



PRESSEMATERIALE

TEKSTER AF HERMAN BANG



AARHUS TEATER STIKLINGEN

URPREMIERE

16. NOVEMBER – 10. DECEMBER

Pressekontakt

Pressekontakt Morten Daugbjerg // presse@aarhusteater.dk // 4213 4700



BEGÆRETS KONTRASTER

To af Herman Bangs bedste og mest tragiske kærlighedshistorier dramatiseres af to unge talenter fra skrivelinjen for dramatisk skrivekunst ved Den Danske Scenekunstscole i Aarhus – mens stærke navne fra Aarhus Teaters ensemble indtager scenen. Det sker på Stiklingen fra 16. november.

Herman Bang er kendt, elsket og berygtet for sin evne til at portrættere de store indre kampe i selv de mest undselige karakterer. Som impressionismens mester forløser han med både indsigt og medfølelse både de stille eksistenser og de store armbevægelser.

Netop disse to modsætninger samles i Aarhus Teaters BANG med dramatiseringen af en-akterne *Ved Vejen* (1886) om den grå stationsforstanderfrue Katinka Bai, hvis lidenskab vækkes til live af tilflytteren Hr. Huus, og *De Fire Djævl*e (1890) om den frygtløse, tætknyttede og forarmede gruppe akrobater, der bliver trukket fra hinanden, da den ene af djævlene forelsker sig i en overklassekvinde.

KARAKTERERNE FØRES I AFGRUNDEN

For begge fortællinger gør det sig gældende, at det selvsamme begær, som får hjertet til at hamre i brystet, er med til at føre karaktererne i afgrunden. For Katinka Bai som en stille, indadvendt visnen, en langsom rytme i pagt med naturen; for djævlene i den larmende storby som en excentrisk feberdrøm af en dans ned i afgrunden.

”De her Herman Bang-fortællinger handler om at give sig selv lov til at længes, men på to vidt forskellige måder. I den første historie er problemet, at Katinka Bai aldrig har lært at lytte til kærligheden og sin egen længsel og derfor ikke tør gribe den, når den præsenterer sig for hende. I den anden historie gøres længsel til et spørgsmål om overlevelse; om hvordan selvopholdelsesdriften og dødsdriften i os kan trække i hver sin retning med katastrofal udgang, når man står på bunden af samfundet. Det er en forestilling af kontraster,” fortæller instruktør Nina Rudawski.

NYE TALENTER

De to fortællinger dramatiseres af henholdsvis **Dicte C. Houmøller** og **Thor Gunnar Wendtland Henriksen**, der begge går på linjen for dramatisk skrivekunst ved Den Danske Scenekunstscole i Aarhus.

Dicte C. Houmøller har arbejdet med dramatiseringen af *Ved Vejen* og har blandt andet lagt vægt på de konventioner, der eksisterer i fortællingens samtid.

”Alle karaktererne er i fasttømrede roller, men uden nødvendigvis at være bevidste om det. Katinka Bai har aldrig forestillet sig, at hendes liv kunne være anderledes, end det er blevet, og det er først i mødet med Hr. Huus, at hun oplever ægte forelskelse – som hun til publikums frustration ikke når at give efter for,” forklarer hun.

DET ULTIMATIVE SVIGT

Thor Gunnar Wendtland Henriksen har i sin dramatisering af *De Fire Djævle* lagt vægt på det ultimative svigt.

”Når mor har begået selvmord og mormor har solgt dig til en sadistisk cirkusdrønning, hvor omsorg bliver synonym med pisken. Kan du nogensinde lære at elske dig selv, når du er en djævel. Og hvordan i helvede kan du elske andre, hvis ikke du elsker dig selv? Hvordan ser kærligheden ud, når du selv skal opfinde den?” spørger han.

EVIGGYLDIGE FORTÆLLINGER

Både *Ved Vejen* og *De Fire Djævle* kredser om kærlighed – især den uforløste – og det gør Herman Bangs to fortællinger eviggyldige, mener Dikte C. Houmøller:

”Vi har måske en tendens til at tænke, at vi i dag er fuldstændig frie og selv vælger, hvem vi har lyst til at dele livet med. Men vi kan stadig rammes af konventioner om, hvornår man skal flytte sammen, giftes og have børn, ligesom det kan være et tabu at leve i anderledes former for parforhold - for eksempel polygame. Det er nok et kår for mennesket, at vi altid vil være tyngt af både den tid, vi lever i, og vores behov for at passe ind i samfundets rammer.”

MED BANG SOM LEGEPLADS

Det er tredje sæson i træk, at Aarhus Teater lader nye talenter dramatisere kanoniserede værker. Senest var det Tove Ditlevsen, der blev dramatiseret, og sæsonen før da var det Stefan Zweig.

Til at give krop og stemme til Herman Bangs mesterlige figurer medvirker **Sofia Nolsøe, Mette Døssing, Carla Eleonora Feigenberg** og **Simon Mathew** fra Aarhus Teaters ensemble – foruden **Rasmus Arved Monrad**, som er skuespilstuderende ved Den Danske Scenekunstscole Aarhus.

Den lovende instruktør **Nina Rudawski**, som studerer sceneinstruktion ved Den Danske Scenekunstscole i København, står for iscenesættelsen og for, at de to separate fortællinger hænger sammen. **Katrine Gjerding**, som også skabte scenografi til afgangsforestillingen *100 sange* på Aarhus Teater i 2021 såvel som *Hvad vi taler om når vi taler om kærlighed* samme sted i 2017, er scenograf. Endelig er **Kim Glud** med som lysdesigner og **Kim Engelbrecht** som lyddesigner.

OM FORTÆLLINGERNE

Ved vejen (1886)

Ved vejen er én af fire noveller i samlingen *Stille eksistenser* fra 1886. *Ved vejen* regnes ofte som Herman Bangs hovedværk og blev i 2006 optaget i Kulturkanonen. Novellen handler om Katinka Bai, en forknytt stationsforstanderinde til den bryske og vulgære Bai. Ægteskabet er ufrugtbart, og Katinka går langsomt i sig selv, mens hun længes efter en hvilken som helst, dog udefinerbar forandring. Da Hr. Huus flytter ind ved siden af vækkes noget til live i hende, hun forelsker sig, men af frygt for konsekvenserne tør de ikke bryde konventionerne i det lille landsbysamfund. Snart forlader Huus landet, snart svækkes Katinka Bai, snart udvikler hun en frygtelig hoste. Alligevel passer hun sin oppasserpligt for stationsforstander Bai til hun en aften, efter at have serviceret et af hans selskaber, lægger sig i sengen og dør.

De fire djævle (1890)

Den store novelle *De fire djævle* er en feberhed storbyfortælling om ulykkelig kærlighed og en jaloux kvinde, der langsomt ædes op af et vanvittigt had. Her ser vi Herman Bang, når han er allermest excentrisk. Fortællingen handler om Les Quatre Diables, fire cirkusakrobater, hvoraf den ene, Fritz, får et forhold til en gådefuld overklassekvinde, som en aften sidder på publikumsrækkerne til et af deres shows. Den rovdyrslignende kvinde suger al kraft ud af Fritz. Fra sidelinjen kan akrobatpigen Aimée se sin elskede Fritz blive knust, og også hun fortæres af had og destruktivt begær. Sjældent er jalousiens ødelæggende væsen portrætteret mere elegant end i Herman Bangs bizarre miljø og tragiske fortælling.

KREDITERING

BANG 16. november til 10. december

URPREMIERE Aarhus Teater Stiklingen

HOLDET BAG

Forfatter	Herman Bang
Dramatisk bearbejdning	Dicte C. Houmøller* & Thor Gunnar Wendtland Henriksen*
Instruktør	Nina Rudawski**
Scenografi og kostumedesign	Katrine Gjerding
Lysdesign	Kim Glud
Lyddesign	Kim Engelbrecht
Musikalske arrangementer	Ingeborg Højlund Dania

MEDVIRKENDE

Ved Vejen

Katinka	Sofia Nolsøe
Louise-Ældst, Thora, danserinde	Mette Døssing
Ida-Yngst, danserinde	Carla Eleonora Feigenberg
Bai	Simon Mathew
Hr. Huus	Rasmus Arved Monrad***

De Fire Djævle

Louise, klovn	Sofia Nolsøe
Mamma Cecci, Madame Luci	Mette Døssing
Aimee	Carla Eleonora Feigenberg
Fritz	Simon Mathew
Adolphe	Rasmus Arved Monrad***

*Studerende ved Den Danske Scenekunstscole for Dramatisk Skrivekunst, Aarhus

**Studerende ved Den Danske Scenekunstscole for Sceneinstruktion, København

***Studerende ved Den Danske Scenekunstscole for Skuespil, Aarhus

"Herman Bang er jo et kanoniseret navn, et dansk kulturikon, som jeg tror, alle har et forskelligt forhold til. Jeg er personligt blevet helt forelsket i ham og hans værker. Jeg tror, han skriver så godt, fordi han føler sig forbundet med de mennesker, han skriver om: Dem som står udenfor eller på kanten af samfundet."

Instruktør Nina Rudawski

"Det er et spørgsmål om kærlighedens vilkår. Hvem har muligheden for at elske og blive elsket? Hvordan påvirkes vi af samfundets konventioner, og vores livsvilkår? Og hvad med os, der lever idag - har vi friheden til at vælge, eller er vi fanget som Bangs eksistenser? Det er for mig lige så aktuelt i dag som i Herman Bangs tid."

Instruktør Nina Rudawski

HERMAN BANG KÆMPEDE FOR AARHUS TEATER

Herman Bang var en stor fortaler for opførelsen af Aarhus Teater – og så sig selv i rollen som dets direktør. Forfatteren har generelt haft stor indflydelse på teatret, og fra den 16. november kan man atter opleve Bang på scenen, når to af hans fortællinger iscenesættes på Stiklingen.

Da Aarhus Teater i slutningen af 1800-tallet skulle opføres, var forfatter Herman Bang en stor fortaler for det nye teater.

”Vort første By-Teater,” kaldte han det – og håbede samtidig at se sig selv i rollen som dets direktør. Da han ikke fik stillingen, men i stedet blev bedt om at gæsteinstruere i teatrets første sæson 1900/01, var han mildt sagt utilfreds:

”De kan bide sig i Næsen,” skrev han hvast.

ISCENESATTE HENRIK IBSEN

Trods afvisningen kæmpede Herman Bang fortsat for Aarhus Teater i pressen, og da teatrets daværende direktør Benjamin Pedersen et par år efter bad Bang iscenesætte Henrik Ibsens *Hedda Gabler*, greb han muligheden.

Bang var nemlig lidenskabeligt optaget af Ibsens værker og havde som yngre selv spillet *Osvald i Gengangere*. Under iscenesættelsen af *Hedda Gabler* gjorde Herman Bang da også indtryk på skuespillerne, kan man læse i regiprotokollen fra Aarhus Teaters arkiv.

Bang smed sig på gulvet for at illustrere den spillestil, han ønskede, og skuespillerne elskede ham. Men anmeldelserne var delte – og forestillingen blev taget af plakaten efter seks aftener.

NY OPSÆTNING PÅ STIKLINGEN

Det var dog langt fra det sidste, Aarhus Teater skulle se til Herman Bang. Allerede samme sæson opførte Aarhus Teater hans stykke *Brødre*, og Bangs indflydelse på teatret rakte langt op i århundredet.

Fra den 16. november kan man endnu en gang opleve Herman Bang på Aarhus Teater, når forestillingen BANG får premiere på Stiklingen.

Her dramatiseres *Ved Vejen* (1886) og *De Fire Djævle* (1890) af Dicte C. Houmøller og Thor Gunnar Wendtland Henriksen, der begge er studerende på linjen for dramatisk skrivekunst ved Den Danske Scenekunstscole i Aarhus.

EMSEMBLE OG STUDERENDE MØDES

På scenen kan man opleve Sofia Nolsøe, Simon Mathew, Mette Døssing og Carla Eleonora Feigenberg fra Aarhus Teaters emsemble, ligesom Rasmus Arved Monrad, skuespilstuderende ved Den Danske Scenekunstscole i Aarhus, medvirker i forestillingen.

Bag iscenesættelsen af Herman Bangs to fortællinger står Nina Rudawski, der studerer sceneinstruktion ved Den Danske Scenekunstscole i København. Katrine Gjerding er scenograf, mens Kim Glud og Kim Engelbrecht er henholdsvis lys- og lyddesigner.

Kilde: Historiker og arkivar på Aarhus Teater Marianne Philipsen – klumme fra Aarhus Stiftstidende 24/4 2018.

OM HERMAN BANG 1857-1912

[Fra forfatterweb.dk](http://Fraforfatterweb.dk)

Da Herman Bang (1857-1912) som 22-årig debuterede som fiktionsforfatter, havde han et godt stof at fortolke naturalismens filosofi igennem: sin egen slægts degeneration og fald.

Debutromanen *Haabløse Slægter* fra 1880 følger i det ydre skelet Bangs egen biografi, men i det indre er stoffet kunstnerisk forskudt.

Haabløse Slægter blev en skandalesucces: nedvurderet i anmeldelserne, karikeret i vittighedstegninger og beslaglagt i byretten som utugtig - dog først da førsteoplaget var solgt. Bang blev fra da af jaget vildt i offentligheden, og han bar selv ved til bålet med sin selvscenesættende stil.

Herman Joachim Bang blev født i 1857 i et præstehjem i Adserballe på Als. Hans tidlige barndom var lykkelig, præget af et tæt forhold til hans mor. Hun indviede ham i litteratur og skabte hos ham en livslang forelskelse i teatret.

Familien flyttede i 1863 til Horsens, hvor faderen, pastor Bang, viste sig at blive en succesfuld prædikant, men han led af migræne og depressioner, der kastede en skygge over hjemmet. I 1871 døde Bangs mor af tuberkulose, og de fem børn var nu alene med faderen, der søgte et mindre kald i landsbyen Tersløse.



På selve konfirmationssøndagen det følgende år brød psykisk sygdom ud i lys lue hos pastoren, da han i sin prædiken begyndte at recitere remseeventyret om katten og kællingen, der sloges om vællingen. Sammen med sin bror blev Herman Bang anbragt på Sorø Akademi, hvor han tog studentereksamen og gjorde sine første homoseksuelle erfaringer.

I 1875 døde faderen, og Herman Bang bosatte sig i København hos sin farfar, der var kongelig livlæge. En tid studerede den unge Bang statskundskab, alt imens han forsøgte at læse til skuespiller. Da han blev afvist ved prøverne, skrev han i trods en række proverber,

FAKTA

Født: 20. april 1857 i Asserballe på Als.

Død: 29. januar 1912 under rejse i USA.

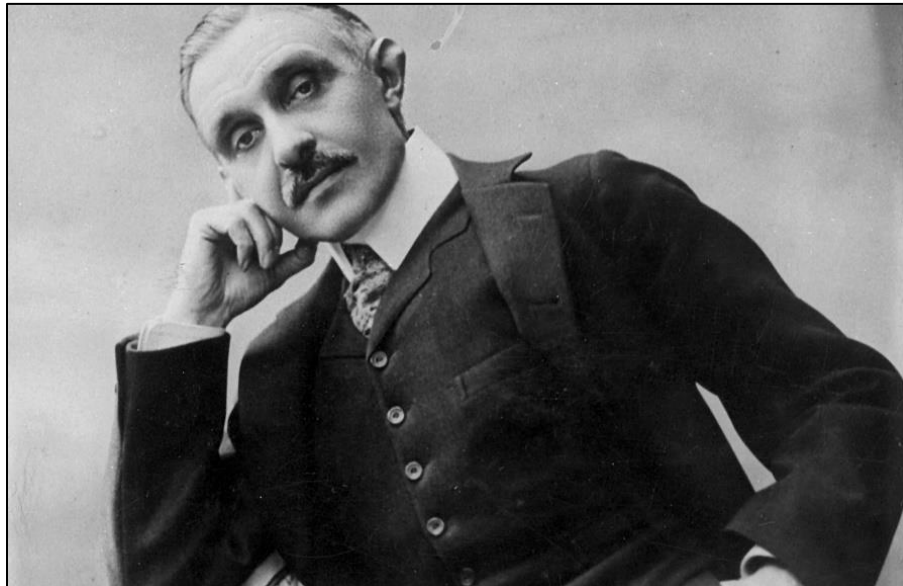
Uddannelse: Student fra Sorø Akademi, 1875. Cand.phil., 1877. Skuespiller og sceneinstruktør.

Debut: Dramaerne *Hverdagskampe* og *Du og jeg*, 1879. Romanen *Haabløse Slægter*, 1880.

småstykker til teatret, af hvilke de første *Hverdagskampe* og *Du og jeg* udkom i 1879 uden større opmærksomhed.

I stedet blev journalistikken Bangs levebrød – hvilket især blev nødvendigt, da han med sine dyre vaner hurtigt formøblede arven fra sin farfar. Han begyndte som freelancekorrespondent for Jyllands-Posten, hvor han skrev klummer under titlen *Smaa breve fra Hovedstaden*. Det indlysende talent gav ham hurtigt en fast og toneangivende stilling ved Nationaltidende, hvor han var i fem år. Her grundlagde han en ny genre, den scenisk formidlede reportage, hvis egentlige hovedperson ofte var reporteren selv. Men Bang havde også sans for uopdyrket stof. Han kunne gøre så forskellige emner som damemode, Christiansborgs brand og arbejdernes sociale vilkår nærværende for læseren, så begivenhederne fæstnede sig. Bang var højproduktiv, skrev under flere pseudonymer og blev læst.

Som offentlig person mødte den selvscenesættende Herman Bang modstand, ikke mindst i det moderne gennembruds blandede kreds af forfattere. For det første var han homoseksuel og som sådan forfulgt af myndighederne. For det andet var han en dandy, en selvscenesættende ungarl med dyre vaner, smukt tøj og et stort forbrug af parfume. Og for det tredje turde han lægge afstand til Georg Brandes og udvikle sin egen skrivestil, den litterære impressionisme, under inspiration af navnlig fransk litteratur.



CV KREATIVT TEAM

Nina Rudawski *Instruktør*

Nina Rudawski er oprindeligt uddannet skuespiller, men har sadlet om og afslutter sin uddannelse som instruktør ved Den Danske Scenekunstscole i januar 2023. Som led i uddannelsen har hun instrueret *Selv mordets Anatomi*, *Fruen fra Havet*, *Turister*, *Medealand* og *Rose Rose Rose* på Scenekunstscolen i København.

Katrine Gjerding *Scenograf*

Katrine Gjerding blev uddannet fra Statens Teaterskole i 2013 med afgangsforestillingen *Mekanismen*. Siden har hun lavet scenografi og kostumer til *Boksen* på Helsingør Teater, *Antigone* på Byteatern Kalmar Länsteater, *Catering* på Mammutteatret og Betty Nansen Teatret og *Sommer i Tyrol* på Aalborg Teater. I 2017 har hun bl.a. stået for scenografien på *Bilisten* på Mungo Park i Kolding, *Disgraced* på Betty Nansen Teatret, *Fucking Åmål* på Teater Vestvolden, *Intet* på Odense Teater, *Danmark mit fædreland* på Vendsyssel Teater, *Forvandlingskugler* på Teater Hils Din Mor og Folketeatret og *Breaking News* på Svalegangen. Katrine har også lavet teaterscenografi i Sverige; *Lögner* på Riksteatern, *Cornelis Vreeswijk* teaterkoncert på Region Teatern Blekinge/Kroneberg og *Perplex* på Borås Stadsteater. På Aarhus Teater har Katrine Gjerding tidligere lavet scenografi til *Hvad vi taler om når vi taler om kærlighed* og *100 Sange*.

Kim Engelbrecht *Lyddesign*

Kim Engelbrecht har igennem mere end 35 år arbejdet som tonemester og lyddesigner på Aarhus Teater, hvor han har stået for lyduniverset i langt over 100 forskellige forestillinger. Kim Engelbrecht har de seneste sæsoner bl.a. skabt lyddesign på forestillingerne *denungewertherslidelser* og *The Supreme Gentleman* på Studio, *Kærlighedens Forrykte Former*, *100 Sange* og *Girls & Boys* på *Stiklingen* samt reumertvindende *Ordet*, *Kagefabrikken*, musik- og danseforestillingen *Sandmanden* og *Omstigning til Paradis* samt *Melancholia* på Scala.

Kim Glud *Lysdesign*

Kim Glud har arbejdet med teaterproduktion siden han var ganske ung. Fra 1994 til 2007 arbejdede han på Odense Teater og Odense Musikteater som lys-, scene- og videotekniker. Fra 2000 var han desuden videodesigner og produktionsleder på Den Fynske Opera. Siden 2007 har Kim Glud været tilknyttet

forskellige teatre, der har haft glæde af hans mangfoldige talent; heriblandt Svalegangen, Teater Momentum, Archauz/Mancopy Dansekompagni og Carte Blanche. Kim Glud har siden 2014 været teknisk ansvarlig på Aarhus Teaters Studio scene. I de seneste sæsoner har han været lysdesigner på *#Amlet*, *Momentet*, *My heartache brings all the boys to the yard*, *4:48 Psychosis*, *Audition*, *Manifest for skrøbelige autoriteter*, *denungewertherslidelser*, *The Supreme Gentleman*, *A Clockwork Orange*, *Når vi døde vågner*, *Man vokser op*, *Himmelvendt* og endelig *Frankly my dear I don't give a damn*. Han skabte desuden videoen til scenografien på *Ordet*, der både blev reumertnomineret for Årets Scenedesign og modtog Reumert-prisen for Årets Forestilling.

Dicte C. Houmøller Dramatiker

Dicte C. Houmøller er studerende ved Den Danske Scenekunstscole for Dramatisk Skrivekunst i Aarhus. Hun bliver færdiguddannet i 2023.

Thor Gunnar Wendtland Henriksen Dramatiker

Thor Gunnar Wendtland Henriksen er studerende ved Den Danske Scenekunstscole for Dramatisk Skrivekunst i Aarhus. Han bliver færdiguddannet i 2023.

CV MEDVIRKENDE

Carla Eleonora Feigenberg Skuespiller

Carla Eleonora Feigenberg er uddannet fra Den Danske Scenekunstscole i København i 2021 og har siden medvirket i *Jean de France* på Grønnegårds Teater samt DR-serierne *Skyld* og *Ingen vej tilbage*. Hun medvirkede også i Aarhus Teaters Scala-forestilling *Omstigning til Paradis* i foråret 2022. I sæson 22/23 debuterer Carla Eleonora Feigenberg som ensembleskuespiller med *Frankly me dear I don't give a damn* og medvirker derudover i *Bang*, *Dracula* og *Traum*.

Mette Døssing Skuespiller

Mette Døssing er uddannet fra Skuespillerskolen ved Aarhus Teater i 2007, hvor hun siden da har været en fast del af ensemblet. Hun debuterede i *Hvordan vi slipper af med de andre* og har siden medvirket i et hav af forestillinger på teatret, heriblandt *Slottet*, *Det gyldne kompas 1 og 2*, *Fanny og Alexander*, *Brødrene Løvehjerte*, *Når vi døde vågner* og *Omstigning til Paradis*. De seneste sæsoner har hun haft fremtrædende roller i stykket som *Medea*, *Lyden af de skuldre vi står på*, *Narnia* og senest *Kærlighed*

efter lukketid. Mette Døssing modtog i 2016 en Reumert for Bedste Kvindelige Birolle som Kristin i *Frk. Julie* og blev i 2019 nomineret til en Reumert for Bedste Kvindelige Hovedrolle for *4:48 Psychosis*. I sæson 22/23 medvirker Mette Døssing i *Melancholia, Bang, Stuepigerne* og *Jane Eyre*.

Simon Mathew *Skuespiller*

Simon Mathew er uddannet skuespiller fra Statens Teaterskole i 2014. Siden har han optrådt på scener som Østre Gasværk og Det Kongelige Teater, inden han i 2016 blev en del af Aarhus Teaters ensemble. Her har han medvirket i bl.a. *American Spirit, Erasmus Montanus* og *Jesus Christ Superstar* samt *#Amlet, Momentet* og *Rocky Horror Show*. Særligt fremtrædende roller har Simon Mathew påtaget sig i *Techno, Lazarus, denungewertherslidelser, Charlie & Chokoladefabrikken, En fortælling om blindhed, Romeo & Julie* og *Cabaret*. I sæson 22/23 medvirker Simon Mathew i *Bang, Dracula* og *Jane Eyre*.

Sofia Nolsøe *Skuespiller*

Sofia Nolsøe er uddannet fra Statens Teaterskole i 2011. Efter at have optrådt på adskillige teatre i hovedstaden blev hun i 2015 en fast del af Aarhus Teaters ensemble, hvor hun har medvirket i bl.a. *Imagine, Familien der kunne tale om alt, American Spirit, Fornuft og Følelse, Erasmus Montanus* og *Dancer in the Dark*. De seneste sæsoner har hun haft fremtrædende roller i forestillinger som *Rocky Horror Show, Lazarus, A Clockwork Orange, Når vi døde vågner* og *Cabaret*. I sæson 21/22 medvirker Sofia Nolsøe i *Erasmus Montanus, Bang, A Clockwork Orange* og *Til de lyse morgener*.

Rasmus Arved Monrad *Skuespiller*

Rasmus Arved Monrad er studerende ved Den Danske Scenekunstscole for Skuespil i Aarhus. Han bliver færdiguddannet i 2023.

NUVÆRENDE OG KOMMENDE FORESTILLINGER

LEONORA CHRISTINA - SANDHEDENS DRONNING



Christian Lollike går i kødet på den radikale ener fra Blåtårn og dykker ned i et af danmarkshistoriens vildeste dramaer. Oplev bl.a. Aarhus Teaters uforlignelige Nanna Bøttcher og Kjartan Hansen som Leonora Christina og Corfitz Ulfeldt i danmarkshistoriens vildeste kærlighedshistorie.

Urpremiere Scala 4. november.

Pressemøde 26. november kl. 12.

ET JULEEVENTYR



Vi garanterer, at julen bliver hvid, når Et Juleeventyr vender tilbage til Aarhus Teaters Store Scene. En gribende fortælling, veloplagt skuespil, visuelt smukke scenebilleder, dragende kostumer og kendte julesalmer som Dejlig er den himmel blå og Det kimer nu til julefest – spillet med et smittende strøg af elektroniske beats.

Repremiere på Dickens' juleklassiker.

Repremiere Store Scene 2. november - 22. december.

CIRKUS JUL - i Aarhus



Magisk juleforestilling slipper de kendte figurer fra børnelitteraturen løs i et kæmpe cirkustelt fyldt med teater, sang, dans og artisteri. Iscenesætter er Heinrich Christensen, som på Aarhus Teater iscenesatte Bowie-musicalen Lazarus. Cirkus Jul er et samarbejde mellem Muskelsvindfonden, Saxo og Aarhus Teater.

Aarhuspremiere Tangkrogen 7.-18. december.

Forestillingen har premiere i Ballerup 11. november.