

**STUDIEORDNING
2010 – 2011**

**SKUESPILLERSKOLEN
VED AARHUS TEATER**

1. FORORD

Studieordningen beskriver den undervisning, de projekter og de forestillinger, der finder sted i skoleåret 2010-2011.

For at sikre konsistens, sammenhæng og kontinuitet i uddannelsen følger undervisningen og projekterne de samme grundlæggende pædagogiske principper, der har båret uddannelsen i de seneste år.

Den dramatiske undervisning har basis i improvisation, maskearbejde og klovnteknik. Denne undervisning træner det uforbeholdne nærvær og evnen til at kunne afstå fra sig selv for at kunne spille "en anden". Samtidig er sansen for timing konstant udfordret. I skoleåret 2010-2011 finder denne undervisning sted på 1. år og på slutningen af 3. og 4. år.

Desuden lægges der vægt på den dramatiske undervisning, der har et rent kropsligt udgangspunkt, for så tidligt som muligt at skabe den fysiske forankring og bevidsthed, som ethvert dramatisk udtryk kræver.

Samtidig er den tekstbundne undervisning tilrettelagt, så den tydeliggør, at også arbejdet med skreven dramatik har udgangspunkt i krop, masken og improvisation. Dertil undervises parallelt med den dramatiske undervisning i skuespilteori, dramaanalyse og teaterhistorie.

Endelig søger uddannelsen at udfordre den enkelte elevs kunstneriske drift og egensind om man vil, gennem opgaver der skal løses personligt og selvstændigt. Dette sker i løbende, men udtrykker sig specielt i 1. årets basisopgaver, i perioderne med Fysisk Teater, hvor eleven både er skaber af det dramatiske materiale og den, der udfolder det, i arbejdet med Viewpoints, der er den arbejds metode, der ligger under hele devisingkonceptet, og i de individuelle projekter på 3. og 4. år.

Film og TV-kurserne begynder på første år, så der gennem alle fire år er konsistent kameratræning og andre filmkurser, bl.a. i samarbejde med Filmskolen i København.

Samarbejdet med Statens Teaterskole bliver i skoleåret 2010-2011 lagt om hvad angår tidligere års devisingprojekter, da udbyttet for skuespillereleverne generelt har været for lavt. Hvor der tidligere blev arbejdet med egentlige forestillingsprojekter sammen med 3. års instruktør- og scenografelever, vil der i 2010-2011 blive tale om et pædagogstyret undervisningsforløb sammen med STS' 2. årgang af instruktør- og scenografelever. Uddannelseselementet forsvinder således ikke, og samarbejdet og de vigtige kontaktmuligheder, det giver, bliver fastholdt.

I 2010-2011 er syv elever på 3. år i praktik på Aarhus Teater; en af disse er desuden i praktik i starten af sæson på Husets Teater, da hendes praktik på Aarhus Teater ligger sent på sæsonen. En anden elev, hvis praktik på Aarhus Teater også falder sent, er i eftrårssemestret gæstestuderende på scenekunstlinjen på Kunsthøjskolen i Oslo.

Skuespillerskolen v/Aarhus Teater
Studieordning 2010-2011

Endelig er en elev ikke i praktik, da vedkommende har en omfattende sceneerfaring og mere brug for at følge dramatisk undervisning på skolen.

For seks elever slutter praktikperioden lige før eller kort efter jul, og de deltager i projekterne fælles med 2. årgang.

For 4. årets vedkommende producerer Aarhus Teater i 2010-2011 kun præsentationsforestillingen, hvor teatret tidligere også var medproducent på afgangsforestillingen. Det betyder dels en ændring i relationen mellem skolen og teatret og – ifald det professionelle niveau i afgangsforestillingen skal opretholdes - en belastning af skolens økonomi. Helt hvordan forestillingen skal realiseres, er under forhandling.

Kropsfag

Grundtræningen er Åben Træning, der styrker elevernes generelle kondition, smidighed, udholdenhed og fysiske bevidsthed. Den indeholder en variation af hårde og bløde træningsformer og udvikler desuden elevernes rumsans og samarbejdsevne, koncentration og fokusering.

I 2010-2011 lægges dele af undervisningen, især på første år om, da det har vist sig, at der er brug for en længere opbygningsfase end tidligere, både helt generelt og for at forebygge skader. Således har første årgang udelukkende åben træning og pilates det første semester, og først akrobatik og yoga efter jul.

Åben træning, der findes på alle årgange, suppleres af andre træningsformer som Yoga, Pilates, Akrobatik og Dans. Dertil har eleverne på 1. og 2. år Eutoni; på 3. og 4. år Alexanderteknik.

Tale og sang

Taleundervisningen fungerer meget tilfredsstillende. Undervisningen kan naturligvis til stadighed udvikles og fordelingen af den teknisk orienterede undervisning og den mere kropsligt/udtryksrelaterede undervisning er til stadighed under overvejelse. Sangundervisningen på 1. og 2. år har en klassisk teknik som basis. På 3. og 4. år skiftes teknik og der arbejdes primært med rytmisk sang.

Tværgående projekter.

I januar 2011 afholder skolen Musikuge fælles for alle elever, hvor der på tværs af årgangene arbejdes med forskellige kor og ensembler. Musikugen afsluttes med en koncert.

Eva Jørgensen
Rektor

August 2010

2. SKOLENS STATUS OG FORMÅL

Skuespillerskolen er knyttet til Aarhus Teater og indgår som en del af den selvejende institution, som teatret er.

Formålet med uddannelsen kan beskrives i tre dele. De er indbyrdes afhængige og skal forstås som et integreret hele. De tre delformål er:

- at eleven gennem tilegnelsen af et solidt og detaljeret skuespillerteknisk håndværk og udviklingen af en personlig kunstnerisk bevidsthed får grundlag for at arbejde som skuespiller indenfor teater, film, TV og radio.
- at eleven gennem variationen af bundne og frie opgaver udvikler sit selvstændigt skabende potentiale og får grundlag for som skuespiller at arbejde både på etablerede institutioner og for at medvirke i eller skabe nye initiativer indenfor teater, film, tv, radio og beslægtede kunstarter.
- at eleven gennem stigende grad af ansvar for egen uddannelse udvikler sin ansvarfølelse og således som skuespillere både kan tage ansvar for sin personlige tilstedeværelse og medansvar for de sammenhænge, han eller hun indgår i.

Det er skolens mål at etablere et tidssvarende uddannelsesforløb, der både tilgodeser en række klassiske krav til skuespillerens kunst og forholder sig åbent overfor den stadige fremkomst af nye former for scenekunst og beslægtede kunstarter.

3. OPTAGELSE

For at blive optaget på Skuespillerskolen skal man gennem tre optagelsesprøver.

1. prøven, hvor alle ansøgere deltager, ligger i januar måned og afholdes i et samarbejde mellem Skuespillerskolen v/ Aarhus Teater, Skuespillerskolen v/ Odense Teater og Statens Teaterskole. Optagelsesprøven afholdes på skift mellem skolerne og i 2010-2011 står Statens Teaterskole for 1. prøven.

Til 1. prøven får hver aspirant 3 minutter til at spille en dramatisk tekst efter eget valg. Dertil får aspiranten et minut til at vise en ekstra opgave, som pt er under forhandling med Statens teaterskole og Skuespillerskolen i Odense.

Den skole, der arrangerer 1. prøven, stiller stikordsgivere til rådighed for aspiranten. Statens Teaterskole ansætter professionelle skuespillere, skuespillerskolerne ved Aarhus og Odense Teater stiller elever til rådighed som stikordsgivere.

Juryen består af 2 medlemmer fra hver skole. Aspiranterne får besked om, de er gået videre til 2. prøven umiddelbart efter, at hele 1. prøven er færdig.

2. prøven afholdes af hver skole for sig i de efterfølgende weekends og varer 3 dage.

Skolens to jurymedlemmer ved 1. prøven udvælger 70 – 80 aspiranter, som hver får ca. 6 minutter til at spille 2 dramatiske tekster efter eget valg ved 2. prøve. Den ene tekst skal være den samme, som blev fremført til 1. prøven, og den ene af de to tekster skal være en dialog. Derudover skal aspiranten igen vise den ekstra opgave. Endelig skal aspiranten fremføre en sang valgt blandt de sange, som Skuespillerskolen har opgivet. Sangen fremføres a cappella.

Ved 2. prøven er juryen udvidet til 6 personer og består nu af rektor, 3 undervisere, en elevrepræsentant fra 3. år og minimum en ekstern censor. Et jurymedlem er kun eksternt, såfremt vedkommende ikke er ansat på Skuespillerskolen i undervisningsåret. Derudover deltager en lærer som observatør og en 2. års elev som observatør/føl.

Aspiranterne får besked om, de er gået videre til 3. prøven umiddelbart efter, at hele 2. prøven er færdig.

3. prøven afholdes weekenden efter 2. prøven og varer 4 dage.

Aspirantfeltet er ca. 20. Alle medvirker alle 4 dage. I denne prøve indgår improvisationer, kropstræning, stemmeprobe samt dramatiske og fysiodramatiske øvelser af forskellig art i større eller mindre grupper. Aspiranterne skal også synge en sang efter eget valg med akkompagnement. Den sidste dag har aspiranten en personlig samtale med juryen.

Juryen er til tredje prøven udvidet med den kunstneriske chef for Aarhus Teater og består derudover af de samme 6 medlemmer som til 2. prøven.

Umiddelbart efter prøvens afslutning voterer juryen og udvælger det kommende hold skuespillerelever. Aspiranterne får skriftlig besked om resultatet straks efter voteringen.

De aspiranter fra 3. prøven, der ikke bliver optaget, kan få en telefonisk samtale med rektor.

4. FAGBESKRIVELSER

i. Indledning

Det overordnede mål for undervisningen i alle fag er at udvikle den højest mulige grad af udtryksfrihed hos hver enkelt elev.

Udtryksfriheden stiger med graden af kroppens og sindets bevægelighed i kombination med en håndværksmæssig kunnen og den kunstneriske bevidsthed, der sætter eleven i stand til at vælge sine virkemidler.

Det betyder, at undervisningen hele tiden foregår på tre planer – samtidsdigt - for planerne er indbyrdes afhængige og udvikling på et plan stimulerer udvikling på de andre.

Uddannelsesforløbet er dog planlagt, så vægtningen af de forskellige planer forskydes undervejs, hvor undervisningen det første år har specielt fokus på kroppens og sindets bevægelighed, 2. og 3. år på den håndværksmæssige kunnen og 4. år på den kunstneriske bevidsthed, der sætter eleven i stand til at vælge sine virkemidler.

ii. DRAMATIK 1. ÅR

Efterårssemestret består af to lange forløb og et kort forløb: Det første er et introduktionsforløb på 7 uger. Derefter følger en Goddaguge, og i semestrets andet lange forløb arbejdes med Maske- og klovneteknik.

Introduktion:

Gennem et forløb af 7 ugers varighed gives eleverne gennem fælles og individuelle øvelser en introduktion til helt grundlæggende forhold for skuespillerkunstens praksis. Øvelserne træner bl.a. koncentration, spontanitet, nærvær, modtagelighed og opmærksomhed. Der søges skabt rum for og frihed til, at skuespilleren frygtløst kan stå ansigt til ansigt med egen sårbarhed, og bruge alt der sker – også fejl, uheld, latter - til at styrke sit nærvær og åbenheden overfor sine medspillere.

Herigennem nærmer eleverne sig langsomt arbejdet med dramatisk tekst, så der skabes en bro fra øvelser og improvisationer til tekstens bundne form. Hensigten er at træne evnen til at etablere og udfolde en situation og i at skabe forbindelse mellem evnen til at forholde sig til et givet stof uden for sig selv og sit personlige anliggende som skabende kunstner på scenen.

Underviser er skuespiller og teaterpædagog Henning Sprogøe, der er fast lærer i dramatik og skuespilteknik på skuespillerskolen.

Goddaguge:

Igennem en uge kommer eleverne rundt på alle teatrets værksteder og afdelinger og hvert sted får de en grundig introduktion til arbejdet. Samtidig får en stor del af teatrets medarbejdere sat ansigt på de nye elever.

Maske og klovne-teknik

De følgende 6 uger er legen indgangsvinklen til at finde en urkraft af leg og glæde og derved scenisk nærvær. I arbejdet med neutralmasker fokuseres der på den indre maske (hvem er jeg?) og den ydre maske (hvordan fremstår jeg?). Dette fører over i arbejdet med karaktermasker og konstruktion af egne masker, hvor fokus ligger på transformationen fra sig selv til noget andet – men stadig med bevidstheden omkring arbejdet med neutraliteten.

Der arbejdes med at skabe figurer "udefra" eller "indefra" – og skabes en erfaring om, at kroppen har en psykologi og at hele kroppen skal understøtte den karakter som opbygges.

Endelig berører arbejdet også grundstenene i improvisation og commedia dell'arte som en klassisk og grundlæggende spillemåde.

Underviser er skuespiller og klovner Peter Darger, der er fast knyttet til skolen.

Efterårssemestret afsluttes med Basisopgave I (se afsnittet om basisopgaver) og evaluering.

Forårssemestret består af tre lange og to korte forløb: Musikugen, Fysisk Teater, og Tekst I, Børneteaterfestival og Filmkursus I.

Musikuge

Den første uge efter jul står hele skolen i musikkens tegn. Alle fire årgange medvirker og alle skolens musiklærere, der står for planlægning, undervisning og afvikling, er involveret.

På tværs af årgangene dannes der kor på varierende niveau og sammensættes forskellige bands, hvorefter der indstudies og øves sang og musik fra morgen til aften, indledt af en fælles opvarmning. Musikugen afsluttes med en koncert.

Fysisk Teater

Frem til vinterferien - i alt 5 uger - undervises 1. året i Fysisk Teater. Her trænes og øges elevernes fysiske ekspressivitet og fantasi og deres forståelse af, med hvilket udgangspunkt og hvordan en skuespiller kan udtrykke sig, udvides. Målet for denne form for genkommende skuespillertræning er, at eleverne efter endt uddannelse er i stand til at medvirke ikke bare i tekst-baserede forestillinger med en psykologisk tilgang til karakterbegrebet, men også at kunne arbejde indenfor f. eks. fysisk teater, performance og de nye former for scenekunst, der henter deres arbejdsform og virkemidler fra mange forskellige områder.

Underviser er danser og koreograf Kasper Ravnhøj, der regelmæssigt underviser på skolen.

I uge 7 holder skolen vinterferie.

Tekst I:

er et 7 ugers forløb, der fokuserer på skuespillerens første møde med en tekst, både som pædagogisk og kunstnerisk forhold. Arbejdet refererer desuden til "den handlende analyse", der først og fremmest trækker på Konstantin Stanislavskijs arbejde og den teoridannelse, som han er fadder til. Arbejdet tager afsæt i tekster, hvor situationerne er enkle og realistiske og rollerne ligger tæt på eleverne i alder og erfaringer.

Underviser er sceneinstruktør Thomas Müller, der både har iscenesat og undervist i flere omgange på skolen.

Parallelt med dette forløb medvirker 1. året som stikordsgivere, værter og hjælpere ved 2. og 3. optagelsesprøve.

Børneteaterfestival

Efter påske deltager eleverne i den årlige Børneteaterfestival, der i 2011 finder sted i Randers.

Filmkursus.

I den sidste undervisningsblok modtager eleverne deres første filmkursus. Undervisningen består dels i kameratræning, dels i filmhistorie og filmdramaturgi. Kurset er af fire ugers varighed og underviser er filminstruktøren Esben Høilund-Carlsen, der hermed for fjerde gang er lærer på dette forløb.

Forårssemestret afsluttes med Basisopgave II og evaluering.

iii. DRAMATIK 2. ÅR

Efterårssemestret indledes med et 6 ugers tekstforløb med rektor som underviser. Derefter følger en 3 ugers workshop på Filmskolen i København. Efter 14 dages studierejse sluttes semestret med et fire ugers forløb i Fysisk Teater.

Tekst II

Arbejdet, der finder sted i et 6 ugers forløb, lægger sig i forlængelse af det foregående års dramatiske undervisning og udvider forståelsen for, hvordan en skuespilleren kan læse en dramatisk tekst og de direkte skuespilanvisninger, den giver ham/hende. Arbejdet øver konkretiseringen af dramatisk tekst til situation og handling og øger derigennem forståelsen for, hvordan et dramatiske univers bliver etableret og en historie udfoldes.

Teksterne vil fortrinsvis være af Shakespeare og underviser er rektor.

Skuespillerskolen v/Aarhus Teater
Studieordning 2010-2011

Film II:

Dette er årgangens andet møde med filmmediet og har form af en 3 ugers workshop på Filmskolen. Sammen med Filmskolens 2.års instruktørelver indspiller skuespillereleverne en række udvalgte scener, hvor de sammen undersøger forskellige genrer og stilarter og de krav, som de stiller til såvel skuespillere og instruktører som til deres samarbejde.

Udover den kameratræning, som arbejdet under alle omstændigheder vil give, får skuespillereleverne også øget deres stilmæssige forståelse og bevidsthed.

I workshoppen deltager også 4. års skuespillereleverne fra Statens Teaterskole og vore elever får således også fornøjelsen af at spille sammen med nye kolleger.

Dette forløb var oprindeligt tænkt at foregå i samarbejde med alle 2. års elever på Filmskolen, men af interne grunde på stedet, er det nu kun instruktørelverne, der medvirker. At fotografeleverne ikke medvirker giver på den ene side en del usikkerhed i forhold til optagelserne, men på den anden side giver det plads til et stærkere fokus på samarbejdet mellem instruktør og skuespillere, hvilket er noget vi stærkt har efterlyst ved tidligere lejligheder.

Herfra er Henning Sprogøe knyttet til forløbet som lærer for skuespillereleverne. Hvilke lærer/vejledere Filmskolen vil sætte på workshoppen er under forhandling.

Workshoppen er en fortsættelse af de seneste års samarbejde med Filmskolens instruktørlinje og må stadig betragtes som et forsøg. Uanset anses samarbejdet for vigtigt, både fagligt og i forhold til elevernes mulighed for at opbygge et kunstnerisk, professionelt netværk.

Studierejse

Elevernes fælles studierejse ligger på 2. år. I 2010-2011 går den til Salvador/Bahia i Brasilien, hvor eleverne bl.a. skal arbejde med brasilianske teaterfolk og forsøge at omsætte de tekster, de har arbejdet med i Shakespeareforløbet til et mere fysisk orienteret teaterunivers. Desuden kommer de til at beskæftige sig med dans bl.a. den helt specielle candomblé.

Endelig får eleverne mulighed for at få indsigt i en kultur helt forskellig fra deres egen, og danne sig et indtryk af de vilkår, som deres brasilianske kolleger lever og arbejder under. Fra lærerside deltager Henning Sprogøe og Louise Thrane.

Fysisk Teater projekt

Arbejdet ligger i forlængelse af det foregående års dramatiske undervisning og varer 4 uger. Eleverne skal udarbejde et forløb, solo og/eller gruppevis, fra et givet udgangspunkt, men med et fokus og på en måde, de selv vælger. Arbejdet forudsætter, at eleven både arbejder som skabende kunstner af det dramatiske/bevægelsesmæssige materiale og som udøvende kunstner i udfoldelsen af det.

Underviser er skuespiller og kropslærer Isabel Ubeda, der er fast knyttet til skolen.

Det Fysiske teaterprojekt fungerer som dette semesters basisopgave og efterårssemestret afsluttes med evaluering.

Skuespillerskolen v/Aarhus Teater
Studieordning 2010-2011

Forårssemestret indledes med Musikugen, derefter et tre ugers tekstforløb, Tekst III, hvorefter 2./3. års projekterne går i gang. I de følgende seks uger deltager årgangen i undervisningsforløbet fælles med Statens Teaterskole i Devising/Viewpoint. Året sidste undervisningsforløb er et sangopspil.

Musikuge

Se venligst beskrivelsen under 1. år

Tekst II

Gennem tre uger intensivt arbejde med forskellige tekster, fokuseres på tekstlig stilforståelse og den tekstlige konstituering af et dramatisk univers. Arbejdet lægger op til årgangens samarbejde med eleverne på dramatikeruddannelsen, hvor de skal medvirke i de readings, der afholdes på dramatikerelevernes tekster.

Underviser er sceneinstruktør Daniel Rylander, der hermed underviser på skolen for første gang.

Projektperiode:

I denne periode deles 2. året i to grupper, der hver arbejder sammen med en gruppe af eleverne fra 3. år.

Udgangspunktet er en dramatisk tekst og målet at skabe en fokusering og en koncentration omkring en specifik genre eller et bestemt udtryksforhold gennem en teatralisk gestaltning, som adskiller sig fra det naturalistiske.

Hovedoverskriften for dette års projekter er Samuel Beckett, og der vil minimum blive arbejdet med scener fra "Vi venter på Godot" og "Slutspil". Det endelige tekstvalg foretages af underviserne og rektor i fællesskab i løbet af efteråret ud fra de erfaringer og behov, som årets arbejde indtil da har givet, og ud fra, hvilke elever der medvirker i hvilke af de to projekter.

Forløbet af er af 8 ugers varighed (afbrudt af vinterferie i uge 7) hvor det er processen, ikke det færdige resultat, der står i centrum. Projektet ender med en visning for skolens lærere, elever, familie og venner, interesserede fra Aarhus Teater samt enkelte indbudte folk fra teater- og filmbranchen.

Underviser på det ene projekt er skuespiller og instruktør Morten Grunwald og på det andet den tyske instruktør og Beckett-ekspert Walter Asmus.

Isabel Ubeda, der er lærer i fysiodramatik og scenisk bevægelse, er knyttet til projekterne; det samme er elevernes talelærere.

Desuden er Jon Noe Nygaard og Mia Mimi Boyding, begge dramaturgi-studerende på Institut for Æstetik og Kultur under Aarhus Universitet, knyttet til projekterne som assistenter for underviserne.

Skuespillerskolen v/Aarhus Teater
Studieordning 2010-2011

Devising kursus:

Igennem seks uger - to uger før og fire uger efter påske - deltager eleverne i et devising kursus sammen med instruktør- og scenografelever på 2. år på Statens Teaterskole.

De to første uge får vi besøg af elever og lærere fra Statens Teaterskole og perioden drejer sig om en indføring i Viewpoints, der er den arbejdsmetode, der ligger til grund for selve devisingkonceptet.

Efter påske skal eleverne gennem to uger løse selvstændige opgaver med de redskaber, som de første 14 dage har givet.

De sidste to uger besøger vore elever Statens Teaterskole og medvirker i udformningen af et mindre site-specific devising projekt.

Omdrejningspunktet i dette forløb er at lære at skabe scenisk materiale, der både kan være tekst, bevægelse, situationer, gestik, handlingsforløb ud fra et materiale, der ikke er skrevet som dramatisk tekst eller scenarie., for derefter at relatere det til et specielt sted – og vice versa, dvs. at skabe dramatisk materiale med udgangspunkt i et sted. Projektet vises på den valgte location i København.

Kurset giver eleverne en direkte erfaring om de særlige krav, der stilles til en dramatisk situation og tekst, og hvordan den adskiller sig fra andre situationer og tekster. Desuden skærper arbejdet forståelsen af og kravet til skuespilleren om at arbejde som skabende kunstner i en (hvilken som helst) forestilling.

Charlotte Munksø fra Statens Teaterskole er hovedlærer på kurset. Andre lærere vil blive tilknyttet, men den endelige plan er pt. under revision, da de besparelser, der er pålagt Statens Teaterskole, også griber ind i dette samarbejde.

Devising kursets anden del fungerer som dette semesters basisopgave.

Sangospil:

Undervisningsåret slutter med en periode på 3 uger, hvor eleverne i et intensivt forløb opsummerer deres sangundervisning og viser det ved et sangospil.

Undervisere er sanglærer Ellen Lunde, pianist Thomas Christiansen og rektor.

Forårssemestret slutter med en evaluering.

iv. DRAMATIK III ÅR

Efterårssemestret er den periode, hvor den overvejende del af elevernes praktik finder sted, og fordelingen i 2010 - 2011 ser således ud:

2 elever medvirker i Ingmar Bergmans "Fanny og Alexander" på Aarhus Teater, iscenesat af Stefan Larsson.

Skuespillerskolen v/Aarhus Teater
Studieordning 2010-2011

2 elever medvirker i "Romeo og Julie" på Aarhus Teater, genskrevet og iscenesat af Christian Lollike.

2 elever medvirker i "Pinocchio" af Carlo Collodi/Lee Hall på Aarhus Teater, iscenesat af Sara Cronberg.

1 elev medvirker i "Sweeney Todd" af Stephen Sondheim på Aarhus Teater, iscenesat af Mick Gordon samt i "I morgen i Qatar" af Theresia Walser, iscenesat af Alexa Ther.

1 elev medvirker i en tredje års forestilling på Kunsthøjskolen i Oslo samt "Tartuffe" af Moliere på Aarhus Teater, iscenesat af Oskar Korsunovas.

1 elev er ikke praktik, da vedkommende har en omfattende professionel sceneerfaring og mere brug for at følge dramatisk undervisning på skolen.

Udover praktikken modtager elever dramatisk undervisning, således at

4 elever deltager i Shakespeareforløbet sammen med 2. år

1 elev deltager i studierejsen til Brasilien

1 elev deltager i workshoppen på Filmskolen

3 elever deltager i perioden med Fysisk Teater sammen med 2. år.

Efterårssemestret slutter med evaluering.

Forårssemestret

Forårssemestret begynder med den fælles musikuge, efterfulgt af et tre ugers filmkursus, hvorefter 2./3. års projekterne går i gang. Her medvirker seks af årgangens elever, da to elevers praktik periode på Aarhus Teater overlapper projektperioden. Efter projekterne følger en række kortere forløb: 2 ugers improvisations- og masketræning, individuel studierejse, individuelle projekter samt tre ugers dramatisk sangospil.

Musikuge

Se venligst beskrivelsen under 1. år

Filmkursus III

Her fokuserer på primært på "screen presence" og kameratræning. Kurset følger op på de to første års filmtræning og forbereder det afsluttende filmkursus, der finder sted i begyndelsen af årgangens fjerde år.

Underviser er filminstruktør Emma Balcazar, der som regel også underviser på 4. årets filmkursus på Filmskolen i København.

Projektperiode:

Der henvises til beskrivelsen under 2. år.

Improvisations- og maskeforløb

Forløbet, der varer to uger, er en opfølgning af de første to års basis- undervisning og er en tilbagevendende til nogle af de væsentligste grundelementer i uddannelsen: improvisation og maskearbejde. Underviser er skuespiller Patricia Schumann.

Individuelle studierejser

På 3. år er det blevet fast del af uddannelsen, at eleverne tager på en studierejse, hvor de selv vælger rejsemål, skaber kontakter, planlægger turen og står for alt det praktiske. Der stilles ingen krav om, på hvilken måde, rejsen skal være studierelevant, kun at den skal være det.

Målet er at give eleverne mulighed for yderligere at udvide deres horisont og få erfaringer og oplevelser, der perspektiverer deres egen situation, både som skuespillerelever og kommende scenekunstnere, og som del af det danske samfund.

Efterfølgende skriver hver elev, også selvom flere skulle have valgt at rejse sammen, en udførlig rapport over rejsen og de tanker og overvejelser, den har givet anledning til.

Individuelle projekter

Eleverne vælger selv form og indhold i projekterne, som der på 3. år er afsat 3 uger til. Målet er at styrke elevernes kontakt til deres personlige, kunstneriske udtryksbehov og give dem en konkret erfaring om, hvad det kræver og indebærer at være sin egen igangsætter og lærer, sådan som de vil være det i resten af deres liv.

Dramatisk Sangospil:

Undervisningsåret slutter med et tre ugers forløb frem mod et dramatisk sangospil, hvor eleverne i en given dramatisk ramme arbejder med en karakterbåren fremførelse af sange fra det repertoire, som de har opbygget gennem tre år på skolen, og/eller andre til formålet valgte nye sange.

Undervisere er sanglærer Erik Storm Lorentsen og pianist Thomas Reil. Dramatisk lærer er Henning Sprogøe.

Både efterårssemestret og forårssemestret slutter med en evaluering.

v. DRAMATIK 4. ÅR

Efterårssemestret begynder med

Filmkursus IV

Uddannelsens afsluttende filmkursus er et 3 ugers forløb på Filmskolen i København, der også står for planlægning og afvikling af kurset.

Kurset omfatter en række praktiske, tekniske og teoretiske discipliner: Optagelse af scener i studie og på location, hvor der i begge tilfælde arbejdes med både total-, halvtotal og nærbilleder. Underviserne er filminstruktørerne Emma Balcazar, Michael Horsten og Charlotte Sachs Bostrup. Desuden undervises i filmskuespilteknik af skuespiller Sarah Boberg og i filmhistorie af Niels Jensen. I forløbet indgår både en midtvejs- og en slutevaluering.

Eleverne får desuden mulighed for at følge dele af klippeprocessen og får derved blandt andet en effektiv indføring i film dramaturgi.

Dubbing og oplæsning

Gennem et to ugers kursus undervises eleverne i dubbing, så de bliver i stand til både teknisk og skuespillermæssigt at kunne dubbe tegnefilm.

Kurset indeholder også en træning i voice-over teknik og i oplæsning, hvor det fortælle-mæssige udtryk og stemmearbejdet samles i ét. Kurset slutter med produktion af stemmeprøver i teatrets lydstudie således, at hver elev efter kurset står med en professionelt produceret CD, som præsenterer deres kunnen og som de kan tage med sig i deres videre arbejdsforløb.

Underviser er skuespiller Dan Schlosser.

Præsentationsforestillingen

er en fortsættelse af uddannelsens tekst- og rollearbejde, men der arbejdes frem mod en gennemført professionel forestilling, iscenesat af en professionel sceneinstruktør.

Det er elevernes første offentlige forestilling og den indgår i Aarhus Teaters repertoire på lige fod med teatrets øvrige forestillinger. I skoleåret 2010-2011 bliver præsentationsforestillingen "TYVE" af Dea Loher, oversat af Das Beckwerk, iscenesat af Mia Lipschitz og med scenografi af Mona Møller Schmidt.

Der lægges vægt på, at udgangspunktet for forestillingen primært er kunstneriske og professionelle, ikke pædagogiske hensyn, samtidig med at der arbejdes med elevernes egenart og kvaliteter, som søges fremelsket i rollearbejdet.

Efter "TYVE" har spillet på Aarhus Teater, rykkes til København, hvor den spiller på Folketeatret.dk's scene Hippodromen. Til forestillingerne inviteres den samlede film- og teaterbranche, sammen med venner, bekendte, familie, kolleger og andre interesserede.

Skrivekursus

Som del af bestræbelsen på at forberede elevernes møde med den professionelle verden etableres et skrivekursus. Det har til formål at bevidstgøre og træne eleverne i at udtrykke sig på skrift, når de - som det ofte vil blive tilfældet - skal udarbejde projektbeskrivelser og skrive ansøgninger og breve til kunstråd, fonde og potentielle arbejdsgivere. Lærer er forfatter og skrivecoach Kim Johannesen.

Efterårssemestret slutter med årgangens sidste formelle evaluering.

Forårssemestret

Musikuge

Se venligst beskrivelsen under 1. år

Afgangsforestillingen

er ligesom Præsentationsforestillingen en offentlig, professionel forestilling, hvor eleverne møder en professionel sceneinstruktør og indgår i et professionelt arbejde som skuespillere.

Arbejdet med afgangsforestillingen går i gang umiddelbart efter Musikugen. Materialet til forestillingen, der i 2010-2011 produceres af skolen alene, er ikke valgt i skrivende stund. Iscenesætter er rektor.

Også her er udgangspunktet for forestillingen primært kunstneriske og professionelle, ikke pædagogiske hensyn. Det vægtes samtidigt højt, at eleven får kendskab til egne virkemidler og kan arbejde selvstændigt og bruge de redskaber, som eleven har tilegnet under de fire år på skolen.

Efter endt spilleperiode på Aarhus Teater flyttes også denne forestilling om muligt til København. Til forestillingerne inviteres den samlede film- og teaterbranche, sammen med venner, bekendte, familie, kolleger og andre interesserede.

Improvisations- og maskeforløb.

Forløbet, der varer to uger, er en opfølgning af de første to års basisundervisning og er en tilbagevendende til nogle af de væsentligste grundelementer i uddannelsen: improvisation og maskearbejde. Underviser er Peter Darger.

Eksternt kursus

Som en opfølgning på tidligere kurser deltager eleverne på 4. år i et intensivt internatkursus i maske- og skuespilteknik af tre dages varighed, hvor Finn Heselager er underviser.

Individuelle projekter:

Anden periode i forårssemestret rummer elevernes sidste dramatiske arbejde på skolen. Det består af en række individuelle projekter, som eleverne selv vælger.

Målet er at styrke elevernes kontakt til deres personlige, kunstneriske udtryksbehov og give dem en konkret erfaring om, hvad det vil sige at blive sin egen igangsætter og lærer, sådan som de vil være det i resten af deres liv.

Til projekterne kan eleverne knytte dramatiske eller andre konsulenter, men der vil ikke være en egentlig instruktør eller lærer.

Projekterne skal udfolde den understrøm i hele uddannelsesforløbet, der handler om at animere elevernes selvstændigt skabende kræfter, udfordre deres fantasi og idérigdom, udvikle deres egen metode og træne dem i at tage personligt ansvar for deres egen tilstedeværelse og for kvaliteten af deres arbejdsindsats.

Til projektet hører også en skriftlig refleksion over den uddannelse, som eleven har modtaget, og endelig skal eleven kunne sammensætte og vise ét personligt opvarmningsprogram af krop og stemme.

Hvad den enkelte elev kommer til at beskæftige sig med – alene eller sammen med en eller flere af de andre – afgøres ved den enkeltes personlige overvejelser og – om nødvendigt, hvad det oftest ikke er - samtaler med rektor.

vi. OM BASISOPGAVER

Hvert semester på første år afsluttes med en Basisopgave, der er en opfølgning af det forudgående undervisningsforløb.

Basisopgaven er en bunden opgave, som hver elev tildeles af rektor i samarbejde med holdets dramatiklærer og/eller de til holdet knyttede lærere. Opgaven formuleres på baggrund af deres netop afsluttede undervisningsforløb, og eleven får udleveret en tekst, monolog eller dialog, et scenario eller et billede, afhængigt af opgavens art, sammen med en række formelle eller tekniske krav, afhængigt af opgavens fokus.

Eleven får en uge til at arbejde med stoffet, hvorefter opgaven vises for resten af holdet og holdets lærere. Den skal indeholde elementer, som er indgået i det forudgående undervisningsforløb. Det kan for eksempel være tekstforståelse, evne til at fokusere, evne til at lytte, fornemmelse for rum og retning, sprog, stil etc.

Eleven skal løse opgaven frit og selvstændigt. Opgavens løsning skal vare minimum 7 og maksimum 10 min.

Formålet med opgaven er

- at skærpe elevernes evne til at registrere indholdet af et undervisningsforløb
- at konkretisere det for sig selv
- at afprøve deres forståelse i praksis
- at udfordre elevernes personlige udtryksbehov og -evne
- at give en erfaring om eget ansvar og personlig stillingtagen
- at give lærergruppen mulighed for at se elevens udvikling
- at gøre de efterfølgende evalueringer af den enkelte elev mere fagligt specifikke og konkrete.

Tidligere fik eleverne også stillet en basisopgave i slutningen af hvert semester på 2. år, men da såvel det Fysiske teaterprojekt i efteråret som devising kurset i foråret omfatter en række af de udfordringer, der er i basisopgaverne, anses arbejdet i disse projekter som en art udvidede basisopgaver.

ii. Dramaturgi

Faget dramaturgi indeholder 5 hoveddele:

- Teaterhistorie
- Dramaturgisk tekstanalyse
- Teaterteori
- Skuespillerteori
- Forestillingsanalyse

Undervisningens formål

Målet med faget dramaturgi er at inspirere eleverne til at læse og til at reflektere over teaterkunst med udgangspunkt i teatrets historie og i hvordan teatret fortæller historier, herunder dramaturgisk tekstanalyse, forestillingsanalyse, teater- og skuespillerteori. Disse fag inddrages som perspektiver af samme felt, hvilket er forudsætningen for det sammenhængende teatersyn, som undervisningen bygger på og søger at gøre begribelig, og som tillader fordybelse i værker fra forskellige perioder og i de forudsætninger, der knytter sig hertil.

Målet er at give eleverne indsigt og redskaber til at indhente teoretisk viden og omsætte den, så den belyser de kunstneriske problemstillinger, som deres arbejde som skuespillere rejser, både fagligt, tekstligt og kontekstuel.

På 1.år drejer undervisningen sig primært om historiske teaterperspektiver, repertoirekendskab og en begyndende dramaturgisk analyse

På 2. og 3. år fortsætter undervisningen i dramaturgisk analyse, således at eleven lærer at skelne mellem dramaanalyse og forståelse af værkets kontekst og realiseringspotentiale. Undervisningen baseres ikke på et bestemt pensum, men søges tilrettelagt ud fra de tekster, eleverne skal arbejde med, og de epoker, der skal laves projekt om på 2. og 3. året. Det vigtigste er, at hver elev lærer selv at kunne finde frem til og hente inspiration og kundskab fra teatrets historie og teori.

Først på 4. år stifter eleverne - hvis tiden tillader det - bekendtskab med egentlig skuespillerteori, idet det først er efter en solid egen erfaring, at eleverne kan relatere teorierne til en begribelig praksis.

Forestillingsanalyse finder – i det omfang tiden tillader det - sted løbende, med udgangspunkt i de forestillinger, som spilles i byen, primært på Aarhus Teater. Efter at eleverne har set forestillingen, analyseres den sammen med lærerne i dramaturgi og evt. instruktør/scenograf/lysdesigner/skuespillere fra forestillingen.

I det omfang, det er muligt gennemføres undervisningen i forestillingsanalyse i samarbejde med dramatikeruddannelsen.

Teaterhistorie

Det er skuespilkunstens traditioner og udvikling, der er primært omdrejningspunkt for den teaterhistoriske forståelse, og det er værklæsning, der er indfaldsvinklen. Undervisningsforløbet begynder med den italienske commedia dell' arte, hvorfra der trækkes linjer både til antikken og vore dages stand-up comedy.

Dette har to formål: dels at skabe et udgangspunkt, som eleverne - som de praktikere de først og sidst er - umiddelbart kan forholde sig til, og som skaber en mere direkte forbindelse mellem den teoretiske og den dramatiske undervisning. Desuden medvirker værklæsningen til at øge elevernes repertoirekendskab, som generelt ikke er særlig stort. Til væsentlige epoker knyttes der an til et eller flere skuespil således, at eleverne får en fornemmelse af genrer og stilepoker.

Hvert hold får dertil et eller flere epokestudier i forbindelse med projektperioderne, hvor teater- og dramahistorie indgår. Der vil typisk være tale om tekster fra den græske antik; Shakespeare; Molière; tekster fra sidste århundredeskifte som Ibsen, Strindberg og Tjekhov, det tyvende århundredes store dramatikere som Brecht og Beckett samt enkelte tekster fra slutningen af det 20. århundrede som f. eks. Koltés og Ravenhill.

Dramaturgisk analyse.

Alle elever får et grundkursus i dramaturgisk analyse, hvor det væsentlige er at lære at læse, analysere og fortolke en dramatekst. Der gives eksempler på forskellige fortællermodeller og på, hvordan en dramaturgisk analyse også kan bruges for at forstå et koncept og en forestilling. Når der er mulighed for det, analyserer holdet på forhånd den tekst, de skal spille. Endvidere bør eleverne få kendskab til andre teaterformer end dem, der tager udgangspunkt i et skuespil.

Teaterteori

Alle elever bør i løbet af uddannelsen få en forståelse af, at der er knyttet mange forskellige teorier til teatrets kunst, og at de oftest opstår som en reaktion på en bestemt tids kulturelle selvforståelse og konventioner. Hvilke teorier og/eller manifeste, den enkelte årgang sætter sig ind i og tager op til diskussion, knyttes i så høj grad som muligt til de dramatiske projekter, som eleverne arbejder med, og afgøres af en løbende dialog mellem lærere og elever. Hovedvægten vil ligge på kendte teaterteorier fra det 20. århundrede, der stadig har en synlig indflydelse på vore dages teaterforståelse.

Skuespillerteori

Som en specifikation af teaterteorien gives der om muligt på 4. år en introduktion til de forskellige teoridannelser om skuespillerens kunst og funktion. Formålet er at give eleverne en teoretisk forståelse af deres eget fag og dets historie og dermed samtidig en bevidsthed om de meget forskellige metoder, som faget udøves med.

Forestillingsanalyse

Formålet med undervisningen i forestillingsanalyse er igennem en dechifring af en forestillings mange parametre at give eleverne mulighed for fra et analytisk udgangspunkt at forstå kompleksiteten i den sammenhæng, man som skuespiller indgår i, og at skærpe deres bevidsthed om, hvordan de enkelte dele af en forestilling virker – og ændrer sig, når de spiller sammen.

viii. ALMEN KULTURORIENTERING

Eleverne er en del af samfundet, en del af virkeligheden. Det kan man indimellem glemme i fordybelsen i det daglige arbejde, når det er så fagligt specifikt, krævende og omfattende, som det er tilfældet på en skuespillerskole.

Dramatikeruddannelsen og Skuespillerskolen afholder derfor tilbagevendende fælles arrangementer, hvor digtere, malere, filosoffer, komponister, teaterpersonligheder, politikere og mennesker, som har noget væsentligt at sige, holder en form for oplæg og deltager i en samtale med elever og lærere fra begge uddannelser.

Arrangementerne er tænkt som et supplement til den daglige undervisning, og har blandt andet til formål at skærpe elevernes nysgerrighed, opmærksomhed og indsigt og at skabe en løbende debat på skolen om tiden og samfundet.

ix. STEMME- OG TALETRÆNING

Taleundervisning

Undervisningens formål er i videste forstand, at publikum i enhver henseende kan *høre*, hvad skuespilleren siger og *forstår* den sproglige formulering og den *hensigt*, der ligger bag ordene.

Undervisningen tager udgangspunkt i elevens egen stemme, der opfattes både som kommunikativt instrument og dramatisk udtryksmiddel.

Undervisningens mål er

- at gøre eleven fortrolig med sin egen lyd og bevidst om sin måde at tale på
- at aflære eleven eventuelle stemmelige fejlbrug og uvaner
- at styrke og udvikle elevens stemmelige potentiale
- at sætte eleven i stand til selvstændigt at varme sin stemme op
- at sætte eleven i stand til egenhændigt at træne og udvikle sin stemme
- at sætte eleven i stand til at bruge sin stemme på en hensigtsmæssig og bevidst måde i relation til de mangesidige dramatiske opgaver, som en skuespiller kan få.

Stemmen er en del af kroppen. Taleundervisningen er derfor også et kropsligt anliggende, hvor der stiles mod at opnå balance mellem holdning, vejrtrækning, støtte og fysisk energi. Derudover er det et mål at opnå krop i stemmen, hvilket vil sige at forbindelsen til hele den lydgivende krop skal kunne høres og mærkes.

Undervisningen omfatter desuden sprogforståelse og indsigt i forskellene på skriftlighed og mundtlighed. Dette indbefatter en bevidsthed om ordenes lydige aspekter og udtrykselementerne: klang, artikulation, dynamik, rytme og intonation. Der arbejdes derfor også i forskellige lokaler og på scener for at øge den rumlige forståelse og træne evnen til at placere og justere stemmen i forhold til disse.

Tekst og tekstforståelse står helt centralt i undervisningen. Det prioriteres at nå omkring forskellige genrer og historiske perioder. Fokus på tekst betyder også, at det taletekniske arbejde ikke er en træning "i sig selv", men altid er underordnet de ord og det udtryk, som skal i spil.

En vigtig del af undervisningen består i overværelse af dramatiske undervisning og prøver, så der også i taleundervisningen er klare forudsætninger for at skabe den nødvendige sammenhæng mellem taleudtrykket og det dramatiske udtryk.

Langt den overvejende del af undervisningen er solundervisning.

x. SANG OG MUSIK

Det er undervisningens mål at bevidstgøre den studerende om stemme og krop i relation til sang som et moderne teatralisk udtryk og undervisningen tilpasses den enkelte elevs forudsætninger.

Der arbejdes på at udvikle den studerendes stemme bedst muligt med henblik på at kunne fungere teknisk, musikalsk og udtryksmæssigt indenfor forskellige stilområder.

Musikundervisningen varetages af to samarbejdende lærere – en sanglærer og en pianist og den kontinuerlige undervisning, der er individuel, indeholder 3 elementer:

Sangteknik v/ sanglæreren

Repetition v/ pianisten

Sang med akkompagnement som varetages af begge lærere.

Derudover undervises i korsang.

Sangteknik: her trænes vejrtrækning, støtte, luftføring, grader af tæthed i stemmen, resonanserkendelse, artikulation og intonation.

Repetition: her indstuderer pianisten sange med eleven til brug i sangtimmerne. Undervisningen indebærer således også elementer af hørelære og stilforståelse.

Sang med akkompagnement: her kombineres det tekniske arbejde med det musikalske og dramatiske udtryk.

Korsang: Her stilles flerstemmighedens mangfoldige krav og undervisningen træner således tonal hukommelse og intonation, evne til musikalsk at kunne differentiere mellem det hørte og egen stemme, hørelse og nodelæsning, samarbejde, tilstedeværelse, evne til hengivent at indgå i en sammenhæng uden at miste sig selv/egen stemme, opfattelse af fælles rytme og generel musikalitet. Desuden udvider korsang elevernes musikalske repertoirekendskab.

1. og 2. år er basisår og undervisningen, der har rod i klassisk sangteknik, er kontinuerlig individuel grundundervisning hele året. Repertoiret på 1. og 2. året er viser, revy, musical, klassiske sange og enklere rytmiske sange.

Et par gange i løbet af årene samles eleverne for at synge for hinanden og på 1. år afsluttes med en åben time, hvor alle holdets lærer inviteres.

På 2. år afsluttes med et mindre sangprojekt. I en løst skitseret ramme får eleverne mulighed for, med hjælp fra musiklærerne og en dramatisk lærer, at afprøve noget af det musikalske stof de har arbejdet med. Der afsættes 2 – 3 uger til projektet.

På 3. og 4. år, hvor der skiftes lærer, arbejdes primært med rytmisk musik – pop, rock, jazz, musical m.m.

Undervisningens formål er en stadig udvikling af elevens stemmelige og sanglige potentiale. Undervisningen opøver sangteknik specielt anvendelig i den rytmiske musik og der arbejdes på, at eleverne uden skader kan honorere de særlige udtrykskrav de stilles overfor på dette område.

På 3. år er undervisningen – for så vidt praktikopgaverne tillader det – kontinuerlig individuel undervisning hele året og om muligt periodisk korsang.

For at integrere fagene knyttes lejlighedsvis en dramatiklærer til undervisningen.

3. året afsluttes også med et sangdramatisk projekt, hvor forholdet mellem karakter og sangligt dramatisk/udtryk tydeliggøres. Her afsættes 3 hele uger og her er ligeledes tilknyttet en dramatisk lærer.

På 4. år indskrænkes sangundervisningen – som følge af elevernes forestillingsarbejde – til to koncentrerede forløb. Desuden er der mulighed for, at sang indgår i de individuelle projekter, som afslutter elevernes uddannelsesforløb.

De år, hvor det planlægningsmæssigt er muligt, gennemføres en musikuge, hvor alle elever arbejder sammen på tværs af årgangene i forskellige musikensembler og kor.

xi. Rytmik

Rytmikundervisningen, der finder sted med en ugentlig lektion i perioder på 1. år, udgør et væsentligt krydspunkt mellem den fysiske, den musikalske og den dramatiske undervisning.

Rytmik er primært forankret i kroppen, ikke i hændernes slag på trommen, og den rytmiske træning har udgangspunkt i de kropslige impulser, der er forudsætningen for det levende rytmiske slag, den rytmiske bevægelse eller dans og den rytmiske sang.

Undervisningens formål er at skærpe og udvikle eleven rytmiske sans, både individuelt og i samspil med andre. Dette skal forstås både som et musikalsk forhold, der kommer i anvendelse i anden musik- og sangundervisning, og som et forhold, der har grundlæggende betydning for en skuespillers nærvær og fysiske opfattelses- og reaktionsevne på scenen.

xii. FYSIODRAMATIK

Undervisningen i fysiodramatik søger at åbne og udvide kroppens udtryks- og funktionsmuligheder i scenisk sammenhæng. Faget forfølger således både kommunikative og færdighedsbetonede mål og dette dobbeltsigtede fastholdes gennem alle fire år. Det fysiodramatiske grundarbejde løber kontinuerligt gennem uddannelsen og integrerer faglige kursusforløb i dans, kampsport og akrobatik, som er tilbagevendende temaer i undervisningen.

Det fysiske basisarbejde omfatter udvikling af kropslig vitalitet, spændstighed, elasticitet, kraft og bevægelighed, udholdenhed og robusthed. Disse elementer udgør et fundament for elevens opbygning af et positivt forhold til sin egen kropslighed – en afgørende præmis for elevens udtryksfrihed.

I det konkrete, fysiske arbejde med træning, øvelser, opgaver og improvisationer fastholdes og udvikles undersøgelsesmod, legelyst og udtryksglæde ligesom evnen til at lade sig overraske af sig selv og andre øves parallelt med evnen til at registrere kropslige forskelle og nuancer, som er grundlæggende for et bevidst scenisk udtryk.

Den sanselige og undersøgende arbejdsform fører mod øget bevidsthed om den individuelle kropsstruktur med hensyn til holdnings-, bevægelses- og vejrtrækningsmønster. Den er også grundlaget for et bevidst arbejde med grundelementer som rum, dynamik, rytme og bevægelsesmusikalitet.

Der søges et sanseligt og bevidst scenisk nærvær – alene og i samspil med andre. Dette søges konkretiseret gennem:

- Varierede fysiske grundtræningsformer
- Udspændings- og afspændingsformer
- Par- og gruppeimprovisationer
- Lege og danse
- Rytmetræning
- Træning af holdning, centrering og jordforbindelse
- Grundlæggende Yoga
- Pilates

Parallelt med det grundlæggende fysiodramatiske arbejde undervises der i teaterrelevante færdigheder.

Det tilstræbes at alle elever oparbejder et grundrepertoire indenfor disse specifikke sceniske færdigheder og udtryk, som indlægges som faste og tilbagevendende kurser.

Sceniske færdigheder omfatter følgende discipliner:

Dans
Kampsport
Akrobatik

Danseområdets discipliner er

Afrodans
Moderne dans
Ballroom-dance

Kampsport omfatter følgende discipliner

Varierende kampsportsdiscipliner
Fægtning og sværdkamp
Stagefight - stuntteknik

Akrobatikken indeholder

Grundlæggende gymnastiske færdigheder
Fald og ruller
Par- og gruppeakrobatisk arbejde
Jonglering

xiii. EUTONI

Eutoni kommer fra det græske ord "eu", der betyder god eller rigtig, og "tonus", som er den spænding, der naturligt er i musklerne. Undervisning og behandling går ud på at lære eleven at finde den rette spændingsbalance i kroppen, blive bevidst herom og i stand til selv at korrigere uhensigtsmæssige over- eller underspændinger.

Er kroppen fastlåst, anspændt, ufri eller er dens gennemstrømning hæmmet, kan eleven ikke frit vælge sit kropslige udtryk i en given dramatisk situation, men er henvist til at arbejde inden for de grænser, som den kropslige ufrihed afstikker.

Tilsvarende har en kropslig ufrihed negativ indflydelse på elevens mulighed for at få fuldt udbytte af den undervisning, der gives i andre fag, for eksempel dramatik, fysiodramatik sang og tale.

Det vil sige, at eleven undervises i selv at arbejde med bevidst muskulær afspænding, åndedrætsfor dybelse og holdningskorrektion. Målet for undervisningen i eutoni er således dobbelt: dels gennem det flerårige undervisningsforløb at give eleven en god kropsbalance og udvikle elevens kropsbevidsthed - dels at give eleven redskaber til at sikre kropslig vitalitet og gennemstrømning.

ALEXANDERTEKNIK

Alexanderteknik har til formål at lære eleven at organisere kroppen på en måde, så kropsholdningen er fri og basale bevægelser fungerer ubesværet. Udgangspunktet er, at det rette forhold mellem hoved, nakke og ryg er afgørende for hele kroppens funktion.

Undervisningen korrigerer eventuelt fejlbrug og træner det posturale refleks, der holder os oprejst. Når det fungerer optimalt, falder kropsvægten igennem knoglerne. Kroppen tynges ikke af sin vægt, men bruger kun det nødvendige minimum af muskelkraft, af energi på at holde sig oprejst, stå, sidde eller at være i bevægelse.

Alexanderteknik tilbyder redskaber til at fungere fysisk optimalt og fintfølede, og til forebyggelse af eventuelle overanstrengelser i bevægeapparatet. Desuden har teknikken erfaringsmæssigt har særlig positiv indvirkning på brugen af stemmen, der både kommer sang- og taleundervisningen til gavn.

xiv. FILM OG TV- TEKNIK

I 2010-2011 modtager 1. års eleverne et fire ugers introduktionskursus i kameratræning og filmhistorie- og dramaturgi. Underviser er filminstruktør Esben Høilund-Carlsen.

På 2. år deltager eleverne i en workshop på Filmskolen i København, hvor de i samarbejde med 2. årgangs instruktørelver skal arbejde med filmiske stiløvelser, under supervision af Filmskolens lærere og skuespiller Henning Sprogøe, der er fast knyttet dramatiklærer på Skuespillerskolen.

På 3. år er planlagt et 3 ugers TV- og filmkursus, som opfølgning af årgangens arbejde på filmskolen året før og som forberedelse til det afsluttende filmkursus på deres 4. år på Filmskolen i København. Kurset fokuserer specielt på den skuespilteknik, som arbejdet foran kameraet kræver, og på at øge bevidstheden om og forståelsen af, hvordan skuespilleren indgår i den samlede filmfortælling. Underviser er filminstruktør Emma Balcazar.

På 4. år deltager eleverne sammen med parallelårgangen fra Skuespillerskolen v/Odense Teater i et 3 ugers intensivt kursus på Filmskolen i København, hvor de professionelle krav øges. Der arbejdes både med location scener, studiescener og steadycam-scener og optagelserne suppleres med undervisning i filmhistorie, skuespilteknik, casting teknik, ligesom der etableres møder med forskellige filminstruktører. Hovedundervisere er filminstruktørerne Emma Balcazar, Michael Horsten og Charlotte Sachs Bostrup samt skuespille Sarah Boberg og filmhistoriker Niels Jensen.

xv. SMINKNING OG MASKERING

Der bliver i skoleåret 2010-2011 ikke etableret egentlige kurser i sminkning og maskering for 4. år, men eleverne vil på deres præsentationsforestilling arbejde sammen med Aarhus Teaters maskør, Haakon Sitwe, der stod for kurset på årgangens 3. år.

xvi. DUBBING OG OPLÆSNING

I skoleåret 2009-2010 modtager eleverne på 4. år et 14-dages kursus i oplæsning og dubbing. Undervisningen varetages af Dan Schlosser og kurset afholdes i samarbejde med Aarhus Teaters lydafdeling.

5. VISNINGER OG ÅBNE TIMER

Der er to principper, som er fundamentale for en skuespiller og dermed for en skuespillerskole. Det ene er princippet om, at teater handler om at fortælle historier, at spille for nogen, at nogen ser på. Kort sagt, at teater er en kommunikation mellem skuespiller/skuespillere og publikum.

Det andet er, at en skuespillerskole netop er en skole, hvor eleverne går fire år. At skolen derfor er at betragte som en slags laboratorium, hvor eleverne kan udvikle sig under trygge forhold og i et tempo, som de selv kan følge med i.

At eleverne får ro til at gennemgå en række processer, som fører frem til, at de efter fire års skolegang, selv kan tage vare på deres *fortsatte* udvikling.

1. året

Der er dels åbne timer, dels visninger på 1. år. De åbne timer finder fortrinsvist sted efter den første introduktionsperiode og i slutningen af forløbet med Måske- og klovnteknik. De to visninger er

- Fysisk Teater, der slutter med 1 til 2 visninger
- Tekst II, der slutter med 2 visninger

Visningerne er forbeholdt skolens elever, lærere og rektor. Det er vigtigt, at eleverne får lov til at opleve sig selv i en given spillesituation og lære af den. Samtidig er det afgørende, at eleverne og de respektive lærere klart fokuserer på processen, både i det daglige arbejde og ved visningerne, der skal forstås som en opsummering af periodens arbejde, ikke dens mål.

Basisopgave I og II vises for holdet, rektor og lærerne.

Den åbne time i sang er den forbeholdt skolens lærere, da eleverne endnu er for sårbare til at møde en større forsamling.

2. året

Andet året har flere dramatiske forløb, der sluttet med visninger:

- Perioden med klassik tekstarbejde slutter med 2 visninger, åben for skolens lærere, elever, rektor, teaterchefen og specielt inviterede efter aftale med den dramatiske lærer og rektor.
- Det Fysiske teater projekt slutter med 2 visninger, åben for skolens lærere, elever, rektor, teaterchefen og specielt inviterede efter aftale med den dramatiske lærer og rektor.
- Projektperioden slutter med 3 visninger, der er åben for skolens lærere og elever, forældre og pårørende, teaterchefen samt teatrets personale og specielt inviterede teaterfolk.

Skuespillerskolen v/Aarhus Teater
Studieordning 2010-2011

- Devisingkurset slutter med en visning i København, men det er Statens Teaterskoles beslutning for hvem, og den er pt. ikke angivet.
- Sangospillet, der afsluttes med 2 visninger, er åbent for elever, lærere, rektor, teaterchefen, familie og venner samt specielt inviterede teaterfolk.

3. året

3. året møder publikum fremmest i og med, at de arbejder i en professionel sammenhæng i deres praktikperiode.

På skolen deltager de i de visninger, der er knyttet til de kurser, som de deltager i, ligesom projektperioden afsluttes med visninger, som beskrevet under andet år ovenfor.

3. årets individuelle projekter skal vises, men hvor mange gange og for hvem aftales individuelt i forhold til arbejdes karakter og udviklingstrin.

4.året

4. året medvirker i to store produktioner – præsentationsforestillingen og afgangsforestillingen. Begge forestillinger er resultatorienterede og begge er offentlige, uanset at den ene indgår i teatrets repertoire, den anden ikke.

4. års elevernes individuelle projekter skal vises, men hvordan er afhængigt dels af de enkelte projekters karakter, dels af hvad der rent lokalemæssigt er muligt, på skolen, på teatret og i byen.

Et projekt vil måske udmønte sig i gadeteater, et andet i film, et tredje i en performance, et fjerde i en kabaret. Desuden vil nogle projekter måske udmønte sig i færdige udtryk, andre måske i en demonstration af arbejdet i den undersøgelse, eleven har foretaget.

6. EVALUERING

Der foregår en løbende evaluering under hele uddannelsen i og med, at underviserne i den daglige undervisning naturligvis tager højde for både fremskridt og vanskeligheder. Praksis korrigeres i praksis.

Desuden afsluttes hvert kursus, arbejdsforløb og projekt med en evaluering med den lærer/instruktør, der har stået for kurset, forløbet eller projektet.

Dertil afslutter første årgang hvert semester med en bunden opgave, basisopgaven, der er en egen evaluering i praksis.

Under tredje årets praktik og fjerde årets forestillinger følges eleverne af skolens faste lærere.

Der evalueres med holdets øvrige lærere to gange om året de tre første år og en gang på fjerde år.

Inden hver evaluering skal eleverne besvare et omfattende spørgeskema. Papiret er personligt og skal ikke afleveres, men eleven skal gemme det, da det fungerer som hukommelse og er en væsentlig del af grundlaget for den skriftlige refleksion over hele uddannelsesforløbet, som eleverne skal aflevere ved uddannelsens slutning.

Skuespillerskolen v/Aarhus Teater
Studieordning 2010-2011

Også lærerne skal besvare et spørgeskema inden evalueringen. Det fungerer som støtte for hukommelsen fra evaluering til evaluering og gør det lettere at vurdere, om og i hvilket omfang en tilfredsstillende udvikling har fundet sted hos den enkelte elev.

Formålet med spørgeskemaerne er, at såvel lærere som elever får tid og anledning til i ro at reflektere over periodens undervisningsudbytte for dermed at sikre, at evalueringerne er båret af et højt fagligt niveau og en præcis kommunikation.

Første, andet og tredje år.

Evaluering finder sted ved hvert semesters afslutning.

Evalueringen falder i to dele: den ene er en individuel evaluering i de tekniske fag med elevens tekniske lærere, som regel i den sidste undervisningstime op til semestrets slutning. Den anden del foregår som en samtale mellem eleven, rektor og skolens faste dramatiske lærer. De tekniske lærere er bisiddere ved denne evaluering, hvor elevens dramatiske arbejde og generelle udvikling er i fokus.

Her er afsat 30 minutter per elev.

Fjerde år.

Evaluering sker to gange om året, første gang efter første semesters afslutning, hvor den foregår på samme måde, som ovenfor beskrevet.

Den anden evaluering på fjerde år består i elevens skriftlige refleksion over sit uddannelsesforløb.

7. SAMARBEJDET MED DRAMATIKERUDDANNELSEN

Der er gennem hele året et løbende samarbejde med Dramatikeruddannelsen og det involverer i større eller mindre grad eleverne på alle fire årgange. I skoleåret 2010 - 2011 foreløbigt aftalte til at omfatte

- 2. år medvirker i readings den 14., 21. og 28. januar.
Instruktører: Daniel Rylander og Mia Lipschitz
- 3. år medvirker i readings 8. og den 14, og 15. april
Instruktører: Alexa Ther og Daniel Rylander
- 4. år medvirker i readings den 28. og 29. april
Instruktør: Alexa Ther

Derudover er forskellige fællesarrangementer af kulturpolitisk art i støbeskeen.

Skuespillerskolen v/Aarhus Teater
Studieordning 2010-2011

8. TIMEFORDELING PÅ FAG OG ÅRGANGE

Fag	1. år	2. år	3. år	4. år
	Antal timer	Antal timer	Antal timer	Antal timer
Dramatik*	420	479	359	40
Eksterne kurser	0	0	0	24
Tale	152	192	281	158
Individuel sang	186	188	227	160
Repetition	118	114	130	80
Akkompagnement	120	118	130	80
Kor	24	23	4	0
Rytmik	33	0	0	0
Musikuge	30	30	30	30
Film- & TV teknik	72	60	54	90
Dubbing & Oplæsning	0	0	0	40
Fysiodramatik	58	58	64	35
Yoga, Pilates mm	59	41	57	36
Scenisk bevægelse	0	100	100	0
Akrobatik	26	35	0	0
Dans	17	17	17	4
Stuntteknik	13	20	20	0
Eutoni	156	117	16	16
Alexanderteknik	0	0	168	126
Teaterteori	46	30	14	0
Sminkekursus	0	0	0	20
Kulturorientering	12	12	12	12
Skriveworkshop	0	0	0	24
I alt	1542	1635	1683	975

***TIL OPGØRELSEN OVER UNDERVISNINGEN I DRAMATIK SKAL MEDREGNES:**

For 1. år: medvirken som stikordsgivere ved 2. og 3. optagelsesprøve samt deltagelse i børneteaterfestivalen, svarende til ca. 60 timer.

For 2. år: for studierejse svarende til ca. 40 timer.

For 3. år: prøve- og spilleperiode under praktik samt studierejse, svarende til ca. 370 timers skuespillertræning.

For 4. år: prøve- og spilleperiode på præsentations- og afgangsforestillingerne, svarende til ca. 700 timers skuespillertræning.

9. ELEVKONTRAKT

Efter at have bestået optagelsesprøverne til Skuespillerskolen v/Aarhus Teater antages

Elevens navn – elevens cpr.nr

som elev fra og med skoleåret 20xx/20yy for at modtage uddannelsen til skuespiller. Uddannelsen er fireårig. Undervisningen er vederlagsfri og finder sted i perioden medio august til medio juni.

AL UNDERVISNING ER OBLIGATORISK

Efter endt uddannelse udstedes afgangsbevis.

Uddannelsen afsluttes ikke med en egentlig eksamen, og skolens grundlag for - ved udstedelse af afgangsbevis – at kunne dokumentere et forsvarligt gennemført uddannelsesforløb, er betinget af elevens opfyldelse af præsenspligten.

Ved præsenspligt forstås, at man er til stede i alle undervisningstimerne, ved øvrige fællesopgaver og arrangementer.

Der vil under uddannelsen kunne forekomme undervisning og arrangementer såvel om aftenen som i weekends.

Fravær skal være begrundet. I tilfælde af sygdom over tre dage, kan skolen kræve lægeerklæring.

Udeblivelse, der ikke skyldes sygdom eller tilsvarende forhold, medfører en advarsel. I gentagelsestilfælde er skolen berettiget til at ophæve den indgåede kontrakt. (Se bilag I)

Offentlig optræden på scener eller etablissementer, medvirken i Radio, Film og TV, herunder også reklamefilm og casting, kan i den 4-årige periode ikke finde sted i undervisningstiden. Ved overtrædelse af denne bestemmelse, er skolen ligeledes berettiget til at ophæve elevkontrakten.

Elevkontraktens underskrivelse giver ret til optagelse i Dansk Skuespillerforbund.

Til kontrakten er vedhæftet 1 bilag, med tilføjelser til kontrakten, som eleven har fået udleveret og ved sin underskrift erklærer sig indforstået med.

Bilag I til elevkontrakt

mellem Skuespillerskolen v/Aarhus Teater og *Elevens navn*.

Regler om forsømmelse og offentlig optræden.

"Undervisningen er obligatorisk"

Såfremt eleven forsømmer undervisningen, andre arrangementer eller øvrige fælles opgaver på skolen i en sådan grad, at undervisningsudbyttet og samarbejdet med holdet og skolen forringes væsentligt, kan skolen ophæve elevkontrakten.

En sådan beslutning foretages af rektor i samråd med lærergruppen, ligesom et advarselssystem administreres af de førnævnte.

Advarselssystemet består af tre faser, hvor den første er en samtale med rektor, den anden en skriftlig advarsel og den tredje en skriftlig ophævelse af elevkontrakten.

Skolen fraråder graviditet/faderskab i studietiden, da skolen ikke kan give eleven kompensation for den mistede undervisning.

"Offentlig optræden"

Offentlig optræden, som ikke er en del af skolens undervisningsplan, kan ikke finde sted i undervisningstiden uden særlig tilladelse fra rektor i hvert enkelt tilfælde.

Der er altså mulighed for at søge om tilladelse til offentlig optræden i undervisningstiden, dog ikke på første og andet år. Ved beslutningen om eventuel dispensation vil de pædagogiske hensyn have prioritet, idet:

Skolen har ansvaret for uddannelsen, og bør derfor have afgørende indflydelse på, hvordan undervisningstiden anvendes, og mulighed for at følge elevens udvikling.

Såfremt en elev ønsker dispensation til at optræde offentligt i undervisningstiden, skal vedkommende indgive en skriftlig ansøgning til rektor. Ansøgningen skal foreligge i så god tid, inden den evt. optræden, at rektor i samråd med lærergruppen kan tage stilling til ansøgningen. Desuden skal der foreligge en beskrivelse af den pågældende optræden fra den, der ønsker elevens medvirken i en forestilling, TV produktion, film, reklame eller tilsvarende.

Skuespillerskolen v/Aarhus Teater
Studieordning 2010-2011

Måned	Uge		1. år	2. år
	34	23.8.	Intro /Henning S.	Tekst 2/rektor
September	35	30.8.	Intro /Henning S.	Tekst 2/rektor
	36	6.9.	Intro /Henning S.	Tekst 2/rektor
	37	13.9.	Intro /Henning S.	Tekst 2/rektor
	38	20.9.	Intro /Henning S.	Tekst 2/rektor
Oktober	39	27.9.	Intro /Henning S.	Tekst 2/rektor
	40	4.10.	Intro /Henning S.	Efterårsferie
	41	11.10.	Goddaguge/teatret	Workshop, Filmskolen
	42	18.10.	Efterårsferie	Workshop, Filmskolen
	43	25.10.	Maskekursus/Peter D.	Workshop, Filmskolen
November	44	1.11.	Maskekursus/Peter D.	Studierejse
	45	8.11.	Maskekursus/Peter D.	Studierejse
	46	15.11.	Maskekursus/Peter D.	Fysisk Teater/Isabel Ubeda
	47	22.11.	Maskekursus/Peter D.	Fysisk Teater/Isabel Ubeda
December	48	29.11.	Maskekursus/Peter D.	Fysisk Teater/Isabel Ubeda
	49	6.12.	Basisopgave I	Fysisk Teater/Isabel Ubeda
	50	13.12.	Evaluering/Juleshow	Evaluering
	51 & 52	20.12.	Juleferie fra tirsdag	Juleferie
Januar	1	3.1.	Musikuge	Musikuge
	2	10.1.	Fysisk Teater/Kasper R.	Dramatik/Daniel Rylander
	3	17.1.	Fysisk Teater/Kasper R.	Dramatik/Daniel Rylander
	4	24.1.	Fysisk Teater/Kasper R.	Dramatik/Daniel Rylander
Februar	5	31.1.	Fysisk Teater/Kasper R.	Projekter m. 3. år
	6	7.2.	Fysisk Teater/Kasper R.	Projekter m. 3. år
	7	14.2.	Vinterferie	Vinterferie
	8	21.2.	Teknisk uge	Projekter m. 3. år
Marts	9	28.2.	Tekst 1/ Thomas Müller	Projekter m. 3. år
	10	7.3.	Tekst 1/ Thomas Müller	Projekter m. 3. år
	11	14.3.	Tekst 1/ Thomas Müller	Projekter m. 3. år
	12	21.3.	Tekst 1/ Thomas Müller	Projekter m. 3. år
April	13	28.3.	Tekst 1/ Thomas Müller	Projekter m. 3. år
	14	4.4.	Tekst 1/ Thomas Müller	Devising kursus
	15	11.4.	Tekst 1/ Thomas Müller	Devising kursus
	16	18.4.	Påskeferie	Påskeferie
Maj	17	25.4.	Teknisk uge	Devising kursus
	18	2.5.	Børneteaterfestival	Devising kursus
	19	9.5.	Filmkursus	Devising kursus i København
	20	16.5.	Filmkursus	Devising kursus i København
Juni	21	23.5.	Filmkursus	Sangospil/Rektor
	22	30.5.	Filmkursus	Sangospil/Rektor
	23	6.6.	Basisopgave II	Sangospil/Rektor
	24	13.6.	Evalueringer	Evalueringer
	24	17.6.	Translokation	
	24	18.6.	Sommerfest	

Skuespillerskolen v/Aarhus Teater
Studieordning 2010-2011

Måned	Uge		3. år	4. år
August	31	2.8.	Praktikperiode	Kursus, Filmskolen
	32	9.8.	Praktikperiode	Kursus, Filmskolen
	33	16.8.	Praktikperiode	Kursus, Filmskolen
	34	23.8.	Praktikperiode	Oplæsning & Dubbing
September	35	30.8.	Praktikperiode	Oplæsning & Dubbing
	36	6.9.	Praktikperiode	Præsentation prøvestart 6.9.
	37	13.9.	Praktikperiode	Prøver
	38	20.9.	Praktikperiode	Prøver
Oktober	39	27.9.	Praktikperiode	Prøver
	40	4.10.	Praktikperiode	Prøver
	41	11.10.	Praktikperiode	Prøver
	42	18.10.	Praktikperiode	Prøver
	43	25.10.	Praktikperiode	Prøver/Premiere 29.10.
November	44	1.11.	Praktikperiode	Spille
	45	8.11.	Praktikperiode	Spille
	46	15.11.	Praktikperiode	Spille
	47	22.11.	Praktikperiode	Spille Kbh.
December	48	29.11.	Praktikperiode	Spille Kbh.
	49	6.12.	Praktikperiode	Skrivekursus
	50	13.12.	Evaluering	Evaluering
	51	20.12.	Juleferie	Juleferie
	52		Juleferie	Juleferie
Januar	1	3.1.	Musikuge	Musikuge
	2	10.1.	Filmkursus	Afgang - Prøvestart 10.1.
	3	17.1.	Filmkursus	Prøver
	4	24.1.	Filmkursus	Prøver
Februar	5	31.1.	Projekter m. 2. år	Prøver
	6	7.2.	Projekter m. 2. år	Prøver
	7	14.2.	Vinterferie	Prøver
	8	21.2.	Projekter m. 2. år	Prøver
Marts	9	28.2.	Projekter m. 3. år	Prøver/Premiere 4.3.
	10	7.3.	Projekter m. 3. år	Spille
	11	14.3.	Projekter m. 3. år	Spille
	12	21.3.	Projekter m. 3. år	Spille
April	13	28.3.	Projekter m. 3. år	Spille Kbh.
	14	4.4.	Improvisation/masker	Improvisation/masker
	15	11.4.	Improvisation/masker	Improvisation/masker
	16	18.4.	Påskeferie	Påskeferie
Maj	17	25.4.	Studierejse	Nørre Snede
	18	2.5.	Individuelt projekt	Individuelt projekt
	19	9.5.	Individuelt projekt	Individuelt projekt
	20	16.5.	Individuelt projekt	Individuelt projekt
Juni	21	23.5.	Sangospil/Henning	Individuelt projekt
	22	30.5.	Sangospil/Henning	Individuelt projekt
	23	6.6.	Sangospil/Henning	Individuelt projekt
	24	13.6.	Evalueringer	Visninger
	24	17.6.	Translokation	
	24	18.6.	Sommerfest	