

# 1.prøven

## Optagelsesprøve 2012

Til 1. prøven skal du forberede to opgaver for juryen

Den første opgave skal være en tekst fra et dramatisk værk. Det må være en dialog eller en monolog, men hvis du vælger en monolog, skal du huske, at en monolog er en dialog med dig selv, din medspiller eller publikum

Varighed max. 3 minutter.

Den anden opgave er en non-verbal, fysisk opgave, som du skaber på baggrund af en film eller et teaterstykke, som inspirerer dig og giver dig lyst til at udtrykke dig kropsligt uden ord.

Varighed max 1 min

Når du kommer til 1. prøven skal du **medbringe teksten i 2 eksemplarer**. Teksten skal være på dansk og du skal kunne den fuldstændigt udenad. Du skal møde i almindeligt tøj og enkelt, bekvemt fodtøj. Du må ikke have kostume på, og du skal ikke medbringe rekvisitter. Du kan bruge det, der er i lokalet hos juryen.

Efter 1. prøven vælger hver jury mellem 60 og 80 aspiranter til 2. prøve. De tre skoler afholder 2. og 3. prøve hver for sig. Aspiranterne får besked fra hver skole per e-mail, om de er gået videre til 2. prøve umiddelbart efter, at hele 1. prøven er færdig ultimo januar.

### VEJLEDNING

Der gives op til prøverne ikke yderligere vejledning end den, der står her.

#### 1.prøve

##### Valg af tekst

Du vælger selv den tekst, som du vil vise for juryen ved 1. prøve. Teksten skal være fra skuespil, som har været opført professionelt i Danmark. Det må højst tage 3 minutter at spille den.

Når du skal vælge den tekst, som du forbereder til 1. prøve, er det en fordel:

- at vælge en tekst, der siger dig noget: der vækker genklang i dig og indeholder noget, som du har lyst til at spille for andre
  - at vælge en tekst, der passer nogenlunde til din egen alder og de menneskelige erfaringer, du har haft mulighed for at gøre
- at vælge en tekst, hvor der sker noget med personen eller mellem personerne i scenen
- at undgå tekster, der er meget forklarende eller filosoferende
  - at undgå tekster, der er så stilerede eller abstrakte, at situationen og det menneskelige indhold er svært at forstå
  - at undgå tekster, der handler om teater eller om at spille skuespil.

**Den fysiske opgave** består i, at du med kroppen og uden ord skal tolke en film/teaterstykke, som har gjort indtryk på dig. Du vælger selv den film/teaterstykke, du vil bruge som udgangspunkt for den fysiske opgave. Ud fra filmen/teaterstykket vælger du, hvad du vil arbejde med. Det kan være en situation, en scene, en fysisk handling eller bevægelse, en figur, en stemning eller et billede. Det

vigtigste er, at det er noget, der har gjort indtryk på dig. Du skal omsætte filmen/teaterstykket og den betydning, den har for dig, i et kropsligt udtryk og forløb: et lille stykke fysisk teater, som du kan vise for juryen. Det må vare højst et minut og skal være så gennemarbejdet, at du kan gentage det.

Du skal give din fysiske opgave en overskrift eller titel. Det må ikke være filmens/teaterstykkets titel, men skal være et eller flere ord, som du selv synes er betegnende for din opgave. Titlen skal du skrive i feltet "Fysisk Opgave" i dit ansøgningsskema.

Når du forbereder den fysiske opgave, så er det godt at huske

- at vælge et udgangspunkt, der siger dig noget: som vækker genklang i dig og indeholder noget, som du har lyst til at spille for andre
- at man ikke behøver en tekst for at spille teater
- at din krop er dit instrument og det er den, du skal spille med
- at opgaven kan løses på mange måder: fra helt realistiske handlinger til abstrakt bevægelse
- at det er op til dig at vælge den form for fysisk udtryk, du vil give din opgave
- at der ikke gives yderligere vejledning fra skolen og at du derfor må løse opgaven, sådan som du forstår den

Desuden skal du vide

- at din stikordsgiver (fra arbejdet med dine tekster) ikke deltager i den fysiske opgave
- at du ikke kan medbringe og bruge musik
- at der kun er meget begrænsede muligheder for brug af rekvisitter og møbler
- at du selv kun må medbringe én mindre rekvisit, hvis du skal bruge noget bestemt
- at det ikke er vigtigt, om juryen kan genkende den film/teaterstykke, du har valgt som udgangspunkt

**Desuden skal du vide**

- at du vil kunne blive spurgt om det skuespil, som din scene/tekst kommer fra. Derfor skal du læse og sætte dig ind i hele skuespillet, som teksten kommer fra.
- at du vil blive afbrudt, hvis du overskrider tiden

**Forberedelse**

Vi stiller ikke krav om, at du skal ha' arbejdet med en dramalærer eller skuespiller op til prøverne. Nogle aspiranter vælger at gøre det, andre gør ikke – og der er i tidens løb både optaget elever, der har forberedt sig til prøverne sammen med en lærer, og elever, der har forberedt sig uden.

Men ligegyldigt om du vælger det ene eller det andet, så er det vigtigt, **at du forbereder dig**. Det vil sige: gør dig klart, hvad der sker med personen eller mellem personerne i de scener, du vil spille, find ud af, hvordan du vil spille dem og øve dig i at gøre det.

Det er vigtigt, du kan din tekst fuldstændigt udenad, så du ved prøverne ikke skal bruge kræfter på at huske, hvad du skal sige, men kan koncentrere dig om at spille scenen.

Vi anbefaler, at du allerede mens du arbejder med teksten til 1. prøven, studerer kravene til 2. og 3. prøverne på de skoler du har søgt. Du vil dermed have god tid til at forberede dig grundigt på de forskellige opgaver, du vil blive stillet overfor, hvis du skulle gå videre.

NU ER DU KLAR TIL AT UDFYLDE ANSØGNINGSSKEMAET, GÅ IND PÅ  
[www.scenekunstuddannelser.dk](http://www.scenekunstuddannelser.dk)