

**SKUESPILLERSKOLEN
V/ AARHUS TEATER**

**ÅRSBERETNING
2009/10**

Indholdsfortegnelse

1. Indledning	side 3
2. Undervisningsåret	side 5
a. Dramatik 1. år	side 5 - 6
b. Dramatik 2. år	side 6 - 7
c. Dramatik 3. år	side 7 - 8
d. Dramatik 4. år	side 8 - 10
e. Tale og sang	side 10
f. Kropsfag	side 10 - 11
g. Teaterhistorie og dramaturgi	side 11
h. Forestillinger og foredrag	side 11
i. Elevgennemgange og Evalueringer	side 11 - 12
j. Lærerseminarer og øvrigt lærersamarbejde	side 12 - 13
3. Samarbejdet med Dramatikeruddannelsen	side 13
4. Samarbejdet med Aarhus Teater	side 13 - 14
5. Samarbejdet med andre uddannelsesinstitutioner, teatre og organisationer	side 14 - 15
6. Lokaler	side 15
7. Optagelsesprøver	side 15 - 16
8. Elever i 2009 - 2010	side 16
9. Lærere i 2009 - 2010	side 17
10. Timefordeling på fag og årgange	side 18
11. Oversigt over dramatiske opgaver	side 19- 20
12. Oversigt over forestillinger og visninger	side 21
13. Oversigt over øvrige arrangementer	side 22
14. Mødevirksomhed	side 22 - 23
15. Regnskabskommentarer	side 23

1. INDLEDNING

I skoleåret 2009 - 2010 var vi vært for første optagelsesprøve, der afholdes i samarbejde med Skuespillerskolen i Odense og Statens Teaterskole og som strækker sig over hele januar måned. Det sætter sit præg på hele skoleåret, men ved planlægningsmæssig snilde, en stor indsats fra skolens sekretær og 1. års eleverne, der var stikordsgivere og værter for aspiranterne ved både 1., 2. og 3. optagelsesprøve, de øvrige elever og lærergruppen, lykkedes det at gennemføre både optagelsesprøverne og al planlagt undervisning på højt niveau.

Skoleåret indledtes for 2. gang med et eksternt lærerseminar på Sandbjerg Gods sammen med Statens Teaterskole og Skuespillerskolen i Odense. Der var oplæg bl.a. af Serge von Arx fra Scenekunstsolen i Fredriksstad i Norge, Charlotte Munksø og Dorthe Koch fra Statens Teaterskole plus en arbejdsdemonstration af Finn Hesselager, der underviser på alle tre skoler. Det var igen glædeligt at mødes, men seminaret var lidt løst i fugerne, og her på stedet er vi enige om, at det faglige indhold skal løftes, hvis det fremover skal være tiden (og pengene!) værd. Uanset fungerede det som en god og samlende optakt for skolens lærergruppe.

Enkelte elever var plaget af en del sygdom, men med forskellige særlige tiltag lykkedes det at gennemføre året på tilfredsstillende vis, og både samlet, holdvist og individuelt fungerede elevgruppen i øvrigt godt.

Det internationale samarbejde – især på Nordisk plan – udmøntede sig dette år i konkrete udvekslinger, idet en elev på 3. var gæstestuderende på Kunsthøjskolen i Oslo hele efterårssemestret, og 2. år var på en uges besøg på andre nordiske skoler gennem Nordic Common Studies. Begge dele gav de involverede elever et meget stort udbytte og er initiativer, som vil blive fulgt op i de kommende år.

Undervisningen

På grund af det pres, som 1. optagelsesprøve lægger på skolen, var vi i 2009 – 2010 ikke i stand til at gennemføre tidligere års musik- eller temauger, men al undervisning blev gennemført som planlagt; med de tidligere nævnte ekstra tiltag.

1. år begyndte med 7 ugers introduktionsperiode, med hovedvægt på improvisation, og det andet forløb i efterårssemestret handlede om maskearbejde og klovnteknik. Efter jul var eleverne stikordsgivere ved optagelsesprøverne; i den sidste periode parallelt med deres første filmkursus. Derefter fulgte et fem ugers forløb i Fysisk Teater og efter Børneteaterfestivalen sluttede året med et langt tekstforløb, hvor skuespilteori og tekstanalyse integreres i det dramatiske arbejde. Der var evaluering efter både første og andet semester.

2. år begyndte året med to ugers introduktion til årets devisingprojekt.. Kurset foregik i samarbejde med Skuespillerskolen i Odense og Statens Teaterskole. Derefter fulgte en 4 ugers forløb i Fysisk Teater og et syv ugers forløb, hvor der blev arbejdet med tekster af Shakespeare med rektor som underviser. Derefter fulgte tre ugers workshop på Filmskolen i København, og som det sidste inden jul en uges opsamling på arbejdsmetode og improvisationer over temaet for det senere devisingprojekt.

Forårssemestret begyndte med en to ugers studietur, der gik til Beijing, hvorefter eleverne gik i gang med 2./3. års projekterne, der løb over syv uger og havde moderne komedie, farce og revy som overskrift. Efter en uge med improvisation og klovnteknik fulgte de nordiske rejser, og fra påske og 7 uger frem udarbejdede de devisingprojektet, i samarbejde med Statens Teaterskoles instruktør- og scenograflinje. Året sluttede med et sangopspil og der var evaluering efter både første og andet semester.

På **3. år** var fire elever i praktik på Aarhus Teater og tre elever på teatre i København. En var gæsteelev på Kunsthøjskolen i Oslo (der svarer til Statens Teaterskole), hvor han medvirkede i en forestilling iscenesat af en 5. års instruktørelev derfra.

Forestillingen på Nørrebros Teater blevet desværre lagt ned en uge efter premieren. Det betød til gengæld, at vore elever kunne medvirke fuldt ud i årets 2./3. års projekter. Omkring påsken modtog eleverne et tre ugers filmkursus, specielt med henblik på kameratræning, og derefter fulgte et to ugers forløb i improvisation og masketeknik.

Efter de individuelle projekter, sluttede året med et sangospil, og der var evaluering efter både første og andet semester.

4. år modtog teknisk undervisning parallelt med indstudering og opførelse af præsentations- og afgangsforestillingen, samt et kursus i oplæsning og dubbing og et skrivekursus. I årets sidste arbejdsperiode, hvor de laver deres individuelle projekter og skriver deres personlige refleksion, modtager de ingen teknisk undervisning.

På 4. år er der kun formel evaluering efter første semester.

SAMARBEJDE

Dramatikeruddannelsen

I skoleåret 2009 - 2010 var samarbejdet med Dramatikeruddannelsen relativt begrænset, da dramatikerleverne var bundet til midtvejsprojekterne, hvorefter de skulle skrive deres afgangstekst. Men mod slutningen af året medvirkede skuespillerlever fra både 2, 3. og 4. årgang ved de readings, der er en del af Dramatikeruddannelsens optagelsesprøver.

Statens Teaterskole

Skuespillerskolen samarbejdede med instruktør- og scenografuddannelserne om det tidligere nævnte devisingprojekt og vi fortsatte samtalerne skuespilleruddannelsen om det fælles samarbejde med Filmskolen, der fortsat kører i en noget uregelmæssig gænge.

Filmskolen i København

Filmkurset for vore 4. års elever, hvor instruktører, fotografer, klippere er professionelle filmfolk, var som også året før præcist planlagt, men desværre kun nogenlunde vel gennemført, da den ene instruktør ikke egnede sig til at arbejde med elever. Der skal derfor stadig holdes øje med, at vi også får kvalitet for de ganske mange penge, vi betaler for kurset.

Desværre blev ændrede Filmskolen meget sent præmissen for 2. årets workshop, så det blev 1. års elever og ikke 3. års elever, vore elever skulle arbejde sammen med, og der var reelt ikke tid til at organisere et alternativ.

Afslutningsvis

Skoleåret 2009 - 2010 blev – trods arbejdsmængden for alle - et godt år, med fin undervisning, sjove projekter og gode forestillinger..

Stor tak til alle.

Århus, den 4. oktober 2010

Eva Jørgensen

Rektor

2. UNDERVISNINGÅRET.

Undervisningsåret begyndte ikke på samme tid for alle, idet flere elever på 3. år begyndte deres praktik på Aarhus Teater inden sommerferien. Andre 3. års elever begyndte først i praktik den 1. september. 28. juli begyndte 4. år på et 3 ugers kursus på Filmskolen i København. Eleverne på 2. år begyndte den 18. august med et arbejdsforløb over tekster af Shakespeare med rektor som underviser. Det nye 1. år begyndte den 18. august med et 14 dages introduktionsforløb med Henning Sprogøe som underviser.

Men fra den 1. september var alle i gang og undervisningen sluttede den 6. juni. I de følgende dage var der visninger af årets sidste opgaver og ugen efter var der evalueringer, translokation og sommerfest. Skoleåret sluttede den 12. juni.

Dramatik 1. år

De syv første uger var et introduktionsforløb med skuespiller og teaterpædagog Henning Sprogøe som underviser. Arbejdet begyndte med fælles og individuelle øvelser om helt grundlæggende forhold for skuespillerkunstens praksis: koncentration, spontanitet, nærvær, åben opmærksomhed og fantasi, og gled langsomt over i et arbejde med improvisation. Forløbet sluttede med en åben time.

Den anden blok, fra efterårsferien frem til jul, begyndte med en "Goddag-uge" på teatret, hvor eleverne kom rundt i alle afdelinger og fik grundig introduktion til alle aspekter af teaterproduktion og -drift, ligesom de lærer teatrets personale at kende og vice versa. Derefter arbejdede eleverne med improvisation, maske- og klovnteknik med klovn og teaterpædagog Peter Darger som underviser. Forløbet blev afsluttet med en åben time.

Efterårssemestret sluttede med elevernes basisopgave, der er en fri opgave, som de skal løse personligt og selvstændigt, og hvor de har mulighed for i praksis at reflektere over det foregående halve års arbejde. Opgaven vises for holdet og dets lærere og er en del af udgangspunktet for den halvårslige evaluering.

Anden del af året begyndte som tidligere nævnt med optagelsesprøverne, hvor eleverne var stikordsgivere for aspiranterne, værter ved prøverne og også dybt involveret i prøvernes logistiske afvikling. Efter 1. prøven og parallelt med 2. og 3. prøven modtog eleverne deres første filmkursus med filminstruktør Esben Højlund-Carlsen som underviser.

Derefter fulgte et fem ugers forløb i "Fysisk Teater" med Yael Gaathon som underviser. Forløbet sluttede med to interne arbejdsdemonstrationer.

Årets sidste periode – efter påskeferien og deltagelse i Børneteaterfestivalen i Næstved - var et 7 ugers forløb, hvor arbejdet med dramatisk tekst igen var i centrum. Underviser var instruktør Frede Snippe Gullbrandsen og arbejdet vekslede mellem tekstanalyse – med udgangspunkt i Stanislavskij og "den handlende analyse" – og arbejde på gulvet. Forløbet endte i to interne visninger.

I denne periode blev der som en opsummering af årets sangundervisning afholdt en åben sangtime, hvor holdet sang for hinanden og for skolens lærere.

Andet halvår sluttede ligesom første halvår med en basisopgave og evalueringer.

Dramatik 2. år

Første semester begyndte med en to ugers introduktion i arbejdsmetoden Viewpoints, der er den arbejdsmetode, der ligger til grund for det devisingprojekt, som eleverne skulle arbejde med senere på året. Kurset foregik i samarbejde med Skuespillerskolen i Odense og Statens Teaterskole, og havde Caroline McSweeney som underviser.

Derefter fulgte en 4 ugers forløb i Fysisk Teater, med Isabel Ubeda som underviser. Forløbet endte med to interne visninger. Det næste var et syv ugers forløb, hvor der blev arbejdet med tekster – fortrinsvis Hamlet - af William Shakespeare, med rektor som underviser. Forløbet sluttede med 2 visninger for elever, lærere og folk fra Aarhus Teater.

Semestrets sidste længere forløb var tre ugers workshop på Filmskolen i København med 1. års eleverne der fra. Workshoppen forløb meget svingende og vi besluttede at trække os ud af samarbejdet. Det skabte næsten panik på Filmskolen, der alt andet også lige også er interesseret i den gratis arbejdskraft, som vore elever betyder, og det er vores håb, at det kommende års workshop vil vise et betragteligt kvalitativt løft.

Efterårssemestret sluttede med en uges opsamling på Viewpoints og brainstorm på det tematiske udgangspunkt for devisingprojektet, og derefter den halvårige evaluering.

Forårssemestret begyndte med en to ugers studietur, der gik til Beijing. Med på turen var undertegnede og Yael Gaathon. Herefter gik eleverne i gang med 2./3. års projekterne, der løb over syv uger og havde moderne komedie, farce og revy som overskrift. Henning Sprogøe var instruktør/underviser på det ene projekt, og da underviseren på det andet projekt efter godt to uger blev syg, overtog og fuldførte undertegnede arbejdet.

Skuespiller og fysiodramatisk lærer Isabel Ubeda var knyttet til projekterne, hvor hun fungerede som konsulent og lærer i scenisk bevægelse.

Arbejdet endte med 3 visninger, åbne for skolens lærere og elever, de ansatte på Aarhus Teater, øvrige teaterfolk fra Aarhus og omegn samt elevernes familie og venner.

Midt i projektperioden holdt skolen vinterferie i uge 7.

Efter projekternes afslutning fulgte en uge med improvisation og klovnteknik, der dels viser tilbage til uddannelsens begyndelse og fundament, dels holder evnen til at improvisere levende og parat og dels giver eleverne mulighed for konkret at erfare, hvordan de har flyttet sig fra år til år. Underviser var Peter Darger.

Derefter fulgte de nordiske rejser, Nordic Common Studies kaldet, hvor eleverne følger deres søsterårgang på en af de andre nordiske skoler. Det var oprindeligt meningen, at vi i ugen før skulle have modtaget elever fra andre skoler, men da planlægning og koordinering på skandinavisk plan ikke er nogen let sag, endte det med, at der kun blev tale om én uge. Nordic Common Studies er planlagt gentaget i efteråret 2011 og her håber vi, det lykkes også at modtage en gruppe af elevernes kolleger fra de nordiske lande.

Men dette år var det som nævnt kun vore elever, der rejste ud: to elever gik en uge i skole i Reykjavik i Island, en var i Viljandi i Estland, to var i Helsinki og to var i Tampere i Finland, og en var i Fredriksstad i Norge. Eleverne var entusiastiske og det blev for de fleste en vigtig erfaring om forskelle og ligheder, der satte deres egen uddannelse i perspektiv, og der blev skabt både gode kontakter og en særlig kollegial fællesskabsfølelse.

Fra påske og 7 uger frem udarbejdede holdet devisingprojektet, i samarbejde med instruktør- og scenografeleverne fra Statens Teaterskole. Projektet blev vellykket, men det er stadig for tilfældigt, om det sker, så derfor fastholder vi, at vi fremover arbejder sammen i et pædagogstyret undervisningsforløb frem for i et forestillingsprojekt.

Devisingprojektet sluttede med tre visninger for skolens lærere og elever, de ansatte på Aarhus Teater, øvrige teaterfolk fra Aarhus og omegn samt elevernes familie og venner.

Året sluttede med et sangospil, der er en let iscenesat opsummering af årets sangundervisning. Dramatisk lærer var Henning Sprogøe, sanglærer Ellen Lunde og pianist Thomas Reil. Sangospillet blev vist to gange for skolens lærere og elever, de ansatte på Aarhus Teater, øvrige teaterfolk fra Aarhus og omegn samt elevernes familie og venner.

Der var evaluering efter både første og andet semester.

Dramatik 3. år

Første halvdel af året stod i praktikkens tegn:

- To elever var i praktik på "Det Gyldne Kompas" af Philip Pullmann på Aarhus Teater, iscenesat af Eydun Johannesen og med scenografi af Manfred Bleimauer.
- To elever var i praktik på "Darwins Testamente" af Jokum Rohde på Aarhus Teater, iscenesat af Anders Lundorph og med scenografi af Jesper Corneliussen
- To elever var i praktik på klimakomedien "Ud i Kulden" på Nørrebro Teater. Jeg har lykkeligt glemt, hvem der iscenesatte og stod for scenografien, da det var en helt usædvanligt dårlig forestilling, der da også blev taget af plakaten efter en uge. Men synd for vore elever var det!
- En elev var i praktik på "Min Familie" på Betty Nansen Teatret, iscenesat af Peter Langdal og med scenografi af Karin Trille Høy.
- For en elev bestod hans praktik i, at han var gæsteelev på Kunsthøjskolen i Oslo, hvor han medvirkede i en bearbejdet udgave af Antigone. Forestillingen var afgangsforestilling for 4. års skuespillereleverne på Kunsthøjskolen og blev iscenesat af en 5. års instruktørellev.

Praktikperioden blev for flere elevers vedkommende suppleret med deltagelse i 2. årets Shakespeare forløb og workshoppen på Filmskolen.

Den elev, der var i Oslo, var så begejstret, at hans ophold blev forlænget frem til jul. Det betød, at han udover forestillingen dels lavede et individuelt projekt, dels deltog i et kursus på Filmskolen i Lillehammer med Mark Travis, og dels deltog i et intensivt skuespilkursus med William Esper, hvorved perioden blev helt ekstraordinært udbytterig for ham.

Efterårssemestret sluttede med evaluering.

Forårssemestret begyndte med årgangens individuelle studierejser. En elev havde sparet sammen, så han inklusive juleferien kunne være af sted i 6 uger og nåede både til Cuba og til Argentina. To elever var i Sankt Petersborg. To elever var i New York, en elev var dels i Paris, dels i Berlin, en elev koncentrerede sig om Berlin og en elev valgte at tage til Beijing med 2. år. Efterfølgende har alle skrevet udførlige rejserapporter.

Derefter fulgte det et 8 ugers projekt, hvor elever på 2. og 3. år arbejder sammen i mindre grupper (se venligst beskrivelsen under 2. år).

Efter projekternes afslutning modtog eleverne et tre ugers filmkursus med fokus på karakteropbygning og optagelser på location med filminstruktør Kasper Bisgaard som lærer.

Det blev fulgt af et tre dages internatkursus i skuespilteknik med Finn Hesselager som lærer, og 14 dages improvisations- og maske forløb på skolen med Henning Sprogøe og Peter Darger som undervisere.

Så gik eleverne i gang med deres individuelle projekter, hvor:

- To elever fordybede sig i Meissner teknik med skuespiller Sarah Boberg som konsulent.
- En elev undersøgte "forholdet mellem dramatiker og karakter" gennem et studie af fiktionslagene i Luigi Pirandellos "Seks Personer søger en forfatter" med Mads Schaltz som konsulent.
- To elever lavede en forestilling over udvalgte scener fra Samuel Becketts "Vi venter på Godot" med skuespiller Peter Darger som konsulent
- En elev lavede en soloforestilling om sin farmor
- En elev lavede en forestilling med tekst, musik og video over temaet døden, i samarbejde med skuespiller Jacob Madsen Kvols og to musikere.
- En elev måtte på grund af stemmeproblemer opgive sit oprindelige projekt og lavede i stedet et studie af og en skriftlig rapport om skuespilkunst på film med Henning Sprogøe som konsulent.

Bortset fra det sidste, blev alle projekter vist for lærere, elever, de ansatte på Aarhus Teater, øvrige teaterfolk fra Aarhus og omegn samt elevernes familie og venner.

Årets sidste opgave var et sangopspil, med skuespiller Anne Sofie Espersen som dramatisk lærer og Erik Storm Lorentsen som sanglærer, Thomas Christiansen og Christian Simmelsgaard var musikere på projektet, der også nød godt af Mark Linn som konsulent og Benjamin la Cour som tekniker og lysdesigner.

Også forårssemestret sluttede med en evaluering.

Dramatik 4. år

4. år begyndte med et intensivt 3 ugers kursus på Filmskolen i København, hvor underviserne var filminstruktørerne Emma Balcazar og Pia Bovin. Desuden fik eleverne undervisning i casting teknik af film- og Tv-caster Anja Philip, i filmskuespilteknik af skuespiller Sarah Boberg, og i filmhistorie af Mogens Rukov.

Inden eleverne gik i gang med præsentationsforestilling modtog de et sminke- og maskeringskursus med Haakon Sitwe som lærer.

Præsentationsforestillingen var "FØR/EFTER" af den tyske dramatiker Roland Schimmelpfennig, iscenesat af Søren Iversen og med scenografi af Edward Lloyd Pierce. Forestillingen, der var en Danmarkspremiere, spillede først tre uger på Stiklingen, hvor den indgik i teatrets repertoire, og blev så flyttet til København, hvor den på folketeatret.dk's lille scene i Grøndalscentret blev spillet fire gange. Til disse forestillinger var den samlede teater- og filmbranche indbudt.

Efter præsentationsforestillingen modtog eleverne et skrivekursus, der forberedte dem på at skrive ansøgninger til potentielle arbejdsgivere og udarbejde projektbeskrivelser til offentlige instanser og mulige samarbejdspartnere. Underviser var forfatter og skrivecoach Kim Johannesen. Dertil et 14 dages kursus i oplæsning og dubbing med Dan Schlosser som underviser og ved et 3 dages internatkursus i skuespilteknik med Finn Hesselager som underviser.

Semestret sluttede med årgangens sidste formelle evaluering.

Straks efter jul gik holdet i gang afgangsfestillingen. Den tog udgangspunkt i Arthur Schnitzlers "Kærlighedskarrusellen" med Alexa Ther som instruktør og Nikolaj Trap som scenograf. Også denne forestilling spillede først tre uger på Stiklingen, hvor den indgik i teatrets repertoire, og blev så flyttet til København. Her spillede den på Republikues lille scene (tidligere Dansescenen) på Øster Fælled Torv. Og som før var den samlede teater- og filmbranche indbudt.

Uddannelsens sidste formelle undervisning var et 14 dages forløb i improvisation og masketeknik med Henning Sprogøe og Peter Darger som undervisere. I denne periode blev også al teknisk undervisning rundet af.

Skoleåret sluttede for 4. årets vedkommende med en række individuelle projekter, hvor eleverne selv står for valg af materiale, arbejdsform, valg af konsulent og gennemførelse af projekterne:

- En teaterkoncert "Hedwig and the Angry Inch" af John Cameron Mitchell, med musik af Steven Trask, oversat Kenneth Thordahl og bearbejdet af Fie Johansson i samarbejde med tre musikere og med blandt andre skuespiller (og tidligere elev) Nikolaj Mineka som konsulent
- En film om skuespillerens kunst og håndværk med skuespiller (og tidligere elev) Daniel Bevensee som lærer i filmklipping
- En forestilling over udvalgte scener fra Sergei Belbels "Kærtegn" sammen med skuespiller (og tidligere elev) Mikkel Reenberg
- En soloforestilling om Ulrike Meinhof som en kunstners idol og skræmmebillede bl.a. i samarbejde med dramatikerelev Julie Maj Jacobsen, dramatiker Kjersti Husvedt og Jens Christian Led som konsulent.
- En soloforestilling om mod – både til at være sig selv og en anden med skuespiller (og tidligere elev) Mikkel Reenberg som konsulent
- To elever gik sammen om en forestilling, der undersøgte og udviklede forholdet mellem musik og skuespilkunst i samarbejde med fire musikere fra Det Rytmske musikkonservatorium i København og med instruktør Anders Lundorph som konsulent.

Alle projekterne blev spillet to eller tre gange her i Århus, hvor "Hedwig and the Angry Inch" blev spillet på Dramaturgi på Aarhus Universitet, forestillingerne om "Ulrike Meinhof" og "Mod" blev spillet på Archhaus' lille scene og "Kærtegn" på Teater Refleksion.

Filmen blev vist på skolen og musikforestillingen blev først spillet på Sceneriet på Det Ny Teater i København og siden i Scala Foyer på Aarhus Teater. Her skal lyde stor tak til alle for den imødekommehed og hjælpsomhed, der blev vist vore elever.

To elever lavede ikke et individuelt projekt, da de begge havde fået arbejde, som betød at de måtte begynde prøver inden skoleåret var slut.

Som det sidste på deres uddannelse udarbejdede eleverne en skriftlig refleksion over hele deres uddannelsesforløb.

Refleksionen har et dobbelt formål, idet den giver eleven en mulighed for gennem den skriftlige form grundigt at overveje og formulere fire intense års læring, udvikling og erfaringer. Dertil er refleksionen en tilbagemelding til skolen, der får mulighed for at (gen-)overveje den planlagte undervisning, lære af elevernes tanker og overvejelser og foretage de justeringer og ændringer, som måtte forekomme relevante.

TEKNISKE FAG

Tale, sang og musik.

I skoleåret 2009-2010 var skolen igen bemandet med sine faste talelærere, og undervisning fandt tilbage i en rolig og velfungerede gænge. Da flere elever havde alvorlige stemmeproblemer, indledte vi imidlertid et samarbejde med Taleinstituttet her i Århus og arbejdet der blev et velkomment velfungerende supplement til undervisningen på skolen.

I sang og musik fungerede undervisningen fint hele året igennem, uanset at undervisning af eleverne med stemmeproblemer stillede særlige krav til lærerne. En ny pianist kom til, da Søren Hansen p.g.a. teateropgaver måtte reducere sin undervisning her, men den nye pianist faldt fint ind i arbejdet og vil fortsat være knyttet til skolen.

Kropsfag

Skolen havde gennem nogle år haft danser og kropspædagog Carina Raffel knyttet som fast lærer på skolen, men i 2009-2010 blev hun løst fra sin faste tilknytning, så hun var friere stillet til at forfølge sit eget kunstneriske arbejde. En nytilkommen lærer i Yoga viste sig at være ganske udisciplineret og måtte sættes fra jobbet. Blandt andet på den baggrund blev en de mere rolige stræk i undervisningen forstyrret. Desuden har eleverne gennem de sidste par år generelt vist sig at være i dårligere form end før ved ankomsten til uddannelsen her. Det har sammen med et par voldsomt fysisk krævende praktikopgaver, især "Det Gyldne Kompas", resulteret i en del skader - trods stor opmærksomhed fra lærernes side.

Derfor vil de forskellige kropsfag blive kombineret på en anden måde fremover, så selve opbygningsfasen bliver længere, og for eksempel akrobatik først kommer på skemaet efter jul på det nye 1. år.

Det skal samtidig siges, at der ikke er noget "i vejen" med den enkelte kropsfag, der i 2009-2010 bestod af både "bløde" og "hårde" træningsformer og som forekom både i længere stræk og korte intensive forløb.

Kropsfagene var

- åben træning (en kombinationstræning, som omfatter såvel styrke, smidighed og kondition, som rumfornemmelse, partnersamarbejde, fokusering, bevægelseskvalitet og koncentrationstræning)
- yoga
- pilates
- akrobatik
- eutoni
- Alexanderteknik

De kortere, intensive forløb har bestået i

- en uges dans (fortrinsvis salsa og cha cha cha) for og på tværs af alle årgange i starten af skoleåret med Marie Pilgaard som underviser.
- tre ugers dans (ball-room og latin) for og på tværs 1., 2. og 3. år Marie Pilgaard som underviser.
- to ugers stuntkursus for og på tværs af 1., 2. og 3. år med Øyvind Kirchhoff som underviser.

Teaterhistorie og dramaturgi.

Med udgangen af skoleåret 2008-2009 måtte vi indse, at vi havde været for ambitiøse i forhold til den mængde af stof, som eleverne skulle igennem på et enkelt år. Undervisningen blev for presset med det resultat, at elevernes forberedelse ikke var helt tilstrækkelig og der ikke var tid til den ønskede fordybelse i timerne. Derfor blev undervisningen lagt om i den forstand, at pensum med enkelte tilføjelser blev spredt over to år. Det viste sig at være en rigtig god beslutning, der både gav en mindre forpustet undervisningssituation og som logisk følge heraf et større udbytte.

På 1. og 2. år er følger undervisningen i teaterhistorie og dramaturgi i øvrigt samme princip som før, hvor skuespilkunstens traditioner og udvikling anvendes som primært omdrejningspunkt for den teaterhistoriske forståelse, og værklæsning bliver brugt som indfaldsvinkel. Dermed får den teoretiske undervisning en mere direkte forbindelse til de dramatiske fag.

Undervisningen foregik fra skoleårets start og frem til påske, med lektor ved Aarhus Universitet, mag. art. Annelis Kuhlmann som lærer på 1. år og cand. Mag. Marie Markvard Andersen som lærer på 1. år.

FORESTILLINGER OG FOREDRAG.

Skuespillerskolen plejer i løbet af året at afholde en række arrangementer fælles med Dramatikeruddannelsen, hvor eleverne ser særlige forestillinger og/eller overværer foredrag af og debatterer med kulturpersonligheder og mennesker fra det offentlige liv. Men af flere årsager har der ikke været holdt arrangementer af denne art i 2009-2010.

Årsagerne er dels sparehensyn, dels at Skuespillerskolen har haft det meget særligt fyldt arbejdsår, der både har rummet den første optagelsesprøve og også megen rejseaktivitet; dels at dramatikereleverne tidsmæssigt har været meget stærkt meget bundet op på realiseringen af deres Midtvejsprojekt og på at skrive deres afgangstekster. Tiden og kræfterne til disse arrangementer har simpelthen ikke været der.

Fra 2010-2011 vil aktiviteten blive genoptaget.

ELEVGENNEMGANGE

Elevgennemgange er formaliseringen af lærernes indbyrdes samtaler først og fremmest om de enkelte elever, stedvist også om pædagogiske forhold og principper. I samtalerne deltager rektor og de tekniske lærere samt den dramatiske lærer, der netop har arbejdet med den pågældende årgang.

I skoleåret 2009 - 2010 har der været følgende elevgennemgange:

Efterårssemestret		Forårssemestret	
14/9 – 2009	2. år	5/3 – 2010	4. år
15/9 - 2009	3. år	8/3 – 2010	1..år
15/10 – 2009	1. år	9/3 – 2010	2. år
19/10 – 2009	4. år	10/3 – 2010	3. år
10/1 – 2009	2. år	31/5 – 2010	1. år
1/12 – 2009	1. år	1/6 – 2010	2. år
11/12 – 2009	4. år	2/6 – 2010	3. år

EVALUERINGER

Der blev afholdt individuelle evalueringer med alle elever på de tre første årgange ved hvert semesters afslutning. På fjerde årgang er der evaluering ved slutningen af første semester. Der havde igennem et stykke tid været ønske om, at det dramatiske arbejde fik større vægt og tid ved evalueringerne. Derfor besluttede vi, at evaluering i de tekniske fag foregår den sidste undervisningsgang inden semestrets slutning, og samtalen med rektor og Henning Sprogø koncentrerer sig om det dramatiske arbejde og elevens generelle udvikling. Til sidstnævnte samtale er de tekniske lærere dog til stede, så de har et præcist indtryk af den bestræbelse, som deres undervisning indgår i.

Det er dog således, at såfremt der er elever på 3. og 4. år, der ikke ønsker de tekniske læreres tilstedeværelse, kan de vælge den fra, men der har i skoleåret ikke været nogen, der benyttede muligheden. Tværtimod virker eleverne glade for, at de tekniske lærere er til stede, og dermed at informationsniveauet i lærergruppen er så højt som muligt.

Til evalueringen af det dramatiske arbejde er der afsat 30 minutter per elev. Ved begge evalueringer på 1. år og den første evaluering på andet år er det rektor, der lægger for, men fra slutningen af 2. og på 3. og 4. år er det eleverne, der lægger for og angiver, hvilke forhold de specielt gerne vil diskutere.

LÆRERSEMINARER OG ØVRIGT LÆRERSAMARBEJDE

Skoleåret indledtes for lærergruppens vedkommende med et seminar fælles for lærerne på Statens Teaterskole (primært skuespillerlinjen) Skuespillerskolen i Odense og denne skole. Der henvises til indledningen.

Kadencen for lærermøderne blev sat ned, da det året før viste sig at de var blevet afholdt for ofte til, at der var tilstrækkeligt kød på dagsordenen. Samtidig indledtes et samarbejde med psykolog Asger Neumann. Baggrunden var at flere af vore elever havde alvorlige psykiske problemer, som det ikke altid var lige let at håndtere i undervisningssituationerne eller i det sociale, ikke-faglige rum. Vi mødtes med Asger Neumann i alt tre gange i løbet af skoleåret og efter fremlægning af forskellige case stories fik vi gennem samtale vejledning i at tackle problemerne. Det blev samtidig et rum for samtale om forskellige lærerroller og pædagogisk praksis, men trods et rimeligt udbytte ikke ganske tilfredsstillende.

Såvel undertegnede som lærergruppen er dog interesserede i fortsat at afsøge mulighederne for, hvordan vi kan udvikle den pædagogiske praksis på skolen. Således modtog en lærer i tale supervision på sin undervisning af en meget erfaren kollega fra København. Hun overværede undervisningen, fortalte bagefter om sine observationer og påpegede både kvaliteter og udviklingsområder for vores lærer, der fik meget stort udbytte af supervisionen.

Et andet nyt tiltag var en fælles fagdag for alle de lærere, der kunne deltage. Vi havde inviteret Finn Hesselager, hvis undervisning langt de fleste elever er meget glad for, til en dag på skolen, hvor han underviste lærergruppen, der således på egen krop kunne mærke, hvori hans arbejde blandt andet består. Det blev en meget udbytterig dag både fagligt og socialt for lærerne, og det er hensigten med mellemrum at etablere flere af denne slags fagdage.

Der havde således gennem året været rig lejlighed til forskellige former for faglig udveksling og socialt samvær mellem lærerne og det seminar, der traditionelt ligger sidst på året, blev efter fælles overenskomst aflyst.

SAMARBEJDET MED DRAMATIKERUDDANNELSEN V/ AARHUS TEATER

Det direkte samarbejde med Dramatikeruddannelsen var i skoleåret 2009 - 2010 temmelig begrænset, da dramatikereleverne var på deres sidste studieår, hvor deres opgaver i høj grad ligger uden for huset og deres samarbejdspartnere naturligt nok først og fremmest er professionelle skuespillere og instruktører.

Men alle skuespillerelever så dramatikerelevernes midtvejsprojekter, ligesom dramatikereleverne så langt de fleste af skuespillerelevernes forestillinger og projekter. Desuden holdtes fester som julefrokost og sommerfest sammen.

Endelig medvirkede en stor gruppe af skuespillerskolens elever ved Dramatikeruddannelsens optagelsesprøver, hvor de spillede i de readings, der fandt sted over aspiranternes tekster.

SAMARBEJDET MED AARHUS TEATER

Samarbejdet med den nye ledelse på teatret var præget af, at ledelsen dels skulle finde sine ben, dels næsten var begravet i arbejdet med at rette op på teatrets underskud, samtidig med at den ene leder var væk i lange perioder.

Den meget vanskelige økonomiske situation på teatret smittede også af på skolen, om end hvad angår 2009 - 2010 ikke direkte på skolens økonomi. Men ledelsen meddelte i starten af sæsonen at ville beskære 4. års elevernes løn på den ene af deres forestillinger med 70 % og det gik naturligvis ikke for sig uden sværdslag. Lønnen er resultat af en årelang tradition og - også det sene tidspunkt taget i betragtning - skabte det en voldsom uro blandt eleverne. Men området er ikke overenskomstbelagt, så der var ikke noget at stille op.

Kort efter meddelte ledelsen, at den ville trække sig ud som medproducent på den anden af 4. års elevernes forestillinger i 2010-2011, således at skolen, hvis forestillingen skal gennemføres på professionelt niveau, kan imødesee en ganske voldsom udgiftsforøgelse. Det forekom naturligvis meget utilfredsstillende, at skolen på den måde skal lide under forhold, som vi absolut ingen indflydelse har haft på, ligesom vi også er principielt uenige forvaltningen af relationen mellem teatret og skolen, men også her var ledelsen ubøjelig.

Det lykkedes at få færdigforhandlet en ny økonomisk aftale med teatret, der blandt andet betød en betragtelig huslejenedsættelse for skolen. Samtidig blev en række forhold, der ikke tidligere havde været synliggjort, sat på papir, så der nu er gennemsigtighed i skolens betalinger til teatret. Det har også kun taget fem år (!) og der tilbagestår stadig at udfærdige de noter, der bør følge den økonomiske aftale, så den bliver en egentlig samarbejdsaftale.

Derudover var det først og fremmest med 3. års elevernes praktik og med 4. års elevernes forestillinger på teatret, at samarbejdet mellem skuespillerskolen og teatret udmøntede sig.

Dertil kom et samarbejde i det daglige, idet teatrets afdelinger, både de tekniske og de administrative, i et vist omfang også er til rådighed for skolen.

Goddag ugen, der er blevet en fast del af 1. års elevernes "program", blev gentaget til glæde for såvel elever som teatrets medarbejdere.

En fleksibel ordning med teatrets billetkontor gør, at eleverne gratis kunne se alle forestillinger på teatret, ligesom de kunne overvære prøver i det omfang tiden og omstændighederne tillod det.

SAMARBEJDE MED ANDRE UDDANNELSESINSTITUTIONER, TEATRE OG ORGANISATIONER.

Skuespillerskolen har i det forløbne år haft et tæt samarbejde med Statens Teaterskole og Skuespillerskolen ved Odense Teater.

En elev fra instruktørlinjen og en elev fra scenografilinjen på 3. år på Statens Teaterskole arbejdede sammen med 2. års eleverne på deres fælles devisingprojekt. (Se i øvrigt under 2. år dramatiske undervisning)

Samarbejdet med Skuespillerskolen ved Odense Teater bestod dels i et kursus på Filmskolen i København, hvor begge skolers 4. års elever deltager, dels i samarbejdet om 1. optagelsesprøve; et samarbejde som også Statens Teaterskole er del af. Desuden fælles kurser som optakt til devisingprojektet, idet et tilsvarende projekt finder sted på Skolen i Odense.

Dertil har jeg ført regelmæssige samtaler med rektor i Odense, Jens August Wille, og der har i årets løb været afholdt enkelte rektormøder mellem de tre skoler, hvor Jens August Wille, Sverre Rødahl og undertegnede deltog.

På Statens Teaterskole har jeg holdt flere møder med Inger Eilersen, uddannelsesleder på instruktørlinjen og Louise Beck, uddannelsesleder på scenografilinjen, i forbindelse med den ændring i samarbejdet om undervisning i Viewpoints/ Devising, som gennemføres i det 2010/2011.

Skolen samarbejdede også med Teatercentrum, der er sekretariat for Udvalget for Børne- og Opsøgende Teater under Kulturministeriet. Teatercentrum står for den årlige Børneteaterfestival, som 1. års eleverne deltog i med stort udbytte.

På Filmskolen har jeg haft flere møder med dels Charlotte Ohman, der planlægger 4. årets filmkursus, dels med Jonas Wagner der er uddannelsesleder for filminstruktørelverne i forbindelse med den fælles workshop.

Af teatre har skolen haft samarbejde med Folketeatret.dk, idet 4.året spillede "FØR/EFTER" på teatrets lille scene i Grøndalscentret. Desuden har jeg efter lederskiftet der, holdt møde med Kasper Wilton, der fra sæson 2010 -2011 åbner Hippodromen for 4. årets præsentationsforestilling, både for os, skolen i Odense og Statens Teaterskole. En aftale om dette samarbejde blev færdigforhandlet omkring årsskiftet. Stedet er centralt placeret, rummet er optimalt og aftalen god, så det kan ikke være bedre.

Desuden samarbejdede vi Republique, hvor afgangsforestillingen spillede på teatrets lille scene (tidligere Dansescenen) på Øster Fælled Torv. Det var dyrt, men fungerede optimalt.

Gennem 3. årets praktik arbejdede skolen sammen med Nørrebro Teater, Betty Nansen Teatret og via 4. årets individuelle projekter med Teater Refleksion, Archaus, Det Ny Teater, Institut for Dramaturgi og Det rytmiske Musikkonservatorium i København.

Det nordiske samarbejde fik krop, da vore elever deltog i Nordic Common Studies (se venligst under 2. år).

Desuden deltog jeg og Henning Sprogøe i det internationale Teachers Academy, der fandt sted i Sofia i Bulgarien. Det var organiseret af ELIA (European League of Institutes of the Arts). Det faglige udbytte var noget højere end på konferencen året før i Göteborg, men det er dog et åbent spørgsmål, om det er prisen på medlemskabet værd for en ikke-akademisk institution som skolen her, i et lille land som Danmark.

LOKALER

Skolen holder til i Skolegade 9, hvor der findes undervisningslokaler, opholdsrum, kontor, bibliotek mv. i forhus, første sidehus, første baghus og andet sidehus, samt en træningssal på teatret.

Det lykkedes Henning Kærsgaard, teatrets administrative direktør, at få en aftale igennem med Universitets- og Byggestyrelsen om, at der i sommeren 2010 skulle foretages de udgravninger omkring baghuset i Skolegade 9, der er forudsætningen for den påkrævede fugtsikring af vores undervisningslokale i kælderen. Men ganske kort inden arbejdet skulle begynde, blev det sat i bero – under henvisning til at forholdet ikke er akut. Set herfra har det været akut i flere år, men som landet og statsfinanserne ligger var der ikke noget at gøre ved det – andet end at vente.

Vi kan ikke undvære lokalet, mens undervisningen foregår, og håber nu, det bliver næste sommer.

OPTAGELSESPRØVER

Optagelsesproceduren bestod – som også tidligere – af tre prøver. Den første prøve, der afholdes sammen med Skuespillerskolen v/Odense Teater og Statens Teaterskole, fandt som nævnte sted i Aarhus. Aspiranterne aflagde prøve på Aarhus Teaters Studio scene og næsten alle skolens lokaler var inddraget til forberedelse. Prøven foregik fra 5. til 27. januar 2010 og jury for Skuespillerskolen v/Aarhus Teater var skuespiller Bodil Lassen og skuespiller og teaterpædagog Henning Sprogøe. I alt 591 aspiranter til prøve, hvoraf Århus-juryen udvalgte 64 til anden prøve.

Anden prøve foregik på også på Studio og fandt sted 5., 6. og 7. februar, Her var optagelseskomitéen udvidet med rektor og to faglærere, Carina Raffel (krop), Louise Thrane (stemme), og elev på 3. år Peter Svarre Hald. Som observatører medvirkede Ellen Lunde (sang) og 2. års elev Sargun Oshana. Desuden var skuespiller Peter Darger knyttet til prøven som improvisator. Her så vi 64 aspiranter, hvoraf vi udvalgte 20, som vi gerne ville se til tredje prøve.

Ved den tredje prøve, der foregik i Aarhus Teaters prøvesal Snedkeriet og på Studio-scenen, og som fandt sted fra 12. til og med 16. februar, var optagelseskomitéen udvidet med skuespiller Jacob Madsen Kvols fra Aarhus Teaters ensemble, da teaterchef Stefan Larsson var forhindret i at deltage.

Følgende undervisere medvirkede: Kasper Ravnhøj (fysisk prøve), Ellen Lunde (sang), Niels Søren Hansen (repetition og akkompagnement), Nini Matezzi Schou (tale), skuespiller og teaterpædagog Finn Hesselager (sangimprovisation), sceneinstruktør Christoffer Berdal (scenestudier) samt undertegnede (dramatisk improvisation).

Desuden stod flere elever for opvarmning, udstrækning og afspænding 2 gange om dagen, under de tre første dages prøver, der er fysisk særdeles krævende.

Ved alle tre prøver medvirkede eleverne på 1. år som stikordsgivere og værter for aspiranterne.

Umiddelbart efter 3. prøve voterede juryen og følgende aspiranter blev optaget: Ena Spottag Fog, Sara Masoudi, Duritha Dahl Andreassen, Nanna Cecilie Bang, Michael Lundbye Slesbager, Max Raundahl Laursen, Ulrik Nykjær Jeppesen og Zaki Nobel Mehabil, der alle starter som elever på 1. år i skoleåret 2010-2011.

De aspiranter, der ikke gik videre efter 2. og 3. prøve, fik tilbud om en telefonsamtale med rektor.

Elever 2009 – 2010

1. år

Helle Rossing
Thomas Nielsen
Ole Ellersgaard Nielsen
Matias Hedegaard Andersen
Marie-Lydie Nokouda
Josephine Park Therkelsen

2. år

Josephine Raahauge
Iza Mortag Freund
Ulla Vejby Kristensen
Kristine Elmedal Johansen
Stig Reggelsen Skjold
Sargun Oshana
Niclas Vessel Kølpin
Kasper Ørum

3. år

Janus Elsig
Filippa Suenson
Sara Line Møller Olsen
Brian Hjulmann Nielsen
Thue Ersted-Rasmussen
Theresa Sølvsteen
Marie Sandøe Jondal
Peter Svarre Hald

4. år

Amalie Dollerup
Ane Hovby
Peder Bille
Mikkel Hansen
Jesper Dupont Mortensen
Frederik Ømann
Lise Baastrup Nielsen
Anne Hauger
Margit Watt Boolsen

Alle elever gennemførte skoleåret på tilfredsstillende vis og i skoleåret 2010-2011 fortsætter hold I som hold II, hold II fortsætter som hold III og hold III fortsætter som hold IV.

Alle 9 elever på 4. år dimitteredes ved translokationen den 19. juni.

LÆRERE 2009 - 2010

Faste eller fast tilknyttede lærere:

Eva Jørgensen	(dramatik II samt 2./3. års projekter)
Henning Sprogøe	(dramatik I – III – IV samt 2./3. års projekter)
Nini Matezzi Schou	(tale III – IV)
Helle Møller Scholten	(tale I - II)
Louise Thrane	(tale I - II)
Ellen Lunde	(sang I – II)
Erik Storm Lorentsen	(sang III-IV)
Niels Søren Hansen	(repetition og akkompagnement I – II - IV, kor I -II)
Thomas Christiansen	(repetition og akkompagnement II - III)
Thomas Reil	(repetition og akkompagnement IV)
Lene Nørgaard	(rytmik I)
Carina Raffel	(yoga, pilates mm I – II – III – IV)
Tina Andersen	(Åben træning III)
Yael Gaathon	(Åben træning I – II – III – IV)
Abdul Hantout	(akrobatik I – II)
Lisbet Waagner	(eutoni I – II)
Jacob Havkrog	(alexanderteknik III -IV)
Annelis Kuhlmann	(teaterhistorie & dramaturgi II)
Marie Markvard Andersen	(teaterhistorie & dramaturgi I)
Hannelore Eder Ferdinand	(pilates)

Periodisk ansatte lærere:

Peter Darger	(dramatik I – II – III - IV)
Esben Højlund- Carlsen	(Film I)
Isabel Ubeda	(fysiodramatik II – III)
Finn Hesselager	(dramatik II – III – IV)
Caroline McSweeney	(dramatik II)
Søren Iversen	(instruktør præsentationsforestilling IV)
Alexa Ther	(instruktør afgangsfeststilling IV)
Dan Schlosser	(oplæsning og dubbing IV)
Marie Pilgaard	(dans I – II – III – IV)
Kim Johannesen	(Skriveworkshop IV)
Anne Sofie Espersen	(sangospil III)
Inge Sofie Skovbo	(dramatik for 1 elev på 2. år)
Jess Ingerslev	(dramatik II – III)
Frede Guldbrandsen	(dramatik I)
Mike Nevitt	(yoga)
Lars Boye	((repetition og akkompagnement I)
Annette Kibsgaard	(alexanderteknik III)
Kasper Bisgaard	(film III)

TIMEFORDELING

Undervisningen fordelte sig således på de enkelte fag og årgange:

Fag	1. år	2. år	3. år	4. år
	Antal timer	Antal timer	Antal timer	Antal timer
Dramatik*	435	516,5	252	80
Tale	151,5	167,5	145,25	143
Individuel sang	172	220	137	154
Repetition	81	121	131,25	84
Akkompagnement	69	86	73	70
Kor	19,5	47,5	4	0
Rytmik	36	0	0	0
Film- & TV teknik	46	24	54	90
Dubbing & Oplæsning	0	0	15	40
Grundtræning	31,5	46	67	39
Yoga, Pilates mm	27,5	28,5	28,5	43,5
Scenisk bevægelse	88	88	88	0
Akrobatik	66	31,5	0	0
Dans	24	21,5	13,5	0
Stuntteknik	13,5	15	13,5	0
Eutoni	146	115	20	20
Alexanderteknik	0	5,25	147,5	141,75
Teaterteori	45	30	0	0
Sminkekursus	0	0	0	21
Skriveworkshop	0	0	0	25,5
I alt	1451,5	1563,25	1189,5	951,75

***TIL OPGØRELSEN OVER UNDERVISNINGEN I DRAMATIK SKAL MEDREGNES:**

For 1. år: medvirken som stikordsgivere ved 1., 2. og 3. optagelsesprøve samt deltagelse i børneteaterfestivalen, svarende til cirka. 250 timer.

For 2. år: studierejse svarende til cirka. 120 timer. + devisingprojekt

For 3. år: prøve- og spilleperiode under praktikperioden på Aarhus og andre teatre samt studierejse, svarende til ca. 370 timers skuespillertræning.

For 4. år: prøve- og spilleperiode på præsentations- og afgangsforestillingerne, svarende til ca.750 timers skuespillertræning. Desuden sluttede 4. år deres uddannelse med en række individuelle projekter, svarende til cirka 120 timers skuespillertræning.

DRAMATISKE OPGAVER

I	Introduktion	Lærer: Henning Sprogøe
	Klovnteknik/Maskekursus	Lærer: Peter Darger
	Fysisk Teater	Lærer: Yael Gaathon
	Filmkursus	Lærer: Esben Høilund Carlsen
	Tekst II	Lærer: Frede Snippen Gullbrandsen
II	Tekst III: Shakespeare	Lærer: Rektor
	Workshop på Filmskolen m. parallelårgangen derfra	Lærer: Emma Balcazar
	Fysisk Teater	Lærer: Isabel Ubeda
	Dramatiske projekter m. 3. året	Lærer/instruktør: Henning Sprogøe Lærer/instruktør: Eva Jørgensen
	Devising Projekt i samarbejde med Statens Teaterskoles instruktørlinje	Konsulenter: Caroline McSweeney
	Sangospil	Lærere: Finn Hesselager Ellen Lunde og Thomas Christiansen
III	<u>Praktikopgaver:</u>	
	Det Gyldne Kompas (Aarhus Teater)	Iscenesættelse: Eydun Johannesen
	Darwins Testamente (Aarhus Teater)	Iscenesættelse: Anders Lundorph
	Min Familie (Betty Nansen Teatret)	Iscenesættelse: Peter Langdal
	Ud i Kulden (Nørrebros Teater)	Iscenesættelse: Farnaz Arbabi
	<u>Kurser og projekter på skolen:</u>	
	Shakespeare	Lærer: Rektor
	Workshop på Filmskolen m. 1. året derfra	Lærer: Henning Sprogøe, Jonas Wagner
	Fysisk Teater	Lærer: Isabel Ubeda
	Dramatiske projekter m. 2. året	Lærer/instruktør: Henning Sprogøe Lærer/instruktør: Eva Jørgensen
	Dramatisk Realisation	Lærer: Finn Hesselager

Filmkursus	Lærer: Kasper Bisgaard
Oplæsning	Lærer: Dan Schlosser
Individuelle projekter	
Sangospil	Lærere: Anne Sofie Espersen, Erik Storm Lorentsen og Thomas Christiansen

IV Filmkursus på Den Danske Filmskole Lærere: Emma Balcazar, Pia Bovin, Sarah Boberg, Niels Jensen m.fl.

Oplæsning & Dubbing: Lærer: Dan Schlosser

Præsentationsforestilling:

FØR/EFTER
af Roland Schimmelpfenning

Instruktør: Søren Iversen
Scenograf: Edward Lloyd Pierce

Forestillingen spillede offentligt på Aarhus Teaters scene Stiklingen samt i København for indbudte teater- og filmfolk, familie og på folketeatret.dk's scene i Grøndalscentret

Afgangsforestilling:

Kærlighedskarusellen
af Arthur Schnitzler

Instruktør: Alexa Ther
Scenograf: Nikolaj Trap

Forestillingen spillede offentligt på Aarhus Teaters scene Stiklingen samt i København for indbudte teater- og filmfolk, familie og på République's lille scene på Østerbro.

Individuelle projekter

- En teaterkoncert "Hedwig and the Angry Inch" af John Cameron Mitchell Musik af Steven Trask, oversat Kenneh Thordahl og bearbejdet af Fie Johansson i samarbejde med tre musikere og med blandt andre skuespiller (og tidligere elev) Nikolaj Mineka som konsulent
- En film om skuespillerens kunst og håndværk med skuespiller (og tidligere elev) Daniel Bevensee som konsulent
- En forestilling over udvalgte scener fra Sergei Belbels "Kærtegn" sammen med skuespiller (og tidligere elev) Mikkel Reenberg
- En soloforestilling om Ulrike Meinhof som en kunstners idol og skræmmebillede bl.a. i samarbejde med dramatikerelev Julie Maj Jacobsen, dramatiker Kjersti Husvedt og Jens Christian Led som konsulent.
- Én soloforestilling om mod – både til at være sig selv og en anden med skuespiller (og tidligere elev) Mikkel Reenberg som konsulent
- To elever gik sammen om en forestilling, der undersøgte og udviklede forholdet mellem musik og skuespilkunst i samarbejde med fire musikere fra Det Rytmske musikonservatorium i København og med instruktør Anders Lundorph som konsulent.

FORESTILLINGER OG VISNINGER I 2009 – 2010

Uge 34	21.8.: 4. år Screening af kursusfilmene på Filmskolen
Uge 36	4. 9.: Premiere på "Darwins Testamente" (praktikforestilling) på Aarhus Teater
Uge 37	11.9.: Premiere "Min Familie"(praktikforestilling) Betty Nansen Teatret
Uge 38	17 & 18. 9.: 2. år + 2 elever fra 3. år Visning Fysisk Teater v/Isabel Ubeda
Uge 41	9. 10.: 1. år Åben time Improvisation v/Henning Sprogøe
Uge 43	23. 10.: 4. år Premiere Før/Efter (Præsentationsforestilling) 3 uger på Aarhus Teater
Uge 45	6.11.: Premiere "Det Gyldne Kompas 2" (praktikforestilling) på Aarhus Teater
Uge 46	12. og 13. 11.: 2. år + 2 elever fra 3. år Visning af Shakespeare forløb v/rector
Uge 47	19.-22.11.: 4. år spiller Før/Efter i Kbh. (4 gange i Grøndalscentret)
Uge 49	4.12.: 1. år Åben time Klovn- og maskeforløb v/ Peter Darger
Uge 50	11. 12.: Premiere "Ud i Kulden"(praktikforestilling) Nørrebro Teater
Uge 51	14.12.: 1. året Visning af basisopgave
Uge 8	26. 2.: 4. år Premiere "Kærlighedskarrusellen"(Afgangsfestforestilling) 3 uger på Aarhus Teater
Uge 10	11. – 13.3.: 2./3.år Visning af genreprojekter v/Henning Sprogøe og v/rector
Uge 12	25. – 28.3.: 4. år spiller Kærlighedskarrusellen i Kbh. (4 gange på Teater Republique)
Uge 14	9.4.: 1. år Åben time Fysisk Teater v/Yael Gaathon
Uge 20	20.-22.5.: 2. år Visning devisingprojekt på Stiklingen
Uge 20	22. og 23.5.: 3. år Visning af individuelle projekter
Uge 22	3. og 4.6.: 1.år Visning Tekstforløb v/ Frede Snippen
Uge 22 – 23	Hele ugen: 4. år Visninger af individuelle projekter
Uge 23	10. – 12. 6.: 3.år sangospil v/Sofie Espersen, Thomas Christiansen
Uge 23	11. og 12. 6.: 2. år sangospil v/Finn Hesselager, Søren Hansen og Ellen Lunde
Uge 24	14/6.: 1. år Visning af basisopgave

ØVRIGE ARRANGEMENTER

19/10	Lærerseminar v/Dorte Kirkebække
14/12	mandag d. 14/12 lærerkomsammen
19/12	Juleshow og julefest
18/5	Fagdag for lærere med Finn Hesselager
18/6	Translokation
19/6	Sommerfest

MØDEVIRKSOMHED

I 2009 - 2010 var den nye ledelse på plads og så vidt tiden tillod – i forhold til teatrets meget belastede økonomi og hvad det krævede af ekstra arbejdsindsats fra ledelsens side – blev der holdt flere møder mellem undertegnede, både med direktørerne hver for sig og samlet.

Skolerådet bestod i 2009 - 2010 af Eva Jørgensen, rektor og lærerrepræsentanterne Erik Storm Lorentsen, Jacob Havkrog, Henning Sprogøe og Annelis Kuhlmann. Elevrepræsentanter var Mikkel Hansen, 4. år; Theresa Sølvsteen, 3. år; Kristine Elmedal, 2. år og Marie Lydie Noukoda 1. år.

Der har i årets løb været afholdt fire skolerådsmøder, hhv. den 7.10. og den 9.12. 2009 samt den 3.3. og den 5.5. 2010

Lærerseminar er blevet afholdt 1 gang og fandt sted på Sandbjerg Gods. Dertil er der blevet holdt fælles fagdag for lærerne den 18.5. 2010. Endelig blev der afholdt 3 aftner med supervision og coaching af psykolog Ager Neumann: 16.11. 2009, 6.4. og 3.5 2010.

Fællesmøde for hele skolen, Samling kaldet, blev afholdt hver torsdag skoleåret igennem, i alt 25 gange. Samling er af en halv times varighed.

Holdmøder med rektor: Hver årgang har i gennemsnit fire møder om året – eller flere, hvis der behov for det - med undertegnede. Møderne er uden dagsorden og kan handle både om øjeblikkelige forhold og principielle spørgsmål, ligesom holdets samarbejde og tilstedeværelse på skolen generelt kan tages op. Møderne blev afholdt følgende datoer:

1. år	24.9.	11.11.	24.2.	24.3.	12.5.
2. år	30.9.	8.12.	3.2.	14.4.	
3. år		3.12.	10.2.	28.4.	
4. år	16.9.	2.12.	27.1.	7.4.	

Øvrige møder

Den 23/4 havde 4. året møde med en sagsbehandler og formanden for Dansk Skuespiller Forbund, hvor eleverne modtog en grundig orientering om den faglige og organisatoriske virkelighed, som de kort efter ville stå i.

Eleverne på skuespillerskolen er ganske aktive i LOT, Landorganisationen af Teaterskole-lever, og også i 2009 - 2010 var formanden en elev herfra. De øvrige elever har regelmæssigt deltaget i årets løb deltaget i møderne. Dertil har de regelmæssigt besøgt Statens Teaterskole og Skuespillerskolen ved Odense Teater og set de forestillinger og projekter, som deres elevkolleger lavede, i det omfang, deres undervisning på Skuespillerskolen tillod. Også internt er eleverne aktive og organiserer regelmæssigt fællesarrangementer med optræden, musik og festligt samvær.

TIL REGNSKABET.

Årets økonomiske resultat

Årets økonomiske resultat udviser et overskud på 101.203 kroner mod et budgetteret overskud på 1.458 kroner. Dette har baggrund i følgende forhold:

Ved årets start stod det klart, at Aarhus Teater stod med et meget stort underskud og teatrets ledelse meldte tidligt ud, at det ikke for som før kunne stå for en væsentlig del af finansieringen af 4. års elevernes afgangsforestilling i sæson 2010-2011. På skolen i værksatte vi derfor en ekstraordinær stram økonomistyring, for at skabe et overskud, der kunne overføres til 2010-2011 til de produktionsudgifter, som skolen kunne forudse selv at skulle afholde. Hen på foråret viste det sig at give bonus i en sådan grad, at vi endog kunne tillade os at foretage indkøb af nye stole, teknisk udstyr og inventar for i alt 115.000 kroner mere end budgetteret uden at underminere skolens solide økonomi.

Alligevel skulle det vise sig, at skolen kom ud af 2009/2010 med en negativ egenkapital, idet vi sidst på året fik besked om, at feriepengeforpligtelsen, der er på 285 t.kr., som noget nyt skulle afsættes i regnskabet. Hvor vi helt hen i maj måned regnede at stå med en positiv egenkapital på omkring 264 t.kr., der kunne bruges til at finansiere afgangsforestillingen i 2010/2011 og evt. fungere som buffer i 2011/2012, hvor der vil ske et rektorskifte, står vi i dag med negativ egenkapital på 22 t.kr., der skyldes forhold, som vi absolut ingen indflydelse har haft på. (Denne ændring vil også resultere i et revideret budget for 2010-2011, som vil blive fremsendt snarest.). Egenkapitalen forventes reableret via fremtidig drift.

5. oktober 2010

Eva Jørgensen
Rektor