

**SKUESPILLERSKOLEN
V/ AARHUS TEATER**

**ÅRSREGNSKAB
2009/10**

INDHOLDSFORTEGNELSE

	Side
Institutionsoplysninger	2
Ledelsespåtegning	3
Revisionspåtegning	4
Beretning	6
Generelt regnskabsgrundlag	10
Resultatopgørelse 2009/2010	11
Balance pr. 30.06.2010	12
Noter til årsregnskabet	13

INSTITUTIONSOPLYSNINGER

INSTITUTIONSNAVN: Skuespillerskolen v/Aarhus Teater
Skolegade 9
8000 Århus C

Regnskabsår: 01.07.2009 - 30.06.2010

**TILSKUDSGIVENDE
MYNDIGHED:** Kulturministeriet

BESTYRELSE Udpeget af Kulturministeren

Peter Parbo (formand)
Lisbeth Holsteen Jessen
Johannes Flensted-Jensen

Udpeget af Kunstrådet

Peter Westphael
(VACANT)

Udpeget af Aarhus Kommune

Marc Perera Christensen

Udpeget af Aarhus Teaters medarbejdere

Lars Høy
Andreas Carlsen

LEDELSE **Stefan Larsson, Teaterdirektør**
Henning Kærsgaard, Direktør
Eva Jørgensen, Rektor

REVISIONSFIRMA PricewaterhouseCoopers

Ledelsespåtegning

Bestyrelse og direktion har dags dato behandlet og godkendt ledelsesberetning og årsregnskab for regnskabsåret 1. juli 2009 - 30. juni 2010 for Skuespillerskolen ved Aarhus Teater.

Ledelsesberetning og årsregnskab aflægges efter Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 909 af 23. september 2009 om regnskab og revision for tilskudsmodtagere, som modtager tilskud fra Kulturministeriet i henhold til finansloven og de af bestyrelsen fastsatte krav til oplysninger og præsentation.

Årsregnskabet giver efter vores opfattelse et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2010 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for perioden 1. juli 2009 – 30. juni 2010.

Ledelsesberetningen er efter vores opfattelse fyldestgørende og indeholder en retvisende redegørelse.

Aarhus, den 5 /10 2010

LEDELSENS UNDERSKRIFT

Stefan Larsson
Teaterdirektør

Henning Kærsgaard
Direktør

Eva Jørgensen
Rektor

Århus, den 2010

BESTYRELSEN

Peter Parbo
Formand

Lisbeth Holsteen Jessen

Johannes Flensted-Jensen

Marc Perera Christensen

Peter Westphael

Vacant

Lars Høy

Andreas Carlsen

Den uafhængige revisors påtegning

Til bestyrelsen

Påtegning på årsregnskabet

Vi har revideret årsregnskabet for Skuespillerskolen ved Aarhus Teater for regnskabsåret 1. juli 2009 – 30. juni 2010. Årsregnskabet omfatter resultatopgørelse, balance, noter og anvendt regnskabspraksis. Vi har ikke foretaget revision af de anførte budgettal. Årsregnskabet aflægges efter Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 909 af 23. september 2009 om regnskab og revision for tilskudsmodtagere, som modtager tilskud fra Kulturministeriet i henhold til finansloven og de af bestyrelsen fastsatte krav til oplysninger og præsentation. Ledelsesberetningen der ligeledes aflægges efter Kulturministeriets bekendtgørelse er ikke omfattet af revisionen.

Ledelsens ansvar

Ledelsen har ansvaret for at udarbejde og aflægge et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 909 af 23. september 2009 om regnskab og revision for tilskudsmodtagere, som modtager tilskud fra Kulturministeriet i henhold til finansloven og de af bestyrelsen fastsatte krav til oplysninger og præsentation. Dette ansvar omfatter udformning, implementering og opretholdelse af interne kontroller, der er relevante for at udarbejde og aflægge et årsregnskab, der giver et retvisende billede uden væsentlig fejlinformation, uanset om fejlinformationen skyldes besvigelser eller fejl. Ansvar omfatter endvidere valg og anvendelse af en hensigtsmæssig regnskabspraksis og udøvelse af regnskabsmæssige skøn, som er rimelige efter omstændighederne. Ledelsen har endvidere ansvaret for at udarbejde en ledelsesberetning, der indeholder en retvisende redegørelse i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 909 af 23. september 2009 om regnskab og revision for tilskudsmodtagere, som modtager tilskud fra Kulturministeriet i henhold til finansloven. Herudover er det ledelsens ansvar, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Revisors ansvar og den udførte revision

Vores ansvar er at udtrykke en konklusion om årsregnskabet på grundlag af vores revision. Vi har udført vores revision i overensstemmelse med danske revisionsstandarder og god offentlig revisionsskik jf. Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 909 af 23. september 2009 om regnskab og revision for tilskudsmodtagere, som modtager tilskud fra Kulturministeriet i henhold til finansloven. Disse standarder kræver, at vi lever op til etiske krav samt planlægger og udfører revisionen med henblik på at opnå høj grad af sikkerhed for, at årsregnskabet ikke indeholder væsentlig fejlinformation.

En revision omfatter handlinger for at opnå revisionsbevis for de beløb og oplysninger, der er anført i årsregnskabet. De valgte handlinger afhænger af revisors vurdering, herunder vurderingen af risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om fejlinformationen skyldes besvigelser eller fejl. Ved risikovurderingen overvejer revisor interne kontroller, der er relevante for institutionens udarbejdelse og aflæggelse af et årsregnskab, der giver et retvisende billede med henblik på at udforme revisionshandlingerne, der er passende efter omstændighederne, men ikke med det formål at udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol. En revision omfatter endvidere stillingtagen til, om den af ledelsen anvendte regnskabspraksis er passende, om de af ledelsen udøvede regnskabsmæssige skøn er rimelige, samt en vurdering af den samlede præsentation af årsregnskabet. Revisionen omfatter herudover en vurdering af, om de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Revisionen har ikke givet anledning til forbehold.

Konklusion

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2010 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2009 - 30. juni 2010 i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 909 af 23. september 2009 om regnskab og revision for tilskudsmodtagere, som modtager tilskud fra Kulturministeriet i henhold til finansloven og de af bestyrelsen fastsatte krav til oplysninger og præsentation. Det er desuden vores opfattelse, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Vi har gennemlæst ledelsesberetningen. Vi har ikke foretaget yderligere handlinger i tillæg til den gennemførte revision af årsregnskabet. Det er på denne baggrund vores opfattelse, at oplysningerne i ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet.

Supplerende oplysning

Institutionen har pr. 30. juni 2010 en negativ egenkapital på 21.555 kr. Institutionen forventer at retablere via fremtidig drift. Vi henviser til ledelsesberetningens omtale heraf.

Erklæring om udført forvaltningsrevision

I forbindelse med den finansielle revision af Skuespillerskolen ved Aarhus Teaters årsregnskab for regnskabsåret 1. juli 2009 - 30. juni 2010 har vi foretaget en vurdering af, hvorvidt der for udvalgte områder er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af Skuespillerskolen ved Aarhus Teater.

Ledelsens ansvar for forvaltningen

Skuespillerskolen ved Aarhus Teaters ledelse har ansvaret for, at der etableres retningslinjer og procedurer, der sikrer, at der tages skyldige økonomiske hensyn ved institutionens forvaltning.

Revisors ansvar og den udførte revision

I overensstemmelse med god offentlig revisionsskik jf. Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 909 af 23. september 2009 om regnskab og revision for tilskudsmodtagere, som modtager tilskud fra Kulturministeriet i henhold til finansloven, har vi for udvalgte forvaltningsområder undersøgt, om Skuespillerskolen ved Aarhus Teater har etableret forretningsgange, der sikrer en økonomisk hensigtsmæssig forvaltning. Vores arbejde er udført med henblik på at opnå begrænset sikkerhed for, at forvaltningen på de udvalgte områder er varetaget på en økonomisk hensigtsmæssig måde.

Konklusion

Ved den udførte forvaltningsrevision er vi ikke blevet bekendt med forhold, der giver os anledning til at konkludere, at forvaltningen i perioden 1. juli 2009 - 30. juni 2010 på de områder, vi har undersøgt, ikke er varetaget på en økonomisk hensigtsmæssig måde.

Århus, den 5. oktober 2010

PricewaterhouseCoopers

Statsautoriseret Revisionsaktieselskab

Michael Nielsson

statsautoriseret revisor

BERETNING

BERETNING FOR SKOLEÅRET 2009/2010

FORMÅL

Uddannelsen har ifølge vedtægterne til formål at uddanne skuespillere til teater, film, radio og tv.

Skuespillerskolen har til opfyldelse af dette formål opstillet følgende tre delmål i Studieordningen. De tre delmål, der er indbyrdes afhængige og skal forstås som et integreret hele, er:

- at eleven gennem tilegnelsen af et solidt og detaljeret skuespillerteknisk håndværk og udviklingen af en personlig kunstnerisk bevidsthed får grundlag for at arbejde som skuespiller indenfor teater, film, TV og radio.
- at eleven gennem variationen af bundne og frie opgaver udvikler sit selvstændigt skabende potentiale og får grundlag for som skuespiller at arbejde både på etablerede institutioner og for at medvirke i eller skabe nye initiativer indenfor teater, film, tv, radio og beslægtede kunstarter.
- at eleven gennem stigende grad af ansvar for egen uddannelse udvikler sin ansvarsfølelse og således som skuespiller både kan tage ansvar for sin personlige tilstedeværelse og medansvar for de sammenhænge, han eller hun indgår i.

Det er skolens mål at etablere et tidssvarende uddannelsesforløb, der både tilgodeser en række klassiske krav til skuespillerens kunst, TV- og filmmediernes særlige krav og forholder sig åbent overfor den stadige fremkomst af nye former for scenekunst og beslægtede kunstarter.

UNDERVISNINGEN

Undervisningen i skoleåret 2009/2010 fulgte skolens studieordning, hvor første og andet år er basisår og eleverne modtager daglig undervisning i skuespilkunstens forskellige grunddiscipliner.

1. års eleverne begyndte med et 7 uger lang forløb i improvisation med skuespiller Henning Sprogøe som dramatisk lærer. Andet forløb frem til jul fokuserede på maskearbejde og klovn-teknik med Peter Darger som lærer. De første 6 uger efter jul stod i optagelsesprøvernes tegn, idet Skuespillerskolen i 2009/10 - udover at afholde egen 2. og 3. prøve - var vært for den 1. prøve, der afholdes i samarbejde med Statens Teaterskole og Skuespillerskolen ved Odense Teater. Her var 1. års eleverne stikordsgivere, værter og hjælpere ligesom ved skolens efterfølgende egen 2. og 3. optagelsesprøve.

Derefter fulgte et filmkursus med filminstruktøren Esben Højlund Carlsen som lærer og et forløb i Fysisk Teater med Yael Gaathon som lærer.

Årets sidste undervisningsblok havde - efter eleverne havde været på Børneteaterfestival - dramatisk tekst som udgangspunkt. Underviser var instruktør Frede Guldbrandsen og arbejdet vekslede mellem realisation og analyse.

2. års eleverne begyndte med et to ugers introduktionskursus i devising med Caroline McSweeney som underviser. Derefter fulgte et fire ugers forløb i Fysisk Teater med Isabel Ubeda som lærer.

I perioden omkring efterårsferien arbejdede eleverne med tekster af Shakespeare, primært Hamlet, med rektor som underviser. Op til jul deltog holdet dels i et tre ugers forløb på Filmskolen, hvor de arbejdede sammen med Film-

skolens elever for at slutte med en uges opfølgingskursus i devising igen i samarbejde med Odenseskolen og Statens Teaterskole.

Perioden efter jul begyndte med en to ugers studietur til Beijing. Derefter fulgte 7 uger i projekter med elever fra 3. årgang, hvor udgangspunktet dette år var moderne komedie, farce og revy.

Op til påske deltog årgangen i Nordic Common Studies: et udvekslingsprogram, hvor eleverne besøger andre nordiske skoler og arbejder med deres søsterårgang der. Herfra var to elever i Reykjavik i Island, en var i Viljandi i Estland, to var i Helsinki og to var i Tampere i Finland og en var i Fredriksstad i Norge.

Fra påske og 7 uger frem blev det devisingprojekt, der var forberedt gennem årets tidligere kurser, realiseret og spillet på Stiklingen, hvorefter året sluttede med et sangopspil.

3. års elevernes praktik lå stort set i den første halvdel af skoleåret. To elever medvirkede i "Det Gyldne Kompas" og to elever medvirkede i "Darwins Testamente" på Århus Teater. En elev medvirkede i "Min familie" på Betty Nansen Teatret og to elever medvirkede i klimakomedien "Ude i kulden" på Nørrebro Teater. En elev var gæstestuderende på Kunsthøjskolen i Oslo (svarer til Statens Teaterskole her), hvor han medvirkede i en afgangsforestilling, iscenesat af en af skolens 5. års instruktørelver.

Efter jul tog 3. året på deres individuelle studieture, der førte dem så forskellige steder hen som Berlin og Cuba. Efterfølgende skrev eleverne udførlige rejserapporter. Derefter fulgte den 7 ugers projektperiode, hvor eleverne arbejder sammen med elever fra 2. år. Sidste del af året faldt i kortere blokke: et tre ugers kursus i kameratræning med filminstruktøren Emma Balcazar, et kort eksternt kursus i skuespilteknik, to ugers improvisations- og maskekursus, tre ugers individuelt projekt og et sangopspil.

4. års eleverne begyndte skoleåret med et intensivt tre ugers kursus på Filmskolen, hvor de arbejdede sammen med professionelle filmfolk, og en uges kursus i sminkning og maskering.

Derefter fulgte Præsentationsforestillingen "FØR/EFTER" af Roland Schimmelpfennig, iscenesat af Søren Iversen og med scenografi af Edward Lloyd Scott. Forestillingen, der var en Danmarkspremiere, spillede først tre uger på Stiklingen, hvor den indgik i teatrets repertoire, og blev så flyttet til København, hvor den på folketeatret.dk's lille scene i Grøndalscentret blev spillet fire gange. Til disse forestillinger var den samlede teater- og filmbranche indbudt. Afgangsforestillingen tog udgangspunkt i Arthur Schnitzlers "Kærlighedskarrusellen" med Alexa Ther som instruktør og Nikolaj Trap som scenograf. Også denne forestilling spillede først tre uger på Stiklingen, hvor den indgik i teatrets repertoire, og blev så flyttet til København. Her spillede den på Republikens lille scene (tidligere Dansescenen) på Øster Fælled Torv. Også her var den samlede teater- og filmbranche indbudt.

I løbet af året modtog 4. året desuden et kursus i dubbing og oplæsning med Dans Schlosser som lærer, et skrivekursus, der fokuserede på ansøgninger og projektbeskrivelser med Kim Johannesen som lærer samt et kort eksternt kursus i skuespilteknik og to ugers improvisations- og maskekursus.

4. års eleverne sluttede deres uddannelse med en række individuelle projekter, samt en skriftlig refleksion over hele deres uddannelsesforløb.

For en mere detaljeret gennemgang af årets undervisning henvises til den separate **Årsberetning for 2009-2010**.

Årets økonomiske resultat

Årets økonomiske resultat udviser et overskud på 101.203 kroner mod et budgetteret overskud på 1.458 kroner. Dette har baggrund i følgende forhold:

Ved årets start stod det klart, at Aarhus Teater stod med et meget stort underskud og teatrets ledelse meldte tidligt ud, at det ikke for som før kunne stå for en væsentlig del af finansieringen af 4. års elevernes afgangsforestilling i sæson 2010-2011. På skolen i værksatte vi derfor en ekstraordinær stram økonomistyring, for at skabe et overskud, der kunne overføres til 2010-2011 til de produktionsudgifter, som skolen kunne forudse selv at skulle afholde. Hen på foråret viste det sig at give bonus i en sådan grad, at vi endog kunne tillade os at foretage indkøb af nye stole, teknisk udstyr og inventar for i alt 115.000 kroner mere end budgetteret uden at underminere skolens solide økonomi.

Alligevel skulle det vise sig, at skolen kom ud af 2009/2010 med en negativ egenkapital, idet vi sidst på året fik besked om, at feriepengeforpligtelsen, der er på 285 t.kr., som noget nyt skulle afsættes i regnskabet. Hvor vi helt hen i maj måned regnede at stå med en positiv egenkapital på omkring 264 t.kr., der kunne bruges til at finansiere afgangsforestillingen i 2010/2011 og evt. fungere som buffer i 2011/2012, hvor der vil ske et rektorskifte, står vi i dag med negativ egenkapital på 22 t.kr., der skyldes forhold, som vi absolut ingen indflydelse har haft på. (Denne ændring vil

også resultere i et revideret budget for 2010-2011, som vil blive fremsendt snarest.). Egenkapitalen forventes retableret via fremtidig drift.

På den baggrund anser ledelsen årets økonomiske resultat for meget tilfredsstillende.

Kommentarer til de enkelte regnskabsposter:

Administration

Regnskabet viser et merforbrug på 34 t.kr. i forhold til budgettet. Merforbruget stammer primært fra øgede lønudgifter. Estimatet af L&P reguleringen ift. Rektors løn var sat for lavt og samtidig har skolen ansat en studiekoordinator fra og med skoleårets sidste måned. Til gengæld er der sparet væsentligt på udgiften til regissør/tekniker. Den samlede overskridelse af de budgetterede udgifter til administration og ledelse er på 2,5%.

Lærerudgifter

Den samlede overskridelse af budgetterede udgifter til lærerudgifter er på 0,3%.

Kursus for elever

Afvigelsen på 65 t.kr. skyldes at skolen afstod fra at etablere ekstra kurser i løbet af året.

Optagelsesprøver

Udgiften til årets optagelsesprøver er 31 t.kr. mindre end budgetteret. Det primære mindreforbrug ligger på rejser, ophold, som det viste sig kunne arrangeres uden det foregående års væsentlige udgift på dette område.

Øvrige udgifter

Mindreforbruget på 73 t.kr. skyldes en nærige stram udgiftsstyring.

Det kommende skoleår

1. års eleverne begynder med et 7 uger lang forløb i improvisation med skuespiller Henning Sprogøe som dramatisk lærer. Andet forløb frem til jul handler om maskearbejde og klovn-teknik med Peter Darger som lærer. Den første uge efter jul deltager eleverne sammen med de andre årgange i musikugen, hvor der arbejdes på tværs af årgangene med duetter, kvartetter, korsang og i forskellige bands. Musikugen slutter med en koncert. Derefter følger et 5 ugers forløb i Fysisk Teater med Kasper Ravnhøj som underviser. Efter vinterferien går eleverne i gang med deres første større tekstforløb med instruktør Thomas Müller som underviser. Undervejs er eleverne stikordsgivere, værter og hjælpere ved skolens 2. og 3. optagelsesprøve. Efter påske – og deltagelse i den årlige Børneteaterfestival – modtager eleverne deres første filmkursus. Det er af fire ugers varighed og har filminstruktør Esben Høilund Carlsen som underviser.

2. års eleverne begynder med et seks ugers forløb med tekster af Shakespeare og rektor som underviser. Derefter et tre ugers forløb på Filmskolen, hvor de arbejder sammen med Filmskolens elever. Herefter ligger årgangens studierejse, der i 2010/2011 går til Salvador/Bahia i Brasilien. Semestrets sidste undervisningsforløb drejer sig om Fysisk teater med Isabel Ubeda som lærer.

Perioden efter jul begynder med musikugen. Derefter følger et intensivt arbejde gennem de følgende tre uger med tekstlig stilforståelse. Underviser er instruktør Daniel Rylander. I 8 uger herefter arbejder eleverne i projekter med 3. års eleverne. Årgangene blandes i to nye hold, men arbejder med samme udgangspunkt. I 2010/2011 er hovedoverskriften Samuel Beckett, og underviserne bliver skuespiller og instruktør Morten Grunwald samt den tyske instruktør Walter Asmus.

Før og efter påske (i alt 6 uger) deltager eleverne i et devisingkursus sammen med instruktør- og scenografeleverne på 2. år fra Statens Teaterskole og undervisere der fra. Dette kursus erstatter tidligere års forestillingsprojekter, der for det meste ikke har været ganske tilfredsstillende for vore elever. Året slutter med et tre ugers sangospil.

3. års elevernes praktik består i, at to elever medvirker i "Fanny og Aleksander" og en af disse også i "Romeo og Julie"; yderligere en elev medvirker i "Romeo og Julie" og to elever medvirker i "Pinocchio" på Aarhus Teater. En elev medvirker i "I morgen i Qatar" på Husets Teater på Halmtorvet i København i begyndelsen af sæsonen, for senere at medvirke i "Sweeney Todd" på Aarhus Teater. En elev er i efteråret gæsteelev på Kunsthøjskolen i Oslo, hvor han medvirker i en tredjeårsproduktion, og i foråret medvirker han i "Tartuffe" på Aarhus Teater. En elev kommer ikke i praktik, da hun har en omfattende professionel erfaring, og følger i stedet primært 2. årets dramatiske undervisning i efterårssemestret.

Efter jul deltager 3. året i den fælles musikuge, hvorefter de modtager et tre ugers kursus i kameratræning med filminstruktør Emma Balcazar som underviser. Bortset fra de to elever, der skal medvirke i "Sweeney Todd" og "Tartuffe", deltager alle elever på 3. år i Beckettforløbet med 2. år. Sidste del af året falder i kortere blokke: to ugers improvisations- og maskekursus, individuel studierejse, tre ugers individuelt projekt og et sangopspil.

4. års eleverne begynder skoleåret med et intensivt tre ugers kursus på Filmskolen, med professionelle filmfolk som lærere, og et to ugers kursus i dubbing og oplæsning med Dan Schlosser som lærer.

Derefter følger Præsentationsforestillingen "TYVE" af Dea Loher, iscenesat af Mia Lipschitz og med scenografi af Mona Schmidt Møller. Efter spilleperioden på Aarhus Teater, rykkes forestillingen til København, hvor den kommer til at spille på Hippodromen på folketeatret.dk.

Afgangsforestillingen er i skrivende stund ikke endeligt besluttet, da den produceres af skolen alene og ikke indgår i teatrets repertoire, men får undertegnede som instruktør. Også denne forestilling vil om muligt gæstespille i København for elevernes potentielle arbejdsgivere samt familie, venner og kolleger.

I løbet af året modtager eleverne desuden et skrivekursus, der fokuserer på ansøgninger og projektbeskrivelser med Kim Johannesen som lærer samt et og to ugers improvisations- og maskekursus, der trækker linjen helt tilbage til uddannelsens start.

4. års eleverne slutter skoleåret med en række individuelle projekter og en skriftlig refleksion over hele deres uddannelsesforløb.

For en mere detaljeret gennemgang af den planlagte undervisning og kursusforløb i det kommende skoleår henvises til den separate **Studieordning for 2010-2011**

GENERELT REGNSKABSGRUNDLAG

Anvendt regnskabspraksis

Årsregnskabet er aflagt i henhold til "Bekendtgørelse om regnskab og revision for tilskudsmodtagere, som modtager tilskud fra Kulturministeriet i henhold til teaterloven" nr. 909 af 23. september 2009 med de tilføjelser, som institutionens særlige karakter tilsiger.

I henhold til Kulturministeriets bekendtgørelse § 4 stk. 4 punkt 1, skal regnskabet være opdelt efter aktiviteter. Skuespillerskolen anses kun for at have en aktivitet. I henhold til aftale med Kulturministeriet, er regnskabet opstillet i følgende hovedposter: administration, lærerudgifter, undervisningsmidler, lokaler og andre udgifter, suppleret med enkelte relevante hovedposter.

Årets tilskudsbehov ifølge det af Kulturministeriet godkendte budget for skoleåret dækkes af Kulturministeriet.

Mindreforbrug eller budgetoverskridelser, der ikke dækkes af tillægsbevillinger, overføres til næste år.

Resultatopgørelsen

Indtægterne er periodiserede og henført til regnskabsåret i henhold til bevillingerne.

Udgifter er periodiseret i forhold til regnskabsåret.

Balance

Materielle anlægsaktiver:

Anlægsaktiver, herunder ombygningsudgifter der anses som forbedringer, aktiveres og afskrives lineært over følgende åremål:

Inventar og IT 5 år

Øvrige anlæg 5-20 år

Anskaffelser under 20.000 kr. udgiftsføres i regnskabsåret.

Feriepengeforpligtelser og afspadseringssaldi:

Pr. 30. juni 2010 indregnes feriepengeforpligtelser og afspadseringssaldi som en gæld i regnskabet. I henhold til den tidligere praksis blev feriepengeforpligtelser og afspadseringssaldi vedrørende det fastansatte personale ikke afsat som en gæld, men blev alene oplyst i en note.

Effekten af ændringen af regnskabspraksis er indregnet som en regulering på egenkapitalen.

Generelle pris- og lønstigninger

Kulturministeriets driftstilskud fastsættes på de årlige finanslove. Tilskuddet fremskrives med generelle pris- og lønstigninger reduceret med "effektivitetsbesparelser".

Merværdiafgift

Skuespillerskolen og Aarhus Teater er én juridisk enhed, hvormed Skuespillerskolen kan opnå momsfradrag på de omkostninger, som betragtes som fællesomkostninger.

Resultatopgørelse

Beløb i kr.	Regnskab 2009/2010	Budget 2009/2010	Afvigelse	Regnskab 2008/09
INDTÆGTER				
Tilskud				
Kulturministeriet - driftstilskud	8.050.000	8.100.000	-50.000	7.550.000
Forhøjelse i forb. m. nye overenskomster				33.333
Kulturministeriet, reg. per 21.5. 2008				50.000
Kulturministeriet, iflg. finanslov 2009				250.000
Øvrige indtægter				
INDTÆGTER I ALT	8.050.000	8.100.000	-50.000	7.883.333
UDGIFTER				
1. Administration og ledelse	1.434.474	1.400.000	-34.474	1.421.529
2. Lærerudgifter	3.589.006	3.577.389	-11.617	3.310.232
3. Kurser for elever				
Film og TV kurser	221.551	244.723	23.172	201.978
Øvrige kurser og supervision	97.500	139.655	42.155	199.131
4. Undervisningsmaterialer				
Tekst- og musikmaterialer	25.118	17.500	-7.618	35.251
Øvrige undervisningsmaterialer	5.100	47.500	42.400	30.824
5. Forestillinger og projekter				
4. års præsentationsforestilling	363.665	463.813	100.148	395.303
4. års afgangsfestforestilling	95.315	115.750	20.435	196.850
Individuelle projekter	105.671	0	-105.671	87.680
6. Optagelsesprøver	140.855	172.412	31.557	201.964
7. Lokaleudgifter	1.563.545	1.539.800	-23.745	1.538.805
8. Øvrige udgifter	306.996	380.000	73.004	365.879
UDGIFTER I ALT	7.948.796	8.098.542	149.746	7.985.425
RESULTAT før ekstraordinære poster	101.204	1.458	99.746	-102.092
Ekstraordinære indtægter	0	0	0	359.841
RESULTAT, der foreslås overført til 2010/2011	101.204	1.458	99.746	257.749

BALANCE PR. 30. JUNI 2010**AKTIVER**

	2009/10 Beløb i kr.	2009/10 Beløb i kr.	2008/09 Beløb i kr.	2008/09 Beløb i kr.
Tilgodehavender				
Aarhus Teater		264.249		107.820
Tilgodehavende beløb				5.225
Tilskud				
Finanslov 2009: 50% af 8.000.000	4.000.000		3.800.000	
Finanslov 2010: 50% af 8.100.000	4.050.000		4.000.000	
50% af 1 % opsparing			50.000	
Ekstra P/L regulering			33.333	
	8.050.000		7.883.333	
Modtagne tilskud	-8.050.000	0	-7.833.333	50.000
AKTIVER I ALT		264.249		163.045

PASSIVER

	2009/10 Beløb i kr.	2009/10 Beløb i kr.	2008/09 Beløb i kr.	2008/09 Beløb i kr.
Overførte resultater:				
Overført fra sidste år	163.045		-94.704	
Indarbejdelse af feriepengeforpligtelse	-285.804			
Årets resultat	101.204		257.749	
Underskud der overføres til 2010/11		-21.555		163.045
Hensættelse til feriepengeforpligtigelse		285.804		0
PASSIVER I ALT		264.249		163.045

	Regnskab	Budget	Afvigelse
1. <u>ADMINISTRATION:</u>	2009/2010	2009/2010	
Løn rektor	611.267	570.000	-41.267
Rejseudgifter rektor	30.695	25.000	-5.695
Løn sekretær	341.543	342.000	457
Løn studiekoordinator	26.356	0	-26.356
Løn regissør/tekniker	81.126	115.000	33.874
Kontorartikler, IT & tlf.	38.233	37.000	-1.233
Forsikringer	28.523	25.000	-3.523
ATP	17.483	20.000	2.517
AER	14.373	15.000	627
Fleksjobordning	34.847	46.000	11.153
Revision	22.500	18.000	-4.500
Repræsentation	35.465	37.000	1.535
Efter- og videreuddannelse, administration	2.063	0	-2.063
Adm.bidrag Aarhus Teater	150.000	150.000	0
I ALT	1.434.474	1.400.000	-34.474
2. <u>LÆRERUDGIFTER</u>			
Lærergager - faste (et-årige kontrakter)	1.305.334	1.298.009	-7.325
Lærergager - timelønnede	1.814.602	1.809.380	-5.222
Rejser og ophold udenbys lærer	135.529	150.000	14.471
Løjligheder	275.088	260.000	-15.088
Efteruddannelse og seminarer	58.453	60.000	1.547
I ALT	3.589.006	3.577.389	-11.617

	Regnskab	Budget	Afvigelse
	2009/2010	2009/2010	
3. <u>KURSER FOR ELEVER</u>			
Film- og TV kurser	221.551	244.723	23.173
Øvrige kurser & Supervision	97.500	139.655	42.155
I ALT	319.051	384.378	65.328
4. <u>UNDERVISNINGSMIDLER</u>			
Tekst- og musikmaterialer	25.118	17.500	-7.618
Øvrige undervisningsmaterialer	3.940	47.500	43.560
Visninger	1.160	0	-1.160
I ALT	30.218	65.000	34.782
5. <u>FORESTILLINGER OG PROJEK- TER</u>			
Forestilling 1 (præsentation)	363.665	463.813	100.148
Forestilling 2 (afgang)	95.315	115.750	20.435
Individuelle projekter 3. & 4. år	105.671	0	-105.671
I ALT	564.651	579.563	14.912
6. <u>OPTAGELSESPRØVER</u>			
Honorarer - jury	68.125	56.250	-11.875
Løn - undervisere	39.820	47.662	7.842
Rejser & ophold, jury	280	30.000	29.720
Rejser & ophold, undervisere	2.990	9.000	6.010
Forplejning	17.765	12.000	-5.765
Annoncering og materialeudgifter	9.727	15.500	5.773
Øvrige udgifter	2.148	2.000	-148
I ALT	140.855	172.412	31.557

	Regnskab	Budget	Afvigelse
7. <u>LOKALEUDGIFTER</u>	2009/2010	2009/2010	
Husleje Aarhus Teater	1.152.545	1.250.000	97.455
Husleje Havnegade	97.455	0	-97.455
Rengøring, Skolegade	143.175	181.800	38.625
Inventar etc. - Aarhus Teater	33.000	33.000	0
Inventar - skolen	72.083	30.000	-42.083
Teknisk udstyr -	65.287	45.000	-20.287
I ALT	1.563.545	1.539.800	-23.745
8. <u>ØVRIGE UDGIFTER</u>			
Studierejser, elever og lærere	139.587	160.000	20.413
Internationalt samarbejde	10.179	18.000	7.821
Kantinedrift - spisebilletter	65.127	80.000	14.873
Eksterne kurser, elever/rejser	56.101	80.000	23.899
Transport - person	1.589	6.000	4.411
Andel af markedsføring - AT	33.000	33.000	0
Diverse	1.413	3.000	1.587
I ALT	306.996	380.000	73.004