



AVENY-T

at
AARHUS TEATER

VERDENSPREMIERE • TEATERKONCERT • 26. AUG - 26. NOV. 2016

AMERICAN SPIRIT

**KIRA SKOV CAROLINE HENDERSON SOFIA NOLSØE NIS PEDERSEN SIMON MATHEW MATHIAS FLINT
KÅRE BJERKØ BOI HOLM NICOLAI MUNCH-HANSEN SILAS TINGLEF MARIA MARTINE JAGO**

**ISGENESÆTTELSE ROLF HEIM SCENOGRAFI SISSE GERD JØRGENSEN
ARRANGEMENTER & KAPELMESTER KÅRE BJERKØ**

FOLSOM PRISON BLUES DON'T TAKE YOUR GUNS TO THE TOWN UNDERSTAND YOUR MAN PERSONAL JESUS JACKSON IF I WERE A CARPENTER

AMERICAN SPIRIT
En teaterkoncert

Verdenspremiere
Aarhus Teater 25. august - 10. oktober
Aveny-T 14. oktober - 26. november

Pressekontakt
Morten Daugbjerg
tlf. 4213 4700
presse@aarhusteater.dk

Som optakt til dette års store begivenhed – det amerikanske præsidentvalg – er Aarhus Teater og Aveny-T gået i fodsporene på Johnny Cash. Inspireret af hans egne sange og hans fortolkninger af andres, bevæger vi ind i den amerikanske folkesjæl, og det land, vi alle må forholde os til.

Den nykårede Reumertmodtager Rolf Heim står i spidsen for iscenesættelsen og den erfarne musiker Kåre Bjerkø er musikalsk nyfortolker. Det er første gang de to arbejder sammen om en teaterkoncert og med sig har de et hold af de nogle af bedste sangere, skuespillere og musikere.

Det glæder os at byde velkommen til teaterkoncerten American Spirit.

Trine Holm Thomsen
Aarhus Teater

Jon Stephensen
Aveny-T



AMERICAN SPIRIT

- en teaterkoncert i fodsporene på Johnny Cash

Inspireret af den amerikanske sanger og legende Johnny Cash skaber Aarhus Teater og Aveny-T en helt ny teaterkoncert med numre fra det kolossale sangkatalog, som Cash indspillede gennem sit liv. Teaterkoncerten AMERICAN SPIRIT får verdenspremiere 25. august 2016 og på rollelisten står blandt andre sangerne Kira Skov og Caroline Henderson. Iscenesættelsen er lagt i hænderne på den dobbelte Reumertvindende instruktør Rolf Heim.

'THE AMERICAN WAY OF LIFE'

Man er aldrig i tvivl, når man hører Johnny Cash. Det er fornemmelsen af malm og granit, af noget rent og uforgængeligt. Så gammelt som de bjerge, floder og prærier, der er selve det amerikanske landskab. AMERICAN SPIRIT er en rejse dybt ned i den amerikanske jord og Johnny Cash' musikalske rødder.

Instruktør Rolf Heim siger om AMERICAN SPIRIT:

- Forestillingen giver en stemme til de mennesker, Johnny Cash synger om og sang til. Det er den amerikanske underklasse, som ikke har tabt troen på 'The American way of life', på trods af at deres liv er svært. Men håbet

skal bevares i mørket. I Cash' univers er der lige så meget misbrug, forbrydelse og svigt, som der er troen og kærlighed. Cash' tekster og musik rækker dybt ind i den amerikanske folkesjæl. AMERICAN SPIRIT bliver en poetisk rejse igennem dette land, som har lovet så mange så meget, men kun har givet dem lidt. Det bliver til rørende fortællinger, smukke billeder, grotesk humor, men mest af alt knald god musik."

CAVE, COHEN OG CASH

Rolf Heim og Sisse Gerd Jørgensen, der stod bag Reumert-vinderne "Nick Cave Teaterkoncert" og "Teaterkoncert med sange af Leonard Cohen" står for iscenesættelse, scenografi og kostumer. Sammen med Kåre Bjerkø, der senest arrangerede John Lennons sange i teaterkoncerten "Imagine" dykker de ned i arven fra Johnny Cash. Blandt de fantastiske numre, som indgår i forestillingen, kan nævnes "Folsom Prison", "Personal Jesus", "Jackson", "Don't Take Your Guns to the Town", "Understand Your Man", "If I Was a Carpenter" og mange flere, som er blevet en del af musikhistorien, sange som indkapsler dybden og tidløsheden i den amerikanske sjæl.

Forestillingen synges på dansk og engelsk.

"Titlen "American Spirit" voksede ud af den rejse vi kom ud på, da vi begyndte at bevæge os rundt i Cash's sangkatalog. Cash ikke er en kunstner af samme slags som Cohen, Cave eller Lennon. Han er i højere grad en fortolker af andres sange og derfor arbejdede vi mere med musikkens rødder end med kunstneren Johnny Cash." Rolf Heim, instruktør, i programartikel

KIRA SKOV OG CAROLINE HENDERSON

Oplev dansk rocks helt store og personlige stemme, Kira Skov, i selskab med swingende Caroline Henderson. Det er første gang, Kira Skov er med i en teaterforestilling. "Jeg skal synges de her sange sammen med Caroline Henderson, og det bliver interessant at fortolke nogle af de sange, hvor Cash er SÅ meget mand. At lege med de idéer, der er i det møde. Vi hverken kan eller skal kopiere Cash, men vi kan hylde ham", fortæller Kira Skov, der samtidig mener, at det måske er i mødet med kvindestemmen, at Cash-universet kan få nye betydninger. Skov har tidligere arbejdet med Cash' sange i "The Cabin Project" sammen med Marie Fisker.

FRA MELODI GRANDPRIX TIL CASH

Med på scenen er Simon Mathew, der vandt i 2008 Dansk Melodi Grand Prix og nåede finalen i Vild med Dans året inden. Siden har han uddannet sig til skuespiller og er fra 2016/17 fast i Aarhus Teaters ensemble. Sammen med ensemblekollegerne Sofia Nolsøe og Mathias Flint samt Nis Pedersen, der senest medvirkede i Aarhus Teater og Aveny-Ts genopsætning af Teaterkoncert Gasolin', vil de hylde en af de store legender, som i årtier var med til at definere en musikalsk tradition. Akkompagneret af et forrygende liveband bestående af Kåre Bjerkø, Boi Holm, Nicolaj Munch-Hansen, Maria Jagd og Silas Tinglef.

AMERICAN SPIRIT - en teaterkoncert

Verdenspremiere

Aarhus Teater Store Scene
25. august - 10. oktober 2016

Aveny-T
14. oktober - 26. november 2016

KREATIVT TEAM

ISCENESÆTTELSE
ROLF HEIM

MUSIKALSKE ARRANGEMENTER /
OVERSÆTTER / KAPELMESTER
KÅRE BJERKØ

SCENOGRAFI OG KOSTUMER
SISSE G. JØRGENSEN

LYSDESIGN
KASPER DAUGBERG

LYDDESIGN
LARS GAARDE

MEDVIRKENDE

KIRA SKOV
CAROLINE HENDERSON*
NIS PEDERSEN
SOFIA NOLSØE
SIMON MATHEW
MATHIAS FLINT
KÅRE BJERKØ
BOI HOLM
NICOLAJ MUNCH-HANSEN
MARIA JAGD
SILAS TINGLEF

*DICTE WESTERGAARD MADSEN
dublerer Caroline Henderson
på Aarhus Teater 2. og 9. september og på
Aveny-T 15.+18.-22. oktober, 5.+10.+19.
november.



SÆTLISTE 'AMERICAN SPIRIT' *

Daddy Sang Bass / engelsk
Country Boy / engelsk
Get Rhythm / engelsk
Rock Island Line / engelsk
Sam Hall / dansk
Folsom Prison Blues / engelsk
Sunday Morning Coming Down / dansk
Mary Of The Wild Moor / dansk
She Used To Love Me A Lot / dansk
Guess Things Happen That Way / dansk
One Piece at a Time / dansk-engelsk
First Time I Ever Saw Your Face / dansk-engelsk
Ballad Of A Teenage Queen / engelsk

PAUSE

If I Were A Carpenter / dansk
Jackson / dansk
There You Go/Understand Your Man / eng-da
Solitary Man / dansk
Don't Take Your Guns To Town / engelsk
(Ghost) Riders In The Sky / engelsk
Cocaine Blues / dansk
Personal Jesus / dansk - engelsk
Redemption Day / dansk
Long Black Vail / dansk
I Walk The Line / engelsk

* *Sætlisten kan blive ændret*

Hvad har Cash og Trump til fælles?

“Johnny Cash var på en måde den lille mands stemme, som folkemusikken og den amerikanske mytologi jo meget er. En stemme, der i dag nok nærmere er Trumps end Clintons. Trump siger direkte “I am your voice”. Jeg tror, Cash-land er blevet Trump-land, men det er jo ikke Cash’ skyld. Cash havde også nogle lidt radikale holdninger, skal vi heller ikke glemme. Jeg arbejder bl.a. på at få et citat med i forestillingen, som han sagde til en koncert i 1990:

‘I thank God for all the freedoms we got here in this country, I cherish even the rights to burn the flag. But I tell you what, we also got the right to bear arms, and if you burn my flag, I’ll shoot you. But I’ll shoot you full of love like a good American.’ Sagt med et smil, men alligevel.”

Instruktør Rolf Heim



JOHNNY CASH

- en mand og hans guitar

© DEN STORE DANSKE OG ANDERS BO NYGAARD,
CHRISTIAN BRAAD THOMSEN OG UFFE RASMUSSEN

Johnny Cash, John Ray Cash, 26.2.1932-12.9.2003, amerikansk country and western-sanger og guitarist. Johnny Cash var søn af en bomuldsfarmer fra Kingsland i Arkansas; faderen gik fallit under 1930'ernes depression.

Johnny Cash debuterede i 1955, og hans første hits var Folsom Prison Blues (1956) og I Walk the Line (1956). Sidstnævnte blev hans kendingsmelodi gennem årene og en af hans største succeser sammen med Ring of Fire (1963).

I 1968 giftede Johnny Cash sig med June Carter (1929-2003), datter af Maybelle Carter fra The Carter Family. Året før indspillede de duetten Jackson, som vandt en Grammy.

De følgende år fik Cash succes med live-lp'erne Johnny Cash at Folsom Prison (1968) og Johnny Cash at San Quentin (1969), og da Bob Dylan inviterede ham til en duet på lp'en Nashville Skyline (1969), byggede de bro mellem det konservative country-publikum og hippierne. Cash hyldede i sine sange både det kristne familiefællesskab og landevejens utilpassede enere — og helt i den ånd har han både turneret med medlemmer af Carterfamilien og The Highwaymen.

Fra 1994 til 2002 udsendte Johnny Cash en række optagelser i samarbejde med produceren Rick Rubin (f. 1963), de såkaldte American Recordings. Optagelserne viste en fysisk

svækket, men kreativt og emotionelt afklaret Cash, der ved denne sidste lejlighed udvidede sit repertoire betragteligt.

Rubin har også efter Cashs død udsendt optagelser fra disse sessions; den definitivt sidste cd, Ain't No Grave, udkom i februar 2010.

En film om Cash i biopic-genren, Walk the Line (2005), med Joaquin Phoenix (f. 1974) som Johnny Cash, en præstation, der blev belønnet med en nominering til en Oscar for bedste mandlige hovedrolle, og Reese Witherspoon som June Carter, der modtog prisen for bedste kvindelige hovedrolle, skabte på ny opmærksomhed om hans sange og karriere. Cash hyldede i sine sange både det kristne familiefællesskab og landevejens utilpassede enere — og helt i den ånd har han både turneret med medlemmer af Carterfamilien og The Highwaymen.



Musikalsk arrangør og kapelmester Kåre Bjerkø om *The Man in Black*



"Cash er meget anderledes at arbejde med, end hvad jeg tidligere har prøvet. Han er i højere grad en fortolker. Han kommer ud af en folk-tradition, hvor materialet på en eller anden måde hentes ud af en fælles pulje. USA er jo et samfund af indvandrere, som har haft deres sange med hjemmefra. Cash's bagkatalog spænder over både traditionelle folk-sange, gospelsange, hans egne countrysang og så også de indspilninger af rocksange som han lavede med Rick Rubin på American Recordings. Han genopfinder sig selv flere gange gennem karrieren. Starter som sådan en stillestående Elvis i 50'erne inden det mere sorte image - 'The Man in Black' – tager over. Cash har indspillet omkring 100 albums og vi ville gerne favne hele hans karriere. Rejse med ham gennem en stor del af den amerikanske musikhistorie."

CV DET KREATIVE TEAM

"I American Spirit bringer vi musikken i fokus og derfor vil koncert-delen fylde mere end i mine tidligere teaterkoncerter."

Rolf Heim, instruktør

ROLF HEIM

Instruktør (født 1961)



Rolf Heim er født og opvokset i Schweiz, har arbejdet som skuespiller og instruktør i USA, Tyskland, Italien og Norge. Hans forestillinger spillede bl.a. på Hebbel Theater i Berlin, Southbanks i London, på Oslo Ny Teater, mfl. Rolf Heim er kunstnerisk leder af Bådteatret i København, underviser på

Den danske Scenekunstskole i København og arbejder som freelance instruktør på alle større og mindre teater i landet, så som Betty Nansen, Nørrebro Teater, Det Kgl. Teater, Folketeateret, Odense Teater og Aalborg Teater. Hans forestilling Nick Cave Teaterkoncert på Aarhus Teater fik en Reumert for årets bedste forestilling, og spillede både i Aarhus og København over flere sæsoner. Teaterkoncert med sange af Leonard Cohen, også på Aarhus Teater vandt en Reumert for årets bedste musikforestilling. Rolf Heim blev også tildelt Teaterkatten for årets instruktør. Det er fjerde gang at Rolf Heim gæster Aarhus Teater. I 2016 blev Rolf Heim atter hædret som Årets Instruktør for forestillingen Hvem har æren på Odense Teater.

SISSE GERD JØRGENSEN

Scenograf og kostumedesigner (født 1970)



Sisse Gerd Jørgensen er uddannet fra Det Jyske Kunstakademi i 1997. Sammen med sin mand, instruktør Rolf Heim, gæstede hun Aarhus Teater første gang i 2006, hvor hun skabte scenografien til den Reumertvindende Nick Cave Teaterkoncert. Siden har hun lavet scenografi på Aarhus Teaters opsætninger af Christian Løllikes forestillinger Undskyld gamle, hvor finder jeg tiden, kærligheden og den galskab, der smitter...? og Kød-karrusellen (begge 2009) og til Teaterkoncert med sange af Leonard Cohen (2011), der vandt en Reumert for bedste musikforestilling.

Sisse Gerd Jørgensen har desuden skabt scenografi til Besøg på Mungo Park, Ligkistemagasinet på Betty Nansen Teatret, Sult på Det Kgl. Teater, Var det en drøm og Julie Alive på Caféteatret, Petra von Kants bitre tårer på Kaleidoskop, Hide and Seek og Fodreise i Kanonhallen, The Motion Demon og Glasperlespil på Københavns Musikteater, The Bollywood Trip på Teater Republique og København på Nørrebro Teater. I 2014 stod hun bag scenografien til Rolling Stones Teaterkoncert på Holstebro Musikteater og Cabaret på Aalborg Teater og sidste år Kys det nu, det satans liv på Bådteatret og Hvem har æren? På Odense Teater samt genopsætningen af Teaterkoncert med sange af Leonard Cohen på Oslo Nye Teater i Norge. Sisse Gerd Jørgensen blev i 2005 nomineret til en Reumert for bedste scenografi for forestillingen Frk. Julie på Kaleidoskop.

KÅRE BJERKØ

Arrangementer & kapelmester & oversætter (født 1965)



Kåre Bjerkø er uddannet ved Københavns Universitet og arbejder som komponist, tekstforfatter og producer indenfor musik, teater, film og tv. I firserne var han tangent-spiller og arrangør i Lars H.U.G.'s band, Loveshop og Sweethearts. I 1994 blev han huskomponist på Dr. Dante, hvor han bl.a. stod bag forestillingerne Gasolin' (1994), Kunst (1996), Ned på jorden og Paradis (1997). Sammen med Nikolaj Cederholm opfandt han teaterkoncerten, og var også med, da Gasolin' i sæson 2014/15 blev genopført på Aarhus Teater og Aveny T. I 2015 stod han for det musikalske arrangement af teaterkoncerten Imagine på Aarhus Teater.

Kåre Bjerkø har desuden komponeret og arrangeret musik til en stor mængde film og tv-serier, heriblandt Mirakel (2000), En som Hodder og Se til venstre, der er en svensker (2003), Det som ingen ved og Frygtelig lykkelig (2008) samt Skytten (2013). Han har også lavet musik til DR's julekalender Absalons Hemmelighed (2006, genudsendt 2010 og 2015). Senest har han lavet musikken til DR's tv-serie Bankerot (2015). Han har modtaget flere priser for sit arbejde, bl.a. en Grammy og en Sær-Bodil og været nomineret til Nordisk Råds Musikpris.

Den amerikanske stemme

“En gang i halvfjerdserne var Dan Turéll i New York, og ulejlignede sig blandt andet ind i Madison Square Garden for at opleve en koncert med en dengang 44-årig Johnny Cash og hele hans hold af familie og faste, musikalske makkerer. “Der er to slags stjerner. Den ene (...) er først og fremmest overbevist om sin egen super-status,” skrev Onkel Danny hjem, og fortsatte: “Den anden, tag Chuck Berry eller Johnny Cash, tager sig selv mere som eksempel på hvad der er i andre end som et resultat i sig selv.” Det er en både smuk og særdeles rammende karakteristik af Cash.

For Johnny Cash (f. 1932) var vitterligt den Store, Amerikanske Stemme – ham, der gav trøst og næring til den almindelige amerikaners håb og drømme. Som sang selve den Amerikanske Drøm, hyldede det lasede gamle flag, tog på visit hos præsident Nixon i det Hvide Hus. Men som samtidig – som en Springsteen, lidt senere – med enestående empati og indignation skildrede samme drøms barske bagside. Folkemordet på den oprindelige befolkning. Racediskriminationen, samtidens sociale ulighed og de omstændigheder, som kan sende selv en ærlig mand ned ad fortabelsens vej.”

Citat fra programartikel “Et amerikansk paradoks”, skrevet af Espen Strunk



“Han er ikke til at komme uden om, og der er mange musikere, der skylder ham noget. Selv de største som Nick Cave, Leonard Cohen og Bob Dylan, som han også indspillede sammen med. Jeg mener, Cash er lige så vigtig som Dylan. De er begge brikker i et stort puslespil, og de ville ikke være dem, de var, uden hinanden.”

...

“Jeg kan godt lide den her lonesome rider, og jeg elsker det rebelske ved Johnny Cash. Han gjorde op med autoriteter og stillede sig på de svages side. På en måde var hans attitude ren punk. Han ville gerne ruske op i tingene. En kunstner, der ikke bare ville behage. Det kan jeg godt identificere mig med.”

Sangeren Kira Skov om Johnny Cash



CV SKUESPILLERE / SANGERE

KIRA SKOV

Sanger (født 1976)



Efter at have tilbragt nogen år med at lave musik i London og USA, vendte Kira Skov hjem til Danmark, hvor hun i 2001 dannede bandet Kira & the Kindred Spirits, hvis første plade Happiness Saves Lives udkom året efter. Kira vakte omgående begejstring hos både publikum og anmeldere. Bandet nåede at udsende yderligere to albums inden det opløstes i 2007. Forinden havde de leveret musikken til balletten Rhapsody på Det Kongelige Teater. Herefter fortsatte hun samarbejdet med bandets bassist og keyboardspiller, Nicolai Munch-Hansen, som hun også er gift med. Hun har siden udgivet flere solo-albums, senest May Your Mind Explode a Blossom Tree i 2015.

I 2014 stod Kira Skov sammen med Marie Fisker bag The Cabin Project. Hun har desuden gennem tiden arbejdet sammen med flere forskellige kunstnere, heriblandt Lars H.U.G., Tricky, Peter Peter fra Sort Sol, The Gospel, Sebastian og Steffen Brandt. I 2013 optrådte hun med Kira Skov Sings Billie Holliday i Glassalen i Tivoli. Kira Skov har modtaget en del priser for sit virke. Bl.a. vandt hun i 2007 både Gaffa Prisen og Danish Music Award som årets danske sangerinde og i 2014 modtog hun kritikerprisen Steppeulven for både årets album og årets vokalist for solo-albummet When We Were Gentle.

CAROLINE HENDERSON

Sanger



Sangerinden Caroline Henderson fik sit danske gennembrud, da hun i 1989 dannede popgruppen Ray Dee Ohh sammen med Maria Bramsen. I 1995 udgav hun sit første solo-album Cinemataztic, der fik et væld af priser og anerkendelser – heriblandt syv Grammy'er. Hun har siden udgivet 11 solo-albums, senest EP'en Ménage à Trois. Foruden et væld af nomineringer har hun vundet otte Danish Music Awards.

På film og tv har hun bl.a. medvirket i Max Pinlig, Der var engang en dreng (der fik en lillesøster med vinger), den spanske film Tuya Siempre og DR's julekalender Julestjerner i 2012.

Caroline Henderson medvirkede i 1994/95 i den første Gasolin teaterkoncert med Dr. Dante, og har siden optrådt i en række forestillinger på forskellige scener, heriblandt Don Juan på Betty Nansen Teatret og hendes egen teaterkoncert, Jazz, Love & Henderson, på Østre Gasværk i 2012. Sidste år leverede hun musikken til den Reumert-nominerede danseforestilling Love Songs og senest har hun medvirket i musicalen Hairspray i Tivoli.

Caroline Henderson dubleres af DICTE VESTERGAARD MADSEN på Aarhus Teater 2. og 9. september og på Aveny-T 15.+18.-22. oktober, 5.+10.+19. november. Se Dictes CV side 14.

SIMON MATHEW

Skuespiller (født 1983)



Simon Mathew blev uddannet skuespiller fra Statens Teaterskole i 2014. Derudover er han sanger, har udgivet to solo-albums og vandt i 2008 Dansk Melodi Grand Prix. Året forinden nåede han finalen i Vild med Dans. Fra sæson 2016/17 er Simon Mathew fast i Aarhus Teaters ensemble.

Simon Mathew har desuden vist sit talent for scenekunsten i bl.a. Skammerens Datter på Østre Gasværk, Idiotten på Det Kgl. Teater, Rolling Stones Teaterkoncert i Blackbox og Ein Bisschen Frieden på Aalborg Teater og i Tartuffe på Betty Nansen Teatret.



CV SKUESPILLERE / SANGERE (FORTSAT)

NIS PEDERSEN

Skuespiller (født 1966)



Nis Pedersen har bred erfaring indenfor teatret, ikke mindst i musikforestillinger. Han stod for første gang på scenen i en teaterkoncert, da han medvirkede i den første Gasolin teaterkoncert med Dr. Dante i midten af 1990'erne. Det var også med Dr. Dante han spillede i Ned på Jorden, Teaterkoncert Lillerød og Superultramax+.

Han har medvirket i Nørrebro Teaters opsætning af Grease. På Østre Gasværk har han spillet i Snedronningen, Hr. Nedersen og Casino Moonlight, Gummi Tarzan og Midt om Natten på Det Danske Teater, Orla Frøsnapper og Pinocchio på Det Ny Familieteater, Skatteøen på Odense Teater, Jul i Gammelby samt Valhalla på Folketeatret og Dagen brænder klart på Københavns Musikteater. I 2015 medvirkede Nis Pedersen i Aarhus Teater og Aveny-T's genopsætning af Teaterkoncert Gasolin' og har senest medvirket i Shu-bi-dua the Musical.

SOFIA NOLSØE

Skuespiller & sanger (født 1986)



Sofia Nolsøe er uddannet fra Statens Teaterskole i 2011. Siden sin afgang har hun bl.a. medvirket i Den Stundesløse (2014), Om Baronessen (2012) og Nøddebo Præstegård (2013) på Folketeatret og Jakob von Tyboe (2013) på Teatret Slotsgården. På Det Kgl. Teater har Sofia Nolsøe spillet med i Kollektivet (2012) og Himmelweg (2009). I 2014 spillede hun

med i Frisørerne på Teater Får 302. Sofia Nolsøe er oprindeligt fra Færøerne og har spillet det færøske nationalteater og været med i en turnerende børneforestilling. Senest har man kunnet opleve hende i Indenfor murene (2015) på Folketeatret.

Sofia Nolsøe har siden 2015 været en fast del af Aarhus Teaters ensemble, hvor hun har medvirket i teaterkoncert Imagine, Familien der kunne tale om alt og spillet en af hovedrollerne i Fornuft og Følelse.

MATHIAS FLINT

Skuespiller (født 1983)



Mathias Flint afslutter sin uddannelse som skuespiller ved Den Danske Scenekunstskole Aarhus i sommeren 2016 og er derefter blevet ansat i Aarhus Teaters ensemble, hvor hans første forestilling bliver American Spirit.

Bag sig har han foruden sin uddannelse flere års erfaring fra teaterbranchen, hvor han ikke mindst har gjort sig bemærket i musicals som Skatteøen, West Side Story og Jesus Christ Superstar i Herning Kongrescenter, Les Misérables og The Producers på Holstebro Musikteater samt forestillingerne Buttadeo og Jorn på hhv. Jysk Musik- og Teaterhus og Aveny-T. På Aarhus Teater har han spillet med i Les Misérables og Lev i fred med deres nerver og har i 2016 kunnet opleves i Misanthropen på Aalborg Teater. I foråret 2016 medvirkede han i Et lille requiem om kærlighed, Den Danske Scenekunstskole i Aarhus' afgangsforestilling, der blev præsenteret på hhv. Svalegangen og Betty Nansen Teatret.

CV MUSIKERE

KÅRE BJERKØ

Kapelmester (født 1965)



Se CV under "Kreativt team"

BOI HOLM

Guitarist (født 1964)



Musikeren Boi Holm har tidligere medvirket i en lang række teaterkoncerter, heriblandt teaterkoncerten Gasolin' på Østre Gasværk Teater, Aveny T og Aarhus Teater (1994/95 og 2014/15), Beach Boys på Aarhus Teater (2008), Imagine på Aarhus Teater samt Aveny-T, Come Together (2011) på Østre Gasværk Teater og Hey Jude (2012/13) i Forum.

Han har medvirket på mange albumudgivelser, og spiller desuden sammen med henholdsvis Jimmy Jørgensen, Steen Jørgensen og Caroline Henderson. Boi Holm komponerede musikken til DR's tv-serie Bankerot (2014) og har lavet musik til både tv-serien Jul i kommunen (2012) og spillefilmene Frygtelig Lykkelig (2008) og Se til venstre, der er en svensker (2003) samt flere kortfilm. Boi Holm spiller desuden i bandet Hodja, der i foråret 2016 har udgivet albummet Halos.

NICOLAI MUNCH-HANSEN

Bassist (født 1977)



Bassisten Nicolai Munch-Hansens musikalske talent spænder vidt og han har arbejdet med både jazz og rock. Fra 2001 og frem til 2007 spillede han i bandet Kira & The Kindred Spirit. Det blev til flere albums samt musik til balletten Rhapsody på Det Kgl. Teater i 2007. Da bandets sanger Kira Skov, som han er gift med, gik solo i 2007, fortsatte han sit samarbejde med hende.

Nicolai Munch-Hansen har flere roste soloudgivelser bag sig, senest det instrumentale jazz-album Æter i 2013.

Foruden samarbejdet med Kira Skov og hans Nicolai Munch-Hansen Quartet har han været en del af jazz-bandet Beautiful Day. Han har også spillet sammen med bl.a. Tim Christensen, Jens Unmack, Steffen Brandt, Nikolaj Nørlund og John Tchicai.

I 2011 blev Nicolai Munch-Hansen nomineret til Danish Music Awards for årets jazzudgivelse for hans anden soloalbum Chronicles og i 2012 blev han nomineret til kritikerprisen Steppeulven.

CV MUSIKERNE (FORTSAT)

MARIA MARTINE JAGD

Violinist (født 1989)



Maria Martine Jagd har spillet violin siden barnsben og blev uddannet fra Det Rytmiske Musikkonservatorium i København i 2014.

Hun komponerer selv musik, bl.a. til Mamaré, og har indspillet albums med bl.a. Kentaur, Esaias Orchestra, Mother Lewinsky og mange flere.

Maria Jagd har desuden turneret i både Danmark og resten af Europa med forskellige musikere, heriblandt Broken Twin, Heimatt og Per Vers.

SILAS TINGLEFF

Trommeslager



Trommeslageren Silas Tingleff har gennem de sidste ti år spillet sammen bl.a. Trentemøller, Raveonettes, Nikolaj Nør-lund, Jacob Bellens, Asteroids Galaxy Tour, Mellemløst og mange andre de sidste ti år.

Derudover har han lavet plader og udgivet musik med egne bands og projekter, heriblandt Howl Baby Howl, Nosebleed og Silver 6. Silas Tingleff har også haft musikalske opgaver dokumentar- og tv-programmer.

Dicte dublerer Caroline Henderson

på Aarhus Teater 2. og 9. september og på Aveny-T 15.+18.-22. oktober, 5.+10.+19. november.

DICTE WESTERGAARD MADSEN

Skuespiller / sanger



Dicte startede med at spille som ganske ung, hvor hun bl.a. var frontfigur i bandet Her Personal Pain. I 1994 udgav hun sit første soloalbum, der blev belønnet med et arbejdslegat fra Statens Kunstfond. Siden har hun udgivet flere albums og medvirket i både film og på teatret. Hun blev i 1994 nomineret til en Bodil for sin hovedrolle i filmen Smukke Dreng

og spillede også hovedrollen i Thomas Blachmanns film Selvoptagelser i 2006. Det er desuden blevet til flere teaterproduktioner både som komponist og skuespiller. Hun har bl.a. stået på scenen i Hotel Pro Formas Dobbeltøksens Hus (1998) og i Searching Hamlet på Kronborg (2002). I sidste sæson medvirkede Dicte i Aarhus Teater og Aveny-T's John Lennon teaterkoncert Imagine.

Dicte har været involveret i et væld af musikalske projekter indenfor genrer fra rock over jazz og R&B til klassisk og udgivet i alt otte albums. Det seneste, soloalbummet Perfume, udkom i 2015.

DEN KULTURELLE KATTEGATBRO MELLEM AARHUS OG KØBENHAVN



Aarhus Teater og Aveny-T indledte for 5 år siden et enestående samarbejde, hvor de to teatre har co-produceret og udvekslet forestillinger til gavn for kunsten og publikum på begge sider af Kattegat.

AMERICAN SPIRIT er den 6. forestilling i samarbejdet.

Forestillinger på "den kulturelle Kattegatbro"

- *Teaterkoncert med sange af Leonard Cohen*
(iscenesættelse Rolm Heim 2011).
Årets Musikforestilling 2012
- *Dagen før* - med sange af Kim Larsen
(iscenesættelse Elisa Kragerup 2013)
- *Teaterkoncert Gasolin'*
(iscenesættelse Nikolaj Cederholm 2014)
- *Imagine* - med tekst og musik af John Lennon
(iscenesættelse Maria Kjærgaard-Sunesen 2015)
- *Dig og mig for altid* - en musical
(iscenesættelse Kenneth Kreutzmann 2015-16)
- *AMERICAN SPIRIT* - en teaterkoncert (efterår 2016)