

SÆSON 26 — 27

Aarhus Teater Læring



FORESTILLINGER
OG TEATERPÆDAGOGISKE
TILBUD

atl

Aarhus Teater Læring

Danmarks største legeplads for læring og scenekunst

Aarhus Teater Læring er landets største teaterpædagogiske afdeling – Vi er et levende samlingspunkt for mere end 6.000 børn, unge, studerende og lærere, der hvert år deltager i vores workshops og undervisningsforløb. Med et dedikeret team på over 10 undervisere fejrede vi i sidste sæson vores 10-års jubilæum, og nu ser vi frem mod det næste årti.

Vores motto er: 'Vi vil ramme børn og unge på eksistensen i mødet med scene-kunsten.' For teater kan noget, som ingen bog eller skolebænk kan – det skaber læring og trivsel. Når elever får friheden til at afprøve forskellige roller, eksperimen-tere med nye bevægelser og finde deres stemme, udvikler de ikke bare mod, sam-arbejde og kreativitet – de opdager nye sider af sig selv og livet. Teater former mennesker og giver livsindsigt.

Det mærker vi hver dag: Når en klasse pludseligt bobler af fælles energi, når den stille elev tør træde frem på scenen, eller

når en forestilling åbner for store spørgs-mål om livet og identitet. Og midt i det hele? Smil, nærvær og læring på en levende og legende måde.

Velkommen til pædagogen!

Hidtil har vi mest haft fokus på lærere og elever. I den nye sæson vil vi også have fokus på pædagogen, der ligesom læreren spiller en vigtig rolle i undervisningen. Vi tilbyder blandt andet en diplomuddannelse i 'Anvendt scenekunst', et kursus til fami-lieforestillingen *Absalons Hemmelighed* – begge for lærere og pædagoger. Og så har vi et særligt værksted for børnehave-børn og deres pædagoger.

Vi glæder os til at se jer alle i sæson 2026/27!

— **Morten Daugbjerg**

Leder af Aarhus Teater Læring



Indhold

INFO

Intro	2
Det praktiske	32
Oplevelser vi er fælles om	33
Vi er Aarhus Teater Læring 26/2	34
Billetpriser	35

PÆDAGOGISKE TILBUD

SÆRLIGT FOR BØRN I BØRNEHAVE / INDSKOLING

Svaneværksted	12
---------------	----

SÆRLIGT FOR BRUGERE AF KULTURPASSET

We Go Together	25
----------------	----

SÆRLIGT FOR ELEVER I GRUNDSKOLEN

Klar tale med kroppen forrest - præsentation og formidling (fra udskoling)	8
Teaterværksted (fra 2. klasse og op)	10
Skriveværksted (fra 6. klasse)	14
En køn historie (indskoling)	15
Svaneværksted (børnehave og indskoling)	12

SÆRLIGT FOR LÆRERE OG PÆDAGOGER I GRUNDSKOLEN

Lærer- og pædagogkursus <i>Absalons Hemmelighed</i>	4
EJ BLOT TIL LYST – en teaterpædagogisk efteruddannelse	26
VIA / Diplomuddannelse i Anvendt scenekunst	30

SÆRLIGT FOR ELEVER I UNGDOMSUDDANNELSERNE

TeaterAnmelderiet 2027	6
Klar tale med kroppen forrest - præsentation og formidling (fra udskoling)	8
Teaterværksted (fra 2. klasse og op)	10
Skriveværksted (fra 6. klasse)	14

SÆRLIGT FOR STUDERENDE PÅ LÆRERUDDANNELSERNE

VIA / Performativ retorik	28
VIA / Undervisningsmaterialer / Pædagogisk psykologi	16

TILBUD TIL ALLE

Undervisningsmaterialer / pædagogisk materialebank	16
Rundvisning	24
Mød en skuespiller	27

UDVALGTE FORESTILLINGER

<i>Absalons Hemmelighed</i> (Store Scene 14. november)	18
<i>Hamlet</i> (Store Scene fra 6. februar)	19
<i>Stolthed og fordom</i> (Scala fra 3. september)	20
<i>Lille Eyolf</i> (Scala fra 19. november)	21
<i>Jeppe på bjerget</i> (Store Scene fra 20. august)	22
<i>MANN</i> (Stiklingen fra 12. november)	22
<i>RODFÆSTET</i> – en teaterkoncert (Store Scene fra 29. april)	23



Praksisnært lærer- og pædagogkursus

Absalons Hemmelighed

— torsdag 12. november 2026
på Aarhus Teater



Absalons Hemmelighed

Vi inviterer alle lærere og pædagoger i grundskolen til en inspirerende eftermiddag i forbindelse med **Absalons Hemmelighed**, som er Aarhus Teaters udgave af DR's populære julekalender. Vi slutter dagen af med fælles spisning og forpremiere på **Absalons Hemmelighed**. Når du har deltaget i kurset, vil du være i stand til at undervise dine elever, inden I skal i teatret.

Handlingen i Absalons Hemmelighed
12-årige Cecilie er klog, modig og vild med arkæologi. Hun bor med sin familie på toppen af et stormagasin, hvor hendes far er direktør. Hendes lillesøster Ida er hjertesyg, og lægerne kan ikke helbrede hende. Cecilies højeste ønske er, at Ida bliver rask. En mulighed viser sig, da stormagasinet åbner sin juleforestilling med bl.a. sjældne arkæologiske fund fra en udgravning under forretningen. De går tilbage til Biskop Absalon og Københavns grundlæggelse, og Cecilie hører nogen tale om Absalons hemmelighed.

Dækker myten over et mirakel, der kan helbrede Ida? Cecilie sniger sig ned i den afspærrede ruin, hvor drengen Hubert bor, og han kender også til hemmeligheden. Man kan de sammen oplære mysteriet?

Ind i forestillingen og ud i klasselokalet

Du får et eksklusivt indblik i tilblivelsen af DR's *Absalons Hemmelighed* og seriens centrale temaer, som også er oplagte indgange i undervisningen og i mødet med Aarhus Teaters familieforestilling:

- Eventyr med forankring i virkeligheden
- Historie og kulturarv som levende fortælling
- Identitet, familie og svære følelser

OPLÆG OG WORKSHOPS

- **Oplæg med den prisvindende manuskriptforfatter Maya Ilsøe**, som både har skrevet og instrueret DR-julekalenderen *Absalons Hemmelighed* og *Pagten*, som Aarhus Teater også tidligere har dramatiseret. Herudover har Maya bl.a. også stået bag DR's succesfulde TV-serie *Arvingerne*. På kurset fortæller hun om tilblivelsen af julekalenderen og de temaer, hun har udfoldet for børn i seriens 24 afsnit.
- **Oplæg med Aarhus Teaters historiker Marianne Philipsen**, som inviterer os ind den virkelige, historiske ramme for *Absalons Hemmelighed*, hvor bl.a. Biskop Absalon spiller en central rolle.
- **Undervisningsmateriale og praksisworkshop** med Aarhus Teater Lærings teaterpædagogiske undervisere



Foto: Rasmus Videbæk
Maya Ilsøe,
manuskriptforfatter



Foto: Tor Sejthen
Marianne Philipsen,
historiker og arkivar Aarhus Teater



Foto: Mikkel Cantzler Christensen
Isabella Sigetty Bøje, Jette Riise og Mette Thule Frank
Aarhus Teaters
teaterpædagogiske undervisere

PRAKTISK INFORMATION

Målgruppe: Lærere i Dansk, Kulturfag, Drama og pædagoger i folkeskolen
Forplejning: Vi serverer en sandwich og drikkevarer inden forestillingen kl. 19. Undervejs er der kaffe, te, isvand og frugt. Vi anbefaler, at du har spist frokost inden kurset.
Pris: 500 kr. pr. deltager. Prisen inkluderer workshop, oplæg, forplejning og billet til forestillingen på *Absalons Hemmelighed*

TID
Torsdag 12. november kl. 14-18
Herefter spisning og forpremiere på *Absalons Hemmelighed*

TILMELDING
Udfyld formularen på aarhusteater.dk/paedagogisketilbud

AFLYSNINGSGEBYR
Du kan aflyse din tilmelding op til 14 dage før lærerkurset. Herefter er din tilmelding bindende.

FORESTILLINGEN PRÆSENTERES I SAMARBEJDE MED

DR



LILLE EYOLF

I sæson 2026/27 står der en kanonforfatter på programmet: Henrik Ibsens sene drama fra 1894 *Lille Eyolf*. Ibsen sætter nådesløst skub i en lavine af uforløste, undertrykte og let genkendelige følelser i en sjælden perle af et familiedrama om sorg og savn. Oplev gysende og gnistrende samspil mellem Aarhus Teaters ensembleskuespillere Mette Døssing som Rita og Christian Hetland som Alfred.



Sæt Ibsen på pensumlisten og giv dine elever mulighed for at dyste i kunsten at anmelde teater

TeaterAnmelderiet er et praksisnært undervisningstilbud, hvor elever på ungdomsuddannelserne kan udforske scenekunstens verden og styrke deres evner inden for skriftlig og digital formidling som en del af danskfaget.

Som dansklærer kan du tilmelde din klasse til dette unikke projekt, hvor eleverne får indsigt i teateranmeldelsen som genre og samtidig bidrager til kulturdebatten med en personlig og journalistisk stemme.

Eleverne skal både skrive traditionelle anmeldelser og producere kreative digitale formater som podcasts, videoer, animationer eller SoMe-indhold. Projektet afsluttes med en finale i januar 2027 på Aarhus Teater, hvor de bedste anmeldelser belønnes med TeaterAnmelder-prisen 2026/27 samt en teatertur for hele klassen.

”TeaterAnmelderiet rammer kernen i danskfaget: elevernes arbejde med sprog, fortolkning og kritisk stillingtagen. Når unge lærer at anmelde scenekunst – både i klassiske og nye formater – styrker de deres analytiske blik og deres evne til at bruge sproget aktivt og nuanceret i en offentlig sammenhæng. Derfor er det både relevant og meningsfuldt for Dansklærerforeningen at indgå partnerskab i et projekt, der forbinder kunstoplevelser med faglig fordybelse og samtidens tekstformer.”

— **Ditte Eberth Timmermann**,
lektor Teknisk Gymnasium
Skanderborg og forperson i
Dansklærerforeningens bestyrelse for
hxx, htx, eux og eud

Deltag i TeaterAnmelderiet og anmeld Ibsens *Lille Eyolf*

– et kreativt danskprojekt for elever i ungdomsuddannelserne



Scan QR koden og se
videoen omkring
TeaterAnmelderiet



**INTROKURSUS FOR UNDERVISERE
1. OKTOBER 2026**

For at klæde dig som dansklærer godt på til at undervise dine elever i teateranmelderi, afholder vi et introkursus 1. oktober 2026 (kurset er obligatorisk for nye deltagere i TeaterAnmelderiet). Her gennemgår vi teateranmeldelsen som genre og giver inspiration til både klassiske og alternative digitale formidlingsformer. Kurset afsluttes med fællesspisning og Jane Austens *Stolthed og fordom* på Scala.

DETALJER OG PRIS

Pris: 1.000 kr. pr. lærer

Prisen inkluderer:

- Introkursus torsdag 1. oktober 2026 kl. 14-18.30
- Fællesspisning efter kurset
- Billet til Aarhus Teaters *Stolthed og fordom* af Jane Austen på Scala
- Deltagelse i lærerkurset giver adgang til at deltage i TeaterAnmelderiet

**TILMELDING OG
BESTILLING**

**Tilmelding til
introkursus i
teateranmelderiet**

Tilmeld dig introkurset ved at udfylde formularen på **aarhusteater.dk/teateranmelderiet** - her kan du også læse mere om projektet. Tilmeldingsfrist er 10. september

**I FØRSTE HALVDEL AF
SPILLEPERIODEN**

Lille Eyolf spiller på Scala 19. november – 19. december 2026.

Du bestiller ved at skrive til **billet@aarhusteater.dk**. Angiv ønske om dato og antal billetter samt skole, dit navn og mailadresse. Prisen er 100 kr. pr. billet (ungdomsbilletter)

TeaterAnmelderiet er skabt af Aarhus Teater og DMJX (Danmarks Medie- og Journalisthøjskole) i samarbejde med scenekunstportalen *ISCENE* og Dansklærerforeningen. I sæson 2026/27 deltager Aarhus Teater, Odense Teater, Aalborg Teater og Folketeatret.





Klar tale – med kroppen forrest

– værksted i præsentation og formidling
på Aarhus Teater eller på din skole

Skal dine elever lære at præsentere et fagligt indhold for klassen? Skal de forbedre sig til mundtlig eksamen? Eller skal de holde en tale? Så er dette værksted skræddersyet til jer!

Vidste du, at de første 20 sekunder i mødet med et andet menneske er afgørende for det aftryk, du sætter og det indtryk, du gør. Med 'Klar tale – med kroppen forrest' bliver dine elever bedre til at arbejde målrettet med det, de siger, og det, de gør.

Forløbet er handlingsorienteret og henvender sig til elever i udskoling og på ungdomsuddannelser. Dine elever får mulighed for at udforske og styrke deres kropssprog og kropsbevidsthed som virksomme værktøjer i undervisningen. Vi tager udgangspunkt i teknikker fra skuespillerens værktøjskasse og giver eleverne konkrete metoder til at forbedre formidling, samarbejde og personligt udtryk.

Med lege, rollespil og anvendelige øvelser, som nemt kan tages med tilbage til klassen, arbejder vi undersøgende med stemme, nærvær og kropsudtryk. Eleverne får ikke bare værktøjer til at blive stærkere formidlere – de får også et solidt grundlag for at lytte aktivt og indgå i samarbejde, uanset om det handler om fremlæggelse, debat eller kreative opgaver.

Forløbet tilpasses det aktuelle klassetrin, og alle kan være med. Der kræves ingen særlige forkundskaber.

MÅLGRUPPE

Elever i grunduddannelsernes udskoling, ungdoms- og læreruddannelserne

ANTAL

Max 28 deltagere eller en klasse

STED

På Aarhus Teater (ATLs lokaler) eller ude på skolen. Værkstedet kræver et lokale, hvor der er plads til, at alle eleverne kan arbejde fysisk på gulvet samtidigt

TIDSPUNKT

Aftales med teatret

PERIODE

Hele året

VARIGHED

3 (klokke)timer

PRIS

2.000 kr.

BESTILLING

Skriv til atl@aarhusteater.dk

AFLYSNINGSGEBYR

Du kan aflyse værkstedet op til 14 dage inden den aftalte dato. Herefter er din bestilling bindende.

Mine gymnasieelever har virkelig fået øjnene op for, hvor givende det er at arbejde med og fokusere på samarbejdet mellem krop og stemme. De har fået mange gode værktøjer med sig til fremtidige præsentationer og mundtlige (eksamens)situationer og en øget bevidsthed om, hvor meget vi faktisk fortæller om os selv, når vi møder hinanden. En spændende, lærerig og ikke mindst sjov eftermiddag med mange gode grin og stof til eftertanke.

— **Karianne Eggen**, lektor i dansk og religion, Favrskov Gymnasium

Det var ikke blot sjovt, man lærte også en masse om at stå foran andre mennesker, mens de alle sammen kigger på en. I starten syntes jeg, at det var en smule akavet og lidt pinligt, men da vi havde været igennem hele forløbet, føltes dét at stå foran hele klassen mere normalt og afslappende end nogensinde før. Udfordrende, men også megasjovt og en meget lærerig dag!

— **Ida**, elev i 8. klasse på Elise Smiths Skole, Aarhus



Foto Cecilie Madsen

Foto Mikkel Cantelær



Jeg har de forløbne år benyttet mig årligt af Aarhus Teater Lærings tilbud om værksteder. Hver gang vi er afsted, bliver jeg imponeret over underviser-nes engagement og høje faglige niveau. Eleverne er vilde med forløbet, og hver gang kommer vi hjem med en god oplevelse og en bedre forståel-se af krop og fantasi. Jeg får også som lærer flere redskaber til min undervisning, og jeg bruger jævnligt de øvelser, vi har prøvet af, ligesom jeg er blevet bedre til at bruge kroppen i undervisningen.

— **Vivi Pedersen**, lærer på Elise Smiths Skole, Aarhus

Det var super hyggeligt og sjovt at være med på et teaterværksted. Det gav os et godt indblik i, hvor-dan teater fungerer. Vi prøvede at leve os ind i forskellige karakte-rer og det gav os en idé om, hvil-ke ting der virker og hvad der ikke gør. Det hjalp os, da vi skulle se stykket bagefter. Vi blev skubbet ud over nogle grænser, men ikke på en ubehagelig måde, for det hele foregik i et trygt miljø.

— **Frederik, Maria og Christian**, 2. g

Teaterværksted

– på Aarhus Teater

Giv dine elever en levende og engagerende oplevelse med scenekunst!

Aarhus Teater Lærings teaterværksted er et praktisk, kreativt forløb, hvor elever-ne arbejder kropsligt med temaer og sceniske udtryk fra en aktuel forestilling. Med udgangspunkt i sjove og udfordrende teaterøvelser får eleverne mulighed for at udforske både fantasi, samarbejde og egen kreativitet.

Værkstedet bygges op, så alle kan være med – uanset forudsætninger. En pro-fessionel teaterpædagogisk underviser guider klassen igennem forløbet, der til-passes klassetrin og faglige ønsker. Undervejs arbejdes der både individuelt og i grupper, og fokus er på at skabe trygge rammer, hvor eleverne kan udfolde sig.

- Eleverne får:
- Styrket deres kropslige bevidsthed og evne til at udtrykke sig fysisk
 - Bedre forståelse for teater og kunsten at formidle historier
 - Øget selvtillid og mod til at stå frem for andre
 - Større fællesskab og samarbejdsevner i klassen
 - Redskaber, de kan bruge i både danskundervisning og andre fag

Teaterværkstedet fungerer både som inspiration og forberedelse til teaterbesøg – og som et værdifuldt bidrag til den daglige undervisning. Her får dine elever mulighed for at opleve, hvordan scenekunst kan styrke både trivsel, læring og kreativitet.

STED

Aarhus Teater (ATLs egne lokaler) eller ude på sko-len. Værkstedet kræver et lokale, hvor der er plads til, at alle eleverne kan arbej-de fysisk på gulvet. Ved værksteder over 30 km fra Aarhus Teater tillægges et transportgebyr ud fra statens transportakst.

VARIGHED

3 (klokke)timer

TID

Året rundt på udvalgte formiddage og eftermid-dage (hverdage)

MÅLGRUPPE

Lærere og elever på grunduddannelserne (alle trin) og ungdomsud-dannelserne

ANTAL

Max 28 deltagere eller en klasse

BESTILLING

Skriv til atl@aarhusteater.dk

PRIS

2.000 kr

AFLYSNINGSGEBYR

Du kan aflyse værkstedet op til 14 dage inden den aftalte dato. Herefter er din bestilling bindende.





Som pædagog eller førskolelærer får du med vores populære teaterværksted til børn i 5-7-års alderen en inspirerende oplevelse, hvor børnenes fantasi og kropslige udtryk sættes i centrum.

Sammen går vi på opdagelse og leger med teatret i trygge rammer
Vi mødes foran teatret og går ind ad den store hovedindgang. Herfra går vi på opdagelse i Aarhus Teaters mange snørklede gange, hvor vi for eksempel besøger skræddersalen, malersalen eller rekvisitkælderen og selvfølgelig skal vi også se Store Scene med det flotte svaneloft.

Herefter går vi over til AT Lærings lokaler, hvor vi skal arbejde med et konkret eventyr. Men først skal vi varme op med forskellige teaterøvelser, som er med til at skabe tryghed blandt børnene. At lave øvelser 'på gulv' sammen med kammeraterne er også med til at styrke deres 'modighedsmuskel', for det at turde fejle, famle og lege med fantasien – det er modigt!

Så er det tid til at dykke ned i H.C. Andersens *De vilde svaner*. Børnene afprøver nogle af eventyrets karakterer på egen krop og mærker og sanser karaktererne helt tæt på og får derved en dybere forståelse af historien. Forløbet afsluttes med en lille visning for hinanden.

Børnene kan som forberedelse til teaterværkstedet læse H.C. Andersens *De vilde svaner* sammen (fx i Sigurd Barrets udgave *Sigurd fortæller H.C. Andersen*).

Med kroppen i centrum
Et teaterværksted for børnehavebørn bidrager til, at børnene får større bevidsthed om kroppens måde at udtrykke sig på. Når kroppen er i centrum, kan alle deltage og sproglige udfordringer er ingen hindring. Teaterværkstedet giver samtidig det pædagogiske personale konkrete værktøjer til at arbejde med kroppen på en ny måde sammen med børnene – redskaber, som taler direkte ind i lærerplanerne.

Det var fedt at være i teatret, både foran og bag kulisserne. De fleste af børnene havde ikke været i teatret før, så det hele var meget imponerende. For nogle af børnene var rundvisningen den største oplevelse, mens andre var begejstrede for workshoppene, og de kom hjem og vidste, at de skulle være skuespillere. Flere børn har efter workshoppene øvet sig i at udtrykke forskellige følelser, og været mere bevidste om, hvordan de selv og andre så ud, når de var vrede, kede af det ...

— **Sine Junge,**
pædagogisk leder,
Den Integrerede Institution
Tumlehøjen

Tilbud til børn i 5-7-års alderen

Svaneværksted

– et teaterværksted til de ældste børn i børnehaven og elever i indskolingen

ANTAL

En skole- eller børnehaveklasse – flere børnehaver kan evt. slå sig sammen om et svaneteaterværksted

PERIODE

Udvalgte perioder i sæson 26/27

MÅLGRUPPE

De ældste børn i børnehaven/indskolingen (5-7 år)

VARIGHED

2,5 time inkl. rundvisning på teatret og madpakkepause

STED

Aarhus Teater

BESTILLING

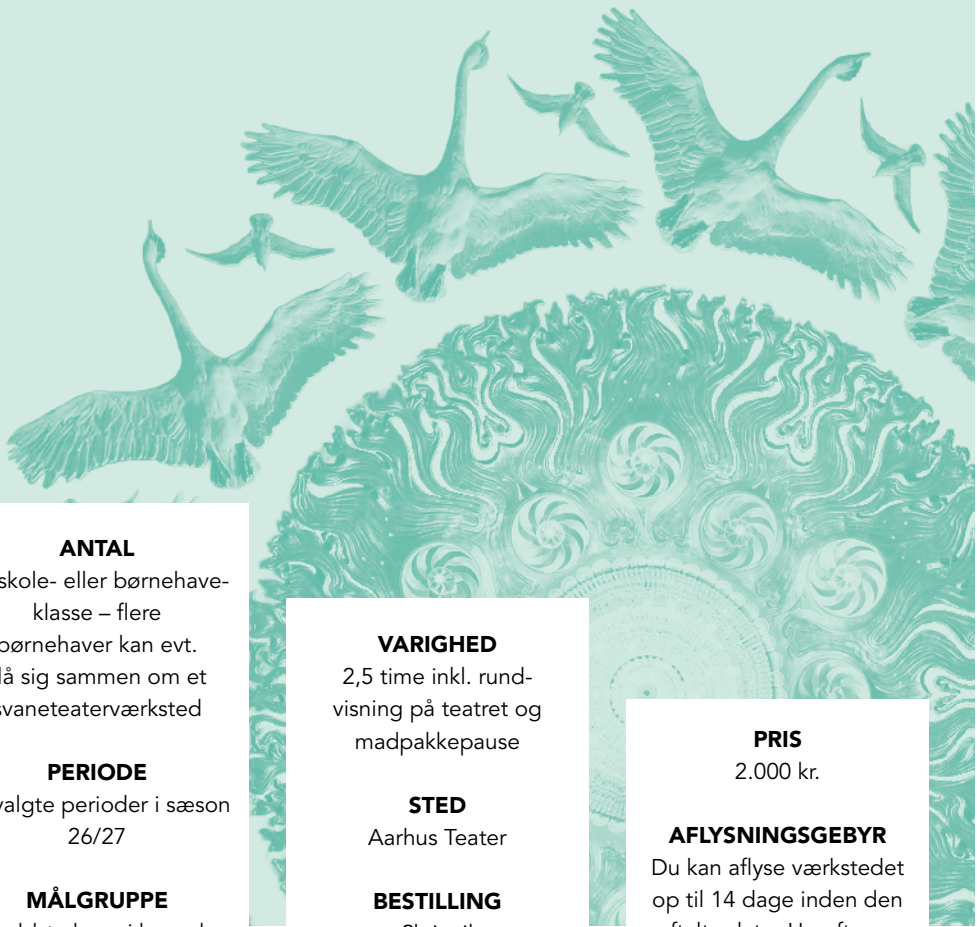
Skriv til atl@aarhusteater.dk

PRIS

2.000 kr.

AFLYSNINGSGEBYR

Du kan aflyse værkstedet op til 14 dage inden den aftalte dato. Herefter er din bestilling bindende.





Skrive- værksted

– lær at skrive kreativt

På skriveværkstedet udforsker eleverne sprog og fantasi i arbejdet med at skabe dialoger, karakterer og gode historier. Eleverne introduceres til dramatikerens fagsprog og vi arbejder med dramaturgi, replikker, regi, mål og konflikter.

Ved hjælp af enkle skriveøvelser bliver dramatiske situationer til ord, og handling får liv. I skriveværkstedets kreative rum får den enkelte elev mulighed for at skrive sin egen dramatik og skabe sin egen fiktion.

Skriveværkstedet tilrettelægges til det enkelte klassetrin og kræver ingen forudsætninger. Det er en oplagt mulighed for at give danskundervisningen en ekstra kreativ dimension og samtidig understøtte elevernes mod til at udtrykke sig skriftligt.

Værkstedet varetages af professionelle dramatikere eller teaterpædagogiske undervisere og foregår ude på skolen, så alle får let adgang til en inspirerende og lærerig oplevelse.

Det er et fantastisk godt værksted, hvor eleverne får serveret nogle helt konkrete værktøjer gennem kreative benspænd. På den måde får de et godt indblik i, hvordan en dramatisk tekst skabes, og mange får mod på selv at kaste sig ud i videre tekstarbejde. De får et udgangspunkt til at skabe deres egen stemme og stil, ikke mindst fordi underviserne er rigtig dygtige. Stemningen er virkelig god og det smitter af på elevernes lyst til at tage hovedspring udi skrivekunsten.

— Bert Ernst, lektor i Dramatik, Tysk og Historie, Favrskov Gymnasium

MÅLGRUPPE

Lærere og elever på grunduddannelserne (fra 6. klasse) og ungdomsuddannelserne

ANTAL

Max 28 deltagere eller en klasse

BESTILLING

Skriv til
atl@aarhusteater.dk

PRIS

2.000 kr.

AFLYSNINGSGEBYR

Du kan aflyse værksteder i op til 14 dage inden den aftalte dato. Herefter er din bestilling bindende.

Foto Sissel Worm Glass



Foto Marianne Sommer Hestev



En køn historie

– uddannelsesvalg og køn i børnehøjde

Erhvervsplaymaker i Aarhus Kommune tilbyder sammen med Aarhus Teater Læring for tredje år i træk et forløb til børn i 1.-3. klasse, hvor vi sætter fokus på køn og forestillinger om job og uddannelse i børnehøjde.

Kan man være mekaniker, hvis man er pige? Eller frisør, hvis man er dreng?

Det er faktisk sådan, at børn begynder at danne deres tanker om køn og job, allerede når de er mellem 5 og 7 år. De tanker følger ofte med, helt til man en dag skal vælge uddannelse som ung.

I forløbet 'En køn historie' arbejder vi med, hvordan børn tænker om forskellige jobs og uddannelser – selvfølgelig på en måde, der giver mening for dem.

Forløbet består af aktiviteter på skolen og en workshop på Aarhus Teater. Her undersøger vi, hvad man kan arbejde med, hvem der har forskellige jobs, hvad man skal kunne, og hvordan vi ofte forbinder bestemte jobs med bestemte køn.

Læs mere og se lærervejledning til forløbet på www.udsynmodarbejdsliv.dk

STED

Skolen og Aarhus Teater

VARIGHED I EGEN UNDERVISNING
(før og efter workshop) 2-4 lektioner

VARIGHED WORKSHOP
2 ½ timer

PERIODE

Hele året på udvalgte hverdage

MÅLGRUPPE

1.-3. klasse fra folkeskoler i Aarhus Kommune

ANTAL

Max 30 deltagere

BESTILLING

www.udsynmodarbejdsliv.dk
(vælg skole, forløb og undervisningsmaterialer)

PRIS
Gratis





Undervisningsmaterialer og pædagogisk materialebank

Aarhus Teater Læring har udviklet en række teaterpædagogiske materialer, som du frit kan gøre brug af i din undervisning. Nogle materialer henvender sig til en særlig aldersgruppe, mens andre kan versioneres. Alle materialerne er tilgængelige i vores materialebank på aarhusteater.dk/materialebank

UNDERVISNINGSMATERIALER

I forbindelse med følgende forestillinger udarbejder vi undervisningsmaterialer, som du kan bruge i din undervisning. Du finder dem på aarhusteater.dk/uvmat

- *Absalons Hemmelighed* (primo september 2026)
- *Hamlet* (primo januar 2027)
- *Stolthed og fordom* (primo september 2026)
- *Lille Eyolf* (medio oktober 2026)
- *Jeppe på bjerget* (medio august 2026)
- *MANN* (medio oktober 2026)
- *RODFÆSTET - en teaterkoncert* (medio marts 2027)

Læs mere på de følgende sider om de udvalgte forestillinger.





ABSALONS HEMMELIGHED



ABSALONS HEMMELIGHED

—
Årets juleforestilling er en hjertevarm og farefuld eventyrrejse med en modig pige, der sammen med sin ven søger efter et mirakel gemt i fortidens ruiner. *Absalons Hemmelighed* er Aarhus Teaters udgave af DR's populære julekalender fra 2006.

SPILLEPERIODE
14. nov — 20. dec 2026
Se datoer for skoleforestillinger kl. 12 på aarhusteater.dk/skoleforestillinger

SCENE
Store Scene

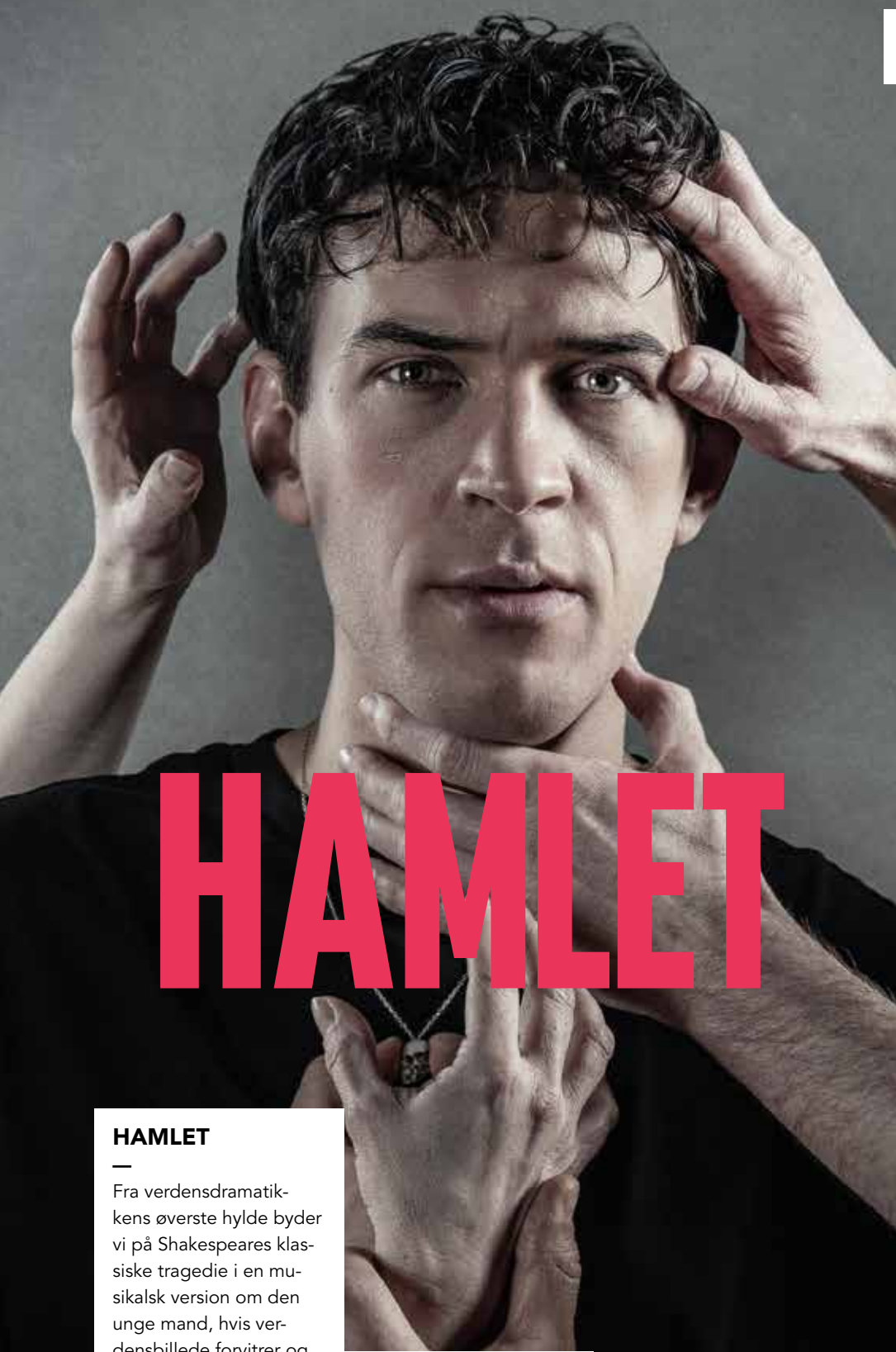
SÆRLIG RELEVANT FOR
Dansk, Kulturfag og Drama

ATL-TILBUD
Lærerkursus 12. november og billet til forpremiere på *Absalons Hemmelighed*
– Undervisningsmateriale (primo september)
– Teaterværksted
– Skriveværksted
– Mød en skuespiller

ANBEFALET ALDER
fra 6 år+ (relevant på alle klassetrin i grundskolen)

BESTILLING TIL SKOLEFORESTILLINGER KL. 12
Udfyld formularen på aarhusteater.dk/skoleforestillinger

Artwork: Liengaard Art / Foto: Rumle Skafte



HAMLET

HAMLET

—
Fra verdensdramatikens øverste hylde byder vi på Shakespeares klassiske tragedie i en musikalsk version om den unge mand, hvis verdensbillede forvitrer og går i opløsning. Hamlets hovedskal bæres frem af Aarhus Teaters frygtløse Emil Prenter, kendt fra bl.a. sine hovedroller i *Erasmus Montanus* og *Dostojevskijs Idioten* på Aarhus Teater.

SPILLEPERIODE
6. feb — 10. marts 2026

SCENE
Store Scene

SÆRLIG RELEVANT FOR
Engelsk, Dansk, Drama i udskoling og ungdomsuddannelserne

ANBEFALET ALDER
fra 15 år+

ATL-TILBUD
– Undervisningsmateriale (primo januar)
– Teaterværksted
– Mød en skuespiller

Artwork: Liengaard Art / Foto: Mikkel Bergin

STOLTHED OG FORDOM



STOLTHED OG FORDOM

Jane Austens elskede klassiker slipper med charme og bidende humor sin heltinde Elizabeth løs i en kompliceret kærlighedsdans med den stolte mr. Darcy. I rollen som Elizabeth får du Aarhus Teaters Laura Kjær Jensen, Emil Busk Jensen som mr. Darcy og Mette Døssing er mrs. Bennet.

SPILLEPERIODE
3. sep – 3. okt 2026

SCENE
Scala

SÆRLIG RELEVANT FOR
Dansk, Drama, Engelsk i ungdomsuddannelserne

ANBEFALET ALDER
fra 14 år+

ATL-TILBUD
– Undervisningsmateriale (primo september)
– Teaterværksted
– Mød en skuespiller

Artwork: Liengaard Art / Foto: Rumle Skafte

LILLE EYOLF



LILLE EYOLF

Henrik Ibsen sætter nådesløst skub i en lavine af uforløste, undertrykte og let genkendelige følelser i en sjælden perle af et familiedrama om sorg og savn. Oplev gysende og gnistrende samspil mellem Aarhus Teaters ensembleskuespillere Mette Døssing som Rita og Christian Hetland som Alfred.

SPILLEPERIODE
19. nov – 19. dec 2026

SCENE
Scala

SÆRLIG RELEVANT FOR
Dansk og Drama i ungdomsuddannelserne

ANBEFALET ALDER
Fra 15 år+

ATL-TILBUD
– Undervisningsmateriale (medio oktober)
– Teaterværksted
– Mød en skuespiller
– TeaterAnmelderiet

Artwork: Liengaard Art / Foto: Rumle Skafte



JEPPE PÅ BJERGET

JEPPE PÅ BJERGET

—

Se eller gense Christian Løllikes grotesk grænsesøgende version af Holbergs komedie-klassiker, der vandt Reumert-prisen for Årets Forestilling 2025. OBS Meget få billetter tilbage!

SPILLEPERIODE
20. aug — 3. okt 2026

SCENE
Store Scene

SÆRLIG RELEVANT FOR
Dansk, Drama og Historie i udskolingen og ungdomsuddannelserne

ANBEFALET ALDER
Fra 15 år+

ATL-TILBUD

- Undervisningsmateriale (medio august)
- Teaterværksted
- Mød en skuespiller

Artwork: Liengaard Art / Foto: Per Arnesen

MANN

MANN

—

To pirrende Thomas Mann-fortællinger fra et dekadent velhavermiljø, hvor forbudte og forførende lidenskaber flammer bag den borgerlige facade: *Wälsungeblod* og *Den bedragede*. Forestillingen præsenteres i samarbejde med Den Danske Scenekunstskole.

SPILLEPERIODE
12. nov — 12. dec 2026

SCENE
Stiklingen

ANBEFALET ALDER
Fra 15 år+

SÆRLIG RELEVANT FOR
Dansk, Drama og Tysk i ungdomsuddannelserne

ATL-TILBUD

- Inspirationsmateriale (medio oktober)
- Teaterværksted
- Mød en skuespiller

DEN BEDRAGEDE

WÄLSUNGEBLÖD

Artwork: Liengaard Art

RODFÆSTET

**EN TEATERKONCERT
MED DE SANGE DER BOR I OS**

**MED MUSIK AF
MARIE KOLDKJÆR HØJLUND**

ANDREAS ODBJERG – BERG – EEE GEE – BISSE – BRIMHEIM – URO
PETER SOMMER & KLAUS Q HEDEGÅRD NIELSEN – LOWLY – DICTE
HYMNS FROM NINEVEH – FIRST HATE – GANGER – DAYYANI – M.FL.

RODFÆSTET – EN TEATERKONCERT MED DE SANGE, DER BOR I OS

—

RODFÆSTET - en teaterkoncert er Aarhus Teaters nye originale teaterkoncert. Den tredje i rækken, som følger den Reumert-vindende *Lyden af de skuldre vi står på* og den stemningsfulde *Natten* – en teaterkoncert. Denne gang har en perlerække af danske musikere selv plukket og fortolket sange og salmer fra vores fælles kilder. Sangene smeltes sammen i et

exceptionelt værk af Aarhus Teaters uforlignelige huskunstner Marie Koldkjær Højlund

SPILLEPERIODE
29. apr – 5. jun 2027

SCENE
Store Scene

SÆRLIG RELEVANT FOR
Dansk, Drama, Musik og Samfundsfag

ANBEFALET ALDER
Fra 14 år+

ATL-TILBUD

- Undervisningsmateriale til udskoling / ungdomsuddannelser (medio marts 2027)
- Teaterværksted
- Mød en skuespiller

Artwork: Liengaard Art



Foto Mikkel Cantzler Christensen

Rundvisning for skoler

– kom med bag kulissen og få et
enestående indblik i livet bag scenen

Tag eleverne med bag kulisserne og lad dem opleve teatermagi og kreativt håndværk på helt nært hold! Rundvisningen på Aarhus Teater er mere end en tur gennem historiske gange – det er en levende fortælling om teatrets sjæl, hvor fortid, arkitektur og fantasi smelter sammen.

Undervejs får eleverne en særlig mulighed for at komme tæt på både scener og de værksteder, hvor kostumer bliver til og rekvissitter får form. De får lov at sanse stem-

ningen på scenen, dufte maling i værkstederne og høre spændende historier – alt sammen formidlet af en rundviser med indgående kendskab til huset.

Vi tilpasser naturligvis rundvisningen efter dagens aktiviteter – måske er der prøver på scenen eller travlhed i værkstederne. Derfor kan vi ikke garantere adgang til alle rum, men vi lover at eleverne får et indblik i teatrets levende univers, hvor kreativiteten blomstrer og overraskelserne venter.

PERIODE
Hele sæsonen

ANTAL DELTAGERE
En klasse
(max 30 deltagere)

VARIGHED
1 – 1 ½ (klokke)time

STED
Aarhus Teater (rundvisningen begynder typisk ved teatrets hovedtrappe i Teatergaden)

PRIS
1.000 kr.

BESTILLING
Send en forespørgsel med dato, klassetrin og antal til **arrangement@aarhustheater.dk**

We Go Together

– fællesskabsfremmende teatertilbud i Aarhus til unge med et kulturpas

Aarhus Teater er en del af den nationale Kulturpas-ordning og alle med et Kulturpas kan altid købe billetter til forestillinger på Aarhus Teater.

Særtilbud til unge i grupper

Vi har et særligt tilbud til grupper af unge i alderen 15-27 år med et kulturpas (og deres kammerater). Særtilbuddet gælder unge kulturpasbrugere, der er knyttet til en forening, en virksomhed eller NGO, der har kontakt med de unge. Det kalder vi We Go Together, som tilbydes af alle de producerende teatre i Aarhus.

Til alle grupper med Kulturpas inviterer vi til et introforløb i teatrets verden. For nogle vil det være første gang, de er på et teater. På dagen viser vi rundt på Aarhus Teater og ser blandt andet den sal, som de senere skal se en forestilling i. Herefter introducerer vores teaterpædagogiske undervisere til den konkrete forestilling, så de unge føler sig forberedte og trygge til teaterbesøget. Vi sørger for at skræddersy forløbet til den enkelte gruppe. Forbesøget er gratis.

Du kan læse mere på **aarhustheater.dk/kulturpas** og se, hvordan du bestille teaterbilletter og forbesøg på Aarhus Teater
Se hvordan du kan få et kulturpas på kulturpasinfo

OBS: Kulturpasset er indtil videre gældende til og med udgangen af 2026.

Teatrene i We Go Together
Bora Bora, Den Jyske Opera, Opgang2, Teatret Svalegangen, Teatret Gruppe 38, Teaterhuset Filuren, Teater Katapult og Aarhus Teater i samarbejde med Performing Arts Platform og Aarhus Kommune



Foto: Torben Salte

BESTILLING
Forbesøg - skriv til **atl@aarhustheater.dk**
Kulturpasbilletter - skriv til **billet@aarhustheater.dk**

Skal din skole også med i EJ BLOT TIL LYST?

– efteruddannelse af dansklærere og pædagoger i folkeskolen

EJ BLOT TIL LYST er en evidensbaseret efteruddannelse af dansklærere og pædagoger i folkeskolen. Læreren har hovedrollen i efteruddannelsen, men det foregår sammen med eleverne. Læreren får teaterpædagogiske redskaber, så han/hun er i stand til at arbejde med teatret i danskundervisningen – ikke som et afbræk, men som en del af den faglige undervisning. Siden 2015 har 28 skoler deltaget i EJ BLOT TIL LYST.

Vi optager nye skoler til perioden 2027/28 – 2028/29.

For yderligere info, kontakt leder af Aarhus Teater Læring, Morten Daugbjerg, md@aarhusteater.dk

I mine 28 år i folkeskolen er EJ BLOT TIL LYST det bedste efteruddannelsesprojekt, jeg har været med til.

— **Martin Appel Loft**, skoleleder Lisbjergskolen

Læs mere på aarhusteater.dk/ejblottillyst

EJ BLOT TIL LYST ER STØTTET AF



Nordjyllands Fonden



AARHUS KOMMUNE

Portrætter af Isak Hoffmeyer



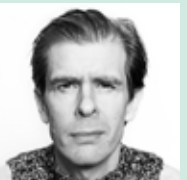
AMANDA FRIIS JÜRGENSEN



ANDERS BAGGESEN



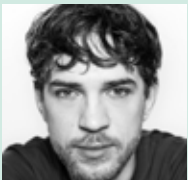
CLARA SOPHIA PHILLIPSON



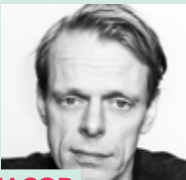
CHRISTIAN HETLAND



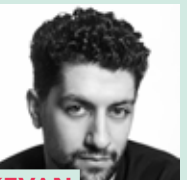
EMIL BUSK JENSEN



EMIL PRENTER



JACOB MADSEN KVOLS



KEVAN NIRWAN SOLIMAN



LAURA KJÆR JENSEN



METTE DØSSING



METTE KLAKSTEIN



NANNA BÖTTCHER



MALTE CONRADSEN



MARIE BODA



THORBJØRN HEDEGAARD

Mød en skuespiller

– her får du mulighed for at møde de skuespillere, du skal se eller har set på scenen og høre om deres arbejde.

Hør fx, hvordan man bliver skuespiller, hvordan man arbejder som skuespiller eller bliver klogere på den forestilling, skuespilleren medvirker i. Du må ikke forvente et færdigt oplæg af skuespilleren, og det er derfor vigtigt, at dine elever er velforberedte og stiller spørgsmål.

TID

Typisk i forbindelse med at I skal se en forestilling på Aarhus Teater. Dato og tidspunkt aftales individuelt. Vi forsøger så vidt muligt at efterkomme alle ønsker, men der kan være perioder, hvor skuespillerne er optaget.

ANTAL

En klasse (max 30 elever)

VARIGHED

½ - 1 time

MÅLGRUPPE

Lærere og elever i grund- og ungdomsuddannelserne

PRIS

Gratis

BESTILLING

Tlf. 7021 3021 eller arrangement@aarhusteater.dk



Det siger vores kunder

“Det er det bedste kursus I kunne give os!” Det var responsen fra flere af de lærere, der deltog i ATL's særligt tilrettelagte forløb for vores danskfaggruppe. Her fik vi mulighed for at tilegne os viden om de teateræstetiske læreprocesser i praksis og at blive guidet i relevante didaktiske øvelser med udgangspunkt i æstetiske læreprocesser. Forløbet varetages af dygtige fagpersoner med stor erfaring i efteruddannelse af bl.a. folkeskolelærere. Forløbet matcher danskfagets faglige mål og kompetencer, øvelserne er lige til at tage med videre i praksis, og selve kurset fungerer samtidig som en slags teambuilding for vores lærere. En stor og varm anbefaling af Aarhus Teater Læring og deres tilbud om samarbejde og efteruddannelse i danskfaget.”

— **Britt Solbjerg Majewski**
Pædagogisk leder
Virupskolen

“På workshoppen med Aarhus Teater Læring fik jeg sammen med resten af vores VL-gruppe en indføring i, hvor vigtigt et aktivt kropssprog og kommunikation er for et godt lederskab. I trygge og sjove rammer fik vi udfordret vores ”modighedsmuskel”, og tre meget kompetente og entusiastiske instruktører trænede os i, hvordan kropssprog og stemmeføring – ’den kropslige mixerpult’ – påvirker vores gennemslagskraft. Jeg fik konkrete værktøjer med hjem, som jeg kan bruge i min kommunikation. En varm anbefaling til en inspirerende workshop næste gang din virksomhed har brug for et nyt perspektiv på arbejdet”.

— **Henning Forsberg**
Bestyrelsesleder
Nordicals Erhvervsmæglere

NYT: Kreativ personaleworkshop

Sæt kroppen i spil i din personalegruppe

– et kropsligt kommunikationstilbud til personale i private og offentlige virksomheder, skoler o.lign.

Har du lyst til at give dit team, dine kolleger eller ledergruppen en frisk vinkel på samarbejde, kommunikation og sociale relationer? Aarhus Teater Læring inviterer jer til en workshop, hvor vi lader tankerne danse og kroppen komme helt frem i skoene. Her er smilet aldrig langt væk, og læring sker med glimt i øjet og masser af kropslig energi.

Vores workshops kan skræddersys til alt fra præsentationstræning og mødekultur til ryste-sammen-dage – eller måske noget, vi sammen finder på. Vi designer et personalearrangement, hvor teaterøvel-

ser og 'den kropslige mixerpult' giver jer nye redskaber til at styrke kropssprog og stemmeføring. Pludselig står I midt i en legende læringszone, hvor alle kan være med!

Du kan trygt tage springet
Vi lover trygge rammer, hvor modighedsmusklen bliver trænet, kolleger ser hinanden fra nye vinkler, og den gode kollegaånd får vokseværk. Her er ingen krav om forkundskaber, bare lysten til at 'gå på gulv' og prøve noget nyt sammen.

Workshoppen faciliteres af Aarhus Teater Lærings professionelle undervisere, som har masser af erfaring med både private virksomheder, kommuner og skoler. Det hele foregår med hjerte, humor og håndgribelige værktøjer, så I får noget med hjem – både til hovedet og kroppen.



MÅLGRUPPE
Medarbejdere og ledere i skoler, kommuner, virksomheder o. lign.

VARIGHED
Fra en time til heldagsarrangementer

STED
Workshoppen kan afholdes hos Aarhus Teater, men vi kommer også gerne ud til jer – bare sig til, så finder vi den rette scene!

PRIS
Afhænger af antal deltagere, varighed og indhold

BESTILLING
Få et skræddersyet tilbud hos arrangement- og sponsorchef Rikke Dueholm

Mobil: 4213 4680 / arrangement@aarhusteater.dk



Anvendt scenekunst

– en efter- og videreuddannelse i
Dramapædagogik og Scenekunst med børn
og unge på VIA og Aarhus Teater

Hvis du ønsker indsigt i og erfaring med en anvendelig og praksisnær tilgang til litteraturundervisning, er Anvendt scenekunst et oplagt sted at kigge hen. Med afsæt i spændende teori og et væld af praksisøvelser bliver man nænsomt klædt på til at bringe metoderne i spil i klasselokalet.

— Citat fra en deltager i Anvendt scenekunst

I sidste sæson gennemførte VIA og Aarhus Teater to moduler i VIA's Pædagogisk Diplomuddannelse. Nu gentager vi succesen og udbyder modulerne **Dramapædagogik og Scenekunst for børn og unge**. Hvert modul tæller 10 ECTS-points. 'Anvendt scenekunst' er for dig, der vil arbejde professionelt med sammenhængen mellem drama, scenekunst og pædagogik og som er interesseret i at få viden om, hvordan æstetiske læreprocesser, drama og scenekunst kan bruges i undervisning, formidling og relationsarbejde.

Undervisningen foregår i et samarbejde mellem VIA og Aarhus Teaters læringsafdeling. Undervisningen finder både sted på VIA Aarhus C og Aarhus Teater. Målgruppen er undervisere i bred forstand: Lærere, pædagoger, konsulenter, læringsvejledere og alle, der ønsker at bringe nye metoder ind i deres arbejde.

Du kan søge om støtte til modulerne på Omstillingsfonden på VIA.dk



VIA University
College



DRAMAPÆDAGOGIK
Startdato: 19. august 2026

**SCENEKUNST MED
BØRN OG UNGE**
Startdato 20. januar 2027

INFO OG TILMELDING
via.dk – søg på 'Anvendt
scenekunst'

Det praktiske

Bestilling og billetpriser til forestillinger

Vær opmærksom på, at der kan være et begrænset antal billetter forestillingerne.

BILLETTER TIL GRUNDSKOLER

Pris 80 kr.

Skriv til billet@aarhusteater.dk
Prisen gælder mandag – torsdag
På Store Scene kun B, C og D-pladser

Skolebilletter til ABSALONS HEMMELIGHED kl. 12
Udfyld tilmeldingsformularen 'Bestil billetter til skoleforestilling' på www.aarhusteater.dk/skoleforestillinger
Her kan du også se spilledatoer.

BILLETTER TIL UNGDOMSUDDANNELSER / UNGDOMSBILLETTER

Pris 100 kr.

Skriv til billet@aarhusteater.dk
Billetpris på Scala, Studio og Stiklingen: 100 kr.
Billetpris Store Scene: 100-135 kr. (B, C og D-pladser). Prisen afhænger af forestilling og placering i salen.
Ungdomsprisen gælder alle spilledage.
Alle skolebilletter bestilles på billet@aarhusteater.dk (med undtagelse af Absalons Hemmelighed)
Alle priser er inkl. gebyr.

BESTILLING AF ORDINÆRE BILLETTER (ikke skolebilletter)
— Online: www.aarhusteater.dk
— Aarhus Teater Billetservice, Teatergaden, 8000 Aarhus C. (se åbningstider på www.aarhusteater.dk)
— Telefon til billetkontoret på 7021 3021 (se åbningstider på www.aarhusteater.dk)

Bestilling af værksteder

Pris: 2.000 kr.
Gælder et Teaterværksted (fra 2. klasse) / Svaneværksted (5-7 år) / Skriveværksted (fra 6. klasse) og Klar tale med kroppen forrest - præsentation og formidling (fra 7. klasse).

Det er ikke obligatorisk at købe teaterbilletter for at få et værksted. Vi anbefaler dog, at du kombinerer forløbet med en forestilling på Aarhus Teater, som typisk vil indgå i værkstedet.

Der kan desværre ikke længere søges om refusion hos ULF i Aarhus.

Sådan bestiller du et værksted
Skriv til atl@aarhusteater.dk

- Skriv i emnefeltet, hvilket værksted, det drejer sig om
- Skriv i mailen skolens navn, mail-adresse, navn og telefonnummer på kontaktperson
- Skriv klassetrin og antal elever
- Angiv ønsket dato og klokkeslæt for værkstedet
- Ønsker I billetter til en forestilling, send da en mail til billet@aarhusteater.dk med ønsket forestilling og dato, så vender vi tilbage snarest.
- Forud for selve værkstedet kontakter vores teaterpædagog dig for at tale forløbet igennem.

Aflysning af værksteder
Du kan aflyse værkstedet op til 14 dage inden den aftalte dato. Herefter er din reservation bindende og vi refunderer ikke beløbet.

Tilmelding til lærerkursus Absalons Hemmelighed 12. november fra kl. 14

Pris pr. deltager: 500 kr.
(prisen omfatter foredrag, workshop, sandwich og drikkevarer og teaterbillet til *Absalons Hemmelighed*)
— **Gå ind på aarhusteater.dk/paedagogisketilbud** og vælg Lærerkursus
— Udfyld bestillingsformularen.
— Vi behandler jeres forespørgsel hurtigst muligt og sender en bekræftelse på mail til kontaktpersonen.
— Vi sender en faktura til dig senest 14 dage inden arrangementet - herefter er bestillingen bindende og refunderes ikke.

Tilmelding til TeaterAnmelderiet 2026

INTROKURSUS FOR LÆRERE 1. OKTOBER 2026 FRA KL. 14
PRIS PR. LÆRER / KLASSE: 1.000 KR.
— Prisen dækker: Workshop, materialer, spisning og billet til teaterforestillingen *Stolthed og fordom* på Scala.
— Deltagelse i lærerkurset giver adgang til at deltage i TeaterAnmelderiet for dig og din klasse.
— Husk at købe billetter til dig og din klasse til Ibsens *Lille Eyolf*, som I skal anmelde (premiere Scala 19.11 – 16.12). Bestil jeres billetter til en dag i første halvdel af spilleperioden.

TILMELDING TIL LÆRERKURSET
— Udfyld formularen på aarhusteater.dk/teateranmelderiet
— Vi behandler din forespørgsel hurtigst

- muligt. Bekræftelse kommer på mail til kontaktpersonen.
 - Vi sender en faktura til dig senest 14 dage inden arrangementet - herefter er bestillingen bindende og refunderes ikke.
- Vær opmærksom på, at der kan været et begrænset antal billetter.

Bestilling af øvrige teaterpædagogiske tilbud

- Rundvisning for skoler: aarhusteater.dk/paedagogisketilbud
Vælg 'Tilbud fra Aarhus Teater Læring'
- Mød en skuespiller aarhusteater.dk/paedagogisketilbud
Vælg 'Tilbud fra Aarhus Teater Læring'

Transport til Aarhus Teater

Du kan tage Aarhus Letbane, når du skal i teatret. Letbanen har stoppested på Skolebakken og Dokk1 kun 100 meter fra teatrets indgang. Nærmeste busstoppested for bybusser er ved Klostertorv kun 5 minutters gang fra teatret. Aarhus Rutebilstation ligger 10 minutters gang fra teatret og Aarhus Hovedbanegård, for enden af gågaden, er kun 15 minutter væk.

PARKERINGSMULIGHEDER
De nærmeste P-anlæg i nærheden af Aarhus Teater findes i Dokk1, Magasin eller Sallings P-hus og ved Navitas P-hus.

Nyhedsbrev fra Aarhus Teater Læring?

På aarhusteater.dk/atl kan du tilmelde dig AT Lærings nyhedsbrev. Så modtager du automatisk sidste nyt fra Aarhus Teater Læring 1-2 gange om måneden.

Aarhus Teater Læring på facebook

'Aarhus Teater Læring – drama i undervisningen' er vores facebook-gruppe, hvor du som lærer med interesse i det teaterpædagogiske felt kan hente inspiration til din undervisning. I gruppen finder du øvelser, links til artikler om teater i undervisningen, videoklip og refleksioner fra os i Aarhus Teater Læring.

Oplevelser vi er fælles om

— vi har alle et ansvar for den gode teateroplevelse

Når I skal i teatret med jeres elever, er det vigtigt, at det bliver en god oplevelse for alle. Måske er det endda første gang for nogle vedkommende. Derfor forsøger vi at guide jer bedst muligt op til selve teaterbesøget.

Hvorfor anbefaler vi en bestemt alder til vores forestillinger?
Ved hver forestilling har vi angivet en 'anbefalet alder'. Det gør vi for at guide jer bedst muligt i forhold til, hvilke alderstrin, I skal invitere med i teatret. Når vi anbefaler en forestilling til elever i 15+ alderen, betyder det, at forestillingen ikke vil egne sig til elever i fx 7.-8. klasse. En aldersanbefaling kan også gælde en forestilling, hvis tematik eller form primært henvender sig til ældre elever, fx på grund af sproget, et udfordrende tema eller formmæssigt udtryk. Vi gør opmærksom på, at vores anbefalinger er vejledende, men hvis du er i tvivl om en forestilling er passende til dine elever, så tag endelig en snak med os.

Inden besøget på Aarhus Teater
Når I har bestilt billetter, modtager kontaktpersonen en *ordrebekræftelse* samt link til, hvordan du kan forberede dig og dine elever til teaterbesøget. Når I har betalt billetterne, sender vi billetterne til dig, så du kan se, hvor du og dine elever skal sidde.
Få dage inden I skal i teatret, sender vi også en *servicemail*, hvor vi forbereder jer til den forestilling, I skal se. Det er vigtigt, at du deler denne information med den eller de lærere, der skal med eleverne i teatret.
Har du spørgsmål til teaterbesøget, kan du altid skrive til os på billet@aarhusteater.dk

Selve besøget på Aarhus Teater
Når I skal i teatret, er det vigtigt, at I som lærerteam er bevidste om, at I har ansvaret for jeres elever og deres opførsel under besøget. Derfor anbefaler vi, at I forbereder jeres elever hjemmefra, og at I får en snak om god adfærd i det fælles teatterum, så alle får en god oplevelse. Er der noget, I er i tvivl om, kan I altid tage kontakt til kontrolløren på dagen.



Foto Mikkel Camtzler Christensen

Vi er Aarhus Teater Læring

FASTE MEDARBEJDERE

- **Mette Thule Frank**
lærer og teaterpædagogisk underviser
- **Jette Riise**
lærer og teaterpædagogisk underviser
- **Isabella Sigetty Bøje**
cand.mag Institut for Dramaturgi, Aarhus Universitet og teaterpædagogisk underviser
- **Morten Daugbjerg**
kommunikationschef Aarhus Teater og leder af Aarhus Teater Læring
- **Camilla Stagsted Pade**
cand.mag. Institut for Dramaturgi og Nordisk Sprog og Litteratur, Aarhus Universitet og teaterpædagogisk underviser
- **Sissel Worm Glass**
cand. mag Nordisk Sprog og Litteratur og Teatervidenskab, Københavns Universitet og litteratur og teatervidenskab og teaterpædagogisk underviser
- **Helle Brokjær**
selvstændig og teaterpædagogisk underviser
- **Sofie Raaholdt Stampe Frandsen**
cand.mag. Institut for Dramaturgi, Aarhus Universitet og teaterpædagogisk underviser

Vi vil ramme børn og unge på eksistensen gennem mødet med scenekunsten

PRAKTIKANTER

- **Magnus Thinghus**
stud.mag. Institut for Dramaturgi, Aarhus Universitet
- **Victor Valdemar Hjuler**
stud.mag. Institut for Nordisk Sprog og Litteratur, Aarhus Universitet

PROJEKTANSATTE MEDARBEJDERE

- **Marie Gade Nielsen**
cand.mag. i dramaturgi og teaterpædagogisk underviser (barselsvikar)
- **Lærke Leding Baggesgaard**
cand.mag. Institut for Dramaturgi, Aarhus Universitet og teaterpædagogisk underviser
- **Eline Oest Jacobsen**
cand.mag. Institut for Dramaturgi, Aarhus Universitet og teaterpædagogisk underviser
- **Thyge Cosedis Holting**
cand.mag Institut for Nordisk Sprog og Litteratur, Aarhus Universitet og teaterpædagogisk underviser
- **Lasse Aditya Kjær**
cand.mag fra Institut for Dramaturgi og Nordisk Sprog og Litteratur, Aarhus Universitet
- **Cecilie Pechule Arndt Madsen**
cand.mag i Oplevelsesøkonomi (Aarhus Universitet), BA i Kunst og Teknologi (Aalborg Universitet og teaterpædagogisk underviser
- **Lærke Bertelsen**
cand.mag i Musikvidenskab og Nordisk Sprog og Litteratur, Aarhus Universitet, musiker og teaterpædagogisk underviser

KOLOFON

AARHUS TEATERS DIREKTION
Trine Holm Thomsen (teaterdirektør)
Allan Aagaard (direktør)

ANSV. REDAKTØR
Morten Daugbjerg

SKUESPILLERPORTRÆTTER
Isak Hoffmeyer

ART DIRECTION
Liengaard Art

TRYK
Johnsen Graphic Solutions A/S

OPLAG
1000 eksemplarer

Redaktionen afsluttet
maj 2026.

Der tages forbehold
for ændringer.



BILLIGERE END BIFFEN at gå i Aarhus Teater!



GRUNDSKOLER

Når din skole bestiller billetter samlet, er billetprisen kun 75 kr. Prisen gælder forestillinger mandag – torsdag. På Store Scene B, C og D-pladser.



UNGDOMSUDDANNELSER og UNGE UNDER 25 ÅR / STUDERENDE MED GYLDIGT STUDIEKORT

Billetpris på Scala, Studio og Stiklingen: 100 kr.
Billetpris Store Scene: 100 - 135 kr.
– afhænger af placering i salen
Ungdomsprisen gælder alle spilledage.
På Store Scene B, C og D-pladser

OBS! Billetter til de meget nedsatte priser udbydes kun i begrænset omfang. Melder teatret 'udsolgt', betyder det, at vi ikke længere finder det muligt at placere en større gruppe fra uddannelser i salen.

Aarhus Teater

Billetservice
Teatergaden
8000 Aarhus C

Online

aarhusteater.dk

Mail

billet@aarhusteater.dk

Telefon

7021 3021
Telefonen er åben:
Tirsdag og torsdag kl. 10-12

Personlig betjening i billetkontoret

Se de aktuelle åbningstider på
www.aarhusteater.dk/billetservice

Aarhus Teater Læring
støttes af



Nordjyllands
Fonden



AARHUS
KOMMUNE