

# Aarhus Teater sætter læring bag ordene

**Teater:** 100 gymnasielærere besøgte i denne uge Aarhus Teater for at se og høre, hvordan en forestilling bliver til, og hvordan man kan arbejde med dramatik i undervisningen.

TINA BRYLD  
tina.bryld@jp.dk

Det er rigtigt, at julen varer lige til påske. Det oplevede godt 100 gymnasielærere i denne uge på Aarhus Teater, som havde inviteret dem ind bag kulisserne for at se, hvordan en forestilling bliver til.

Teatret er ved at sætte dramatikeren Christian Lollikes nye forestilling, "Familien der kunne tale om alt", op på Store Scene. Forestillingen har premiere den 19. februar.

Den handler om en familie, der mødes til jul for at hygge sig med en god middag med sprøde svær på flæskestegen og god vin i glassene, og som ender med i den grad at få ordet på bordet.

Der bliver talt om alt, lige fra kunstige bryster over krigssoldatens oplevelser til seksuelle fantasier og tro. Med andre ord taler de om nærmest alt, men alligevel er der noget, som ikke bliver

sagt – eller i hvert fald ikke bliver hørt.

## Lutter øren

Sådan var det ikke, da de mange lærere sad og fulgte med i, hvordan instruktøren Runar Hodne guidede skuespillerne igennem en prøve med Christian Lollike som tilskuer fra bageste del af salen. De var lutter øren og sad med notesbøgerne klar, så de kunne tage gode idéer med tilbage til deres dramatik- og danskundervisning.

»Altså, det er ekstremt præmaturligt,« sagde Runar Hodne til tilskuerne, da han præsenterede sine skuespillere på scenen og forklarede, hvordan den demente bedstefar er familiens periskop, fordi han lige stikker hovedet op og kommer med sin uforbeholdne mening om familien og livet i almindelighed.

Ganske rigtigt er der et stykke vej endnu, før skuespillerne kan alle deres replikker, men de fik hjælp fra



Instruktør Runar Hodne (ryggen til) guider skuespillerne (fra venstre) Sofia Nolsøe, Lotte Andersen, Anders Baggesen, Bue Wandahl og Chadi Abdul-Karim i prøven til "Familien der kunne tale om alt". Prøven blev overværet af godt 100 gymnasielærere, som fik et indblik i, hvordan en forestilling bliver til. Foto: Kenneth Koustrup Lysbjerg

en suffløse og fra hinanden. Indimellem blev de afbrudt af instruktøren, der havde forslag til andre måder at gebærde sig på.

»Det er meget inspirerende at se, hvordan der arbejdes på scenen,« mente to lærere fra Rødkilde Gymnasium, Lise Olsen og Britta V. Gundtoft, der også så frem til et foredrag med Christian Lollike om hans værker og hans måde at arbejde på samt præsentation af det undervisningsmateriale, som er udarbejdet af Aarhus Teaters nye afdeling, Aarhus Teater Læring.

## Publikumsudvikling

Undervisningsmaterialet om bl.a. produktionsprocessen rummer forskellige bud på, hvordan man på gymnasierne kan arbejde med stykket, dets opbygning og dets tematikker, ligesom der er et udvalg af scener til det danskfaglige arbejde med sproget.

»Udgangspunktet er publikumsudvikling,« fortæller

Morten Daugbjerg, der er leder af læringsafdelingen og de tre ansatte, der har en teaterpædagogisk baggrund.

Han henviser til tal, der viser, at den typiske teatergænger er over 55 år, og at ikke bare Aarhus Teater, men teatrene i det hele taget er nødt til at gøre noget for at få flere unge i teatret.

Lærerkurser er en del af projektet, en anden del er de skrive- og teaterværksteder for eleverne, som Aarhus Teater står for. I sæsonen 2014-15 var der 48 værksteder. 800 elever var på teaterværksted, hvor de bl.a. skulle arbejde med kroppen for at åbne teksterne på en ny måde, mens 400 var på skriveværksted.

Desuden hører det med, at unge mennesker nu kan komme i teatret mandag-torsdag for 50 kr. Det har rykket på publikumssammensætningen.

»I dag er en fjerdedel af publikum under 25 år. Målet

er, at det skal være en tredjedel – altså gå fra 25.000 under 25 år til 33.000. Meget tyder på, at vi når det allerede i denne sæson,« fortæller Morten Daugbjerg.

## Ej blot til lyst

Aarhus Teater har også et teaterpædagogisk projekt for folkeskoler, Ej blot til lyst. Det er lavet i partnerskab med fem folkeskoler i Aarhus og en i Odder.

»Det handler om at skabe grobund for en forståelse for, hvad teater er, og skabe en relation, som er mere end "røv i sæde". Vi skal have eleverne og deres lærere ind bag facaden,« siger Morten Daugbjerg.

Budgettet for dette projekt er 3 mio. kr., hvoraf A.P. Møller Fonden har bidraget med 2,15 mio. kr. Teatret har indrettet et særligt undervisningsrum med plads til både madkasser og overtøj for at kunne tage godt imod eleverne og deres lærere, siger han.

## AARHUS TEATER

### Teater bag facaden

Aarhus Teater har etableret Aarhus Teater Læring – et pædagogisk tilbud til folkeskoler og ungdomsuddannelser.

Formålet er dels at klæde lærerne på til at arbejde med dramatik i undervisningen og bidrage til elevernes generelle dannelsesproces, dels at udvikle et nyt publikum til teatret.

Metoden er en blanding af workshops for lærere, workshops med lærere og elever og det konkrete møde med Aarhus Teater, bl.a. i form af forestillinger og møder med det kunstneriske personale.

Teatret har udarbejdet en del undervisningsmateriale, som lærerne frit kan bruge i deres undervisning. Det er gratis for skolerne at deltage i kurser og workshops.

## »Det er spændende at komme ind i teknikrummet«

■ Det var en læringsdag fuld af inspiration og konkrete værktøjer, 100 gymnasielærere havde på Aarhus Teater i denne uge.

TINA BRYLD  
tina.bryld@jp.dk

Godt 100 lærere, der underviser i især dansk og dramatik på ungdomsuddannelser, var i denne uge på et dagkursus på Aarhus Teater. Her blev de klædt på til at arbejde med dramatik i undervisningen. Udgangspunktet var dramatikeren Christian Lollike og hans nye forestilling, "Familien der kunne tale om alt", som lige nu er i prøveforløbet frem mod premieren den 19. februar. Lærerne fik lov til at se med, og deres begejstring var næsten til at føle på.



Ole Dalsgaard, Grindsted Gymnasium, Grindsted:

»Det er interessant at se, hvordan der bliver arbejdet med instruktion på en scene. Se, hvordan instruktøren har overblikket, mens skuespillerne bidrager med forslag. Jeg underviser i dramatik og har været med til at sætte flere musicals på på gymnasiet, så det er godt at opleve, at vi har arbejdet på samme måde som her på teatret.«



Maria Holm Kristensen, Stenhus Gymnasium, Holbæk:

»Jeg skal forberede et forløb, hvor vi har fokus på dramatikeren Christian Lollike, så det er spændende at komme med ind i teknikrummet og se, hvordan man arbejder med hans værker her på teatret. Desuden er det meget fint, at man får brugbart undervisningsmateriale, som er det nyeste på feltet, med hjem.«



Lil Dochedahl, Rødkilde Gymnasium, Vejle:

»Det er Christian Lollike, der har trukket mig til denne dag på Aarhus Teater. Han er altid en del af pensem. Vi har en studieretning med drama, så jeg kan i den grad bruge det materiale, jeg får med hjem. Mine elever skal klart se "Familien der kunne tale om alt". Den lægger desuden godt op til et tema om grænser, som vi også arbejder med.«