

Pan | Sult

Inspirationsmateriale **Sæson 2023/24**



Inspirationsmateriale

Ny dramatisering af to moderne klassikere af Knut Hamsun, der med voldsom sanselighed skildrer antiheltens sjæl og psyke

Sult fra 1890 og Pan fra 1894 står i dag som den ombruste norske forfatter Knut Hamsuns mest slidstærke litterære bedrifter. To kraftfulde og saftspændte ungdomsværker, der i et lyrisk og sansemættet sprog fortæller om den utilpassede outsiders fremmedhed for verden og sig selv.

I Sult vandrer den fattige og navnløse hovedperson rundt i storbyens labyrint. Sulten gnaver i kroppen og får galskabens syner til at springe frem af underbevidstheden. Pan er et trekantsdrama fra det norske Nordlands store skove. Her lever jægeren Thomas Glahn dybt forbundet med naturen. I mødet med to unge kvinder, Edvarda og Eva, skal han ikke blot tackle kærligheden, men også civilisationen, og begge dele bringer ham tæt på at miste forstanden.

Selv om Sult og Pan foregår i forskellige miljøer, har de det til fælles, at de skildrer det irrationelle moderne menneskes drømme, sjælekvaler og rabiater følelsesudsving.

Ved at dramatisere to énakter i én forestilling følger vi i samme spor som tidligere med forestillinger bygget på litterære forlæg af Stefan Zweig, Tove Ditlevsen og i sidste sæson Herman Bang. Alle har de spillet for fulde huse på Stiklingen.

Materialet her er tænkt som inspiration til, hvordan I kan gribe teaterforestillingerne an i undervisningen. Der er en kort introduktion til Hamsun og de to værker samt forslag til, hvor I kan hente yderligere inspiration og materiale til arbejdet med forfatteren og hans litteratur. Herefter er der et afsnit, der lægger vægt på en kropslig bearbejdelse af de to indledende scener fra dramatiseringen. Tanken med dette er at pirke til jeres nysgerrighed i forhold til det, I kommer til at se på scenen. Til sidst i materialet finder I teatersamtalekort og temakort til efterbearbejdning, så I kan fastholde den flygtige oplevelse det er at gå i teatret, hvor kunstværket er væk i samme nu, det er spillet. De forskellige kort vil hjælpe jer med at huske jeres oplevelser af det I så.

God fornøjelse,

Aarhus Teater Læring / Sissel Worm Glass

Vi er på ny meget stolte af at give ordet og scenen til de nye talenter, som skal præge fremtidens scene-kunst. Sult og Pan dramatiseres af henholdsvis Frida Lea Fugl og Johanne Kirstine Fall fra linjen for Dramatisk Skrivekunst ved Den Danske Scenekunstscole i Aarhus. Og to instruktørstuderende, Nanna Bruun og Lasse Lilleng fra Kunsthøgskolen i Oslo, sætter den kontroversielle Hamsuns skelsættende værker i scene.

Præsenteres i samarbejde med

- DEN DANSKE SCENEKUNSTSKOLE
- KUNSTHØGSKOLEN I OSLO

Praktisk information

PAN | SULT

af Knut Hamsun

Dramatiseret af Johanne Kirstine Fall* og Frida Lea Fugl*

Aarhus Teater Stiklingen

02. november til 02. december

Billetbestilling

Fysisk fremmøde

Telefon

Mail

Aarhus Teater Billetservice , Teatergaden

Tlf. 70 21 30 21 (man. - fre. 10-14)

billet@aarhusteater.dk

Priser

Skolebilletter (når skolen bestiller)

Ungdomsbilletter (under 25 år)

65 kr.

90 kr.

HOLDET BAG

Iscenesættelse, Pan

Iscenesættelse, Sult

Scenografi og kostumedesign

Nanna Bruun**

Lasse Lilleng**

Mai Katsume

Lysdesign

Lyddesign

Kim Glud

Aki Bech

Medvirkende

Magnus Hald,
Tryggvi Sæberg Björnsson,
Amanda Friis Jürgensen,
Minna Flyvholm Tode***

*Studerende ved Den Danske Scenekunstscole for Dramatisk Skrivekunst, Aarhus

**Studerende ved KHIO, Instruktion

***Studerende ved Den Danske Scenekunstscole for Skuespil, Aarhus

KNUT HAMSun

Forfatter Knut Hamsun (1859-1952) blev født i den lille norske by Garmostræet i Guldbandsdalen og døbt Knut Pedersen. Hans forældre var af gammel bondeslægt, og jorden skulle vise sig at få en central betydning for hans liv og digte. Knut Pedersen tog senere gårdsnavnet Hamsund til sig, men i 1885 fik en tilfældig trykfejl ham til at vælge navnet Hamsun i stedet. Selvom Knut Hamsuns bøger gennem hele forfatterskabet har forskelligt fokus, er den høje lyriske kvalitet og indfølelse beskrivelse af mennesket altid tilstede.

Fra 1873 havde Knut Hamsun forskellige jobs som butiksmedhjælper, lærer og vejarbejder. I 1880'erne var han på to lange ophold i USA, hvor han arbejdede og blev inspireret til sine første litterære forsøg. I samme periode levede han også af flere omgang i Oslo – dengang Kristiania – hvor han oplevede sult og fattigdom.

Knut Hamsun debuterede som romanforfatter i 1890 med *Sult*, der som den eneste af Hamsuns bøger ikke foregår i eller nær naturen, men i Kristiania, hvor en ung digter sulter. Herefter fortsatte Hamsun sit vagabonderende liv og skrev op gennem 1890'erne flere romaner, blandt andre *Pan* (1894) og *Victoria* (1898). Fælles for Hamsuns bøger i den periode er et fokus på menneskets inderste følelser samt forholdet mellem individ og natur.

Knut Hamsun har været gift to gange, først med Bergljot Goepfert fra 1898-1906, siden med skuespilleren Marie Andersen, som han giftede sig med i 1909 og levede med resten af sit liv. De købte sammen gården Nørholm i Larvik, men Hamsun fortsatte alligevel livet igennem sin vagabondtilværelse. Han skrev også flere bøger, blandt andre *Børn av Tiden* (1913), *Segelfoss By* (1915) og *Markens grøde* (1917) - for sidstnævnte modtog han Nobelprisen i Litteratur i 1920.

Allerede før Norge blev besat af Tyskland i 1940, havde Knut Hamsun udvist beundring for Hitler, og han opfordrede efter besættelsen sine landsmænd til at stoppe deres modstand. I 1945 publicerede han desuden en stærkt rosende nekrolog over Hitler. Knut Hamsun blev retsforfulgt efter Tysklands nederlag i 1945, og tre år senere blev han dømt til at betale sin del af nazisternes kollektive erstatningsansvar. I 1949, 90 år gammel, udgav Knut Hamsun bogen *Paa Gjen-groddes Stier*, der både er et forsvarsskrift, og en dybt personlig livsberetning.

Kilde: Litteratusiden.dk



Pan (1894)

KORT FORTALT

Pan er en af Knut Hamsun mest kendte romaner fra 1894 og er på samme tid en både smuk og uhyggelig natur- og kærlighedsfortælling.

I Pan møder vi den tidligere løjtnant Thomas Glahn, der er flyttet til det norske Nordlands store skove for at bo og jage i ensomhed. Her fortrylles han både af den vilde natur, der omgiver ham, men også af den nærtliggende bys kvinder: den lunefulde og velstående Edvarda og den kærlige og slavegjorte Eva.

Men problemerne myldrer frem. For Eva er gift med smeden, den bedrevide Doktor bejler også til Edvarda og Edvardas far Hr. Mack er ikke glad for Løjtnantens udskjelser. Glahns opgør med både sig selv, hr. Mack og de to kvinder ender med at få fatale konsekvenser.

PAN

... er en græsk hyrde- og skovgud; i romersk mytologi kædet sammen med Faunus eller Silvanus. Hans ben, skæg og horn ligner en gedebuks, og lystent forfølger han unge nymfer, men viser også interesse for unge hyrder, jævnfør at han er blevet et embleme for homoseksualitet. Han spiller på en fløjte, ligesom hyrderne, jævnfør instrumentet panfløjte. Hans funktion som løssluppen naturguddom med satyrer i sit følge giver ham ligheder med Dionysos (Bacchus). Han kan ses som inkarnationen af det hedenske, og i kristendommen blev han kædet sammen med Djævelen, jævnfør bl.a. hans horn. Myten om hans fløjte, syrinx, er en klassisk forvandlingshistorie: Han eftertragter nymfen Syrinx, der flygter og forvandler sig til sivrør; rørene frembringer en smuk lyd; han skærer dem af og har nu sin fløjte.

Frygten for naturen og for naturen i en selv, øde steder, skovens mørke, men først og fremmest den "grundløse" angst kan kaldes "panik" eller "panisk skræk", opkaldt efter Pan. Det naturbundne og det farlige i skikkelsen spilles der på i J.P. Jacobsens kærlighedsdigt "En Arabesk" fra ca. 1870: "Har du faret vild i dunkle Skove? /Kjender du Pan?". I Knut Hamsuns roman Pan, 1894, udspilles en kærligheds-historie i den gøglende nordlandske sommer; i en scene forestiller hovedpersonen sig, at Pan sidder i et træ og ser på ham og ler: "og hele Træet rystet av hans tause Latter naar han saa at alle mine Tanker løp av med mig."

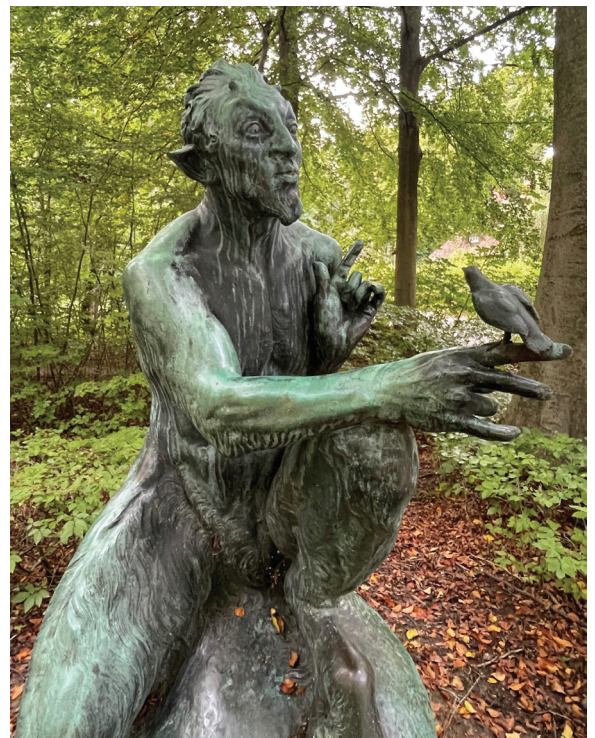
Den litterære figur Peter Pan, der findes både som skuespil, roman, film og tegnefilm, handler om en dreng, der ønsker at forblive barn – og et "Peter Pan-syndrom" er et psykologisk begreb for mænds angst for at blive voksne, modne og ansvarlige.

Stefánsson, Finn: Pan i Symbolleksikon på lex.dk.

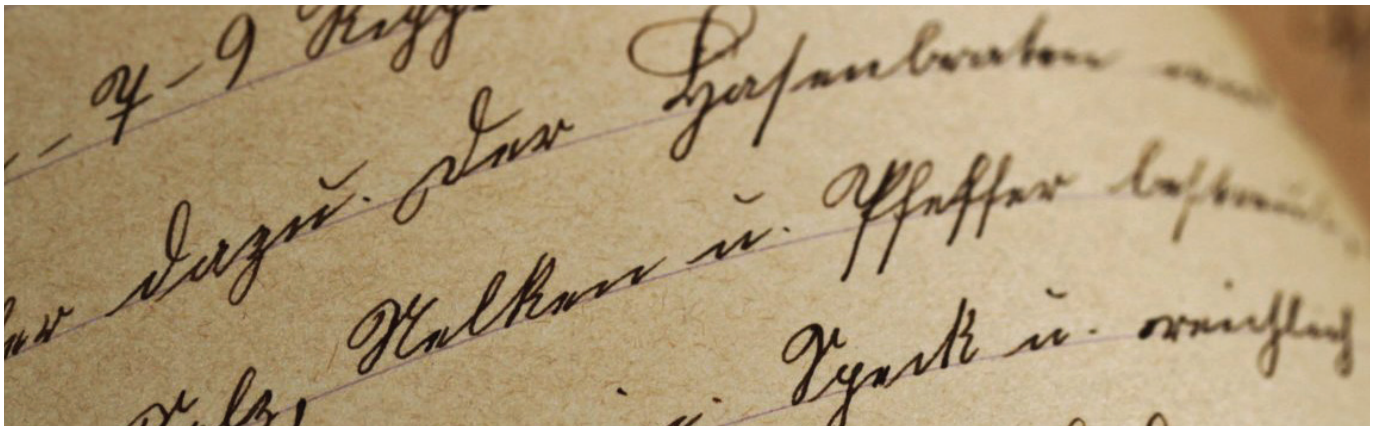
- Pan blev filmatiseret af Henning Carlsen i 1995.

Læs mere om filmatiseringen her:

<https://www.dfi.dk/viden-om-film/filmdatabasen/film/pan-0>



Pan, af Elias Ølsgard, 1938, Aarhus



Sult (1890)

KORT FORTALT

Sult er Knut Hamsuns debut- og gennembrudsroman fra 1890 og er en af den moderne romans første hovedværker. I bogen møder vi en navnløs ung mand, der kæmper mod sulten og fattigdommen i den norske by Kristiania. Her vandrer han hvileløst rundt i jagten på mad og succes, og overvældes skiftevis af sin egen kunstneriske genialitet og sin egen usle tilstand. Det ene øjeblik er han overstadig og lykkelig og i det næste øjeblik forbander han sin hårde og ubarmhjertige situation.

Alligevel opstår der i korte glimt muligheden for en anden og mere tilpasset tilværelse i mødet med kvinden Alaja, der er lige dele drøm og virkelighed og med Redaktøren, der pludselig vækker interesse for hans artikler.

- Hele romanen findes her: https://hamsun.dk/wp-content/uploads/2017/03/hamsun_sult_no_dk_gutenberg.pdf
- Sult blev filmatiseret i 1966 og kan findes på filmstriben.dk

Henning Carlsens filmatisering af Knuth Hamsuns debutroman var den første co-produktion mellem alle tre skandinaviske lande. Den blev indspillet i Norge i efteråret 1965. Interiører blev optaget i Norsk Films studier på Jar uden for Oslo, mens eksteriørerne blev optaget i slumkvarterer i Oslos gamle bydel. Disse kvarterer, hvor den unge Hamsun selv havde færdedes i 1880'erne, blev få måneder efter optagelserne gennemgribende saneret. 'Sult' fik en særdeles flot modtagelse, da den blev præsenteret på filmfestivalen i Cannes d. 11. maj 1966 (og senere på året på New York Film Festival). Per Oscarsson fik Cannes-festivalens pris for bedste mandlige hovedrolle. Filmen gjorde Carlsen internationalt kendt og regnes stadig som et hovedværk i skandinavisk filmkunst. Den følger handlingen i det litterære forlæg forholdsvis nøje, men først og fremmest har den ifølge alle kritikere genialt indfanget romanens sjæl. Den amerikanske forfatter Paul Auster har kaldt 'Sult' den bedste romanfilmatisering, han kender.

- I Weekendavisens serie "Indhentede klassikere" handler episode 8 om Sult.

Asker Hedegaard Boye kan godt identificere sig med hovedpersonen i Knut Hamsuns Sult. Han frygter også sin redaktørs kritik, går lange ture i sin hjemby og kan blive overvældet af det moderne menneskes mangel på retning. Netop derfor er det en af de få bøger, som han kunne læse en gang til.

Find den her: <https://www.weekendavisen.dk/podcast/indhentede-klassikere>

Ind i maskinrummet

NOTER FRA PRÆSENTATIONEN AF DE TO FORESTILLINGER

Af Sissel Worm Glass

Den første gang alle fra en ny produktion mødes, præsenteres ideer og tanker med forestillingen fra både instruktører, scenograf og kostumedesigner. Her er et udvalg af mine noter fra den første gang, vi mødtes om Pan / Sult. Det er langt fra sikkert, at alt bliver realiseret i iscenesættelserne, men I kan gå på opdagelse i noterne og undersøge, hvor meget af det, I kan få øje på på scenen. Og I kan også bruge dem som udgangspunkt for både en læsning af Pan og Sult og en analyse af iscenesættelserne.

PAN

Pan er en stille kærlighedshistorie, der samtidig rummer et mørke. Er det mon i dag en gyser?

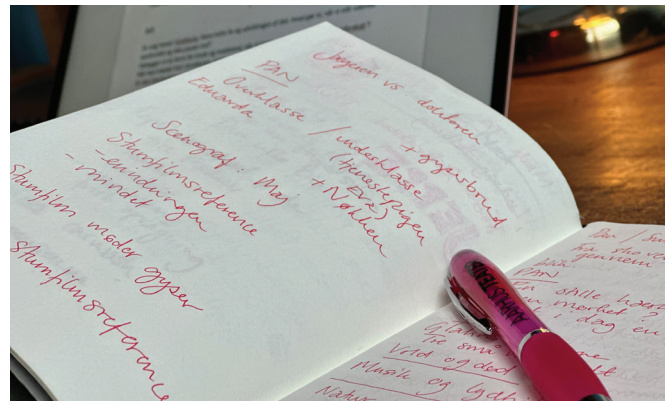
Nøglen er Glahns drømme. Optræder i tre små mareridt

Vold og død. Musik og lydbilleder

Stumfilmsreferencer i erindringen, mindet, gysen

Modsætninger: Jægeren/doktoren, Natur/civilisation, Frontstage/backstage, Overklasse/underklasse, Skoven som et ufarligt picnic-sted/skoven som uhygge

Fra Pan til Sult følger vi en rejse fra skoven til byen gennem et ungt mandligt blik



SULT

En ung mand i Kristiania. Hans indre liv og udviklingen af det. Hvad gør vi, når vi står udenfor samfundet og ikke passer ind?

Opbygger vi en form for trods og modstand, når vi tager ejerskab over vores 'udenforskab'?

Når han træder ind i strukturen, mister han sin identitet.

Er det (storheds)vanvid, der er på spil?

Scenografien er et stillads. Stedet er byen, et samfund fuld af mætte og tilpassede borgere.

Mannequiner af alle karaktererne i stykket er billedet af Kristiania. Kostumerne er periodiske og viser en form for orden, ophøjethed, storhedsvanvid.

Leg mellem tider

Det periodiske overfor det nye med meget nutidighed, fx vindmaskiner, trækvogne, leg og fantasi.

Fortiden er mannequinerne

Nutiden er den unge mand

- og dæmonerne er et miks mellem tiderne.

Inden Forestillingen

1. OPGAVER TIL ÅBNINGSSCENERNE I PAN OG SULT

Scene 1. Første møde / PAN

Dramatiseret af Johanne Kirstine Fall for Aarhus Teater 2023

Forberedelse:

Inddel klassen i grupper a' tre.

Hver gruppe skal bruge to stole og et printet karakterskema.

Desuden skal hver elev have et print af scene 1 (findes s. xx)

1. Begynd med at fordele rollerne og læs herefter manuskriptet højt, mens I sidder ned.
 2. Når I har læst det igennem, så begynd jeres analyse af de karakterer, vi nu har mødt. Både dem, der er på scenen (Doktoren, Edvarda og Glahn) og dem vi kun hører omtalt (Eva, Hr. Mack og Nøkken)
 3. Hvilke mulige konflikter kan I få øje på? Hvad vil karaktererne gerne opnå? Hvad er deres mål? Husk, at I kun har scene 1 at gå ud fra, så I skal kvalificere jeres bud udelukkende ud fra, hvad I ved nu. Brug skemaet herunder.
 4. Rejs jer nu op og prøv manuskriptet af kropsligt. Husk, at I kun har to stole og ikke må inddrage flere rekvisitter. Til gengæld kan stolene udfylde rigtig mange funktioner, hvis I er kreative.
 5. Stolene skal indgå som en medskabende del af jeres kropslige arbejde med manuskriptet. Derfor skal I flytte på dem undervejs og huske, at:
 - a. ingen karakter må sidde ned under hele scenen
 - b. ingen karakter må stå op under hele scenen
 - c. alle karakterer skal have gået henover scenen (fra den ene side til den anden) mindst én gang.
 - d. Alle karakterer skal have rørt ved de andre karakterer mindst én gang.
 6. Når I har set forestillingen, kan I evt. gå videre med skemaet og også sammenligne jeres egen spillede version med det, I så på scenen
-

Karakterer på scenen	Kendetegn (både ydre og indre) karakteranalyse	Mål (et bud på, hvad karakteren gerne vil opnå)
Thomas Glahn Mand, 32 år		
Edvarda Kvinde, 18 år		
Doktoren Mand, 29 år		

Karakterer udenfor scenen	Kendetegn (både ydre og indre) karakteranalyse	Mål (et bud på, hvad karakteren gerne vil opnå)
Eva Kvinde, 24 år (Ses ganske kortvarigt, men har ingen interaktion med de andre)		
Nøkken Kvinde, ung som et spædbarn, og gammel som skoven. (dukker først op i Scene 2, men omtales allerede her)		
Hr. Mack (omtales kun)		

Uddrag

PAN
SCENE 1. FØRSTE MØDE.

FØRSTE DEL

SCENE 1: FØRSTE MØDE

(Norge, 1855. GLAHN sidder i ly for regnen uden for sin hytte. Han lader sit gevær og tager sigte efter et dyr.

DOKTOREN og EDVARDA kommer løbende, hun trækker ham efter sig. GLAHN observerer dem.)

EDVARDA:

Kom, skynd dig nu, vi må I lyhed, kom nu!

DOKTOREN:

"I lyhed," frøken Edvarda. Du må kære dig mere om, hvordan du taler. Det hedder "i ly."

(GLAHN banker geværet i jorden to gange.)

GLAHN:

Salut for dem, frøken!

EDVARDA:

Jamen du godeste. Om forladelse, jeg troede bestemt ikke her boede nogen.

GLAHN:

De må være Edvarda Mack. (Pause.) Jeg har hørt rygter om Deres røde mund og ungdom. Løjtnant Thomas Glahn.

(EDVARDA og DOKTOREN går ind under halvtaget.)

EDVARDA:

Ja, Edvarda, Edvarda Mack. Og dette er doktoren - fornuftens kedsommelige stemme! Ham håber vi ikke, De får brug for så længe de er her.

DOKTOREN:

Og hvor længe er de det?

GLAHN:

Det ved jeg såmænd ikke. Til noget kalder min sjæl videre.

EDVARDA:

Åh, ja, men De skal vide, Løjtnant, at når man først har sat ben i denne skov, så vil lidt af ens sjæl altid blive hængende her. Ikke sandt, Doktor?

DOKTOREN:

Ikke det vrøvl, Edvarda... Hvad erhverver De dem ved?

GLAHN:

Jeg er jæger... (Han blinker til Edvarda): Jeg trives ikke ved at gemme mig i tykke bøger, næ, friheden, dét er noget en mand kan forstå! Og jeg er sikker på, at de har ret i deres antagelse, frøken, man mærker med hvert åndedrag, at i denne skov, kan man nemt efterlade lidt af sin sjæl.

EDVARDA:

Tør De virkelig bo her alene? For de er da alene, ikke?

DOKTOREN:

Haha, ingen er alene her, så længe din far - tsk - Hr. Mack - huserer. Ja, man skulle tro, han ikke bare ejede bygden, men også alle dens beboere, hahaha.

GLAHN:

Jo, jo, jeg er bestemt alene. Og hvorfor skulle jeg dog ikke turde være her alene, jeg tør skam alt det, der sømmer sig for en mand.

EDVARDA:

Ja, hehe, det er jeg såmænd sikker på, at de tør. Men ingen ved hvor dyb, skoven er, og så er der jo Nøkken...

GLAHN:

Nøkken?

DOKTOREN:

Din følelsesfuldhed løber af med dig, Edvarda.
Ammestuehistorier interesserer næppe Løjtnanten.

GLAHN:

Fortæl endelig, frøken. Jeg elsker en god historie.

EDVARDA:

Man siger, at Nøkken er den smukkeste kvinde, der har sat fod på jorden.

GLAHN:

Den smukkeste? Nej, der tager de bestemt fejl, jeg har allerede lagt øjne på den smukkeste.

EDVARDA:

Hehe, de er da vist en rigtig Romeo, Glahn. Men de skal heller ikke ønske dem at lægge øjne på Nøkken, om end hun er smuk. Man siger, at hun kan besætte en ung kvindes krop. Sådan her.

(EDVARDA mimer NØKKEN. Et lysglimt afslører,
at Eva er i gang med noget arbejde i udkanten
af skoven. GLAHN vender sin opmærksomhed mod
hende.)

GLAHN:

Hvem er det?

DOKTOREN:

Åh, det - det er bare Eva. Hun er i hus oppe på Sirilund. Hr. Macks bedste tjenestepige, ja, tør jeg sige hans kæledægge, haha.

EDVARDA:

Årh, lad dog det ligge! Nej, hvert år kræver Nøkken et blodsoffer, og får hun ikke det, vil hun få skoven til at udstøde os: Elven vil gå over dens breder, dyrene vil lægge sig til at dø og/

DOKTOREN:

Ja, det er lykkeligt, at hun er det rene vrøvl! Jeg vil i hvert fald byde dem hjertelig velkommen. Jeg håber, de vil komme Dem godt her.

(EDVARDA samler GLAHNS gevær op og sætter det
for øjet.)

EDVARDA:

Sikke en flot pistol, Glahn.

DOKTOREN:

Ja, og hvad ville du så gøre med sådan en... pistol frøken Edvarda? (Pause.) Det er et gevær, lille kære.

(EDVARDA tager usikkert geværet ned igen.)

GLAHN:

Jo... Jo, det er skam rigtigt nok... Men uanset om vi kalder den en pistol eller et gevær, er den glimrende til at nedlægge vildt. Prøv at få deres bytte på kornet, frøken.

(GLAHN hjælper EDVARDA med at tage sigte.

GLAHN peger løbet op i luften, dernæst mod DOKTOREN, som farer op og til sidst roligt mod sig selv.)

GLAHN:

Er det her? Eller her? Eller her?

EDVARDA:

Haha, ja, der har vi det rigtige bytte, Glahn. Årh, synes I ikke at det føles som om foråret banker i blodet som – som fodtrin!

(GLAHN slår sig rytmisk på hjertet.)

GLAHN:

Jo, man kan bestemt høre fodtrin alle vegne fra! Gadagung – gadagung – gadagung. Kom, mærk mit forår.

(GLAHN placerer hendes hånd på sin brystkasse.
Hun ler.)

EDVARDA:

Så må de også mærke mit forår, Glahn.

(EDVARDA tager hans hånd og lægger det på sit
bryst.)

DOKTOREN:

Ja... Nu er regnen ophørt, Edvarda. Vi må heller ikke
forstyrre den gode Glahn mere i dag. Lad mig følge dig
hjem til Sirilund.

EDVARDA:

Årh, det er så lykkeligt, når man mærker, at nu - nu
lurer en ny sæson fuld af forventning!

2. OPGAVER TIL ÅBNINGSSCENERNE I PAN OG SULT

Scene 1. Kuboaa / SULT

Dramatiseret af Frida Lea Fugl for Aarhus Teater 2023

I scene 1 i dramatiseringen af Sult møder vi DEN UNGE MAND, der synger/fortæller for os. Monologen er henvendt direkte til publikum.

Blikretninger

Øjnene spiller en central rolle i skuespillerens mimiske udtryk. Ud over størrelsen, opspærrede eller sammenknebne er blikkets retning med til at skabe fokus og formidle rollens tilstand.

De forskellige blikretninger anvendes afhængig af teksten og udtrykket og er med til at skabe stemninger, der understreger karakterens følelser. Graden af øjnenes åbenhed samt ansigtets retning i forhold til kroppens er med til at definere udtrykket.

1. Læs monologen/sangen og undersøg karakteren og hans fortælleposition. Hvem er han? Hvad får vi at vide?
2. Gennem en analyse af indholdet, skal I komme med et bud på, hvor karakteren skal lægge sit blik henne. Hvad ville I selv gøre, hvis I skulle spille DEN UNGE MAND?
3. Spil monologen med fokus på blikretninger
4. Vis hinanden jeres forskellige forslag og diskuter, hvad de forskellige valg af blikretninger betyder for publikums oplevelse

TRE GRUNDLÆGGENDE BLIKRETNINGER

efter Jens Arentzens bog *Skuespillerens værktøjer* 2006

Kommunikationsblikket

Her er øjnene rettet mod medspillere på scenen eller mod publikum for at understrege kommunikationen.

Drømmeblikket

Her er øjnene rettet ud i rummet, væk fra medspillere og publikum og understreger dermed, at skuespilleren enten tænker på noget, der er foregået (flash-back), eller noget, der skal foregå i fremtiden (flash-forward).

Erkendelsesblikket

Her er øjnene rettet nedad, ind mod skuespilleren og understreger dermed, at der er tale om, at rollen gør sig tanker og forestillinger over en hændelse, en replik eller et dilemma.

Uddrag

SULT
SCENE 1. KUBBOOA

AUGUST

SCENE 1. KUBOAA

(DEN UNGE MAND synger en sang, musik i
baggrunden)

DEN UNGE MAND

Mine damer og herrer

Det er løgn, er det sandt, kan det være?

Et lille mesterværk næsten et helt univers i sig selv
det her

(har du læst det? Læst hvad? Det
ekstraordinære!)

Mine damer og herrer
Ja, det står lige her.
Og i hver sætning en spænding en forventning til hvad
nu det næste er

(vores skarpeste hjerne, en ren visionær)

Mine damer og herrer
Gud velsigne jer
Det er mit gennembrud mit bedste bud hele min sjæl den
står skrevet her

(det bliver en fest det her, kan du ikke se
det kære?)

Mine damer og herrer
Sikke en sørgelig affære

En besat der fantaserer i en feber helt alene her i
verden som en klovn på en scene, ja!

(ja det er det jeg er!)

Mine damer og herrer
Jeg tror enden den er nær
Se et dyr der er bundet og udsultet, ja se lige hvor
vildt det er

(Og hør, der er helt stille her!)

Mine damer og herrer
Jeg har ingen sted at være
...
Uuuu

(Nynner)

Kuuuu
Ku
Ku
Kuboa
Ved den sødeste gud
Jeg har opfundet et stort ord
Kuboa
Men hvad skal dette ord betyde?
Det kan jeg da helt selv bestemme.
Gud, tivoli, nej bestemt ikke tivoli.
En følelse.
Måske.

Efter forestillingen

TEATERSAMTALEKORT

Formål: At huske teateroplevelsen gennem en både mundtlig og kropslig samtale om det, I oplevede i teatersalen.

Forberedelse: Print og klip et sæt teatersamtalekort til hver gruppe. Der skal være fire personer i hver gruppe.

- Læg teaterkortene i en bunke med bagsiden opad. I skal skiftes til at trække et kort.
- Den, der har trukket et kort har taletiden alene i 1 minut – og først derefter må de andre byde ind med tilføjelser eller andre vinkler. Svar gerne med kroppen – rejs jer op og VIS det for hinanden.
- Man behøver ikke svare på det første kort, man trækker – men benspændet er så, at man SKAL svare på det efterfølgende kort i bunken. Og så er det jo op til den enkelte, afhængig af temperament, om man 'tør' satse på teaterkort nummer to eller hellere vil svare på det første.
- HUSK! I skal være præcise og konkrete i jeres mundtlige beskrivelser og kropslige udtryk.

**Jeg husker tydeligt det øjeblik
i forestillingen, hvor ...**

Beskriv detaljeret alt hvad du så, hørte og følte

atl
AARHUS TEATER LÆRING

Dét overraskede mig

Beskriv eller vis det med kroppen

atl
AARHUS TEATER LÆRING

**Sådan skabte skuespilleren en karakter med sin
krop og stemme**

Gå rundt som en af karaktererne i forestillingen –
og sig evt. en replik/lyd. Lad de andre gætte,
hvem du er

atl
AARHUS TEATER LÆRING

Dér grinede jeg

Beskriv detaljeret alt hvad du så, hørte og følte

atl
AARHUS TEATER LÆRING

Hvad så, hørte, følte og tænkte jeg, lige da jeg trådte ind i scenerummet?

Beskriv det så detaljeret du kan

atl
AARHUS TEATER LÆRING

Hvordan sad vi som publikum i forhold til scenen og skuespillerne?

Tæt på/langt fra? Hvordan påvirkede det dig?

atl
AARHUS TEATER LÆRING

Hvor var vi – beskriv scenografien

Hvor var vi?
Hvilke materialer og farver var der brugt?

atl
AARHUS TEATER LÆRING

Dét kostume husker jeg tydeligt

Beskriv kostumets materiale, farver og former.
Fortalte kostumet noget om tiden, stedet eller karakteren?

atl
AARHUS TEATER LÆRING

Dér lagde jeg særligt mærke til lyset

Hvor kom lyset fra? Hvilken farve havde det?
Viste lyset et særligt sted eller stemning?

atl
AARHUS TEATER LÆRING

**En lyd fra forestillingen jeg ikke glemmer.
Hvordan påvirkede den mig?**

Hvor kom lyden fra?
En skuespiller, indspillet eller live lydeffekt?
Hvornår kom lyden?

atl
AARHUS TEATER LÆRING

Dén rekvisit lagde jeg særligt mærke til

Hvad blev den brugt til – hvad skulle den vise?

atl
AARHUS TEATER LÆRING

Dér lagde jeg mærke til de andre publikummer

Beskriv hvad der skete. Hvad følte du?

atl
AARHUS TEATER LÆRING

Den replik glemmer jeg ikke

Sig den højt, som du husker den.
Beskriv hvordan den blev sagt
og hvad den betyder for dig.

**Den konflikt mellem karaktererne
gjorde indtryk på mig**

Hvad sagde de?
Hvad gjorde de med krop og stemme?
Hvad følte du?

**Hvor i kroppen oplevede jeg
teaterforestillingen?
I hovedet? I hjertet? I maven? I storetåen?
Hvorfor?****Hvis det var min forestilling
– hvad ville jeg så have forandret?**

Det kan være scenografien, rekvisitter,
kostumer, lyset, lyden eller
skuespillerens måde at tale eller bevæge sig på

**Dét var en god måde at vise,
at nu er vi et andet sted**

Beskriv hvordan karakteren ændrede sig
eller hvordan de brugte
f.eks. lys, lyd, billede eller scenografi

**Det var en god måde at vise, at nu havde
forholdet mellem karaktererne udviklet sig**

Hvordan kunne man se forandringen
i stemme, krop, replikker?

**Hvis forestillingen var en farve
– hvilken farve ville den så være? Hvorfor?****Hvis jeg kunne stille et spørgsmål til en af
karaktererne, hvad ville det så være?**

TEMAKORT

Formål: At diskutere forestillingens temaer og vurdere relevansen af dem i forhold til en samlet forståelse af forestillingen.

Forberedelse: Print og klip et helt sæt temakort til hver gruppe. Der skal være fire personer i hver gruppe.

I vælger selv, om I vil betragte Pan / Sult som én samlet forestilling eller som to forskellige.

- Spred temakortene ud mellem jer, så teksten er synlig. Læs kortene og vurder, om I synes, der mangler væsentlige temaer. Hvis der gør, så udfyld et eller flere af de blanke kort.
- Vælg på skift et kort fra bunken og fortæl hinanden, hvorfor I mener, at netop det valgte temakort er centralt. Det er vigtigt, at I kommer med et helt konkret eksempel fra forestillingen. Bliv ved til I sidder med tre-fire kort hver og læg så resten væk.
- Sortér nu de valgte kort og udvælg de ti, der for jer som gruppe er de mest centrale.
- Sortér dem hierarkisk og læg dem efter følgende struktur. Tag et billede og gem det.

```
graph TD; A[ ] --- B[ ]; A --- C[ ]; B --- D[ ]; B --- E[ ]; C --- F[ ]; C --- G[ ]; C --- H[ ]; D --- I[ ]; D --- J[ ]; E --- K[ ]; E --- L[ ]; F --- M[ ]; F --- N[ ]; G --- O[ ]; G --- P[ ]; H --- Q[ ]; H --- R[ ]
```

ANERKENDELSE	RÆDSEL	MYSTIK	ORDEN
KAOS	UORDEN	TILPASNING	DÆMONI
NATUR	UNGDOM	OVERLEVELSE	MARERIDT
HEMMELIGHEDER	RESPEKT	LØGN	SANDHED
VOLD	OVERTRO	MØRKE	DØD
UHYGGE	FANTASI	DRØMME	KÆRLIGHED
BEGÆR	GLÆDE	FREMMEDEHED	MAGT
AFMAGT	SKAM	ARV	USKYLD
OPSTEMTHED			

OPLEV OGSÅ



FORCE MAJEURE

En dramatisering af
 Ruben Östlunds prisvindende film
 Urpremiere Scala
16. nov - 6. dec 2023
4. - 13. jan 2024

Dramatisk og sorthumoristisk komedie eksponerer dristigt og nådesløst det moderne parforholds skrøbelighed

Den står på kvalitetstid og fuldt familiefokus, når travle Tomas, hans kone, Ebba, og deres to børn tager på fem dages skiferie på et luksusresort. Her afrettes naturen med hård hånd, og selv lavinerne er kontrollerede og menneskeskabte. Men da katastrofen pludselig nærmer sig i horisonten, udsættes den moderne skandinaviske familie for et uomgængeligt og grundlæggende dilemma. For hvilke primale overlevelsesinstinkter gemmer der sig under civilisationens fotogene puddersne?

Force Majeure er dramatiseret af Tim Price oversvenske Ruben Östlunds mesterlige og prisvindende film af samme navn. Ruben Östlund er efter sine to seneste film, The Square (2017) og Triangle of Sadness (2022), der begge vandt Den Gyldne Palme i Cannes, en af tidens hotteste og mest kontroversielle filmskabere.



SLEEPING BEAUTIES

Kvindelige skønhedsidealiser kommer under kniven i en forvrænget version af eventyrenes kvindeskikkelser
 Urpremiere Scala
7. feb - 6. mar 2024

”Dronning, stor er din skønheds glans, men Snehvide er skønnest med ungdommens krans.” I Grimms Eventyr får dronningen, Snehvides onde stedmor, det nedslående svar af spejlet på sit spørgsmål om, hvem der er smukkest i landet her.

Sleeping Beauties handler om det svar, for det siger en del om vores skønhedsfiksering og de kvindelige skønhedsidealiser. For den unge kvinde er skønheden erotisk kapital, for den modne og ældre kvinde en forbandelse, der minder om dødsangst.

Forestillingen er frit baseret på Inne i Spejlsalen, en graphic novel af svenske Liv Strömquist, og trækker desuden på eventyrene om Snehvide og Tornerose. Den kredser om vores samfunds fetichering af den unge, smukke og stærke krop. Om kvinder, der dør unge og forbliver smukke i vores erindring som fx Lady Diana og Marilyn Monroe.



SKOLEKOMEDIEN

af Christian Lollike
 Urpremiere Store Scene
1. feb - 2. marts 2024

Stjernedramatiker og -instruktør Christian Lollike dissekter livet i vores allesammens formende og forkætrede folkeskole

Læring, undervisningsplaner, fællesskab, mobning, stress, uddannelsesparathed, inklusion, trivsel, Aula ... kravene til lærerne i den danske folkeskole er skruet op på max. Læreren ses som leverandør af ydelser, børn og forældre som kunder i dannelsesbutikken. Effektivitet, mere og hurtigere, tjep, tjep.

Folkeskolen er det sted, vi alle har en forbindelse til – som elever, lærere, forældre og pædagoger. Med en central betydning for dannelse, faglighed og fællesskaber. Men folkeskolen er også under forandring og beskydning – en kampplads, som de fleste har en mening om.

I Skolekomedien stiller Christian Lollike med kompromisløs og original kraft skarpt på livet i den danske folkeskole lige nu. Det sker i en vild komedie baseret på autentiske breve og fortællinger fra lærere og elever over hele landet.