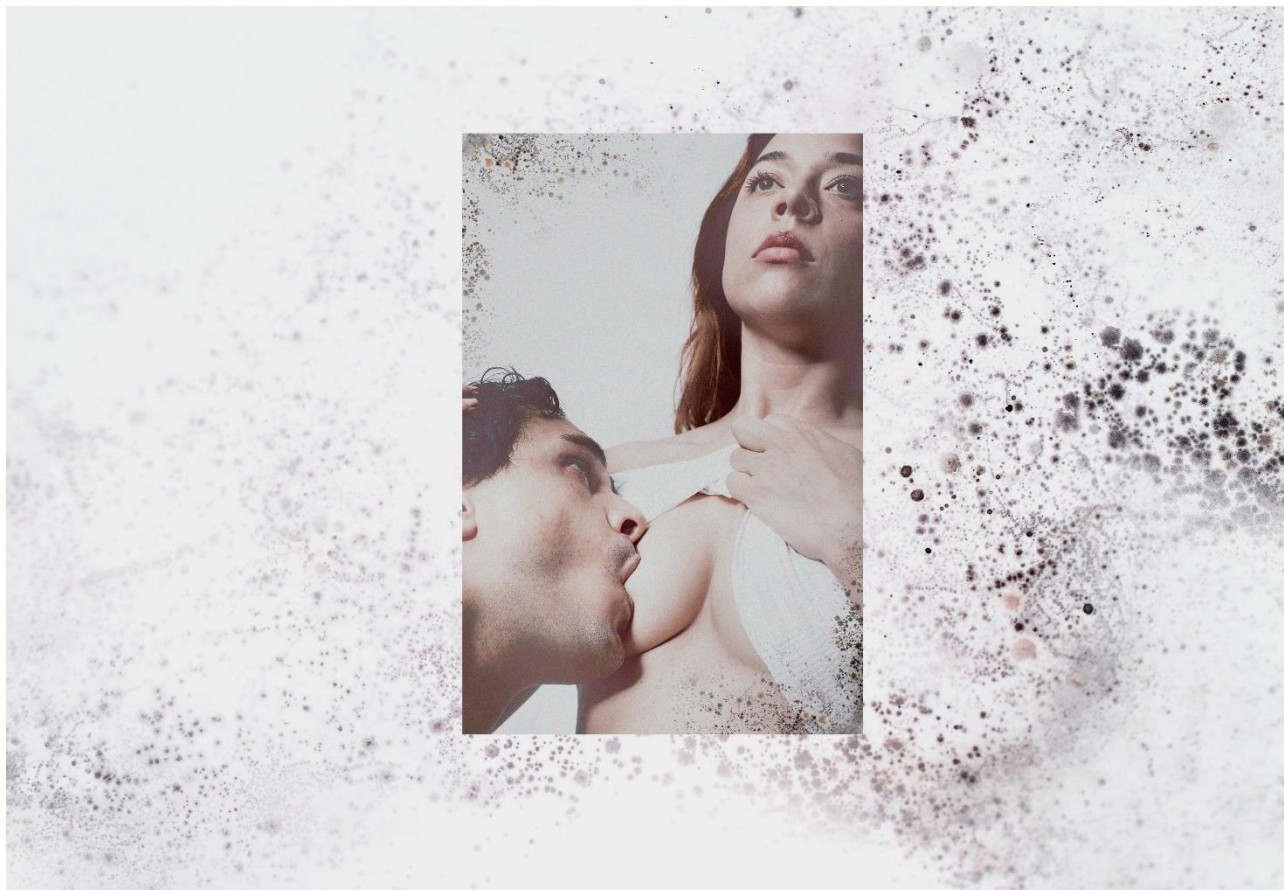


at
AARHUS TEATER

Pressemateriale

PETER PAN - FOREVER YOUNG

Twisted Fairytales # 3



Aarhus Teater STUDIO
Urpremiere
24. april - 31. maj 2024

Gendigtet af Johannes Lilleøre - frit efter J.M. Barries ikoniske historie

KONTAKT

Kommunikationschef Morten Daugbjerg // presse@aarhusteater.dk // 4213 4700
Pressemedarbejder Louise Sejr Højmark // louise.hoejmark@aarhusteater.dk // 4213 46 59

“Udgangspunktet for *Twisted Fairytales* var, at vi ville forsøge at undersøge, hvad eventyrgenren betyder i dag: Hvis vi skulle genfortælle de klassiske eventyrfortællinger i vores tid - hvordan ville de så lyde? Kan de overhovedet fortælles på den måde, de altid er blevet, eller har vi brug for andre typer af fortællinger at spejle os i? Når teater lykkes, er det jo ofte, fordi vi får lov til at forsvinde ind i en anden verden. Vi får mulighed for at leve os ind i noget andet end det vante, se andre virkeligheder end dem, vi normalt bliver præsenteret for. Peter Pans projekt i *Peter Pan - Forever Young* spejler i min optik derfor meget smukt netop det, der har været grundtanken med *Twisted Fairytales*: Han inviterer os til at træde ind i et rum, hvor vi forestiller os, at virkeligheden faktisk kan se anderledes ud.”

—

“I et større perspektiv stiller *Peter Pan - Forever Young* også spørgsmålet: Skal vi smide ansvar, krav og forventninger til hinanden over bord for at kunne forestille os noget andet - eller er vi nødt til at acceptere den virkelighed, vi kender, som kommer med ansvar og begrænsninger?”

Instruktør Sigrid Johannesen om *Peter Pan - Forever Young*

HVORNÅR HOLDT VI OP MED AT DRØMME OM EN ANDEN VERDEN?

Aarhus Teaters huskunstnerduo, Sigrid Johannesen og Laura Løwe, afrunder STUDIO-sæsonens *Twisted Fairytales*-trilogi med *Peter Pan - Forever Young*; en afdisneyficeret udgave af historien om drengen, der vil forblive barn. Historien er gendigtet af Johannes Lilleøre, mens Simon Mathew og Carla Eleonora Feigenberg står på scenen for sidste gang som en del af teatrets ensemble. *Peter Pan - Forever Young* har urpremiere 24. april.

Peter Pan vil ikke være voksen, men han og drengene på Ønskeøen har brug for en mor. Derfor giver han den yndige Wendy chancen for at udleve sin drøm om at få en familie. Hun tager med - og opdager Ønskeøens vrangside, hvor en farlig leg udspiller sig...

Forestillingen *Peter Pan - Forever Young* er den tredje og sidste i Aarhus Teaters huskunstnerduos *Twisted Fairytales*-tema på STUDIO. Historien om Peter, der vil forblive barn, er frit baseret på **J.M. Barries historie**, gendigtet i en æggende og humoristisk udgave af **Johannes Lilleøre**, der debuterede som dramatiker i 2022 med den roste *Kannibalen*.

FLUGT FRA VIRKELIGHEDEN

Peter Pan - Forever Young handler om at turde forestille sig en anden verden og måde at leve livet på. Det sker blandt andet ved, at karakteren Peter Pan henvender sig til og inviterer publikum med på en flugt fra virkeligheden, ligesom han undervejs nærmest instruerer de andre medvirkende, fortæller instruktør Sigrid Johannesen.

"Karakteren Peter Pan repræsenterer et forsvar for fantasien, det grænseløse og ansvarsløse, mens karakteren Wendy repræsenterer et forsvar for virkeligheden, hvor vi er nødt til at tage ansvar og forholde os til hinanden og omverdenen," siger hun.

Wendy forsøger derfor at trække hverdagens krav og forventninger til faste sengetider, klare aftaler og relationer ind i Peter Pans utopiske paradis - hun laver aftensmad, gør rent, dækker bord og insisterer på, at de gifter sig.

"De to karakterer står midt i en forhandling om, hvad fantasien om Ønskeøen skal indeholde. De længes begge efter en kærlighed, som de tolker meget forskelligt. Wendy tager med til øen, fordi hun søger en kernefamilie, mens Peter Pan leder efter en mor," siger Sigrid Johannesen.

ALT ER KUNSTIGT

Scenograf Laura Løwe fortæller, at publikum bliver placeret i et bekymringsfrit, konsekvensløst paradis, inspireret af omgivelserne på en charterferie, med palmer, liggestole og blått hav.

"Det er bygget op som en meget tydelig kulisse med todimensionelle bølger, kunstige måger og en malet himmel. Vi forsøger dermed også med scenografien at pege på, at der er tale om drømmen om en verden, der ikke findes. Alt er kunstigt," forklarer hun.

Det er **Simon Mathew** og **Carla Eleonora Feigenberg**, der giver liv til karaktererne Peter Pan og Wendy. Forestillingen er skuespillernes sidste som en del af Aarhus Teaters ensemble. Derudover medvirker i alt otte børneskuespillere som drengene på Ønskeøen.

OBS! Forestillingen er ikke egnet for børn. Tilladt fra 11 år, men anbefales til 15+

KREATIVT TEAM

TEKST AF **Johannes Lilleøre**

ISCENESÆTTELSE **Sigrid Johannesen**

SCENOGRAFI **Laura Løwe**

LYDDESIGN **Kim Engelbredt**

LYSDESIGN **Kim Glud**

MEDVIRKENDE

PETER PAN **Simon Mathew**

WENDY **Carla Eleonora Feigenberg**

DRENG 1 **Atlas Louis Lundbye og Oscar Adelby Tovgaard**

DRENG 2 **Hjalte Skov Lützhøft og Magnus Odin Short**

DRENG 3 **Aleksander Zintchouk og Laurits Eiler Holm**

DRENG 4 **Jeppe Lyngs Hansen og Storm Fournais Langschwager**



Simon Mathew og Carla Eleonora Feigenberg. Fotos: Kim Glud

DRAMATIKER JOHANNES LILLEØRE OM TEKSTEN

“Jeg ved, hvordan det er at føle sig som en freak i en verden, der er tilpasset alle andre end dig”

“Jeg har været meget inspireret af familiekonstellationer i mit arbejde med teksten til *Peter Pan - Forever Young*. Karakteren Wendy drømmer om at skabe en klassisk kernefamilie, mens Peter Pan ikke søger en bestemt familief orm, han vil bare have en mor. Når jeg skriver, er det vigtigt, at jeg selv kan forbinde mig med emnet. I dette tilfælde familien. Jeg kommer ud af en indremissionsk, vestjysk familie med mor, far og børn, men har valgt at skabe en regnbuefamilie, hvor jeg og to mødre sammen har to sønner. Vi er blevet mødt af strukturelle fordomme og regler i et system, hvor vi ikke passer ind. Fx kan vi ikke juridisk være tre forældre til vores børn. Jeg kan godt identificere mig med Peters ønske om at forblive et barn, at blive i det åbne, legende og søgende. Jeg ved, hvordan det er at føle sig som en freak i en verden, der er tilpasset alle andre end dig. Det har derfor været spændende at arbejde med paradokset om at være fanget i en voksenkrop og dets begrænsninger, men samtidig insistere på at være et barn.”



Foto: Sara Galbiati

INSTRUKTØR SIGRID JOHANNESSEN OM **FAMILIEN SOM TEMA**

“Karakteren Wendy kæmper for en traditionel familieforståelse, hvor rollerne er givet på forhånd, og hvor man ved, hvad man kan forvente af hinanden. Modsat kæmper Peter Pan for en opløsning af familien, som vi kender den, og hvor vi ikke stiller de samme krav og forventer det samme af hinanden, som vi altid har gjort. Det markerer for mig den brydningstid, vi står i som samfund lige nu, hvor vi er i gang med at genforhandle den arena, som familien er. Hvordan gentænker vi begrebet ‘familie’? Hvordan ser en familie ud i dag? Og kan vi overhovedet eksistere i sådan én, hvis vi ikke må stille krav til hinanden?”



Sigríð Jóhannessen. Foto: Rumle Skafte

TWISTED FAIRYTALES PÅ STUDIO

På STUDIO vender vi verden på vrangen. Her går vi hele vejen, når vi udfordrer grænserne for, hvad scenekunst kan være. STUDIO er det overrumplende rum, hvor du kommer helt tæt på og midt ind i begivenhederne. Sæsonens tre forestillinger på STUDIO er i hænderne på Aarhus Teaters visionære huskunstnere, instruktør Sigrid Johannesen og scenograf Laura Løwe.

Under temaet *Twisted Fairytales* præsenterer huskunstnerduoen forvrængede eventyr: Dramatiseringen af Maren Uthaug's bestsellerroman *En Lykkelig Slutning* (21.9.23 - 28.10.23), forestillingen *Sleeping Beauties* (7.2.24 - 9.3.24), som tager kvindelige skønhedsidealere under skalpellen, samt en afdisneyficeret udgave af *Peter Pan - Forever Young* (24.4.24 - 31.5.24).

Sigrid Johannesen og Laura Løwe om temaet *Twisted Fairytales*:

“Vi er den fremtidsløse generation - begge født i opsvings-90'ernes tro på den lykkelige slutning, den romantiske kærlighed, demokratiets sejr, økonomisk stabilitet. Men pludselig voksede noget frem, noget, der slog sprækker i virkeligheden, og det eneste, vi nu kan se, er klimakriser, krige, depression, stress, angst, inflation. Verden, som vi kender den, er i opløsning. Vi længes efter lykkelige historier at gemme os i. Hvor kan vi finde det forløsende credo: AND THEY LIVED HAPPILY EVER AFTER?”



Laura Løwe (tv) og Sigrid Johannesen. Foto: Rumle Skaftø

J.M. BARRIE OG *PETER PAN*

James Matthew Barrie var en skotsk forfatter og dramatiker (1860-1937). Han fik økonomisk og kunstnerisk succes med dramatiske værker som *Quality Street* (1901), *The Admirable Crichton* (1902) og *Dear Brutus* (1917), men er nok mest berømt for *Peter Pan or the Boy who wouldn't grow up* (1904).

J.M. Barrie skrev senere en romanudgave, *Peter and Wendy* (1911 - udgivet på dansk som *Peter Pan* i 1984). Det er en fortælling om den grønklædte, flyvende dreng, der ikke vil være voksen, og som sammen med pigen Wendy og hendes søskende bekæmper den onde Kaptajn Klo i det spændende, men grusomme Neverland.

Historien om Peter Pan er bearbejdet flere gange, blandt andet i Walt Disneys tegnefilmsudgave (1953) og Steven Spielbergs *Hook* (1991), hvor skuespiller Robin Williams spiller en voksen Peter Pan, der må vende tilbage til Neverland. J.M. Barrie selv er skildret i filmen *Finding Neverland* (2004) med Johnny Depp i hovedrollen.

Peter Pan-figuren har desuden givet navn til det såkaldte Peter Pan-syndrom, der dækker over voksne mennesker, der er følelsesmæssigt og socialt umodne og undgår at tage ansvar for deres eget liv.

Kilder: [Den Store Danske](#), [J.M. Barrie](#) og [Peter Pan](#)

ANMELDERNE OM TWISTED FAIRYTALES #1 OG #2: *EN LYKKELIG SLUTNING OG SLEEPING BEAUTIES*



En triumf for Aarhus Teaters excellente huskunsterduo og ikke mindst for Hetland.

WEEKENDAVISEN om *En Lykkelig Slutning*

Det er med en sanselige forførelse, at *En Lykkelig Slutning* river sin tilskuer med ind i den nekrofiles verden. Ikke som et forsvar [...], men som en medmenneskelig forståelsesfortælling.

INFORMATION om *En Lykkelig Slutning*

Isenesættelsen er noget af det konceptuelt stærkeste, Aarhus Teater har fremvist på Studio, og alt i alt er det en særdeles helstøbt forestilling.

DEN 4. VÆG om *En Lykkelig Slutning*

Nanna Bøttcher leverer en aldeles pragtfuld og nærværende figur [...] Kampen for at bryde fortællingen om skønhed får [via danserne] lov til at udmønte sig i en koreografi, der giver et smerteligt ubehag.

PERIPETI om *Sleeping Beauties*

Skarpt konfronterer [instruktør Sigrød Johannesen] tilskuerne med vores eget skønhedsbegær, eget male gaze og mindreværd.

POLITIKEN om *Sleeping Beauties*

CV KREATIVT TEAM

Johannes Lilleøre

Dramatiker

Johannes Lilleøre har skrevet romanerne *Nowhere*, *Mårhund* og *Min syge ven*. Som uddannet skuespiller fra Skuespillerskolen i Aarhus har han medvirket i en lang række forestillinger på både københavnske teatre og Aarhus Teater, hvor han senest spillede rollen som Per Degn i Lollikes iscenesættelse af *Erasmus Montanus*. Som dramatiker har han en stærk og sikker fornemmelse for scenekunstens virkemidler, hvilket kom til udtryk i hans værk *Kannibalen*, der spillede både på Det Kgl. Teater og Blaagaard Teater.

Sigrid Johannesen

Instruktør

Sigrid Johannesen er sammen med scenograf Laura Løwe huskunstner på Aarhus Teater i denne sæson. Hun var i perioden 2016-2020 ansat på Sort/Hvid, først som kunstnerisk partner og konceptudvikler og fra 2019 som husinstruktør. Hun har i årene på Sort/Hvid blandt andet skrevet og instrueret forestillingen *The Troll Show*, podcast-forestillingen *Made In China* samt instrueret forestillingen *Terningekvinden*. Senest har hun desuden været medforfatter på manuskriptet til filmatiseringen af Christian Lollikes *Kagefabrikken*. Hun har tidligere på Aarhus Teater instrueret forestillingerne *Girls & Boys* og *Man Vokser Op* samt podwalken *10.000 skridt*, og hun stod desuden bag eventet *The Money Giveaway-Show* på Toaster ved Husets Teater. Sigrid Johannesen iscenesatte den Reumertvindende *Arturi Uis uhindrede vej til magten* på Vendsyssel Teater - som hun også blev Reumertnomineret til Årets Instruktør for - og har senest på Aarhus Teater iscenesat *Jane Eyre - en romantisk drøm* samt *En Lykkelig Slutning*, den første forestilling i *Twisted Fairy Tales*-trilogien. Opfølgeren *Sleeping Beauties* har Sigrid Johannesen både instrueret og skrevet tekst til.

Laura Løwe

Scenograf

Laura Løwe er sammen med instruktør Sigrid Johannesen huskunstner på Aarhus Teater i denne sæson. Hun er uddannet scenograf fra Den Danske Scenekunstscole i 2019, hvor hun afsluttede med scenografien til *Wuthering Heights*. Siden har hun lavet scenografi på forestillingerne *Dobbelt V* på Blaagaard Teater og den Reumertvindende *Stolthed og Fordom* på Betty Nansen Teatret. Senest har hun skabt scenografier til *Jane Eyre - en romantisk drøm*, *Panic!*, *En Lykkelig Slutning*, *Force Majeure* og *Sleeping Beauties* på Aarhus Teater.

Kim Engelbrecht

Lyddesigner

Kim Engelbrecht har gennem mere end 35 år arbejdet som tonemester og lyddesigner på Aarhus Teater og stået for lyduniverset i mere end 100 forskellige forestillinger. De seneste sæsoner har han blandt andet skabt lyddesign på forestillingerne *denungewertherslidelser*, *The Supreme Gentleman*, *Kærlighedens Forrykte Former*, *Girls & Boys*, *BANG*, den Reumertvindende *Ordet*, *Kagefabrikken*, *Sandmanden*, *Omstigning til Paradis*, *Melancholia*, *Leonora Christina - Sandhedens Dronning*, *A Clockwork Orange*, *Jane Eyre - en romantisk drøm* og *Force Majeure*.

Kim Glud

Lysdesigner

Kim Glud har arbejdet med teaterproduktion siden han var ganske ung, hvor han startede på Odense Teater, Odense Musikteater og Den Fynske Opera. Fra 2007-2014 var Kim Glud tilknyttet forskellige teatre, inden han blev lysdesigner på Aarhus Teater. Han har skabt lys til forestillingerne *#Amlet*, *Momentet*, *My heartache brings all the boys to the yard*, *4:48 Psykose*, *Audition*, *Manifest for skrøbelige autoriteter*, *denungewertherslidelser*, *The Supreme Gentleman*, *Når vi døde vågner*, *Man vokser op*, *Himmelvendt*, *Frankly My Dear I Don't Give A Damn*, *BANG*, *A Clockwork Orange*, *Traum*, *En Lykkelig Slutning* og *Sleeping Beauties*. Han skabte desuden videoen til scenografien på *Ordet*, der både blev Reumertnomineret for Årets Scenedesign og modtog Reumertprisen for Årets Forestilling.

CV MEDVIRKENDE

Simon Mathew

Skuespiller

Simon Mathew er uddannet skuespiller fra Statens Teaterskole i 2014. Han medvirkede siden i forestillinger på blandt andet Østre Gasværk og Det Kongelige Teater, inden han i 2016 blev en del af Aarhus Teaters ensemble. Her har han medvirket i blandt andet *American Spirit*, *Erasmus Montanus*, *Jesus Christ Superstar*, *#Amlet*, *Momentet* og *The Rocky Horror Show*. Særligt fremtrædende roller har Simon Mathew påtaget sig i monologerne *Techno*, *En fortælling om blindhed*, *denungewertherslidelser* samt i musicalerne *Lazarus*, *Charlie & Chokoladefabrikken* og *Cabaret*. I sidste sæson medvirkede Simon Mathew i *BANG*, *Dracula* og *Jane Eyre - en romantisk drøm*, og denne sæson har publikum kunnet opleve ham i *Natten - en teaterkoncert* samt i Christian Lollikes anmelderroste *Skolekomedien*.

Carla Eleonora Feigenberg

Skuespiller

Carla Eleonora Feigenberg er uddannet fra Den Danske Scenekunstscole i København i 2021 og debuterede i *Jean de France* på Grønnegårds Teater. I 2022 medvirkede hun i Aarhus Teaters opsætning af *Omstigning til Paradis*, og fra sæson 22/23 har hun været en del af Aarhus Teaters ensemble og medvirkede i samme sæson i forestillingerne *Frankly My Dear I Don't Give A Damn*, *BANG*, *Dracula* og *Traum*. I denne sæson har Carla Eleonora Feigenberg stået på scenen i *Natten - en teaterkoncert*, *Force Majeure* samt i Christian Lollikes anmelderroste *Skolekomedien*. I 2022 kunne hun desuden opleves i DR-serien *Ingen vej tilbage* og i 2023 i DR-serierne *Guldfeber*, *Carmen Curlers 2* og *Huset*. Carla Eleonora Feigenberg modtog en Reumert Talentpris 2023 for sin medvirken i *Frankly My Dear I Don't Give A Damn*.

at
ÅRHUS TEATER

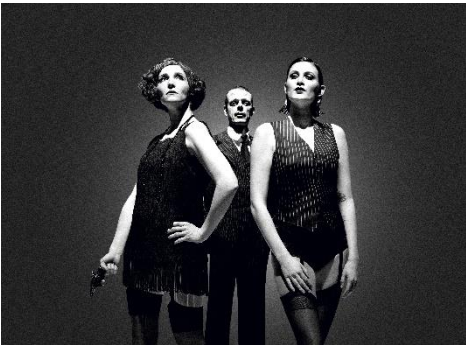
OPLEV OGSÅ



ØDE LAGT ELLER MARKISE VON O... - FASTER PUSSYCAT! KILL! KILL!

I samarbejde med Den Danske Scenekunstscole

Stiklingen 12. april - 12. maj 2024



CHICAGO

Svedig og swingende musicalklassiker om amoral, jalousi og sensationslyst

Store Scene 2. maj - 15. juni 2024



LADY CHATTERLEYS ELSKER

Baseret på D.H. Lawrences moderne klassiker

Scala 8. maj - 8. juni 2024