



Aarhus Teater STORE SCENE

1. maj – 14. juni 2025

KONTAKT

Kommunikationschef Morten Daugbjerg // presse@aarhusteater.dk // 4213 4700
Pressemedarbejder Louise Sejr Højmark // louise.hoejmark@aarhusteater.dk // 4213 4659

"Det evigtgyldige tema i *The Sound of Music* er at stå fast på det, man tror på. Musikken, kreativiteten og fantasien er en vigtig værdi og modstandskraft, som er med til at sikre den menneskelige ret til at tænke og agere frit – og til at håbe. Dét gør i min optik *The Sound of Music* til en musical, der også i dag er utroligt aktuel."

Instruktør Viktor Tjerneld

‘The hills are alive with the sound of music’: Ikonisk musical-klassiker med udødelige sange spiller for første gang på Aarhus Teater

Rodgers' og Hammersteins *The Sound of Music* har gennem mere end seks årtier formået at ramme musikelskende sjæle i helt enestående grad. Nu bliver den romantiske musicalklassiker med smukt skårne sange for første gang vist på Aarhus Teater. På scenen er et stort hold af både teatrets eget ensemble, gæste- og børneskuespillere samt et ni-personers live-orkester. *The Sound of Music* har premiere 1. maj på Store Scene. Forestillingen, der spilles og synges på dansk, har solgt 25.500 af de samlede 26.500 billetter.

The Hills Are Alive, Edelweiss, Do-Re-Mi og *My Favorite Things*. Måske kan du næsten høre melodierne for dig? *The Sound of Music* havde urpremiere i 1959 på Broadway og den ikoniske musical med de mange udødelige sange har siden tryllebundet voksne og børn over det meste af verden. Fra 1965 også som femdobbel Oscar-vindende film med Julie Andrews i hovedrollen som Maria – filmen kan i år fejre 60-års jubilæum.

The Sound of Music er historien om nonneaspiranten Maria, der forlader klostret for at blive barnepige for syv børn i huset hos den militære enkemand Kaptajn von Trapp. Han har opdraget sine børn med streng disciplin, men Maria tilbyder dem en mere legesyg og umiddelbar tilgang til verden. Men Maria er også en ung kvinde, der kæmper for det, hun tror på, og hun står op imod uretfærdigheden i et højspændt Europa anno 1938.

KLASSISK MED 2025-TOUCH

På Aarhus Teater bliver den elskede musicalklassiker iscenesat af den svenske instruktør **Viktor Tjerneld**, som med *The Sound of Music* for første gang prøver kræfter med musicalgenren.

”Når jeg iscenesætter en så ikonisk historie som *The Sound of Music*, er det med en blanding af ærefrygt, respekt og kunstnerisk nysgerrighed. Forestillingen må gerne være klassisk, men samtidig have et 2025-touch. Publikum skal kunne genkende fortællingen, men må også gerne fornemme, at den bliver spillet i en anden tid, end da den blev skrevet,” siger han.

ET STÆRKT HOLD

Forestillingens scenografi er skabt af **Franciska Zahle**, og kostumerne er designet af **Karin Gille**. Det visuelle koncept har som modvægt til *The Sound of Musics* politiske og historiske bagtæppe taget udgangspunkt i kunsten og legen som forestillingens vitale kraft. Der er lagt vægt på at lege med de historiske silhuetter fra tiden, men med nye materialer og snit.

På scenen står Aarhus Teaters ensembleskuespillere **Amanda Friis Jürgensen** som Maria og **Jacob Madsen Kvols** som Kaptajn von Trapp – begge kunne også opleves i musicalen *CHICAGO* i 2024. **Clara Sophia Phillipson** er Liesl von Trapp, mens de resterende von Trapp-børn spilles på skift af intet mindre end 12 børneskuespillere. Kapelmester **Henrik Svenning** har den musikalske taktstok, og svenske **Melker Sörensen** står for koreografien, som han også gjorde det med stor succes på musicalen *EVITA* i 2023. **Anders Kjems** har skabt lysdesign og **Lars Gaarde** lyddesign.

Kreativt team

Musik: **Richard Rodgers**

Sangtekster: **Oscar Hammerstein II**

Manuskript: **Howard Lindsay, Russel Crouse**

Efter idé foreslået af "The Trapp Family Singers" ved Maria Augusta Trapp

Oversættelse: **Frank Rubæk og Steffen Gliese**

Isenesættelse: **Viktor Tjerneld**

Scenografi: **Franciska Zahle**

Kostumedesign og scenografisk barselsvikar: **Karin Gille**

Koreografi: **Melker Sörensen**

Kapelmester: **Henrik Svenning**

Lysdesign: **Anders Kjems**

Lyddesign: **Lars Gaarde**

THE SOUND OF MUSIC is presented by arrangement with Concord Theatricals Ltd. on behalf of The Rodgers & Hammerstein Organization. www.concordtheatricals.co.uk

Medvirkende



Maria Rainer **AMANDA FRIIS JÜRGENSEN**



Kaptajn Georg von Trapp **JACOB MADSEN KVOLS**



Liesl, nonne **CLARA SOPHIA PHILLIPSON**



Abbedisse, ensemble **MARIA SKULADOTTIR**



Max Detweiler, ensemble **ANDERS BAGGESEN**



Søster Margareta, Elsa Schraeder, ensemble **ANNE VESTER HØYER**



Rolf Gruber, ensemble **OSKAR SALVATORE**



Franz, ensemble **FRANK THIEL**



Søster Berthe, Frau Schmidt, ensemble
NANNA BUHL ANDRESEN



Baron Elberfeld, Admiral von Schreiber, ensemble, understudy Franz
KJARTAN HANSEN



Herr Zeller, ensemble **JACQUE LAURITSEN**



Søster Sophia, ensemble, understudy abbedisse og Elsa Schraeder
CHRISTINA MARIE SKODBORG



Nonne, Ursula, baronesse Elberfeld, ensemble, understudy Liesl
LAURA KJÆR JENSEN



Nonne, ensemble, understudy Maria (dansekaptajn)
EMILIE GROTH



Nonne, ensemble, understudy Frau Schmidt,
on-stage swing på nonnepartier
CHRISTINA ELISABETH MØRKØRE



Understudy Kaptajn Georg von Trapp og Max Detweiler, off-stage swing på
Rolf Gruber, Herr Zeller, Baron Elberfeld og Admiral von Schreiber
MATHIAS FLINT

Fotocredits

Aarhus Teaters ensemble: Isak Hoffmeyer. **Maria Skuladottir:** Sebastian Løndal. **Anne Vester Høyer:** Michael Thomas. **Frank Thiel:** Tor Sejthen/Aarhus Teater. **Nanna Buhl Andresen:** Rumle Skafté. **Jacque Lauritsen:** Henrik Ohsten. **Christina Marie Skodborg:** Andreas Sahl. **Emilie Groth:** Birgitte Carol Heiberg. **Christina Elisabeth Mørkøre og Mathias Flint:** Emilia Therese.

Medvirkende: Von Trapp-børnene

Friedrich: **Hjalte Skov Lützhøft & Tadeas Bendtsen**

Louisa: **Malou Ambrosius Larsen & Sophia Viktoria Teves Kjellerup**

Kurt: **Aleksander Zintchouk & Atlas Louis Lundbye**

Brigitta: **Nor Thorn Korterød & Alba Ophelia Hernandez Pontes**

Marta: **Tessel Lauren Kroon & Silje Marie Gilbert Langseth**

Gretl: **Erika Wildfang Flensburg & Agnes Bille Veie**

Musikere

Repetitør, keyboard: **Edi Primate**

Violin: **Nicolas Sublet**

Violin: **Signe Helene Madsen**

Cello: **Maria Isabel Edlund**

Trombone: **Henrik Resen**

Trompet: **Thor-Erik Gilbert Langseth**

Fløjte: **Lonnie Svilling**

Bas: **Kim Mikkelsen**

Trommer: **Frederik Larsen**

Repetitør, klaver: **Allan Dahl Hansen**

Repetitør, klaver alternant: **Thomas Christiansen**

Trombone alternant: **Niels Jacob Nørgaard**

Sangliste

<u>Første akt</u>	<u>Anden akt</u>
<i>Preludium (Præludium)</i> Nonnerne	<i>The Lonely Goatherd Reprise (Gedehyrdens sang reprise)</i> Max og von Trapp-børnene
<i>The Sound Of Music (De stolte bjerge)</i> Maria	<i>My Favorite Things Reprise (De ting jeg især holder af reprise)</i> Maria og von Trapp-børnene
<i>Maria</i> Nonnerne og abbedissen	<i>No Way To Stop It (Det kan du ikke standse)</i> Elsa, Max og Kaptajn von Trapp
<i>My Favorite Things (De ting jeg især holder af)</i> Maria og abbedissen	<i>Something Good (Noget godt)</i> Maria og Kaptajn von Trapp
<i>My Favorite Things Reprise (De ting jeg især holder af reprise)</i> Maria	<i>Gadeamus Domino, Maria Reprise, Confitemini Domino</i> Nonnerne
<i>Do-Re-Mi</i> Maria og von Trapp-børnene	<i>Sixteen Going On Seventeen Reprise (Seksten meget snart sytten år reprise)</i> Maria og Liesl
<i>Sixteen Going On Seventeen (Seksten, meget snart sytten år)</i> Liesl og Rolf	<i>Do Re Mi Reprise - (Koncerten)</i> Maria, Kaptajn von Trapp og von Trapp-børnene
<i>The Lonely Goatherd (Gedehyrdens sang)</i> Maria og von Trapp-børnene	<i>Edelweiss</i> Maria, Kaptajn von Trapp og von Trapp-børnene
<i>How Can Love Survive? (Det går aldrig godt)</i> Max og Elsa	<i>So Long, Farewell Reprise (Sov godt, farvel reprise)</i> Maria, Kaptajn von Trapp og von Trapp-børnene
<i>The Sound Of Music Reprise (De stolte bjerge Reprise)</i> von Trapp-børnene, Kaptajn von Trapp og Maria	<i>Finale Ultimo: Climb Ev'ry Mountain Reprise (Gå mod det høje reprise)</i> Abbedissen og nonnerne
<i>So Long, Farewell (Sov godt, farvel)</i> von Trapp-børnene	
<i>Morning Hymn (Morgenhymne)</i> Nonnerne	
<i>Climb Ev'ry Mountain (Gå mod det høje)</i> Abbedissen og nonnerne	

Musicaldrøm går i opfyldelse

Uddrag af interview med ensembleskuespiller Amanda Friis Jürgensen fra sæsonkatalog 24/25. Tekst: Michael Holbek

“At spille Maria i *The Sound of Music* er helt banalt en lillepigedrøm, der går i opfyldelse,” siger Amanda Friis Jürgensen, der har været en del af Aarhus Teaters faste skuespillerhold siden 2022.

En drøm, fordi hun har set filmudgaven af musicalen én gang om året, siden hun var barn. Af den grund kan hun også alle sangene udenad, selv om hun nu skal lære dem på dansk til opsætningen på Aarhus Teater.

“Det har altid været en mor-datter-ting, at min mor og jeg som fast tradition har set den sammen i juledagene. Og vi er meget følsomme i min familie, så vi tuder rigtig meget, når vi ser film. Og med *The Sound of Music* græder vi altid på de samme tidspunkter.”



Amanda Friis Jürgensen. Foto: Per Arnesen

Med Maria på eventyr

I musicalfilmen forlader den unge kvinde Maria sit nonnekloster for at blive barnepige hos enkemanden Kaptajn von Trapp. Og efter at være stået af bussen løber Maria hen ad en grussti til det store hus, hvor von Trapp og børnene bor.

“Hun har en kuffert i den ene hånd og en guitar i den anden. Hendes lange arme og ben svinger rundt, mens hun synger: ‘I have confidence in me!’. Fra jeg var ung teenager og fik min første guitar, kunne jeg lige der virkelig identificere mig med Maria, der skulle ud på eventyr. Hun er superklodset, men også bare fremad: Nu gør jeg det fandme! Og min mor har altid sagt: ‘Åh, det kunne være dig, der kom løbende der, Amanda.’

Derfor var det også ret særligt, da Amanda skulle breake nyheden til sin mor.

“Det var lige før, hun troede, jeg skulle fortælle hende, at jeg var gravid. Så meget spænding var der i luften. ‘Nej, det er ikke rigtigt,’ sagde hun flere gange, og så græd vi selvfølgelig igen. Så jeg er helt vildt glad og stolt over at skulle spille Maria.”

Kort resumé af handlingen i *The Sound of Music*

Den unge, livlige Maria bor i et kloster i Østrig, men har svært ved at tilpasse sig klosterlivet. Abbedissen sender hende derfor til Kaptajn Georg von Trapps hjem, hvor Maria skal være guvernante for kaptajnens syv børn.

Kaptajn von Trapp er en streng og disciplineret enkemand, og hans børn er vant til en militærisk opdragelse. Men Maria mener, at børn skal være børn. Hun lærer dem at synge, spille musik og lege, og børnene begynder hurtigt at elske hende.

Kaptajn von Trapp er til en begyndelse skeptisk, men bløder gradvist op, og han og Maria udvikler følelser for hinanden. Kaptajnen er dog involveret med den rige og sofistikerede Elsa Schraeder.

Maria beslutter at vende tilbage til klosteret, hvor abbedissen opfordrer hende til at følge sit hjerte. Hun vender derfor tilbage til von Trapp-familien, og kaptajnen bryder sin nylige forlovelse med Elsa Schraeder.

Maria og kaptajnen bliver gift, men nazisternes magtovertagelse truer freden og lykken. Kaptajn von Trapp nægter at samarbejde med nazisterne, og familien flygter til slut til Schweiz over Alperne.

Historien bag *The Sound of Music*

Virkelighedens Maria kom som 21-årig til von Trapp-familien som huslærer for von Trapp-børnene. På det tidspunkt var hun postulant i Nonnberg Klostret ved Salzburg, hvor hun også var lærer ved klosterskolen.

Kaptajn Georg von Trapp var en enkemand i 50'erne, og det var bestemt ikke kærlighed ved første blik for Maria. Hun følte snarere, hun gifter sig med børnene, men kom dog med tiden også til at elske Georg, blandt andet på grund af deres fælles kærlighed til musik og sang. Allerede i slutningen af 1920'erne var de som familie begyndt at optræde med østrigske folkesange.

I 1938 måtte familien forlade Østrig på grund af nazismen, hvis overbevisning de ikke delte. I første omgang flygtede de – med tog – til Schweiz og Italien og senere på et visum til USA. I 1939 blev de sendt tilbage til Europa, hvor de blandt andet opholdt sig flere måneder i danske Assens, inden de rejste videre til Holland, Sverige og Norge – og senere igen til USA.

Kilde: [National Archives](#) og Michael Eigved, lektor i teater- og performancestudier på Københavns Universitet

CV kreativt team

Viktor Tjerneld

Instruktør

Den svenske instruktør Viktor Tjerneld er uddannet ved Den Danske Scenekunstscole i 2015 og har iscenesat en lang række forestillinger både i Danmark og Sverige. Det gælder blandt andet *Tjener for to Herrer* på Det Kongelige Teater, *Härlig är jorden* på Stockholm Stadsteater, *Kejserens Nye Klæder* på Malmø Stadsteater og Aalborg Teater, *En Folkefjende* på Nørrebro Teater, *100 Sange* på Aarhus Teater, *Et Dukkehjem* på Helsingborg Stadsteater, *Et Juleeventyr* på Helsingborg Stadsteater og Nørrebro Teater samt *OW Bunker* på Teater Nordkraft. Derudover har Viktor Tjerneld skrevet og iscenesat forestillingerne *Spejlmanden* og *At lære at dø* på henholdsvis Mungo Park og Uppsala Stadsteater.

Franciska Zahle

Scenograf

Franciska Zahle er uddannet scenograf og kostumedesigner på Den Danske Scenekunstscole i 2015. Hun debuterede i *Dødshjælp* på Mungo Park Kolding og skabte herefter det sceniske univers til *Melodien der blev væk* på Nørrebro Teater, som hun modtog en Reumert Talentpris for. Blandt Franciska Zahles seneste forestillinger er *Pinocchio* og *Tjener for to herrer* på Det Kongelige Teater, *Diktatorn* og *Meningen med Døden* på Malmø Stadsteater samt *Museum For Fremtiden* på Sort/Hvid og Aarhus Teater/Kunsthall Aarhus. På Aarhus Teater har Franciska Zahle desuden stået bag scenografien til *Medea*, *Hospitalet*, *Revolution*, *Kagefabrikken*, *Omstigning til Paradis*, *EVITA* og senest Reumertvinderen *Skolekomedien*.

Karin Gille

Kostumedesigner og scenografisk barselsvikar

Den svenske scenograf Karin Gille blev uddannet fra Statens Scenekunstscole i København i 2013 og har skabt scenografi og kostumer til en bred vifte af forestillinger i både Danmark, Sverige og Norge. På Aarhus Teater har hun lavet scenografi til forestillingerne *Andel*, *Aftryk*, *Brænding*, *Katastrofen sker i pausen*, *West Side Story* og *Lady Chatterleys elsker* samt kostumer til *Charlie & Chokoladefabrikken*. Karin Gille har arbejdet som scenograf på blandt andet Betty Nansen Teatret, Teatret Svalegangen, Aalborg Teater, Odense Teater og Teater Republique. Blandt hendes seneste forestillinger er *Don Juan* og *Peer Gynt* på Det Kongelige Teater. Karin

Gille har modtaget en Talent Reumert 2015 for operaen *Ottone in villa* på Teater Republique samt en Reumert i kategorien Årets scenedesign 2022 for *Terror/is/me* på Odense Teater.

Melker Sörensen

Koreograf

Melker Sörensen er uddannet ved Balletakademiet i Göteborg og har medvirket som musicalperformer i en lang række forestillinger på forskellige europæiske scener. Han debuterede som koreograf på Malmö Operas *Madame Butterfly* i 2015 og har siden været koreograf på flere forestillinger, senest *Pinocchio* på Det Kongelige Teater og *The Girl from the North Country* på Malmö Stadsteater. På Aarhus Teater har Melker Sörensen stået bag koreografien til musicalen *Evita*. Melker Sörensen arbejder desuden som instruktør og har instrueret *Askepot* og *Casanova* på Ystad Teater, *Kærlighedens historie* på Riksteatern, *Marguerite* og *Vores bedste tid* på Malmö Opera samt *Rent* på Malmö Live.

Henrik Svenning

Kapelmester

Henrik Svenning er kunstnerisk leder og kapelmester for Musical Silkeborg, som er en del af Jysk Musikteater. Her har han stået i spidsen for musicals som blandt andet *Les Misérables*, *Evita*, *West Side Story*, *Chess*, *Cabaret*, *Skatteøen*, *An Officer and a Gentleman* samt *Drewsen* og *Asger Jorn*. I det kommende efterår har han det musikalske ansvar for repremieren på musicalen *Jordens søjler*. Henrik Svenning har været kapelmester på musicals på henholdsvis Odense-, Aalborg- og Fredericia Teater og har dirigeret flere koncerter med symfoniorkestrene i Aarhus, Odense og Aalborg. På Aarhus Teater har Henrik Svenning været assisterende kapelmester på *Piraterne fra Penzance*, *Show Boat*, *Cabaret* og *Les Misérables* samt selv stået i spidsen for *My Fair Lady*, *West Side Story* og senest *Charlie & Chokoladefabrikken*.

Anders Kjems

Lysdesign

Anders Kjems er uddannet lysdesigner fra Statens Teaterskole i 2003 og var derefter fast tilknyttet Aalborg Teater i en længere periode. Han har desuden arbejdet på blandt andet Teatret Svalegangen, Teater Nordkraft, Vendsyssel Teater, Randers Teater, Uppsala Stadsteater og Opgang2. På Aarhus Teater har han designet lys til en lang række forestillinger, blandt andet

Teaterkoncert Imagine, alle tre opsætninger af den Reumertvindende Erasmus Montanus, Girls & Boys, Man vokser op, Sandmanden, Kong Lear, Julefeber, Reumertvinderen Skolekomedien, Blodbadets Gud samt Pagten.

Lars Gaarde

Lyddesigner

Lars Gaarde har siden 2015 været fast lyddesigner på Aarhus Teater. Her har han blandt andet stået for lyden på teaterkoncerterne *Imagine* og *American Spirit*, rockoperaen *Jesus Christ Superstar* og de Reumertvindende forestillinger *Erasmus Montanus*, *Lyden af de skuldre vi står på*, *Et Juleeventyr*, *Lazarus*, *Dracula* og *Skolekomedien*. De seneste sæsoner har Lars Gaarde blandt andet lavet lyd på *Cabaret*, *EVITA*, *Natten – en teaterkoncert*, *Julefeber*, *CHICAGO*, *Tro, håb & kærlighed*, *Pagten* samt *Jeppe på bjerget*.

CV medvirkende

Amanda Friis Jürgensen

Skuespiller

Amanda Friis Jürgensen er uddannet skuespiller i 2022 fra Den Danske Scenekunstskole i Aarhus og blev samme år en fast del af ensemblet på Aarhus Teater. I studietiden medvirkede hun på Aarhus Teater i *Himmelvendt* og *Man vokser op* samt i kortfilmen *Udgang* og TV2-serien *Hvide Sande*. Som en del af Aarhus Teaters ensemble har hun medvirket i forestillingerne *Frankly My Dear I Don't Give A Damn*, *Et Juleeventyr*, *Stuepigerne*, *EVITA* (understudy til titelrollen), *Pan/Sult*, Reumertvinderen *Skolekomedien* samt *CHICAGO*, hvor hun spillede den ene kvindelige hovedrolle som Velma Kelly. I sæson 24/25 har man indtil nu kunnet opleve Amanda Friis Jürgensen i *Tro, håb & kærlighed*, *Pagten* samt *Jeppe på bjerget*.

Jacob Madsen Kvols

Skuespiller

Jacob Madsen Kvols har siden 2007 været tilknyttet Aarhus Teaters ensemble. Han har blandt andet haft fremtrædende roller i de Reumertvindende forestillinger *Lyden af de skuldre vi står på*, *Erasmus Montanus* samt musicalen *Lazarus* og derudover medvirket i blandt andet *Omstigning til Paradis* og *Dracula*. For sin rolle som Frank 'N' Furter i *The Rocky Horror Show* modtog han Årets Publikumspris og en Reumertnominering for Årets Mandlige Hovedrolle. Hans portræt af Scrooge i *Et Juleeventyr* gav ham nomineringer både til Teaterpokalen og Reumert i 2021. De seneste sæsoner har Jacob Madsen Kvols blandt andet kunnet opleves i den Reumertvindende *Skolekomedien*, musicalen *CHICAGO* samt *Jeppe på bjerget*.

Clara Sophia Phillipson

Skuespiller

Clara Sophia Phillipson er uddannet fra Den Danske Scenekunstskole i København i 2023 og blev en del af Aarhus Teaters ensemble fra sæson 24/25. Her har hun indtil nu spillet med i *Tro, håb & kærlighed*, *LAGERLÖF* og *Kirstens hævn*. Hun debuterede som professionel skuespiller i *Bonnie & Clyde* på Odense Teater i september 2023 og medvirkede herefter på samme teater i *Et Juleeventyr*, *Momo* og *tidstyvene* samt *Papmachéreglen*. Clara Sophia Phillipson har desuden kunnet opleves i tv-serierne *Dag & Nat* og *Stadig ikke død* samt den Oscarvindende film *Druk*.

Maria Skuladottir

Skuespiller/sanger

Maria Skuladottir er uddannet på Det Danske Musicalakademi i 2004 og har i perioden 2011-2020 været fast tilknyttet Fredericia Teater. Her har hun blandt andet medvirket i *Tarzan*, *Urinetown*, *Ole Lukøje*, *The Drowsy Chaperone*, *Come From Away* og *Wicked*. Derudover har Maria Skuladottir de seneste sæsoner spillet med i *Ragnarok* på Det Kongelige Teater, *Urinetown* på Østre Gasværk, *We Will Rock You* i Herning Kongrescenter og *Drewsen* på Jysk Musikteater.

Anne Vester Høyer

Skuespiller

Anne Vester Høyer blev uddannet fra Skuespillerskolen ved Odense Teater og har siden medvirket i en lang række teaterforestillinger, film og tv-produktioner. Hun har blandt andet stået på scenen i *Kvinde kend din krop* og *De Stuerene* på Mungo Park, *Cirkus Jul*, *Jan Sonnergaard er ikke død* på Mammutteatret og Betty Nansen Teatret, *Bennys Badekar* på Det Kongelige Teater, *Peter Pan* på Folketeatret og *De Tre Musketerer* på Østre Gasværk. På Aarhus

Teater har hun spillet med i *Sylfiden* og Kim Larsen-teaterkoncerten *Dagen Før*. Anne Vester Høyer har desuden haft roller i blandt andet tv-serierne *Borgen* og *Sommerdahl* samt filmen *Tag min hånd*.

Nanna Buhl Andresen

Skuespiller

Nanna Buhl Andresen er uddannet fra Skuespillerskolen ved Aarhus Teater i 2003 og har siden haft roller i både teaterforestillinger, film og tv-serier. Hun har blandt andet medvirket i *Parasitterne* på Aarhus Teater, *Det Magiske Teatertivoli* og *Oliver Twist* på Aalborg Teater, *Viggo Mortensen bor her ikke mere* på Team Teatret, *Stuck* på Teater Nordkraft, *Yahya Hassans Digte* på Mungo Park Kolding og *Larm i Kulissen* på Vendsyssel Teater. Derudover har Nanna Buhl Andresen blandt andet spillet med i tv-serien *Arvingerne* og filmen *Marie Krøyer*.

Christina Marie Skodborg

Musicalperformer

Christina Marie Skodborg har foruden sin uddannelse fra Det Danske Musicalakademi i Fredericia også uddannelse fra skuespil- og musicaluddannelser i både London og Wien. Hun har blandt andet medvirket i turnéforestillingerne *She Loves You* og *Lyset over Skagen* samt Det Kongelige Teaters *Røde Orm* både ved Moesgaard og i Ulvedalene. Derudover har hun turneret i Europa som solist med *The Lord of the Rings & the Hobbit in concert & stories* og er desuden koncertsanger, blandt andet i projekter ved Sct. Pauls Kirke i Aarhus.

Anders Baggesen

Skuespiller

Anders Baggesen er uddannet fra Skuespillerskolen ved Aarhus Teater i 1980 og har siden arbejdet nonstop inden for sit fag. Året før han blev færdiguddannet, fik han debut på Aarhus Teater i *West Side Story*, og han har frem til i dag medvirket i over hundrede forestillinger på teatret som en del af ensemblet. Derudover har han optrådt på en række af landets andre scener, medvirket i DR's *Jul på slottet* og *Jul på Kronborg* samt instrueret både skuespil, revyer og musikforestillinger. Anders Baggesen modtog i 2005 en Reumert for sin rolle i *Lykke-Per* på Aalborg Teater, han har gennem årene modtaget flere legater, og i 2021 fejrede han 40-års jubilæum med Aarhus Teaters opsætning af *Charlie & Chokoladefabrikken*. I sæson 24/25 har han indtil nu kunnet opleves i *Tro, håb & kærlighed*, *Pagten* og *Jeppe på bjerget*.

Frank Thiel

Skuespiller

Frank Thiel er uddannet skuespiller fra Statens Teaterskole i 1999 og har siden medvirket i en lang række teaterforestillinger, film og tv-serier. På Aarhus Teater medvirkede han i starten af sæson 24/25 i *Blodbadets Gud*. De seneste sæsoner har han desuden spillet med i blandt andet *Den Stundesløse* og *Laser og pjalter* på Odense Teater samt *En Folkefjende*, der spillede på både Odense Teater og Nørrebro Teater. Frank Thiel var i perioden 2012-2020 en del af ensemblet på Mungo Park Kolding og har modtaget flere Reumertpriser- og nomineringer. Han har blandt andet medvirket i filmene *Familien Gregersen*, *Den Store Dag*, *En Soap* samt tv-serierne *Anna Pihl*, *Store Drømme*, *Bedrag*, *Sommerdahl*, *Dopamin* og senest *Anker*, hvor han spillede tidligere statsminister Jens Otto Krag.

Oskar Salvatore

Skuespiller

Oskar Salvatore er uddannet skuespiller fra Den Danske Scenekunstscole i Aarhus i 2024 og er fra sæson 24/25 en fast del af Aarhus Teaters ensemble. Her har han indtil nu medvirket i *Tro, håb & kærlighed*, familieforestillingen *Pagten*, hvor han spillede den ene hovedrolle som Malte, samt *Jeppe på bjerget*. I studietiden medvirkede han i Aarhus Teaters *Force Majeure* samt afgangsforestillingen *ØDE LAGT* eller *Markise von O... - Faster, Pussycat! Kill! Kill!* Oskar Salvatore har desuden medvirket i tv-serien *Sygeplejeskolen* samt filmen *Højst besynderlige typer*.

Laura Kjær Jensen

Skuespiller

Laura Kjær Jensen er uddannet skuespiller fra Den Danske Scenekunstscole i Odense i 2023 og blev en del af Aarhus Teaters ensemble fra sæson 24/25. Her har hun indtil nu haft den ene hovedrolle som nissepigens Lyda i *Pagten* samt medvirket i *Kirstens hævn*. Laura Kjær Jensen spillede rollen som Helena i afgangsforestillingen *For en bedre verden* af Roland Schimmelpenninck og har desuden optrådt på Teater Momentum i rollen som Ragnhild i *Praise The Land* af William Lippert (scenetjeneste 2022). Laura Kjær Jensen debuterede som skuespiller i *ET SKÆRSOMMERNATSDRØN* på Teatret Slotsgården i 2024. Hun har derudover indtalt en række danske lydbøger.

Kjartan Hansen

Skuespiller

Kjartan Hansen er uddannet skuespiller i Sverige og har sit eget teaterkompagni, Det Ferösche Compagnie. Han har spillet teater på fire forskellige sprog og havde sin første optræden i Danmark på Mammutteatret i 2013. Kjartan Hansen har siden 2015 været en del af ensemblet på Aarhus Teater og har her medvirket i blandt andet *Momentet*, *Leonora Christina* – *Sandhedens Dronning*, *Ordet*, *Dracula*, *Traum*, *Kong Lear*, *Force Majeure*, *Skolekomedien* og senest *Lady Chatterleys elsker*. I efteråret 2024 medvirkede han i en nyfortolkning af *Pinocchio* på Göteborg Stadsteater, instrueret af Katrine Wiedemann, ligesom han snart kan opleves i spillefilmen *NO REST FOR THE WICKED*, der forventes at få premiere i 2025.

Jacque Lauritsen

Skuespiller

Siden 1992 har Jacque Lauritsen medvirket i en lang række teaterforestillinger, film og tv-serier. På det store lærred har han blandt andet haft roller i *Hvidstengruppen 2*, *Flammen & Citronen* og *Skammerens Datter*, mens han på tv har medvirket i for eksempel *Den som dræber*, *Kastanjemanden*, *Sommerdahl* og *Herrens Veje*. De seneste sæsoner har man kunnet opleve Jacque Lauritsen på scenen i blandt andet *Slagmark – en israelsk soldats bekendelser* på Teater FÅR302 samt i *OW Bunker* og som titelrollen i *Kong Lear* på Teater Nordkraft. Han blev i 2023 Reumert-nomineret i kategorien Årets mandlige hovedrolle for monologen *Restaurant Europa*.

Emilie Groth

Musicalperformer

Emilie Groth er uddannet fra Den Danske Scenekunstskole i Fredericia og var under uddannelsen i praktik på Aalborg Teaters *Snefald*. Hun fik sin debut i 2021 i *Atlantis* hos Mikkel Rønnow Musicals og har siden spillet blandt andet en ung Dronning Margrethe i *Musicalen Margrethe* på Det Kongelige Teater og Maria i *West Side Story* på Operaen. Senest har Emilie Groth haft titelrollen i Det Ny Teaters opsætning af *Anastasia - The Musical* i efteråret 2024.

Christina Elisabeth Mørkøre

Skuespiller/sanger

Christina Elisabeth Mørkøre er uddannet fra Det Danske Musicalakademi i 2006 og Mountview Academy of Theatre Arts, London. Siden har hun medvirket i både udenlandske og nationale produktioner, blandt andet *Chess in Concert* i Royal Albert Hall samt danske opsætninger af en

lang række musicals, herunder *Wicked*, *Les Misérables*, *Miss Saigon*, *Klokkeren fra Notre Dame*, *Into the Woods*, *Doctor Zhivago* og *Djævelens Lærling*. Hendes seneste forestillinger tæller blandt andet *Som i Himlen* på Operaen og *Dirty Dancing* hos One and Only Musicals. Christina Elisabeth Mørkøre spillede desuden Hildigunn i DR's prisvindende serie *Orkestret* sæson 1 og 2. Hun er en hyppigt brugt koncertsolist og har optrådt med flere store orkestre i landet.

Mathias Flint

Skuespiller

Mathias Flint afsluttede sin uddannelse som skuespiller ved Den Danske Scenekunstskole i 2016, hvorefter han blev ansat i Aarhus Teaters ensemble. Her medvirkede han frem til 2020 i en lang række forestillinger, heriblandt *Ordet*, *Lazarus*, *Jesus Christ Superstar*, *West Side Story*, *Parasitterne*, *Den Gode Vilje* og *American Spirit*. Siden har han spillet med i for eksempel *King Lear*, *Skatteøen* og *Sommer i Tyrol* på Folketeatret, *Next To Normal* på Odense Teater, *Stalins Død* på Nørrebro Teater, *Maskerade* på Grønnegårds Teatret samt *Jorn* og *Drewsen* på Jysk Musikteater. På tv har han medvirket i *Hvide Sande* på TV2 samt *Herrens Veje* og *Frederik IX* på DR. Mathias Flint spillede desuden med i filmen *Skyggen i mit øje*.

CV musikere

Edi Premate

Repetitør og musiker/keyboard

Edi Premate er uddannet pianist på Zagreb Musikkonservatorium og har været musiker og kapelmester på en række store musikforestillinger på danske teatre. Foruden Odense Teater, Det Danske Teater, Nyt Dansk Musikteater og Rossen & Rønnow har han været et kendt ansigt på Aarhus Teater, hvor han siden midten af 1990'erne har sat sit musikalske præg på forestillinger som blandt andet *Crazy For You*, *Fame*, *Chess*, *La Cage aux Folles*, *Les Misérables*, *My Fair Lady*, *West Side Story*, *Charlie & Chokoladefabrikken*, *EVITA* og senest *CHICAGO*.

Allan Dahl Hansen

Repetitør og musiker/klaver

Allan Dahl Hansen er uddannet pianist og arrangør fra Det Jyske Musikkonservatorium. Han har arbejdet som repetitør og orkestermusiker på et utal af musicals og har været kapelmester på blandt andet Den Jyske Opera. Allan Dahl Hansen leder operakompagniet Figaro, dirigerer Vokalgruppen Harperne og akkompagnerer Aarhus Kammerkor. På Aarhus Teater har han tidligere spillet med i blandt andet *Miss Saigon*, *Chess*, *Les Misérables*, *My Fair Lady*, *West Side Story* og *Charlie & Chokoladefabrikken*.

Lonnie Svilling

Musiker/fløjte

Lonnie Svilling er uddannet fløjtenist fra Det Fynske Musikkonservatorium i 1993 og har siden spillet for Den Fynske Opera, Odense Teater og flere af landets store symfoniorkestre. Hun har medvirket i flere musicals, heriblandt *Les Misérables*, *My Fair Lady*, *West Side Story* og *Charlie & Chokoladefabrikken* på Aarhus Teater.

Thor-Erik Gilbert Langseth

Musiker/trompet

Thor-Erik Gilbert Langseth er uddannet trompetist fra Det Jyske Musikkonservatorium. Han er freelance trompetist og spiller jævnligt med de jyske militærorkestre, symfoniorkestre samt Aarhus Jazz Orchestra. Han har også spillet i diverse musicalopsætninger, heriblandt på Odense Teater, Folketeatret samt på Aarhus Teater, hvor han har medvirket som musiker i *La Cage aux Folles*, *Les Misérables*, *My Fair Lady*, *West Side Story*, *Charlie & Chokoladefabrikken* og *EVITA*.

Henrik Resen

Musiker/trombone

Henrik Resen er uddannet fra Det Jyske Musikkonservatorium i 2004 og har været en fast del af Aarhus Jazz Orchestra siden 2009. Han har været musiker i talrige sammenhænge og spillet med blandt andet TV-2, Benjamin Hav, Tessa og adskillige andre danske og internationale artister. Derudover har han spillet et væld af musicals på forskellige teatre, herunder Aarhus Teater, hvor han har medvirket i forestillinger som *My Fair Lady*, *Chess*, *La Cage aux Folles*, *Les Misérables*, *West Side Story*, *Charlie & Chokoladefabrikken* og senest *EVITA*.

Signe Helene Madsen

Musiker/violin

Signe Helene Madsen er uddannet violinist på Det Jyske Musikkonservatorium og debuterede som solist i 1992. Hun har desuden studeret hos fremtrædende violinister i både London og USA. Signe Helene Madsen har været solist ved blandt andet Aarhus Symfoniorkester, Odense Symfoniorkester og Københavns Kammersolister. Hun er fast musiker hos Århus Sinfonietta og i Mira Kvartetten. På Aarhus Teater har hun tidligere spillet violin i blandt andet *Les Misérables*, *My Fair Lady* og *West Side Story*.

Nicolas Sublet

Musiker/violin

Den franske violinist Nicolas Sublet debuterede i 2019 efter at være uddannet fra konservatorierne i Grenoble, Genève og Lyon, på UdK i Berlin samt ved Det Jyske Musikkonservatorium. Han har spillet med blandt andet barokensemblet Les Musiciens du Louvre og Le Concert Ideal i Frankrig, Ensemble Hermes i Aarhus samt Randers Kammerorkester. Siden 2019 har Nicolas Sublet desuden undervist på Det Jyske Musikkonservatorium.

Maria Isabel Edlund

Musiker/cello

Maria Isabel Edlund er uddannet ved Musikhögskolan i Malmø og debuterede som solist fra Det Jyske Musikkonservatorium i 2020. Hun er pt. medlem af Aarhus Sinfonietta, Athelas Sinfonietta og Mira Kvartetten. I 2022 udgav Maria Isabel Edlund debutalbummet *Applause*, der året efter blev fuldt op af albummet *Letter in April*.

Kim Mikkelsen

Musiker/bas

Kim Mikkelsen er uddannet bassist fra Det Jyske Musikkonservatorium. Foruden at medvirke i utallige teaterproduktioner og shows over hele Danmark har han sideløbende spillet med mange store navne i jazzmiljøet og på en række album. På Aarhus Teater har Kim Mikkelsen spillet bas i flere forestillinger siden midten af 1990'erne, heriblandt *Crazy For You*, *Chess*, *My Fair Lady*, *West Side Story* og senest *Charlie & Chokoladefabrikken*.

Frederik Larsen

Musiker/trommer

Frederik Larsen er uddannet trommeslager fra Det Jyske Musikkonservatorium og har som freelance trommeslager optrådt ved livekoncerter med blandt andet Poul Krebs, Søs Fenger, Ida Corr, Claus Hempler, Bobo Moreno og Kaya Brüel. Han har desuden spillet med i flere af landets største symfoniorkestre. Frederik Larsen har medvirket i musicals på blandt andet Aalborg Teater, Odense Teater og Fredericia Teater. På Aarhus Teater spillede han trommer i *My Fair Lady*, *West Side Story* samt *Charlie & Chokoladefabrikken*.

Thomas Christiansen

Repetitør og musiker/klaver alternant

Thomas Christiansen har arbejdet som pianist, musiker og korleder på flere danske teatre og har medvirket i forestillinger som *My Fair Lady*, *Laser* og *Pjalter*, *Fame*, *Sommer i Tyrol*, *Atlantis*, *Miss Saigon* og *Rent*. Siden 2006 har han været repetitør på Den Danske Scenekunstscole.

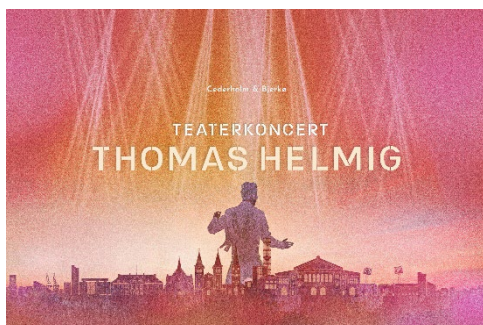
Niels Jacob Nørgaard

Musiker/trombone alternant

Niels Jacob Nørgaard er uddannet fra det Jyske Musikkonservatorium. Han har spillet i Klüvers Bigband (nu Aarhus Jazz Orchestra) siden 1989 og er stadig fastansat musiker her. Sideløbende har han spillet med i mere end 40 musicals og teaterkoncerter på scener i hele Danmark. På Aarhus Teater har Niels Jacob Nørgaard tidligere medvirket i blandt andet *Me and My Girl*, *Piraterne fra Penzance*, *Miss Saigon*, *Show Boat*, *Crazy For You*, *Guys and Dolls*, *Cabaret*, *Narnia*, *Sweeney Todd*, *Les Misérables*, *Jesus Christ Superstar* og senest *CHICAGO*.

Glæd dig til de tre første forestillinger i

Jubilæumssæsonen 2025/26

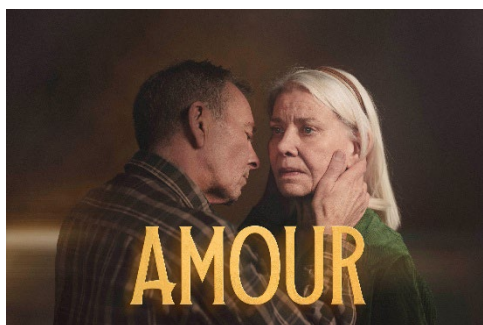


TEATERKONCERT THOMAS HELMIG

Urpremiere Store Scene 28. aug. - 8. okt.

En groovy og visuel rejse ind i Thomas Helmigs varmlødede sangunivers, som i fire årtier har været soundtrack til vores kærlighedsliv på tværs af generationer.

Pressemøde torsdag 20. august kl. 12



AMOUR

- med bl.a. Kirsten Olesen og Anders Baggesen

Urpremiere Scala 6. sept – 8. okt

Pressemøde torsdag 28. aug. kl. 12



ELVERHØJ

- et helt nyt take på Danmarks nationalskuespil

Urpremiere Studio 30. aug – 1. okt

SIDSTE PREMIERE I SÆSON 2024/25

CLEAR BLUE

- "To be, or not to be - a mother" - uret tæller ned

Urpremiere Studio 15. maj - 11. jun.

