, tv og film. Forløbet tilrettelægges delvis i samarbejde med udøvende kunstnere og dramaturger på Danmarks Radio.

Afslutningsforløb (2 semestre, 60 ECTS) giver de studerende erfaring med produktion af egne værker i samarbejde med landets fire største teaterinstitutioner (Aarhus Teater, Aalborg Teater, Det kgl. Teater og Odense Teater). Der kræves, at den studerende skriver et afslutningsprojekt på et kunstnerisk, sprogligt og dramaturgisk professionelt niveau.

Undervisningsformer

Dramatikeruddannelsen bygges op omkring tre forskellige former for undervisning:

- I. Grundlagsdiscipliner.
- II. Skriveværksted.
- III. Teaterpraksis.

De tre undervisningsformer, der løber parallelt gennem hele uddannelsesforløbet, er tilrettelagt med særligt henblik på uddanne skabende dramatikere.

Grundlagsdiscipliner

Denne del af undervisningen giver de studerende indsigt i og **viden** om dramaturgi, teaterhistorie og teatrets æstetik. Den teoretiske undervisning suppleres med analytiske øvelser, og giver desuden indsigt i væsentlige æstetik- og kulturteoretiske discipliner, som den studerende kan anvende i egen kunstnerisk praksis. Denne del af undervisningen forløber som holdundervisning.

Skriveværksted

Denne del af undervisningen træner de studerendes praktiske **færdigheder**. Skriveværkstedet er en kerneaktivitet i uddannelsen, og fungerer som praktisk omsætning af grundlagsdisciplinerne. Gennem skriveøvelser udvikler de studerende deres dramatiske færdigheder og sproglige talent. Skriveværkstedet gør de studerende fortrolige med opbygning af dramatiske situationer, karakterer, dialoger og større tekstformater. Den faste undervisning i faget sprogudvikling, som ledes af uddannelsens mentor i samarbejde med inviterede gæster (dramatikere, forfattere, dramaturger m.v.), udvikler og udvider de studerendes sproglige register. En væsentlig del af undervisningen er holdbaseret, men idet uddannelsen lægger vægt på at udvikle dramatikerens eget kunstneriske arbejde, tildeles den studerende sin egen vejleder og arbejder gradvist mere selvstændigt med både opgaver og projekter.

Teaterpraksis

Udvikling af de studerendes arbejdsmæssige **kompetencer**, dvs. deres evne til at gå i dialog med det professionelle teatermiljø. De studerendes tekster vil løbende blive gennemarbejdet i workshops med professionelle skuespillere. I løbet af uddannelsen skriver de studerende til teaterstykker til en række produktioner, der strækker sig fra skitseproduktioner med skuespillerelever til fuldt professionelle produktioner. Der vil desuden være kurser i teatrets æstetik (f.eks. scenografi, instruktion og skuespillkunst), et længerevarende praktikophold på et professionelt teater (minimum to måneder) og aktiv deltagelse i mindst to teaterproduktioner (rektor og mentor skal godkende alle praktikophold).

Uddannelsesforløb

Uddannelsen ved Dramatikeruddannelsen er af tre års varighed. Dramatikeruddannelsen har først og fremmest til opgave at udvikle de studerendes dramaturgiske færdigheder, deres sproglige talent og deres evne til at fordybe sig i teatrets og dramaets historie og teori. Dramatikeruddannelsen lægger desuden vægt på, at de studerende udvikler deres dramaturgiske kompetencer og faglige netværk i samarbejde med det professionelle teatermiljø.

Der lægges tillige vægt på, at de studerende opnår indsigt i teaterhistoriske, æstetik- og kulturteoretiske discipliner, især sådanne som har betydning for de studerendes egen kunstneriske virksomhed.

Undervisningen er opdelt i tre forløb:

Basisforløb (tre semestre, 90 ECTS)

Basisforløbet har som mål at gøre den studerende i stand til at beherske en række af dramaets grundliggende former og genrer. De studerende arbejder med at omsætte uddannelsens grundlagsdiscipliner i praktiske projekter. Endvidere opnår de studerende et rimeligt niveau inden for dramaanalyse og viden om teaterhistorie gennem studie af et større antal skuespil af forskellige genrer.

De studerende lærer at undersøge og udvikle deres tekster i samarbejde med instruktører og skuespillere. De studerende tilegner sig viden om og erfaring med kreative arbejdsmetoder. I løbet af basisforløbet læser og analyserer de studerende et større antal teaterstykker (minimum 30 teaterstykker) og overværer opførelse heraf på teatre i Danmark og udlandet. Basisforløbet afsluttes med skrivning af et teaterstykke, hvor den studerende fokuserer på at bringe grundlæggende dramaturgiske former i anvendelse.

På basisforløbet tilegner de studerende sig:

- I. Basisviden inden for grundlagsdisciplinerne: dramaturgi og teaterhistorie.
- II. Basisviden om teatrets æstetik og tidens scenekunst.
- III. Basisviden om og evne til at skrive dramatiske situationer, dialoger og karakterer.
- IV. Grundlæggende sproglige færdigheder.
- V. Kompetence til at håndtere deres egne skriveprocesser i samarbejde med vejledere, skuespillere og instruktører.
- VI. Basisviden om teaterproduktion.
- VII. Kompetencer til at skrive et teaterstykke (MVP) til de producerende teatre.

Medieforløb (et semester, 30 ECTS)

Medieforløbet består af tre kortere kurser: et kursus i tv-dramatik, et kursus i radiodramatik og et kursus som giver en kort introduktion til filmmanuskripter. Kurserne arrangeres i samarbejde med udøvende kunstnere og dramaturger (bl.a. fra Danmarks Radio). Alle tre kurser har en teoretisk og en praktisk del, der afsluttes med et mindre projekt, hvor den studerende skriver et manuskript eller et selvstændigt afsnit i et større dramaturgisk forløb.

På medieforløbet tilegner de studerende sig:

- I. Basisviden om mediernes hyppigst anvendte dramaturgiske format.

- II. Basisniveau om seriedramaturgi.
- III. Evne til at håndtere en skriveproces, der er underordnet andre hovedforfattere.
- IV. Indsigt i eget læringsbehov med henblik på senere skriveprocesser.

Afgangsforløbet (to semestre, 60 ECTS)

De studerende videreudvikler deres dramaturgiske færdigheder og kompetencer med udgangspunkt i deres eget kunstneriske arbejde. De studerende sammenfatter deres praktiske erfaringer fra midtvejsprojektet i en rapport og bruger disse erfaringer til at udvikle et teaterstykke af ca. 90 minutters varighed. Dette teaterstykke danner baggrund for afgangsprojetet. De studerende udvikler endvidere deres evne til at vurdere egne teksters sceniske potentiale gennem forestillings- og realisationsanalyser, hvor der lægges vægt på samtidsdramatik og -teater. Gennem undervisning i teater- og kulturpolitik opbygger de studerende kendskab til teaterlovgivning, ophavsret og træner desuden deres evne til at udforme ansøgninger til scenekunstudvalg og fonde.

Der afsluttes med et kursus i børneteaterdramatik, som tillige omfatter tekstudvikling.

På afgangsførløbet tilegner den studerende sig:

- I. Viden om forskellige dramaturgiske teorier og former, samt bred indsigt i moderne teaterformer, især sådanne som den studerende kan anvende i sit eget kunstneriske arbejde.
- II. Færdigheder til at forstå og reflektere over egen kunstnerisk praksis.
- III. Evne til at vurdere det sceniske potentiale i teatertekster.
- IV. Evne til at håndtere komplekse skriveprocesser i samarbejde med professionelle teaterkunstnere.
- V. Kompetence til at skrive et teaterstykke af ca. 90 minutters varighed.
- VI. Opbygger et professionelt netværk, som kan danne grundlag for deres dramatiske forfatterskab.

Struktur og kvalifikationer

I Studieordningen af 2010 indførtes ECTS (European Credit Transfer System) på Dramatikeruddannelsen. Det treårige studieforløb er fastlagt til 180 ECTS, der fordeles på følgende måde:

Undervisning på første år, 2010-2011 (60 ECTS)

Individuelle skriveprojekter	Fælles grundlagsdiscipliner
Dramatiske situationer, 5 ECTS	Dramaturgi 1, 10 ECTS
Dialog, 5 ECTS	Teaterhistorie, 10 ECTS
Karakterer, 5 ECTS	Research, 5 ECTS
Sprogudvikling, 5 ECTS	Teatrets æstetik, 10 ECTS
Enakter, 5 ECTS	

Undervisning på andet år, 2011-2012 (60 ECTS)

Individuelle skriveprojekter	Fælles grundlagsdiscipliner
Midtvejsprojekt, 20 ECTS	Dramaturgi 2, 5 ECTS
Filmmanuskript, 5 ECTS	Mediedramaturgi, 15 ECTS
Riodramatik, 5 ECTS	Æstetik- og kunstteori, 5 ECTS
Tv-dramatik, 5 ECTS	

Undervisning på tredje år, 2012-2013 (60 ECTS)

Individuelle skriveprojekter	Fælles grundlagsdiscipliner
Prøveforløb (MVP), 5 ECTS	Dramaturgi 3, 5 ECTS
Afgangsprojekt, 20 ECTS	Forestillingsanalyse, 10 ECTS
Praktik, 10 ECTS	Teater- og kulturpolitik, 5 ECTS
Børneteater, 5 ECTS	

Oversigt over kvalifikationer

	Basisforløb	Medieforløb	Afgangforløb
Viden			
Vidensfeltet	tilegner sig dramaturgiske grundbegreber og får grundlæggende indsigt i teaterhistorien.	tilegner sig en elementær viden om andre medier (radio, tv og film).	Tilegner sig bred viden om dramaturgiske teorier og former, og får indsigt i kultur- og æstetikteori.
Forståelses- og refleksionsniveau	lærer at forstå og reflektere over dramaturgiske grundbegreber.	lærer at analysere mediernes grundlæggende dramaturgi.	lærer at forstå og reflektere over komplekse dramaturgiske teorier.
Færdigheder			
Typer af færdigheder	kan anvende basale dramaturgiske greb og strukturer i egen kunstnerisk praksis.	kan anvende basale dramaturgiske greb i forhold til film-, radio og tv.	kan anvende komplekse dramaturgiske greb i egen kunstnerisk praksis.
Vurdering og beslutning	Kan reflektere over det sceniske potentiale i egne tekster.	Kan reflektere over de udfordringer som andre medier stiller til dramatikerens tekst.	Kan vurdere og videreudvikle det sceniske potentiale i egne tekster.
Formidling	Kan formidle teaterteksters sceniske potentiale på et grundlæggende niveau.	Kan formidle og omsætte sine manuskripter til nye medier (f.eks. film, radio og tv).	Skal kunne formidle kunstneriske udtryk og faglige problemstillinger til både fagfæller og ikke-specialister
Kompetencer			
Handlingsrummet	Kan håndtere den elementære skriveproces i samarbejde med instruktører, scenografer og skuespillere.	Kan håndtere en skriveproces, hvor teksten indgår i et større dramaturgisk forløb.	Kan håndtere komplekse skriveprocesser i samarbejde med instruktører, scenografer og skuespillere.
Samarbejde og ansvar	Skal kunne forholde sig til og anvende respons på egen tekst i workshops.	Skal kunne arbejde i større grupper (f.eks. flere manuskriptforfattere på samme serie).	Skal kunne forholde sig til og udvikle egen tekst gennem workshops.
Læring	Skal have kendskab til egne læringsbehov og tage ansvar for egen læring i relation til uddannelsens mål og undervisning.	Skal kunne tage ansvar for egne læringsbehov i forskellige læringsmiljøer.	Skal kunne identificere egne læringsbehov og strukturere egen læring i forskellige læringsmiljøer.

Bedømmelser

Bedømmelser

Alle undervisningsforløb afsluttes med en bedømmelse, der har to formål:

- I. At udvikle den studerendes bevidsthed om egen arbejdsindsats og eget fagligt niveau.
- II. At udarbejde mål for den studerendes faglige og kunstneriske udvikling.

Semestergodkendelse

Semestret er bestået ved aktiv deltagelse i alle grundlagsdiscipliner, og når alle skriftlige opgaver er besvaret tilfredsstillende i forhold til den stillede opgave. Rektor er ansvarlig for indsamling og sammenfatning af godkendelser.

Bedømmelse af basisforløb

Basisforløbet er bestået, når de tre første semestre er gennemført tilfredsstillende, og når den studerendes midtvejsprojekt bliver godkendt til opførelse (rektor, mentor og teaterchefer er ansvarlige for bedømmelsen). I starten af femte semester opføres midtvejsprojektet (MVP) på Aarhus Teater, Aalborg Teater, Det Kgl. Teater og Odense Teater. Derefter afleverer de studerende en skriftlig rapport om MVP-produktionen. Tekst, opførelse og rapport tjener herefter som udgangspunkt for en skriftlig bedømmelse af midtvejsprojektet, som udformes af dramatikerens individuelle vejleder og en ekstern censor. Bedømmelsen sammenfattes skriftligt og vedhæftes beviset for gennemført uddannelse.

Bedømmelse af medieforløb

Medieforløbet er bestået, når den studerende har været aktivt deltagende i grundlagsdisciplinerne og har besvaret skriveopgaverne på et passende niveau i forhold til de stillede opgaver. Rektor, mentor og undervisere på medieforløbet står for bedømmelsen.

Afgangsbedømmelse

Afgangsforløbet, der forudsætter godkendelse af basis- og medieforløb, er bestået, når den studerende har gennemført sit afgangsprøve på tilfredsstillende vis. Bedømmelsen sker med deltagelse af dramatikerens individuelle vejleder og en ekstern censor. Bedømmelsen sammenfattes skriftligt og vedhæftes afgangsbrevet.

- I. Besvarelsen skal omfatte et teaterstykke (af ca. 90 minutters varighed).
- II. Stykket skal præsenteres ved en offentlig reading med deltagelse af professionelle skuespillere.
- III. Stykket skal ledsages af en skriftlig redegørelse, hvor den studerende vurderer tekstens sceniske potentiale.

Evalueringer

Evaluering af undervisningen

Uddannelsens undervisning evalueres løbende og i forbindelse med den halvårige semesterevaluering. Evalueringen foregår ved holdmøder og individuelle evalueringsmøder med deltagelse af rektor, mentor og mindst én af uddannelsens faste undervisere. Evalueringen refereres og sammenfattes af rektor.

Afgangsbevis

Dramatikeruddannelsen udsteder afgangsbetegnelse i overensstemmelse med de beskrevne bedømmelseskriterier. På beviset anføres ECTS-point og uddannelsesbetegnelse oversat til engelsk. Som bilag udstedes et engelsksproget "Diploma Supplement". Derudover vedlægges de skriftlige bedømmelser fra midtvejs- og afgangsbetømmelserne.

Studerende, der har bestået afgangsbetømmelsen ved Dramatikeruddannelsen, har ret til at ansøge Kulturministeriet om dokumentation for, at deres uddannelse svarer til en bachelorgrad.

Ekstraordinære bedømmelser

Studerende, der kan dokumentere lovligt fravær (f.eks. på grund af sygdom eller barsel), og som derfor ikke har været i stand til at gennemføre en af de ovennævnte bedømmelser, kan deltage i en ekstraordinær bedømmelse. Denne bedømmelse omfatter alene studerende, der har været tilmeldt den ordinære bedømmelse.

Den ekstraordinære bedømmelse afholdes normalt umiddelbart inden næste semesters begyndelse.

Almene bestemmelser

Præsenspligt

På Dramatikeruddannelsen er der mødepligt til al undervisning, og alle skriveprojekter er obligatoriske.

I tilfælde af længerevarende sygdom (over 3 dage) kan rektor kræve en lægeerklæring. I tilfælde af sygdom ved evaluering skal der inden otte dage arrangeres en ny evaluering. Ved dokumenteret sygdom kan fristen forlænges. Fravær, der ikke skyldes sygdom eller tilsvarende forhold, medfører en skriftlig advarsel.

Ved fravær på over 20% kan den studerende af rektor erklæres for ikke studieaktiv. Det kan medføre, at den studerende ikke kan fortsætte på uddannelsen. En eventuel beslutning om bortvisning foretages af rektor i samråd med Aarhus Teaters kunstnerisk chef og Dramatikeruddannelsens følgegruppe.

En eventuel klage over en afgørelse skal stiles til Dramatikeruddannelsens følgegruppe.

Orlov

De studerende har krav på orlov ved barsel eller adoption og dokumenteret sygdom. I tilfælde af orlov, der rammer udviklingen af midtvejprojektet, kan den studerende imidlertid ikke regne med at få opført sit midtvejsprojekt. Produktionen vil derfor blive erstattet med en offentlig reading, og midtvejsprojektet vil blive bedømt på den baggrund.

Merit

På grund af uddannelsens struktur gives der almindeligvis ikke merit for tidligere uddannelse. Ansøgning om merit skal stiles til Dramatikeruddannelsens følgegruppe.

Bortvisning

Studerende kan bortvises fra uddannelsen i tilfælde af

- I. Uberettiget fravær.
- II. Utilstrækkelig arbejdsindsats.
- III. Overtrædelse af ordensreglerne, som de er formuleret i uddannelsens husordning.
- IV. Hærværk mod skolens faciliteter.

Klager

Klager stiles til Dramatikeruddannelsens følgegruppe. Klager behandles af rektor, mentor, teaterchefen på Aarhus Teater og uddannelsens følgegruppe.