

Pressemateriale

SKOLEKOMEDIEN

Aarhus Teater STORE SCENE

1. februar – 2. marts 2024



En foruroligende komedie af Christian Lollike

Baseret på breve og mails fra folkeskolelærere og elever landet over

KONTAKT

Kommunikationschef Morten Daugbjerg // presse@aarhusteater.dk // 4213 4700

Pressemedarbejder Louise Sejr Højmark // louise.hoejmark@aarhusteater.dk // 4213 46 59

"Efter at have modtaget mere end 200 mails og breve fra lærere i den danske folkeskole, står det klart, at der er noget helt galt med den danske folkeskole. Både lærere og elever er pressede i bund. Politikerne forsøger at løse problemerne ved at søsætte en lind strøm af nye initiativer. Disse initiativer har sjældent nogen sammenhæng med de forrige initiativer og bunder ofte i den enkelte politikeres personlige ståsted: For eksempel vil den nuværende undervisningsminister, der har en baggrund som håndværker, styrke håndværksfagene og give millioner til faglokalerne, mens den forrige minister gik ind for en akademisering af folkeskolen. Tilbage står elever og lærere og ved ikke, om de skal løbe den ene eller anden vej. Alt hvad de ved er, at de skal løbe hurtigere og gøre det bedre. Af det får man angst og stress. Nu laver vi en teaterforestilling, som måske kan give syn for sagen. I hvert fald bygger den på en analyse af folkeskolens hurlumhej-agtige udvikling de sidste 20 år."

Dramatiker og instruktør Christian Lollike

10 min. med Christian

Lyt med her, hvor Christian Lollike fortæller om sit arbejde med forestillingen - og glæd dig til februar, hvor en ny episode af Aarhus Teaters podcast KULISSEN går i dybden med teatrets rolle i samfundet med afsæt i "Skolekomedien."

Vært og tilrettelægger er Louise Sejr Højmark.



Lyt på: [Skolekomedien \(aarhusteater.dk\)](https://aarhusteater.dk/skolekomedien)

VELKOMMEN I FOLKESKOLENS MANEGE

Skole eller cirkus? Dramatiker og instruktør Christian Lollike stiller skarpt på folkeskolens tilstand i den tragikomiske *Skolekomedien*, der er baseret på breve fra virkelighedens lærere og elever. I manegen er næsten samtlige skuespillere fra Aarhus Teaters ensemble. *Skolekomedien* har urpremiere på Store Scene den 1. februar.

Hvordan er man en god folkeskolelærer, der har styr på både dansk, matematik, seksualundervisning, trivsel, pædagogik, Aula og de nyeste reformer? Og kan man overhovedet jonglere så mange bolde, uden at det ender i det rene... cirkus?

Dramatiker og instruktør **Christian Lollike** har i 20 år haft en stærk relation til Aarhus Teater, først som huskunstner, siden som gæstedramatiker og -instruktør. Nu er han tilbage med den forrygende og foruroligende *Skolekomedien* om læreren Annette, der spaltet i tre personer - Annetterne - forsøger at navigere fra midten af manegen. Men det er ikke nemt, når både forældre, elever, skoleledere og konsulenter stiller konstante krav - og når en cirkusklovn insisterer på at blande sig i det hele.

ET CIRKUS AF KONSTANTE KRAV

I sit arbejde har Christian Lollike blandt andet ladet sig inspirere af mere end 200 breve fra lærere i den danske folkeskole, og det er da også lærerne, han tager i forsvar i forestillingen.

"*Skolekomedien* er et forsøg på at få os alle til at opleve, hvad der er foregået de sidste 20 år, hvor kravene til folkeskolelærerne er blevet flere og flere. Folkeskolen former vores billede af os selv, vores følelsesmæssige struktur, folkeskolen sidder i os resten af livet - og fra den placering dybt i vores indre - er den afgørende for, hvordan vi møder andre mennesker og møder fællesskaber. Hvordan er den kerne, dannelsen og opdragelsen til fællesskab, blevet til det cirkus af konstante nye krav og tiltag, vi ser i dag?" siger han og fortsætter:

"For mig er *Skolekomedien* desuden en naturlig forlængelse af *Hospitalet*, der spillede på Aarhus Teater i 2018. Begge handler om bærende samfundsinstitutioner, hvor folk fra forskellige sociale lag mødes, og hvor presset på medarbejderne er massivt."

KAOS OG GENKENDELIGHED

Scenograf og kostumedesigner **Franciska Zahle**, der også arbejdede sammen med Christian Lollike på forestillingen *Hospitalet*, har til *Skolekomedien* skabt en skole i to etager, som på scenen fylder lige så meget som et almindeligt, dansk sommerhus. I bygningen har alle flader en feature, så skuespillerne for eksempel kan stikke hovedet gennem en væg eller forsvinde ud ét sted og komme ind igen et andet.

"Det er med til at understrege den kaos og forvirring, der hersker, naturligvis i samspil med æstetikken fra cirkusuniverset, der jo også fylder en del i forestillingen. Samtidig er håbet, at de forhåbentlig velkendte omgivelser - skoleborde, skoletasker og stribede gymnastiksalsgulve - skaber genkendelighed hos publikum," forklarer hun.

NÆSTEN HELE ENSEMBLET PÅ SCENEN

På scenen kan du opleve næsten hele Aarhus Teaters ensemble folde fortællingen om den danske folkeskole ud. **Mette Døssing, Carla Eleonora Feigenberg** og **Anders Baggesen** spiller Annetterne, **Simon Mathew** er klovnen, mens **Mette Klakstein** er skoleleder og elev. **Anne Plauborg, Amanda Friis Jürgensen, Marie Marschner, Jacob Madsen Kvols, Kjartan Hansen** og **Emil Busk Jensen** lægger kroppe og stemmer til elever, og **Christian Hetland** er pædagogisk konsulent og elev. Skuespilstuderende **Marie Boda** og **Kasper Krassimir Jensen** spiller ligeledes elever. Alle medvirkende er desuden også forældre, der af og til dukker op på skolen.

Bag scenetæppet står **Anders Kjems** for lysdesign, **Lars Gaarde** for lyddesign og **Julie Kunz** for koreografi. **Simon Mathew** har bidraget som komponist og arrangør, og dramatikerstuderende **Johanne Kirstine Fall** og **Frida Lea Fugl** har skrevet scener til manuskriptet.

KREATIVT TEAM

TEKST OG ISCENESÆTTELSE **Christian Lollike**
med scener af **Johanne Kirstine Fall** og **Frida Lea Fugl***
SCENOGRAFI OG KOSTUMEDESIGN **Franciska Zahle**
LYSDESIGN **Anders Kjems**
LYDDESIGN **Lars Gaarde**
KOREOGRAFI **Julie Kunz**
KOMPONIST OG ARRANGØR **Simon Mathew**

MEDVIRKENDE

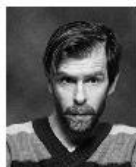
ANNETTE **Mette Døssing**
ANNETTE 2 **Carla Eleonora Feigenberg**
ANNETTE 3 **Anders Baggesen**
KLOVNEN **Simon Mathew**
LIV/SKOLELEDER **Mette Klakstein**
LÆRKE **Anne Plauborg**
ISA **Amanda Friis Jürgensen**
ELLA **Marie Boda****
CHRISSY **Marie Marschner**
SØREN **Jacob Madsen Kvols**
MILO **Kjartan Hansen**
STORM **Emil Busk Jensen**
CHAKRADREV **Kasper Krassimir Jensen****
ANTON/PÆDAGOGISK KONSULENT **Christian Hetland**

* Studerende ved Den Danske Scenekunstscole, Dramatisk skrivekunst **Studerende ved Den Danske Scenekunstscole, Skuespil

Karaktergalleri Skolekomedien

**Pædagogisk
konsulent / Anton**

Christian Hetland



Skoleleder / Liv

Mette
Klakstein



Klovn

Simon
Mathew



Læreren:

Annette

Mette
Døssing



Annette 2

Carla Eleonora
Feigenberg



Annette 3

Anders
Baggesen



Elever:

Isa

Amanda
Friis Jürgensen



Ella

Marie
Boda



Chrissy

Marie
Marschner



Søren

Jacob
Madsen Kvols



Liv

Mette
Klakstein



Milo

Kjartan
Hansen



Storm

Emil
Busk Jensen



Chakradrev

Kasper Krassimir
Jensen



Anton

Christian
Hetland



Lærke

Anne
Plauborg



Fotos: Morten Faueryby, Montgomery Photo

DE TRE HANDLINGSSPOR I SKOLEKOMEDIEN

1. **Folkeskolelæreren Annette**, der er spaltet i tre Annetter (Mette Døssing, Carla Eleonora Feigenberg og Anders Baggesen), fortæller om sit liv som folkeskolelærer.
2. Publikum møder en klasse med **elever** i forskellige fag på forskellige klassetrin fra 2. klasse til 9. klasse.
3. Eleverne arbejder på en skolekomedie om et cirkus. En sprechstallmeisterlignende **klovn** blander sig i undervejs i handlingen og kommenterer.

Gennem de tre spor presses Annetterne fra flere sider af både elever, forældre på Aula, skolens ledelse og konsulenter fra Undervisningsministeriet.



BØRNE- OG
UNDERSVINGSMINISTERIET



OM ARBEJDET MED ROLLEN SOM ANNETTE

Skuespiller Mette Døssing:

“Christian Lollike arbejder som instruktør i en åben proces. Manuskriptet har ikke været lukket, og det kan jeg rigtig godt lide, fordi det giver alle mulighed for at byde ind med idéer og andre inputs. Det tvinger mig som skuespiller til at tænke og gå til stoffet på en anden måde, end når alle replikker er låste. Ofte har vi byttet rundt på replikkerne, og improviseret nyt stof frem. Det kan lyde uoverskueligt, men fordi vi er mange fra ensemblet, som kender hinanden så godt, er det faktisk meget frugtbart og trygt. Samtidig har jeg – og resten af holdet – været opmærksomme på, at en stor del af manuskriptet er blevet til ved hjælp hundredvis af input fra lærere og elever fra ‘den virkelige folkeskole’, og vi har stor respekt for stoffet. Vi skal passe godt på det. Det er bestemt ikke en forestilling, der gør nar af det at være lærer.”



CITATER FRA VIRKELIGHEDENS LÆRERE



Aarhus Teater

30. august 2022 · 🌐

...

Kalder alle folkeskolelærere i Danmark!
Christian Lollike er ved at skrive et nyt stykke
med arbejdstitlen Folkeskolen. Hjælp ham ved at
sende dine tanker, frustrationer og glæder ved
den danske folkeskole anno 2022.

Alle er velkomne til at komme med input om
man er folkeskolelærer, pædagog, skoleleder
eller på anden måde ansat i folkeskolen.

Fortæl os om dit arbejdsliv og oplev det på
Aarhus Teater i teatersæson 23/24 - naturligvis
fuldt anonymiseret!

Læs hvordan du gør på
www.aarhusteater.dk/input Se mindre



Allan, Trine og 309 andre

218



242



“Jeg ville virkelig ønske, at forældrene lod være med at vade ind og ud af min arbejdsplads konstant. Kan de ikke nøjes med at komme til forældremøder og skolehjemsamtaler?”

“Vi føler os mere som cirkusartister, der raver rundt, fordi forventningen til, hvordan vi snor os af hensyn til den enkelte elev, er så udtalt. Det er stressende og utrolig svært at huske alle de forskellige måder, tingene skal gøres på.”

“Som lærer i folkeskolen må jeg sige, at den største udfordring er at få lov til at passe mit arbejde - altså mit rigtige arbejde. Det der handler om eleverne, og ikke alt pseudoarbejdet orkestreret af kommunens konsulentskare.”

“Vi har indført et test- og kontrolregime, hvor den enkelte elev allerede fra seksårsalderen konstant holdes op på sine præstationer og bliver mødt med nådesløs dokumentation. Vi har nedtonet klassefællesskaberne til fordel for et individualiseret læringsmiljø, hvor det enkelte barn sidder med hver sin skærm og arbejder med hver sin opgave i et åbent kontorlandskab.”

PODCAST: TEATRETS ROLLE

I podcasten Kulissen dykker vært og tilrettelægger Louise Sejr Højmark ned i de mange historier, der findes bag scenerne på Aarhus Teater.

I podcasten vil vi gerne fortælle den store historie i den lille, og derfor vil du opleve, at den enkelte episode tager afsæt i noget konkret – fx en aktuel forestilling, en historisk begivenhed eller et menneske med noget på hjerte.

Fra februar kan du lytte til en ny episode om teatrets rolle i samfundet. **Gæst er dramatiker og instruktør Christian Lollike**, der med udgangspunkt i *Skolekomedien* fortæller om det at stå bag kritisk og debatskabende teater samt giver sit bud på, hvilken rolle teatret som institution bør spille i et moderne samfund.

Du finder Kulissen der, hvor du normalt lytter til podcast - eller via Aarhus Teaters hjemmeside.



SKREVET OM FOLKESKOLEN

Folkeskolens største problem er, at lærerne flygter. Kenneth Lintrup så sit liv som lærer udfolde sig, og nu arbejder han i Rambøll ([Berlingske, 17.1.24](#))

Mange elever kan ikke løse helt basale regnestykker, når de forlader folkeskolen ([dr.dk, 13.12.23](#))

Seks busser med skolebørn kørte til Christiansborg for at sige tak for, at skolen er sat fri for statslig styring ([dr.dk, 29.11.23](#))

Lærer fik stress efter få år på jobbet: "Jeg vender ikke tilbage til folkeskolen, før vilkårene ændrer sig" ([Jyllands-Posten, 15.4.23](#))

Mattias Tesfaye siger undskyld til en generation af digitale forsøgskaniner ([Politiken, 12.12.23](#))

Regeringen foreslår kortere skoledage og mesterlære ([Berlingske, 11.10.23](#))

Danmarks dumme test: Hvorfor skal seksårige tildeles et helt meningsløst nederlag? ([Information, kommentar, 12.10.23](#))

Eksperter forventer flugt fra folkeskolen - forældre er parate til at betale for børnenes skolegang ([tv2.dk, 6.8.23](#))

FOLKESKOLENS FORMÅL

Folkeskolens formål er beskrevet i folkeskolelovens § 1 og står som et overordnet pejlemærke i forhold til folkeskolelovens øvrige bestemmelser. Formålsparagraffen beskriver visionen for folkeskolen ved at udstikke de mål, idealer og værdier, som skal være ledende for folkeskolens daglige virke.

§ 1. Folkeskolen skal i samarbejde med forældrene give eleverne kundskaber og færdigheder, der: forbereder dem til videre uddannelse og giver dem lyst til at lære mere, gør dem fortrolige med dansk kultur og historie, giver dem forståelse for andre lande og kulturer, bidrager til deres forståelse for menneskets samspil med naturen og fremmer den enkelte elevs alsidige udvikling.

Stk. 2. Folkeskolen skal udvikle arbejdsmetoder og skabe rammer for oplevelse, fordybelse og virkelyst, så eleverne udvikler erkendelse og fantasi og får tillid til egne muligheder og baggrund for at tage stilling og handle.

Stk. 3. Folkeskolen skal forberede eleverne til deltagelse, medansvar, rettigheder og pligter i et samfund med

FOLKESKOLEN I 2023

I oktober 2023 fremlagde regeringen med undervisningsminister Mattias Tesfaye (S) i spidsen 35 konkrete forslag til et "nybrud" i folkeskolen, herunder:

- alle elever skal i erhvervspraktik.
- fornyet skoleskema med blandt andet færre timer og dobbelt så mange valgfag til elever i udskoling.
- mere frihed til skolerne - regeringen vil fjerne 9 ud af 10 krav fra Christiansborg.
- bedre uddannelse af lærere, herunder efteruddannelse og merituddannelse.
- forældrene skal på banen og have mere indflydelse på den enkelte skole.

Kilde: DR, 2023, *Færre timer, mere praktisk undervisning og flere valgfag - her er regeringens bud på en ny folkeskole*

FOLKESKOLEREFORMEN 2014 OG DENS FORMÅL

Den 13. juni 2013 indgik et bredt flertal i Folketinget en aftale om en reform af den danske folkeskole, hvor følgende tre mål skulle være udgangspunkt for udviklingen:

- Folkeskolen skal udfordre alle elever, så de bliver så dygtige, som de kan.
- Folkeskolen skal mindske betydningen af social baggrund i forhold til faglige resultater.
- Tilliden til og trivslen i folkeskolen skal styrkes blandt andet gennem respekt for professionel viden og praksis.

For at opfylde målene blev aftaleparterne enige om en reform baseret på tre overordnede indsatsområder, som skulle forbedre elevernes faglige niveau:

- En længere og varieret skoledag med mere og bedre undervisning og læring.
- Et kompetenceløft af lærere, pædagoger og skoleledere.
- Få klare mål og regelforenklinger.

I rapporten *Folkeskolens udvikling efter reformen: En vidensopsamling om folkeskolereformens følgeforskningsprogram 2014-2018* konkluderes det blandt andet, at:

"[...] overordnet er der ingen tydelige ændringer i elevernes faglige præstationer, som kan tilskrives forandringer i perioden efter reformen (2015-2018)."

"Lærere og pædagoger oplever, at den længere skoledag gør eleverne i indskoling trætte sidst på skoledagen. Eleverne i indskoling oplever også, at de kan være trætte sidst på dagen. Men ifølge indskolingseleverne skyldes trætheden også ensformig undervisning, stram voksenstyring og stillesiddende skolearbejde."

"Den begrænsede og delvist nedadgående udvikling i elever i specialundervisningstilbuds faglige resultater kan med stor sandsynlighed ikke skyldes en ændret elevsammensætning i specialundervisningstilbuddene, men afspejler snarere ændrede rammer for folkeskolen og specialundervisningen. Dette gælder blandt andet indførelsen af folkeskolereformen, men også øvrige samtidige ændringer."

Kilde: Børne- og Undervisningsministeriet, *Folkeskolens udvikling efter reformen: En vidensopsamling om folkeskolereformens følgeforskningsprogram 2014-2018*

ANMELDERNE OM *HOSPITALET* (2018)

"For mig er *Skolekomedien* desuden en naturlig forlængelse af *Hospitalet*, der spillede på Aarhus Teater i 2018. Begge handler om bærende samfundsinstitutioner, hvor folk fra forskellige sociale lag mødes, og hvor presset på medarbejderne er massivt."

- dramatiker og instruktør Christian Lollike

Både morsom, absurd, frastødende og med masser af stof til eftertanke. ...

ISCENE - ★★★★★

Der balanceres på en knivsæg mellem det tragiske og komiske,... De til tider bizarre scenarier virker måske overdrevne og helt ude af proportioner, men det er jo netop det, vi skal forstå. Det her cirkus er hverdag og virkelighed for sygeplejersker, læger og deres patienter.

DEN 4. VÆG - ★★★★★

Vanvittigt underholdende ... forrygende velspillet teater. Velinstrueret, velkomponeret ... Dansk teaters helt store samfundsrevser, Christian Lollike, tager *Hospitalet* under (k)ærlig behandling. Det starter rent og pænt, men ved slutningen vælter vi i blod, lort, bræk og pis. Sådan er det jo ikke i virkeligheden, vel? ...

JOURNALISTEN - ★★★★★

Christian Lollike har skabt en skarpt formuleret kritik af et sundhedssystem i forfald ... efter endt applaus (og en meget sigende slutreplik) efterlades publikum alligevel tilbage med en følelse af, at kritikken kan overføres til en daginstitution, et plejehjem eller... Fantasien sætter tydeligvis ingen grænser her.

INFORMATION

Hospitalet er en dokufarce i bedste Dario Fo stil... lattervækkende gyser om det danske hospitalsvæsen... det er befriende, at teatermediet kan bruges til at fortælle nogle sandheder om vore rationaliseringsforelskede politikere og ledere.

KULTURKUPEEN

CV KREATIVT TEAM

Christian Lollike

Dramatiker og instruktør

Christian Lollikes værker er spillet i Danmark, Norge, Sverige og Tyskland og har vundet et hav af priser i både ind- og udland. Han er uddannet fra Dramatikeruddannelsen i 2001 og var i perioden 2004-2011 husdramatiker på Aarhus Teater. Fra 2011 til 2023 var han direktør for Sort/Hvid i København. Blandt de forestillinger, Christian Lollike selv har skrevet og instrueret, kan blandt andet nævnes *Revolution* på Nationaltheatret i Oslo og Aarhus Teater, *Living Dead* på Sort/Hvid og Aarhus Teater samt *All My Dreams Come True* og *Service Selvmord* på Aarhus Teater. Som dramatiker har han blandt andet skrevet *Kosmisk frygt eller den dag Brad Pitt fik paranoia*, *Skakten*, *Det normale liv* og *Hospitalet* på Aarhus Teater og Sort/Hvid samt *Kagefabrikken*, der har spillet både på Det Kgl. Teater og Aarhus Teater og havde premiere som film i 2022 – instrueret af Christian Lollike selv. Christian Lollike har instrueret en lang række forestillinger, heriblandt den tre gange Reumert-vindende *Erasmus Montanus* på Aarhus Teater. Hans seneste forestillinger på Aarhus Teater er den Reumertvindende *En fortælling om blindhed*, dramatiseringen af *Sandmanden*, genopsætningen af *Erasmus Montanus* samt *Museum for Fremtiden*, der blev sat op i et samarbejde med S/H og Kunsthall Aarhus.

Franciska Zahle

Scenograf

Franciska Zahle debuterede som scenograf i stykket *Dødshjælp* på Mungo Park Kolding efter at være blevet uddannet scenograf og kostumedesigner på Den Danske Scenekunsthøjskole i 2015. Herefter skabte hun det sceniske univers til *Melodien der blev væk* på Nørrebro Teater, som hun modtog en Reumert Talentpris for. Blandt Franciska Zahles seneste forestillinger er *Desertør* på Østerbro Teater, Ibsens *En Folkefjende* og Dickens' *Et Juleeventyr* på Nørrebro Teater, *Museum For Fremtiden* på Sort/Hvid og Aarhus Teater/Kunsthall Aarhus, *Meningen med Døden* på Malmø Stadsteater og *La Bohème* på Malmö Opera. Hun har tidligere lavet scenografi til blandt andet *Hospitalet* og *Revolution* på både Aarhus Teater og Teater Sort/Hvid samt *Kagefabrikken* på Aarhus Teater. På Aarhus Teater har hun desuden skabt scenografi til *Medea*, *Omstigning til Paradis* og senest musicalen *EVITA*.

Anders Kjems

Lysdesigner

Anders Kjems er uddannet lysdesigner fra Statens Teaterskole i 2003 og var derefter fast tilknyttet Aalborg Teater i en længere periode. Han har desuden arbejdet på Black Box Dance, Teatret Svalegangen, Teater Nordkraft, Vendsyssel Teater, Randers Teater, Teater O, Uppsala Stadsteater og Opgang2. På Aarhus Teater har han designet lys til blandt andet *Frankenstein*, *Teaterkoncert Imagine*, *Familien der kunne tale om alt*, *Fornuft og Følelse*, *En kvinde uden betydning*, *Hospitalet*, *Biedermann* og *Brandstifterne*, *Revolution*, *4:48 Psychosis* og på alle tre opsætninger af den Reumertvindende *Erasmus Montanus* i 2017, 2019 og 2021. Hans seneste forestillinger på Aarhus Teater var *Girls & Boys*, *Man vokser op*, *Sandmanden*, *Kong Lear* og *Julefeber*.

Lars Gaarde

Lyddesigner

Lars Gaarde har gennem de sidste 25 år arbejdet som både freelance lyddesigner og tekniker hos Nordic Rentals, Vejle Musikteater, Fredericia Teater og for en lang række andre teatre og turnéforestillinger, heriblandt *Yahya Hassans Digte*, *Aida*, *Grease* og *City Singler*. Siden sommeren 2015 har han været fast lyddesigner på Aarhus Teater, hvor han blandt andet har stået for lyden på teaterkoncerterne *Imagine* og *American Spirit*, rockoperaen *Jesus Christ Superstar* og de Reumertvindende forestillinger *Erasmus Montanus*, *Lyden af de skuldre vi står på*, *Et Juleeventyr* og *Lazarus*. De seneste sæsoner har Lars Gaarde blandt andet lavet lyd på *Charlie* og *Chokoladefabrikken*, teaterkoncerten *Jeg er jo lige her*, *Alice i Eventyrland*, *Cabaret*, *Dracula*, *EVITA*, *Natten - en teaterkoncert* og senest familieforestillingen *Julefeber*.

Julie Kunz

Koreograf

Julie Kunz er autodidakt performer med flere korte uddannelser og kurser inden for dans, skuespil og performance i bagagen. Hun har arbejdet med Uppercut Danseteater og har medvirket i en lang række forestillinger på blandt andre Østre Gasværk, Pantomimeteatret, Teater Grob, Teater Republique og Teater V. På Aarhus Teater medvirkede hun i *MORPH* på Scala i 2017. Hun har de seneste år lavet koreografi til en række forestillinger i hendes eget dansekompani Kunz and Company, heriblandt *Humanoid*, hvor hun også selv var danser, *Lydens Hule* i DR Koncerthuset samt Christian Lollikes iscenesættelse af *Jeppe på Bjerget* på Nationaltheatret i Oslo og *Don Juan* på Teater Sort/Hvid.

CV MEDVIRKENDE

Mette Døssing

Skuespiller

Mette Døssing er uddannet fra Skuespillerskolen ved Aarhus Teater i 2007, hvor hun siden har været en fast del af ensemblet. Hun har medvirket i adskillige forestillinger på teatret, heriblandt *Hospitalet*, *Når vi døde vågner*, *Medea*, *Lyden af de skuldre vi står på*, *Kærlighed efter lukketid* og *Omstigning til Paradis*. Mette Døssing modtog i 2016 en Reumert for Bedste Kvindelige Birolle som Kristin i *Frøken Julie* og blev i 2019 nomineret til en Reumert for Bedste Kvindelige Hovedrolle for *4:48 Psychosis*. I forrige sæson på Aarhus Teater medvirkede hun i *Melancholia*, *BANG*, *Stuepigerne* og *Jane Eyre - En romantisk drøm*. Denne sæson har Mette Døssing kunne opleves i *Kong Lear* og senest i *Force Majeure*.

Carla Eleonora Feigenberg

Skuespiller

Carla Eleonora Feigenberg er uddannet fra Den Danske Scenekunstscole i København i 2021 og debuterede i *Jean de France* på Grønnegårds Teater. I 2022 medvirkede hun i Aarhus Teaters opsætning af *Omstigning til Paradis*, og fra sæson 22/23 har hun været en del af Aarhus Teaters ensemble og medvirkede i samme sæson i forestillingerne *Frankly My Dear I Don't Give A Damn*, *BANG*, *Dracula* og *Traum*. I denne sæson har Carla Eleonora Feigenberg stået på scenen i *Natten - en teaterkoncert* og *Force Majeure*. I 2022 kunne hun desuden opleves i DR-serien *Ingen vej tilbage* og i 2023 i DR-serierne *Guldfeber*, *Carmen Curlers 2* og *Huset*. Carla Eleonora Feigenberg modtog en Reumert Talentpris 2023 for sin medvirken i *Frankly My Dear I Don't Give A Damn*.

Anders Baggesen

Skuespiller

Anders Baggesen er uddannet fra Skuespillerskolen ved Aarhus Teater i 1980, og hans karriere har bragt ham vidt omkring på landets scener. Allerede året før han blev færdiguddannet, fik han debut på Aarhus Teater i *West Side Story*, og siden har han medvirket i mere end hundrede forestillinger. Anders Baggesen har ad flere omgange været Reumertnomineret og modtog i 2005 en Reumert for sin rolle i *Lykke-Per* på Aalborg Teater. I 2021 fejrede han 40-års jubilæum i rollen som Grandpa Joe i Aarhus Teaters opsætning af *Charlie & Chokoladefabrikken*. I sidste

sæson medvirkede han i *Erasmus Montanus*, *Et Juleeventyr*, *Dracula* og *Jane Eyre – en romantisk drøm*. Denne sæson har Anders Baggesen medvirket i *Kong Lear* og *Julefeber*.

Simon Mathew

Skuespiller

Simon Mathew er uddannet skuespiller fra Statens Teaterskole i 2014. Han medvirkede siden i forestillinger på blandt andre Østre Gasværk og Det Kongelige Teater, inden han i 2016 blev en del af Aarhus Teaters ensemble. Her har han medvirket i blandt andre *American Spirit*, *Erasmus Montanus*, *Jesus Christ Superstar*, *#Amlet*, *Momentet* og *The Rocky Horror Show*. Særligt fremtrædende roller har Simon Mathew påtaget sig i monologerne *Techno*, *En fortælling om blindhed*, *denungewertherslidelser* samt i musicalerne *Lazarus*, *Charlie & Chokoladefabrikken* og *Cabaret*. I sidste sæson medvirkede Simon Mathew i *BANG*, *Dracula* og *Jane Eyre – en romantisk drøm*, og denne sæson har publikum kunne opleve ham i *Natten – en teaterkoncert*.

Mette Klakstein

Skuespiller

Mette Klakstein er uddannet fra Den Danske Scenekunstscole i København i 2018 og optrådte herefter på blandt andet Teater Republique, Folketeatret og Aalborg Teater. På Aarhus Teater modtog hun i 2020 en Reumert Talentpris for sin rolle i *Manifest for skrøbelige autoriteter*, og siden sæson 20/21 har hun været en fast del af ensemblet på Aarhus Teater. Mette Klakstein har på teatret medvirket i blandt andet *Charlie & Chokoladefabrikken*, *Romeo & Julie*, *Ordet* og *Kagefabrikken*. I sæson 22/23 spillede hun med i *Frankly My Dear I Don't Give A Damn*, *Et Juleeventyr* og *Stuepigerne* samt spillede titelrollen i *Jane Eyre – en romantisk drøm*. I denne sæson har publikum kunne opleve Mette Klakstein i *Natten – en teaterkoncert* og *Julefeber*.

Anne Plauborg

Skuespiller

Anne Plauborg er uddannet i 2015 ved Den Danske Scenekunstscole i København. Før hun kom til Aarhus Teater, medvirkede hun blandt andet i *Shakespeare tur/retur* på Grønnegårdsteatret og *Kendte folk og kendte folks børn* på Det Kgl. Teater. Anne Plauborg har siden 2016 været en fast del af Aarhus Teaters ensemble og har medvirket i blandt andre *Premiere*, *Den gode vilje*, *Audition*, *Kærlighed efter lukketid* og *Ordet*. I sidste sæson medvirkede hun i Christian Lollikes *Leonora Christina – Sandhedens Dronning*, den Reumertvindende *Dracula*, hvor hun spillede hovedrollen som Mina Harker, samt i *Jane Eyre – en romantisk drøm*. I efteråret 2023 kunne man

desuden opleve hende i DR's dramaserie *Huset*. I denne sæson på Aarhus Teater har Anne Plauborg medvirket i *Kong Lear* og *Julefeber*.

Amanda Friis Jürgensen

Skuespiller

Amanda Friis Jürgensen er uddannet skuespiller i 2022 fra Den Danske Scenekunstskole i Aarhus og blev samme år en fast del af ensemblet på Aarhus Teater. I studietiden medvirkede hun på Aarhus Teater i *Himmelvendt* og *Man vokser op* samt i kortfilmen *Udgang* og TV2-serien *Hvide Sande*. Som en del af Aarhus Teaters ensemble har hun i sæson 22/23 medvirket i forestillingerne *Frankly My Dear I Don't Give A Damn*, *Et Juleeventyr*, *Stuepigerne* og *EVITA*. I denne sæson har publikum kunne opleve Amanda Friis Jürgensen i *Pan/Sult*.

Marie Marschner

Skuespiller

Marie Marschner blev uddannet fra Den Danske Scenekunstskole i Aarhus i 2016 og har siden 2017 været en fast del af ensemblet på Aarhus Teater. Her har hun blandt meget andet medvirket i *Lyden af de skuldre vi står på*, *Revolution*, *The Rocky Horror Show*, *Den Uendelige Historie*, *Pagten*, *Charlie & Chokoladefabrikken*, *Jeg er jo lige her*, *Alice i Eventyrland* og *Romeo & Julie*. I sæson 22/23 medvirkede Marie Marschner i *Jane Eyre – en romantisk drøm* og i denne sæson har hun medvirket i *Natten – en teaterkoncert* og *Julefeber*.

Jacob Madsen Kvols

Skuespiller

Jacob Madsen Kvols har siden 2007 været tilknyttet teatrets ensemble og medvirket i utallige forestillinger. I de senere sæsoner har han haft fremtrædende roller i de Reumertvindende forestillinger *Lyden af de skuldre vi står på*, *Erasmus Montanus* og musicalen *Lazarus*. For sin rolle som Frank 'N' Furter i *The Rocky Horror Show* modtog han Årets Publikumspris og en Reumertnominering for Årets Mandlige Hovedrolle. Hans portræt af Scrooge i *Et Juleeventyr* gav ham nomineringer både til Teaterpokalen og Reumert i 2021. Jacob Madsen Kvols har blandt andet medvirket i *Revolution*, *Jeg er jo lige her*, *Kagefabrikken*, *The Supreme Gentleman*, *Omstigning til Paradis* og titelrollen i *Dracula*. I denne sæson har han kunne opleves i *Natten – en teaterkoncert*.

Kjartan Hansen

Skuespiller

Kjartan Hansen er uddannet skuespiller i Sverige og har sit eget teaterkompagni, Det Ferösche Compagnie, som spiller på the Barbican i London i marts 2024. Han har spillet teater på fire forskellige sprog og havde sin første optræden i Danmark på Mammutteatret i 2013. Kjartan Hansen har siden 2015 været en del af ensemblet på Aarhus Teater og har her medvirket i flere forestillinger blandt andet *MORPH*, *Momentet* og i Christian Lollikes stykker *Hospitalet*, *Revolution* og senest *Leonora Christina - Sandhedens Dronning*. Han spillede desuden Johannes i *Ordet*, der vandt Reumertprisen for Årets Forestilling 2020. Har derudover medvirket i blandt andre *Melancholia*, *Cabaret*, *Dracula*, *Traum* og senest *Kong Lear* samt *Force Majeure*.

Emil Busk Jensen

Skuespiller

Emil Busk Jensen er uddannet skuespiller i 2022 fra Den Danske Scenekunstscole i Aarhus og blev samme år en fast del af ensemblet på Aarhus Teater. I studietiden medvirkede han på Aarhus Teater i *Himmelvendt* og *Romeo & Julie*. Som en del af Aarhus Teaters ensemble har han i sæson 22/23 medvirket i *Melancholia*, *Leonora Christina - Sandhedens dronning*, *Dracula* og *Jane Eyre - en romantisk drøm*. I denne sæson har Emil Busk Jensen medvirket i *Natten - en teaterkoncert* samt i *Julefeber*.

Christian Hetland

Skuespiller

Christian Hetland er uddannet skuespiller i 2004 fra Statens Teaterskole i København og har siden været forbi en lang række scener i hele Danmark. Han har været en del af ensemblet på Aarhus Teater siden 2015 og har i den tid medvirket i blandt andre *Se dagens lys*, *Dancer in the Dark*, *Ordet*, *Alice i Eventyrland*, *Romeo & Julie* og *Omstigning til Paradis*. I sidste sæson medvirkede han i *Melancholia*, *Et Juleeventyr*, *Dracula* og *Jane Eyre - en romantisk drøm*. I sæson 23/24 har publikum kunne opleve ham i den anmelderroste monolog *En Lykkelig Slutning*.

Marie Boda

Skuespiller

Skuespilstuderende ved Den Danske Scenekunstscole, Skuespil, Aarhus. Afslutter sin bacheloruddannelse i 2024.

Kasper Krassimir Jensen

Skuespiller

Skuespilstuderende ved Den Danske Scenekunstscole, Skuespil, Odense. Afslutter sin bacheloruddannelse i 2024.

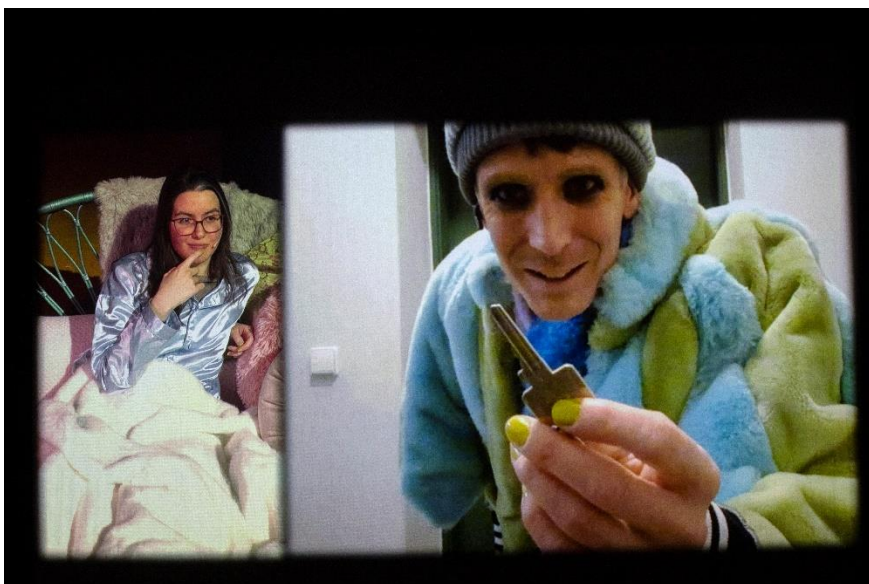
OPLEV OGSÅ ...



SLEEPING BEAUTIES

I samarbejde med Holstebro Dansekompagni

Premiere 7. februar på STUDIO



IS ANYBODY HOME?

Gæstespil af Gob Squad

Spiller 7.-9. februar på SCALA