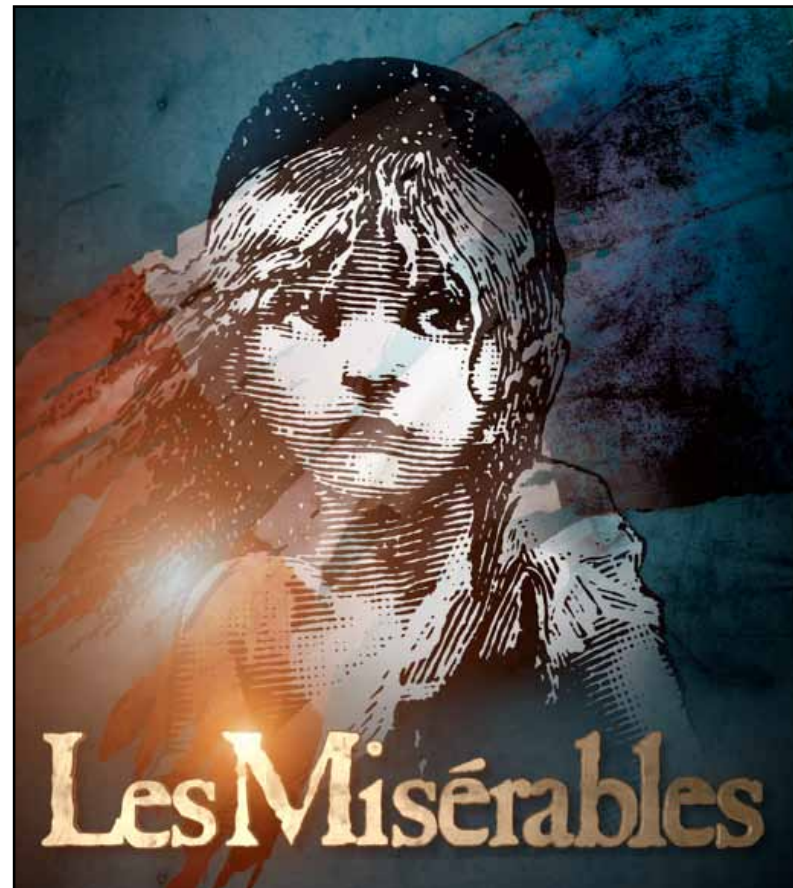


PRESSEMATERIALE

LES MISÉRABLES

AARHUS TEATER STORE SCENE
21. MARTS - 24. MAJ 2014



MUSICALFÆNOMENET VENDER TILBAGE

Da Les Misérables spillede på Aarhus Teater i 1998, blev forestillingen den bedst sælgende på teatret. Når Les Mis atter får premiere 21. marts med Stig Rossen i sit livs rolle, kan den gamle rekord blive slået.

'Les Misérables' foregår i det 19. århundredes Frankrig, hvor den noble Jean Valjean (Stig Rossen) har skabt sig en succesfuld tilværelse med masser af indflydelse.

Hvad ingen ved, er, at Valjean kommer fra ludfattige kår og faktisk er en bortsluppen straffefange. Da den ihærdige politiinspektør Javert (Peter Jorde) pludselig dukker op i Valjeans by, genkender han den tidlige indsatte, og snart sætter en årelang menneskejagt ind.

Valjean undslipper. Men da han og adoptivdatteren Cosette (Isabel Schwartzbach) mange år senere slår sig ned i Paris, forelsker hun sig i den unge revolutionær Marius (Thomas Høj), hvilket atter placerer Valjean i Javerts søgelys ...

ET MUSICALFÆNOMEN

Les Misérables er blevet set af over 60 mio. mennesker over hele verden - i 43 lande og 300 byer på 21 sprog. Og Danmark er nok et af verdens største Les Mis-lande med over 450.000 solgte billetter herhjemme, svarende til at

cirka 8% af befolkningen har set musicalen i Danmark. Det gør Les Misérables til den ene af de to mest succesfulde musicals i Danmark nogensinde. Kun på højde med med Phantom of the Opera.

SUCCESSION I AARHUS

På Aarhus Teater fortsætter succesen. Forestillingen har en uge inden premieren solgt 24.000 billetter, og spilleperioden er blevet udvidet med 12 ekstra-forestillinger. Hvis billetsalget holder kadencen, kan Les Misérables blive den bedst sælgende forestilling i Aarhus Teaters historie.

STIG ROSSEN I SIT LIVS ROLLE

Stig Rossen fik sit store gennembrud som Valjean i Les Misérables i 1990, da han blev opdaget i London. 24 år senere kan Rossen på Aarhus Teater fejre sin forestilling nr. 1.500 som Valjean. Det har ingen dansker præsteret før.

BIRCOW OG JORDE TILBAGE TIL TEATRET

Anders Bircow, kendt fra Linie 3 og uddannet fra Aarhus Teater i 1977, vender nu tilbage til en fast teaterscene efter 10 års pause. Bircow skal spille den frivole krofatter Thénardier.

Også **Peter Jorde** vender tilbage til de skrå brædder i hovedrollen som Javert - efter at have uddannet sig til psykolog med egen praksis. Peter er uddannet fra

Aarhus Teaters skuespillerskole i 1987. Siden debuten på landsdelsscenen har han udviklet sig til en af dansk teaters største musicalstjerner, og spillede blandt andet fantomet i Det Ny Teaters Phantom of the Opera.

ERFARENT KREATIVT TEAM

Den erfarne **Georg Malvius** står for instruktionen af Les Misérables, som han tidligere har opført med kæmpe succes bl.a. i Sverige. Malvius har i alt instrueret 63 forestillinger, 20 operaer og 82 musicals i hele Europa. 30 af forestillingerne har han lavet med britiske **Ellen Cairns**, der står for forestillingens scenografi og ikke mindst 300 kostumer. Dirigent og kapelmester er **David Firman**, der regnes for en af de allerstørste og mest erfarne dirigenter inden for symfonisk/rytmisk musik, og som siden slutningen af 80'erne har været 1. gæstedirigent for DR Underholdningsorkestret. **Igor Barberic** har koreograferet forestillingen, **Palle Palmé** stået for lysdesign og **Caspar Ravn** for lyddesignet.

Les Misérables spiller på Aarhus Teater Store Scene 21. marts - 24. maj 2014.

GENERAL CREDITS
LES MISÉRABLES



AARHUS TEATER

Arrangement CAMERON MACKINTOSH

Præsenterer en ny version af BOUBLIL og SCHÖNBERGS

Les Misérables

En musical af
ALAIN BOUBLIL og CLAUDE-MICHEL SCHÖNBERG

Baseret på VICTOR HUGOS roman

Musik CLAUDE-MICHEL SCHÖNBERG

Sangtekster HERBERT KRETZMER

Original fransk tekst ALAIN BOUBLIL og JEAN-MARC NATEL

Supplerende tekst JAMES FENTON

Originale arrangementer JOHN CAMERON

Nye arrangementer CHRISTOPHER JAHNKE

Supplerende arrangementer STEPHEN METCALFE og STEPHEN BROOKER

Original London opsætning iscenesat af TREVOR NUNN OG JOHN CARD

Denne opsætning er lavet på licens fra Josef Weinberger Ltd på vegne af
Music Theatre International og CAMERON MACKINTOSH LTD.

CREDITS AARHUS TEATER

LES MISÉRABLES

STORE SCENE

21. MARTS - 24. MAJ 2014

HOLDET BAG

Iscenesættelse **GEORG MALVIUS**

Scenografi og kostumedesign **ELLEN CAIRNS**

Kapelmester **DAVID FIRMAN**

Assisterende kapelmester **HENRIK SVENNING**

Koreografi **IGOR BARBERIC**

Lysdesign **PALLE PALMÉ**

Lyddesign **CASPAR RAVN**

SOLISTER

STIG ROSSEN / Jean Valjean

PETER JORDE / Javert

CHRISTINA ELISABETH MØRKØRE / Fantine

ISABEL SCHWARTZBACH / Cosette

MERCEDESZ CSAMPAI / Éponine

THOMAS HØJ / Marius

CHRISTOFFER BRODERSEN / Enjolras

ANDERS BIRCOW / Ms Thénardier

JENNY ASTERIUS PERSSON / Mme Thénardier

ENSEMBLE

Jacob Madsen Kvols

Thomas Bang

Thomas Bay

Christina Ølgaard Thomsen

Maria Tranefeldt

Jeppe Gondolf

Oscar Collin

Sara Gadborg

Klavs Rosell Westi

Kinne Lucas

Mathias Flint

Zaki Nobel Mehabi

Mikkel Moltke Hvilson

Jacob Prüser

Katrine Skovbo Jespersen

Susanne Uldall Thyssen

STATISTER

Jesper B. Ø. Samleben

Jos Dalvad Vesterdal

Matthias Toft Nilsson

Oliver Panthera Jybæk

Benjamin Birch Hansen

Emil Øllgaard Vilhelmsen

Matthias Myrthue Justesen

ORKESTER

Karolina Leedo

(Fløjte/Piccolo/Altfløjte)

Florian Navarro

(Bb-klarinet/Eb-klarinet/

Basklarinet)

Susanne Skov / Lisa Cooper

(1. horn)

Tina Drejergaard (2. horn)

Thor-Erik Gilbert Langseth

(Trompet/Flygelhorn/Piccolo-trompet)

Henrik Resen (Trombone/

Bastrombone/Tuba)

Allan Dahl Hansen (Keyboard I)

Edi Premate (Keyboard II)

Robert Karlsson (Viola)

Jon Anderskou (Cello)

Mads Uldall-Jessen (Kontrabas)

Rune Schuster

(Pauker, Xylofon m.v.)

CV SOLISTER

STIG ROSSEN / JEAN VALJEAN



Stig Rossen er uddannet i London på Guildhall School of Music and Drama (1987-1990). 90'erne var kun få måneder gammel, da Stig fik sit store gennembrud i England. Han blev hyret til koret i Les Misérables, og efter blot tre

måneder fik han tilbudt hovedrollen som Jean Valjean. Denne drømmerolle bragte ham siden rundt i hele verden. Han har i dag spillet Valjean næsten 1500 gange i 10 forskellige lande.

Stig Rossen har udgivet en række plader, bl.a. "Starry Starry Nights", "The Impossible Dream", "Live In Concert", "Letters Of Love", "Julelys", "Stories" og "Love Changes Everything", "This Is The Moment", "Når du ser et stjernesud" m.fl.

I 2001 stiftede Stig Rossen sammen med dirigenten Mikkel Rønnow produktionsselskabet Rossen & Rønnow Musical Productions, der havde som formål at producere musicals på internationalt niveau i Danmark. På den danske teaterscene har Stig bl.a. spillet hovedroller i "Tordenskiold", "Les Misérables", "Chess", "Egtved Pigen", "Ballader om Kunst og Kærlighed", "Jesus Christ Superstar" og "Kærlighedens farve".

Stig Rossen har lagt stemme til flere Disney tegnefilm,

bl.a. "Mulan", "Mulan 2" og "Lilo & Stitch". Han har ligeledes indspillet de danske versioner af Phil Collins' sange til "Tarzan" og "Tarzan 2" samt "BjørneBrødre".

I 2006 udgav Stig Rossen en kombineret lærebog og biografi med titlen "Livet skal ikke leves på automatpilot". Den er baseret på hans foredrag "Kys rutinen" og bygger på de personlige erfaringer, der ligger bag.

De senere år har Stig Rossen foruden et utal af koncerter bl.a. medvirket i Four Jacks sammen med Jesper Lohmann, Jesper Asholt og Keld Heick og Beckett-forestillingen Mens vi venter på Godot med Jesper Asholt, Jesper Lohmann og Søren Bang Jensen.

PETER JORDE / JAVERT



Peter Jorde er uddannet fra Skuespillerskolen ved Aarhus Teater i 1987, hvor han siden har medvirket i en række forestillinger. Peter Jorde er en af dansk teaters absolut førende musicalsangere og har blandt andet spillet flere hovedroller, bl.a. som Phantom i Phantom of the Opera på Det Ny Teater i 4 sæsoner.

Væsentlige opgaver se seneste år:

- Scrooge i Et Juleeventyr, Borreby Teater, 2012
- Ægtemand i Den gamle dame besøger byen, Det Kongelige Teater, 2010
- Phantom i Phantom of the Opera, Det Ny Teater, 2000-03 og 2009
- Billy Flynn i Chicago, Det Ny Teater, 2007-08
- Kongen i The King and I, Det Ny Teater, 2008
- Ridefogeden i Erasmus Montanus, Grønnegårdsteatret, 2007
- Beast i Beauty and The Beast, Det Ny Teater, 2007
- Hr. Kowatch i Folkemord, Aarhus Teater, 2006
- Konferencieren i Cabaret, Aarhus Teater, 2005
- Den nuværende juls ånd i Et Juleeventyr, Folketeatret 2005/2006
- Jes i Gregersen Sagaen, Aarhus Teater, 2005
- Bruno i Angst æder Sjæle, Aarhus Teater, 2004
- Baron Von Trap i musicalen Sound of Music, Det Ny Teater, 2004
- Don Juan i Shakespeares Stor Ståhej for Ingenting, Grønnegårdsteatret, 2003
- Frank N'Furter i rockmusicalen The Rocky Horror Show, Nørrebro Teater, 2002-2003
- Gaylord Ravenal i musicalen Showboat, Nørrebro Teater, 2001
- Piratkongen i operetten Piraterne fra Penzance, Gladsaxe Teater, 2000

CV SOLISTER

CHRISTINA MØRKØRE / FANTINE



Christina Elisabeth Mørkøre har en BA fra Det Danske Musical Akademi (2006) og en MA fra Mountview Academy of Theatre Arts i London (2008). Hun har sidenhen haft mange forskellige roller i større musicals som

'Wicked' på Det Ny Teater, 'Sweeney Todd' på Odense Teater og 'Jukebox' på Det Kongelige Teater.

ISABEL SCHWARTZBACH / COSETTE



Isabel Schwartzbach har en BA i klassisk sang ved Syddansk Musikkonservatorium (2013). Hun tog sine første musikalske skridt i DR Pige-koret, hvor hun har rejst og optrådt i store dele af verden.

Hun har været sangdubber i tegnefilmen 'Bambi 2', spillet Belinda i H. Purcells 'Dido og Aeneas' og senest har man kunne se hende i rollen som Maria i 'West Side Story'.

MERCEDESZ CSAMPAI / ÉPONINE



Mercedesz Csampai er uddannet fra "Performing Arts School" i Göteborg (2013) og gik inden da i musikgymnasium, hvor hun ved siden af sine studier har uddannet sig

til pianist og violinist. Har haft roller i mange forskellige musicals. Seneste var i hovedrollen som Sara i 'Tanz der Wampire' på Theater des Westens i Berlin i 2013.

THOMAS HØJ / MARIUS



Thomas Høj debuterede fra Det Danske Musicalakademi i 2005, og sang med sin stærke tenorstemme sig hurtigt til hovedroller i musicals som Jesus Christ Superstar, Miss Saigon og Atlantis og har desuden medvirket i den

Reumert-vindende opsætning af Sommer i Tyrol på Nørrebro Teater.

Senest sang Thomas Høj det krævende parti som Anatoly i Chess sammen med Maria Lucia i Aarhus Teaters opsætning for to år siden.

Thomas Høj er en ofte brugt koncertsolist og har for nylig udgivet EP'en Just Another Show.

CHRISTOFFER BRODERSEN / ENJOLRAS



Christoffer Brodersen er uddannet ved Det Danske Musical Akademi (2003). Han har haft roller i stykker som 'Wallmans Salonger' i Cirkusbygningen (2006), 'Be-bop-a-lu-la' på Aarhus Teater (2004), 'Cyrano de Bergerac' på Odense Teater (2003). Han er med i vokalgruppen Basix og har turneret verden rundt syngende de sidste 7 år.

ANDERS BIRCOW / MS. THÉNARDIER



Anders Bircow er kendt fra Linie 3. Oprindeligt er han bankuddannet men blev opslugt af teateret og er sidenhen set i mange forskellige roller. Senest i den meget roste rolle som den alkoholiserede professor Frank i

"Lærenemme Rita" på Landsteateret. Derudover har han spillet på Betty Nansen, Nørrebro Teater, Det Ny Teater, Park Teater, Folketeateret, Østre Gasværk, Det kongelige Teater og har været 4 år på Aarhus Teater, hvor han også er uddannet (1977). Derudover lægger han stemme til den danske Mickey Mouse, holder foredrag, laver events og teambuilding.

JENNY ASTERIUS PERSSON / MME THÉNARDIER



Jenny Asterius Persson har siden barns ben vist interesse for sang, dans og teater, og musical er hendes store passion. Jenny Asterius Persson spillede en hovedrolle i 'Grease' på Arbisteatern i Norrköping,

hvor hun er vokset op. Hun er blandt andet uddannet ved Wendelsberg FHSK (2000), Musikal akademien (2002) og workshops ved Royal Academy of Music (2002). Hendes sidste store rolle var i musicalen 'Love Never Dies' på Det Ny Teater i København 2013.

CV DET KREATIVE HOLD

GEORG MALVIUS / INSTRUKTØR



Georg Malvius er uddannet skuespiller og instruktør, og har samtidig studeret historie, psykologi og romerske sprog. I 1979 instruerede han sin første musical 'Fiddler on the Roof' på Turku Swedish Theatre i Finland. I samme periode var han teaterdirektør på stedet (1978-82). Herefter blev han teaterdirektør i Sverige på Örebro Länsteatern (1982 – 85), Östgöteatern i Norrköping (1985 – 88) og på Södra Teatern (1988 – 96).

Georg Malvius har undervist i skuespil, musicalkunst og instruktion i 20 forskellige lande. Han er udnævnt som professor i musical kunst i Göteborg i 1991 og i München i 2000. Han har ledet Musicallinien på University of Music and Performing Arts Munich. I 2011 grundlagde han en ny uddannelse International Musical Theatre Education i Finland.

Han har skrevet adskillige teaterstykker og musicals. Instrueret 63 forestillinger, 20 operaer og 82 musicals i Sverige, Finland, Estland, Norge, Storbritannien, Tyskland, Østrig, Ungarn, Italien, Luxemburg, Monaco og Kina. Malvius har modtaget 14 internationale priser for teater-, musical- og operainstruktioner. Og efter 'Les Misérables' på Aarhus Teater fortsætter han med Donizettis

Opera 'L'Elixir d'amour' på National Operaen i Talin, 'Rain Man' i Shanghai og Lloyd Webbers 'Phantom of the Opera' i Estland.

ELLEN CAIRNS / SCENOGRAF OG KOSTUMEDESIGNER

Ellen Cairns karriere startede via kunststudier på Glas-



gow School of Art. Under studierne blev hun ansat på Citizens Theatre. Kunststudierne fortsatte på Slade School of Fine Art i London. I 1981 vandt hun et stipendium for teaterdesign fra The English Arts Councils. Ellen

Cairn traf Georg Malvius for 17 år siden i Karlstad og de har siden lavet 30 produktioner sammen. Ellen arbejder også i andre produktioner og har lavet scenografien til bl.a. 'Evita' på Åbo Svenska Teater, 'Miss Saigon' og 'Hairspray' på Helsingfors Stadsteater, 'La Cage aux Folles' på Svenska Teatern og 'Sugar', 'West Side Story' og 'Little Shop of Horrors' i Vasa.

IGOR BARBERIC / KOREOGRAF



Igor Barberic har studeret ballet og moderne dans ved Zagreb Contemporary Dance Company. Han fortsatte sine studier i Belgien og boede derefter ni år i Tyskland, hvor han arbejdede som musicalartist.

Barberic har lavet koreografi til musicals i Kroatien, Holland, Tyskland, Tjekkiet, Finland og Sverige. Sammen med Georg Malvius fik han stor ros for den internationale opsætning af 'Hair' i Tyskland, 'Rent' i Holland og 'Tolvskillingsoperaen' i Oslo.

CV DET KREATIVE HOLD

DAVID FIRMAN / KAPELMESTER



Dirigent og kapelmester David Firman suser kloden rundt som dirigent, komponist og arrangør. Der er snart sagt ikke det sted i verden, hvor David Firman ikke har stået foran et orkester. Der er bud efter ham fra Bangkok til Budapest, fra Sydney til Stock-

holm. Og selvfølgelig fra København, hvor han lige siden slutningen af 80'erne har været 1. gæstedirigent i DR UnderholdningsOrkestret, bla. for Slots- og Nytårskonserterne.

David Firman er oprindelig uddannet indenfor den klassiske musik, men kom tidligt i sin karriere i kontakt med musical-genren. I Londons West End kom han hurtigt til at stå i spidsen for opsætninger af Jesus Christ Superstar, Evita, Cats og mange, mange flere. Listen over de stjerner, han her har samarbejdet med, er nærmest uendelig og tæller folk som Liza Minnelli, Julian Lloyd-Webber, Jose Carreras og Bobby McFerrin for bare at nævne nogle få. Tilsvarende har samtlige store orkestre i hjemlandet, England, haft glæde af David Firmans enorme kapacitet. The London Symphony, The Philharmonia, The London Philharmonic, The BBC Concert og The Royal Philharmonic er blot nogle af de orkestre, han har dirigeret.

David Firman bor i London, hvor han hyppigt ses på dirigentpodiet i Royal Albert Hall, The Royal Festival Hall og på Abbey Road. David Firman regnes for en af de allerstørste og mest erfarne dirigenter indenfor den symfoniske/rytmiske musik, og derfor er det da også som regel altid ham, der dirigerer DR UnderholdningsOrkestret ved DR Slotskoncerter og DR Nytårskoncerter.

PALLE PALMÉ / LYSDESIGNER



Palle Palmé [lydsdesigner] har designet lys til utallige shows, musicals, teater og operaer i bl.a. Sverige, Estland, Storbritannien, Tyskland og Korea. Åbningen af Fodbold EM i Gøteborg, Rhapsody in Rock og illusionisten Joe Laberos internationale shows er

bare nogle eksempler på Palmés alsidighed. I 2007 blev Palle Palmé belønnet med den svenske teaterpris Guldmasken for sine lysdesign.

CASPAR RAVN / LYDDESIGNER



HENRIK SVENNING / ASSISTERENDE KAPELMESTER



HANDLINGEN I LES MISÉRABLES

PROLOG 1815, DIGNE

Straffearbejderen Jean Valjean har afsonet en straf på 5 år for at stjæle et brød og yderligere 14 år for sine flugtforsøg. Endelig er tiden inde til, at han kan prøveløslades. Men hans løsladelsesattest, som han på forlangende skal fremvise, fordømmer ham som udstødt.

Først da han møder Biskoppen af Digne, bliver han behandlet værdigt. Men Valjean gengælder værdigheden med at stjæle Biskoppens sølvtøj. Valjean bliver arresteret med tyvekosterne, men biskoppen redder ham fra straf. Biskoppen lyver og siger, at han forærede Valjean sølvet. Biskoppens handling inspirerer Valjean til at starte et nyt og bedre liv. Han bryder sin prøveløsladelse og tager en falsk identitet.

1823, MONTREUIL-SUR-MER

Otte år er gået. Valjean, der har ændret navn til Monsieur Madeleine, er en driftig fabriksejer og ydermere borgmester i byen Montreuil-sur-Mer. En af hans ansatte, den ugifte Fantine, har i hemmelighed født et barn, som hun har sendt i pleje. Da de andre kvinder på fabrikken opdager Fantines hemmelighed, kræver de hende fyret. Hun smides på porten af fabrikkens formand, uden at Valjean modsætter sig det.

Desperat for at skaffe penge til sin datter sælger Fantine alt hun har og til sidst også sig selv. Hun bliver truet på livet af en kunde, men ender med selv at blive arresteret. Da politichef Javert vil fængsle hende, dukker borgmesteren op. Han indser, at han har skyld i Fantines ulykkelige situation og han kræver, at den syge kvinde indlægges på hospitalet.

Kort efter sker et uheld, hvor en mand bliver klemt fast under en tung kærre. Javert ser, hvordan Monsieur Madeleine egenhændigt løfter kærren, så manden kan komme fri. Monsieur Madeleines styrke får Javert til at mindes fange nr. 24601. Fangen, der brød sin prøveløsladelse og som Javert har jagtet i mange år, nemlig Jean Valjean. Men Javert fortæller, at den eftersøgte Jean Valjean netop er blevet pågrebet og skal for retten. Jean Valjean ved selvsagt, at det må være en fejl, og han kan ikke udholde tanken om, at en uskyldig mand skal i fængsel i hans sted. Han råber sin sande identitet og tilstår, at han er fange nr. 24601.

Inden Valjean arresteres, når han hen på hospitalet, hvor han lover den døende Fantine, at han vil finde og tage sig af hendes datter, Cosette. Javert finder Valjean på hospitalet, men Valjean slipper væk og håber han kan nå at redde Cosette.

1823, MONTFERMEIL

Cosette bor på en kro hos familien Thénardier. De udnytter den lille pige groft, mens de forkæler deres egen datter, Eponine. Valjean finder Cosette, da hun i mørket er sendt ud for at hente vand. Han betaler Thénardier for at kunne tage Cosette med sig, og sammen drager de til Paris.

1832, PARIS

Ni år senere ulmer oprøret blandt de fattige i Paris. En af byens gadebander, ledet af Thénardier, overfalder Jean Valjean og Cosette. De reddes af Javert, som i første omgang ikke genkender Valjean. I tumulten ser studenten Marius og Cosette hinanden. Thénardiens datter, Eponine, der er hemmeligt forelsket i Marius, accepterer modstræbende at hjælpe Marius med at finde Cosette. Cosette, som Eponine har genkendt fra sin barndom, og som Marius har forelsket sig i.

Ved et politisk møde forbereder en gruppe idealistiske studenter, anført af Enjolras, det oprør, som de er sikre på vil bryde ud, når General Lamarques dør. Generalen er den eneste mand i regeringen, der viser sympati for de fattige. Marius er distraheret af sin forelskelse i Cosette, men han tilslutter sig oprøret. Da gadedrengen Gavroche bringer dem nyheden om Generalens død, planlægger de deres kamp og håber på folkets sympati.

HANDLINGEN I LES MISÉRABLES FORTSAT

Cosette kan ikke glemme Marius. Valjean kan ikke undgå at se, at Cosette har forandret sig. Eponine fører, sine egne følelser til trods, Marius til Cosette. Valjean frygter, at Javert er på sporet af ham, og han beslutter, at han og Cosette må flygte ud af landet. Cosette og Marius fortvivles over måske aldrig at skulle ses igen.

PAUSE

1832, PARIS

Studenterne bygger barrikader. Javert foregiver at have sluttet sig til oprørerne for under falsk identitet at kunne afsløre studenternes planer. Marius opdager, at Eponine forklædt som dreng er med på barrikaden, og han sender hende bort fra kamppladsen med et brev til Cosette. Et brev, som Eponine dog afleverer til Valjean.

BARRIKADEN STORMES

De revolutionære trods hærens advarsel om at overgive sig eller dø. Gavroche afslører Javert som spion, og Javert tages til fange. Eponine bliver skudt på vej tilbage bag barrikaden, og hun dør i Marius' arme. Valjean har læst Marius' kærlighedsbrev til Cosette, og han opsøger den unge mand, der truer hans flugt og hans liv sammen med Cosette. Valjean bliver del af de kæmpende på barrikaden, og han bliver betroet de kæmpendes fange, Javert. Enjolras beder Valjean dræbe Javert, men Valjean lader Javert slippe væk.

I nattens stilhed beder Valjean til Gud om, at Marius' liv må blive skånet under det forventede stormløb. Da Gavroche efter angrebsbølgen forlader barrikaden for at søge efter ammunition hos de faldne soldater, bliver han skudt. Næsten alle de revolutionære bliver dræbt, men Marius overlever hårdt såret.

DØD OG PLYNDRING

Med den bevidstløse Marius på sine skuldre flygter Valjean ned i kloakkerne, hvor Thénardier plyndrer oprørernes lig. Javert og Valjean støder på hinanden, og Valjean beder Javert lade ham bringe Marius på hospitalet, inden han skal arresteres. Javert beslutter at lade Valjean gå. Den barmhjertighed Valjean udviste overfor ham, har fået Javerts moralske kompas til at gå i opløsning. Det kan han ikke leve med, og han kaster sig i den brusende Seine-flod.

EPILOG - BRYLLUPET

Efter oprøret er slået ned, forsøger byen at komme sig oven på den mislykkede opstand. Marius føler stor skyld over at han, i modsætning til sine venner, har overlevet. Men han genvinder sit helbred ved Cosettes pleje, men han ved stadig ikke, hvem der hjalp ham væk fra kamppladsen og reddede hans liv.

Valjean bekender sin sande identitet overfor Marius, men beder Marius om at holde fortiden skjult for Cosette. Valjean insisterer på at holde sig ude af Marius og Cosettes liv. Hans dunkle fortid skal ikke besmitte deres lykke.

Til Marius' og Cosettes bryllup forsøger Thénardier at afpresse Marius. Han påstår, at han ved en hemmelighed om Valjean. Som bevis har han en ring, som han har stjålet fra det lig, han så Valjean bar gennem kloakkerne den nat barrikaderne faldt. Det er Marius' ring, og det går op for Marius, at det var Valjean, som reddede ham den nat.

Marius og Cosette opsøger Valjean, der på sit dødsleje giver Cosette sit skriftemål. Valjean får fred og forenes med de døde.

SANGENE I LES MISÉRABLES

ACT I

1. Prologue
2. At the End of the Day
3. The Docks Part I
4. Dreamed a Dream
5. The Docks Part II
6. Cart Crash
7. Fantine's oath
8. Little Cosette
9. the Innkeepers's Song
10. The Bargain
11. The Beggars
12. The Robbery
13. Stars
14. ABC Cafe
15. People's Song
16. Rue Plumet
17. A Heart Full of Love
18. The Attack on Rue Plumet
19. One Day More

ACT II

1. Building the Barricade
2. Javert at the Barricade
3. The First Attack
4. The Night
5. Second Attack
6. Final Battle
7. The Sewers
8. Javert's Suicide
9. Café Song
10. Marius & Cosette
11. The Wedding
12. Epilogue
13. Bows
14. Playout



Fra Sitzproben 12. marts (første møde mellem alle skuespillere og orkestret)

FACTS OM LES MIS

LES MIS INTERNATIONALT

- Les Misérables musicalen har været og er fortsat en sensation over hele verden. Den er blevet set af mere end 60 millioner mennesker i 43 lande og 300 byer på 21 sprog og på 27. år fortsætter med at slå rekorder overalt.
- Den havde verdenspremiere på Barbican Theatre i London i 1985 og er den længst spillende musical i London nogensinde. Musicalen fik oprindelig sønderlemmende kritik af anmelderne i London, men forestillingen fik et fantastisk word of mouth, og derfra er resten historie. Den rundede i 2010 10.000 opførelser i London og har haft 47.000 opførelser world-wide.
- Der er fra 1980 og frem til i dag lavet omkring 50 topprofessionelle opsætninger af Les Misérables på verdensplan - med premierer i bl.a. London, New York, Tokyo, Tel Aviv, Sydney, Reykjavik, København, Manila, Mexico City, Budapest, Stockholm, Paris, Bonn, Sao Paulo, Shanghai og Bonn. Disse opsætninger har tilsammen spillet i 38 lande og 213 byer. Hertil kommer et utal af semiprofessionelle og amatør-opsætninger.
- Der er blevet lavet 31 indspilninger af musikken fra Les Misérables, fordelt på singler, komplette indspilninger og koncertversioner.
- Les Misérables har vundet mere end 50 store teaterpriser, foruden en Grammy for Broadway-indspilningen. Det originale London Cast Album har opnået tredobbelt platin med mere end 1.030.000 solgte eksemplarer i England.

- Det største publikum til en enkelt opførelse var, da 125.000 mennesker overværede koncerten på Australia Day i Sydney i 1989.
- Les Mis blev filmatiseret i 2013 med bl.a. Hugh Jackman, Anne Hathaway, Helena Bonham Carter, Russell Crowe, Sacha Baron Cohen, Eddie Redmayne og Amanda Seyfried på rollelisten. En filmatisering af Les Misérables har været i støbeskeen i næsten 25 år. Først var Alan Parker på tale til at instruere en filmatisering i slutningen af 1980'erne, og i 1992 offentliggjorde Cameron Mackintosh planerne for en filmatisering med Bruce Beresford som instruktør. Ingen af delene blev nogensinde til noget. Med premieren på Tom Hoopers filmatisering sidste år er der gået 27 år fra verdenspremieren på i London indtil filmen omsider rammer biografer over hele verden.

DANMARK

- Danmark må være – målt på antal solgte billetter i forhold til befolkningstallet – et af verdens største Les Mis-lande. Der er solgt over 450.000 billetter herhjemme svarende til, at over 7% af befolkningen har set musicalen i Danmark. Det gør Les Misérables til den ene af de to mest succesfulde musicals i Danmark nogensinde lige efter The Phantom of the Opera.
- Der har herhjemme været hele syv opsætninger af Les Misérables, heraf fem professionelle. Danmarkspremieren var på Odense Teater i 1991, og året efter kom

den op på Østre Gasværk Teater, hvor forestillingen helt uhørt solgt intet mindre end 200.000 billetter, hvilket var helt sensationelt på det tidspunkt. Les Misérables blev opført på Aarhus Teater i 1998 og var den gang den bedst sælgende musical på landsdelsscenen.

- I 2002 blev der i samarbejde med Cameron Mackintosh lavet en stadion-koncert version af musicalen, som gik sin sejrsgang i Skandinavien med over 150.000 solgte billetter. I Danmark blev koncerten opført i Parken, hvor en total udsolgt arena med 30.000 publikummer gjorde opførelsen til en af de største musical-koncerter nogensinde.
- En lang række markante danske navne har medvirket i Les Misérables. Mest berømt er selvfølgelig Stig Rossen, som fik sit store gennembrud i netop den rolle, da han blev opdaget i London. Han har i dag spillet hovedrollen som Valjean næsten 1400 gange i 7 forskellige lande.
- Andre kendte danske navne, der har medvirket inkluderer Flemming Enevold, Kurt Ravn, Anne Grete Bjarup Riis, Maria Lucia, Per Pallesen, Steen Springborg, Dick Kaysø, Kristian Boland og Louise Fribo.

FRA ROMAN TIL SCENE OG FILM

Victor Hugos storslåede sociale roman "Les Misérables" ("De elendige") fra 1862 begyndte sin vej til scenen som musical i 1978. De franske komponister Alain Boublil og Claude-Michel Schönberg lod sig inspirere af Cameron Mackintosh' 1977 revival af "Oliver!" og kastede sig over værket. I 1980 udgav de "Les Misérables" som konceptalbum og i september samme år havde den franske version scenepremiere og endte med at blive set af over en halv million mennesker.

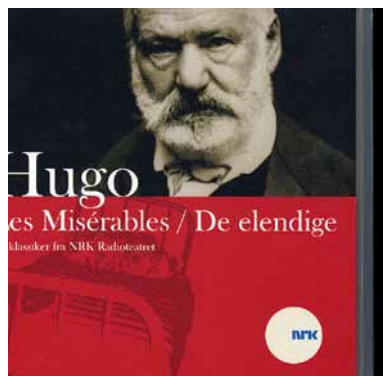
To år senere blev førnævnte Mackintosh præsenteret for albummet og så – selv om han forstår meget lidt fransk – straks potentialet. Han kontaktede forfatterne og samlede et britisk team bestående af Trevor Nunn, John Caird, James Fenton og senere Herbert Kretzmer. De skabte den musical, der så dagens lys den 8. oktober 1985. "Les Misérables" har spillet kontinuerligt lige siden.

I 2008 blev det den længst spillende musical nogensinde i London (hvor den topper "Cats"), og i januar 2010 passede West End-produktionen 10.000 forestillinger. "Les Misérables" er på verdensplan blevet set af over 60 millioner mennesker i 42 lande og på 21 sprog. Herhjemme har vi set den i adskillige inkarnationer siden premieren på Odense Teater i 1991. I alt er der solgt over 450.000 billetter til "Les Misérables" i Danmark.

Forklaring på succesen

- "De elendige" er en af de største sociale romaner, der nogensinde er skrevet, lyder Cameron Mackintosh' forklaring på succesen. – Victor Hugo skabte figurerne og skrev nogle evigtgyldige situationer. Når man kombinerer det med styrken i Claude-Michel Schönbergs kompositioner og Alain Boublils geniale originale tekster på fransk, og Herbert Kretzmers fantastiske oversættelse, så er det let at forstå succesen.

I 2013 blev Tom Hoopers filmatisering af Les Misérables lanceret med med bl.a. Hugh Jackman, Anne Hathaway, Helena Bonham Carter, Russell Crowe, Sacha Baron Cohen, Eddie Redmayne og Amanda Seyfried på rollelisten.



Original illustration af Cosette, som siden er blevet ikon for Les Misérables på scene og film

