

Man vokser op

Inspirationsmateriale **Sæson 2021/22**



Indhold

Intro til underviseren	s. 2
Trigger warning til læreren: Foruroligende temaer i forestillingen	s. 3
Om forestillingen MAN VOKSER OP.....	s. 4
Handlingsreferat For barnets skyld	s. 6
Handlingsreferat Man gjorde et barn fortræd.....	s. 7
Forventninger til teateroplevelsen	s. 8
Toves tema: At vokse op	s. 9
Universet - de voksnes verden	s. 10
Genrer og historiefortælling	s. 11
Universet - de voksnes verden og tekstuddrag fra manus.....	s. 12
Skriftlighed	s. 16

Kære underviser

Nærværende materiale er tænkt som en inspiration ift. at arbejde med Aarhus Teaters forestilling MAN VOKSER OP, som baserer sig på to romaner af Tove Ditlevsen: *For barnets skyld* (1946) og *Man gjorde et barn fortræd* (1941).

Overgangen fra barn til voksen er et både velegnet og relaterbart tema ift. at sætte tanker og refleksioner i gang hos store børn samt unge mennesker, og materialet præsenterer dels de to romaner og dels en række mulige tilgange til arbejdet med forestillingen. Materialets opgaver, der bl.a. har fokus på teatret som kunstart, forestillingens visuelle univers og remediering, er ikke tænkt som en køreplan, en underviser bør følge fra ende til anden, men som et tilbud, hvor underviseren selv udvælger, hvad hun/han måtte finde interessant; et inspirationskatalog.

Neden for følger indledningsvist omtalen af forestillingen fra Aarhus Teaters hjemmeside og efterfølgende korte referater af de to Ditlevsen-romaner, der sættes på scenen. Herefter præsenteres, i en række tematiske afsnit, udvalgte indfaldsvinkler til arbejdet med forestillingen.

God fornøjelse med materialet og arbejdet med MAN VOKSER OP!

AARHUS TEATER LÆRING

Særligt til underviseren,
der skal se *Man vokser op* med sin klasse

Trigger warning: Foruroligende temaer

Når vi sammen oplever det uventede, overraskelsen, løftes teateroplevelsen til at være noget helt unikt. Det er der, vi knytter et fællesskab imellem scene og sal, og det giver stof til debat og eftertanke efterfølgende. Derfor udelader vi ofte elementer, når vi beskriver forestillingen på fx vores hjemmeside.

Men vi vil gerne anerkende, at der kan være situationer og emner, som kan være stærkt foruroligende for unge mennesker i salen. Det kan derfor være rigtig godt for dem på forhånd at vide, at disse temaer tages eksplicit op i forestillingen.

I **"Man vokser op"** beskrives/vises selvmord, overgreb, eksplicit seksualitet og pubertetsudfordringer som fx snak om menstruationsblod. Og vi oplever, at det kan være godt at være bevidst om dette, inden det sker live i forestillingen.

"Man vokser op" anbefales til unge fra 15 år (fra 9.klasse).

Er din klasse under denne aldersgruppe vil vi meget gerne, at du skriver til info@aarhusteater.dk, så vi kan hjælpe dig med at klæde klassen på til oplevelsen.

Om MAN VOKSER OP

Oplev to nye dramatikertalenter i et gnistrende møde med Tove Ditlevsen, når Aarhus Teater sætter to af hendes stærke værker på scenen i én og samme forestilling

I disse år oplever vi en sand Tove Ditlevsen-revival, ikke bare herhjemme, men også i udlandet.

Tidligere på året udkom tre af hendes bøger i England og USA, og The New York Times kaldte hende "et skræmmende stort talent". Hun er en af vores mest markante litterære stemmer med en ufattelig indlevelsesevne og solidaritet med de såkaldt brændte børn og deres klemte liv. Hendes bøger har rod i 1940'ernes arbejderklasse i de barske københavnske brokvarterer, men hendes erfaringer er tidløse. Nu omskaber to dramatikertalenter fra Den Danske Scenekunstscole i Aarhus to af Tove Ditlevsens hårde og stærke romaner til vital scenekunst.

Regina Rex dramatiserer Ditlevsens debutroman, **Man gjorde et barn fortræd** (1941), der handler om den 19-årige Kirsten. Hun virker umiddelbart hæmmet og introvert, men inden i hende findes en uoverskuelig vrede. Hun søger tilbage i sin barndoms erindringer og må erkende, at hun var et barn, man gjorde smerteligt fortræd.

Ingeborg Thomsen dramatiserer **For barnets skyld** (1946). Her møder du den 12-årige Birgit, skilsmissebarn og trængt af forældrenes egoistiske handlinger, der med forslået sort humor kaldes 'til barnets bedste'.

De to dramatiseringer bliver to enaktere samlet under titlen MAN VOKSER OP.

På scenen får du blandt andet Aarhus Teaters Emil Prenter og Lasse Steen sammen med Luise Skov og Amanda Friis Jürgensen. Den fremadstormende instruktør Sigrid Johannesen iscenesætter, og Aarhus Teaters Reumert-vindende husscenograf David Gehrt udformer scenografien.

Det kunstneriske hold:

Dramatikere: Regina Rex (Man gjorde et barn fortræd) og Ingeborg Thomsen (For barnets skyld)

Iscenesættelse: Sigrid Johannesen

Scenografi og kostumedesign: David Gehrt

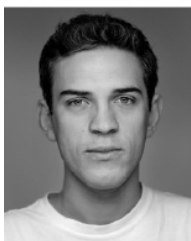
Medvirkende: Lasse Steen, Emil Prenter, Luise Skov, Amanda Friis Jürgensen

MEDVIRKENDE MAN VOKSER OP

FOR BARNETS SKYLD

Ingeborg Bjørn Thomsen

EMIL PRENTER



KARSTEN

AMANDA FRIIS



BIRGIT

LUISE SKOV

MERETE
HANNE

LASSE STEEN

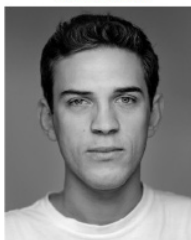


ROBERT

MAN GJORDE ET BARN FORTRÆD

Regina Rex

EMIL PRENTER

HR. WORM
HR. SCHULTZ
GERHARDT

AMANDA FRIIS



NINA

LUISE SKOV



KIRSTEN

LASSE STEEN



JØRGEN

FAKTA MAN VOKSER OP

Aarhus Teater Studio
Spilleperiode: 12. november - 4. december

Priser

Skolebilletter (når skolen bestiller) 65 kr.
Ungdomsbilletter (under 25 år) 80 kr.

Billetbestilling

Fysisk fremmøde
Aarhus Teater Billetservice , Teatergaden
Telefon Tlf. 70 21 30 21 (man. - fre. 10-16)
Mail billet@aarhusteater.dk
Online www.aarhusteater.dk

HANDLINGSREFERAT

For barnets skyld (1946)

Den 9. april 1945. En mand skydes ned af Gestapo på Rådhuspladsen i København. Forud for hændelsen ligger et familiedrama.....

Den 12-årige Birgit har i fem år boet alene med sin mor, Merete, der efter sin egen opfattelse søger at gøre alt for barnet. Hun har dog aldrig kunnet slippe sin betagelse og afhængighed af Birgits far, Robert. Han er en charmerende, egoistisk levemand, der ofte fremhæver sit engagement i frihedskampen. Men det har vist ikke meget på sig. Merete møder en ny mand, Karsten. En helt anden type end Robert: En stilfærdig, varm og tillidvækkende skolelærer. Han er dybt involveret i modstandsbevægelsen, men vil ikke fortælle om det for ikke at virke pralende. Han elsker Merete og vil giftes med hende. Men introduktionen af Karsten til datteren Birgit går helt galt, blandt andet fordi Robert blander sig i sagen "for barnets skyld". Birgit er slået ud og søger blandt andet trøst hos en ny, avanceret pige i klassen. Hun bor hos sin moster og hos hende er der altid cigaretter, chokolade og andre gode ting. Det viser sig senere, at mosteren får disse ting af tyskerne som tak for hjælp.

Selvom besættelsen har afgørende betydning for bogens dramatiske slutning, er det er dog de psykologiske portrætter, der står centralt i romanen. Som i Barndommens gade og i Man gjorde et barn fortræd har Tove Ditlevsen også i denne roman en helt utrolig indlevelsessevne i og solidaritet med barnet:

Man har ofte fornemmelsen af, at det ikke haster så meget med disse børn, der engang blev til i ens legeme, uden eksistens uden det; at de altid vil være der.... Men et barn kan aldrig vente, og den ild der brænder så heftigt i disse tilbedende øjne bliver let til aske, før man en dag får tid til at varme sig ved den. For barnets skyld er en sætning man ofte hører i skilsmissefamilier, men når de bliver lagt i munden på de voksne af Tove Ditlevsen, kan man være sikker på, at ironien er til at tage at føle på.

*Kilde: For barnets skyld af Tove Ditlevsen | **Litteratursiden***

HANDLINGSREFERAT

Man gjorde et barn fortræd (1941)

Romanen foregår i 1940'erne, og hovedpersonen er den søde, skrøbelige og eftertænksomme Kirsten på nitten år, der bor hos sine forældre. Hun føler sig ofte ensom og rastløs, og hendes forældre behandler hende som et barn. Hver gang hun skal ud om aftenen, skal hun lytte til en masse kritik, særligt af sin veninde, Nina og den måde, hun lever sit liv på. Når hun besøger Nina, snakker hun meget med Jørgen, der læser til læge, og som hovedsageligt benytter tiden på at kritisere Nina og vennen Egons ubekymrede opførsel.

Jørgens mange velovervejede betragtninger beroliger Kirsten, og hans stemme virker på hende som musik, der sætter dejlige tanker i bevægelse. Selvom det nemmeste for Kirsten er at blive hjemme om aftenen, nyder hun at komme ud, så hun kan sidde som iagttager til livets tilbud. Hun betragter verden opfyldt af en efterhånden større angst:

Det var, som løb der i hendes indre en dyb og tusmørkegylden flod, på hvis bund hendes livs hemmelighed lå begravet.

Denne hemmelighed fylder mere og mere, men da hun er ved at blive knust under vægten af den, finder hun modet til at tage sit liv tilbage.

Bogen er Tove Ditlevsens romandebut, og den tilbyder sin læser et indblik i livet i arbejderklassen omkring år 1940. Historien fortæller om klasseforskelle og fattigdom, om lukkede små værelser, angst, men også om håb og handlekraftighed. Kirstens far er arbejdsmand og ligger på divanen og læser romaner, om verden udenfor, hver eneste aften. Hendes mor er evigt skuffet over selvsamme verden. Hele livet har Kirsten skullet manøvrere mellem forældre, der enten straffede hende med tavshed eller druknede hende i overdrevet omsorg. Romanen følger Kirstens ensomme rejse frem mod en frigørelse, der sætter hende i stand til at reflektere over verden omkring sig.

Det er en tidløs roman, der sart og fint beskriver, hvordan barndommens traumer kan vokse sig så store i voksenlivet, at man bliver som lammet.

Kilde: *Man gjorde et barn fortræd* | **Litteratursiden**

Forventninger til teateroplevelsen

I de følgende opgaver kan eleverne sætte ord på, hvad de forventer af en teateroplevelse. Hvad er teatrets særkende som kunstform, og hvilke virkemidler bringer teatret i spil? På denne måde klæder eleverne sig selv på til at kunne gå ind i arbejdet med en konkret teaterforestilling; de sætter, så at sige, scenen; hvad kan man, som ungt menneske, få ud af at gå i teatret?

OPGAVE 1: Forventninger til Man vokser op

Eleverne reflekterer over følgende på baggrund af Aarhus Teaters omtale af Man vokser op:

- Hvad fremhæver Aarhus Teater i sin præsentation af forestillingen?
- Hvad forventer du af forestillingen?
- Tænker du, Tove Ditlevsens værker kan tale ind i vores tid? Hvorfor/hvorfor ikke?

OPGAVE 2: Hvad er og kan teater ifølge dig?

Parvist, eller som individuel skriveøvelse, reflekterer eleverne over egne erfaringer med/forventninger til en teateroplevelse på baggrund af nedenstående spørgsmål.

- Har du været i teatret før eller har du dit første teaterbesøg til gode?
- Hvis du tidligere har været i teatret, hvilke oplevelser har du så haft som teatergænger?
- Har du selv prøvet at spille skuespil/ været involveret i en teaterproduktion?
- Hvad synes du karakteriserer teatret som kunstform sammenlignet med litteratur og film?
- Hvilke styrker er der ved teatret som kunstform?

OPGAVE 3: Teatrets virkemidler

Eleverne foretager en fælles brainstorm ift. nedenstående sceniske virkemidler. Hvorfor er disse elementer vigtige i en teaterforestillings samlede udtryk?

Scenografi

Stikord: Scenerummets indretning, der er med til at skabe rum/sted (konkret/abstrakt) samt angive et miljø.)

Kostumer

Stikord: Dragt eller påklædning, der bæres af skuespillerne på scenen. Kan sammen med sminke/maske være realistisk eller stileret/karikeret i udtrykket.)

Rekvisitter

Stikord: Mindre genstande, der som tilbehør er med til at skabe rum, sted og miljø.)

Lys

Stikord: Lyset kan dele scenen op i mindre rum. Lysretning, skarphed og farver kan desuden skabe stemninger.)

Lyd

Stikord: Lyden består af f.eks. musik, effektlyde, reallyde og stemmer.

Toves tema: at vokse op

Har man lyst, kan man kombinere en undersøgelse af temaet, at vokse op, med en introduktion til Tove Ditlevsen som forfatter. Nedenstående opgaver tager udgangspunkt i forestillingens plakat i præsentationen af temaet. Billedanalyse inddrages som arbejdsmetode og bliver springbræt for de tematiske, og Tove-matiske, overvejelser.

OPGAVE 4: Billedanalyse af forestillingsplakaten

Gruppevist kan eleverne analysere forestillingens plakat på baggrund af f.eks. nedenstående spørgsmål.

- Hvad forestiller billedet? Hvordan er stemningen i billedet? Udtrykkes der nogle følelser?
- Er der nogle symboler i form af farver, objekter osv.? Hvad betyder det, du ser i billedet? (med udgangspunkt i forestillingens titel) Hvilke følelser sætter de æstetiske valg i gang?
- Hvilken effekt tror du afsenderen (Aarhus Teater) har tænkt, plakatbilledet vil have på modtageren?
- Hvilken type forestilling forventer du på baggrund af plakatbilledet? (komisk/tragisk/ ufarlig/kontroversiel?)

OPGAVE 5: Tove Ditlevsen og hendes syn på at vokse op

Lad eleverne læse, og fremlægge om Tove Ditlevsens liv og forfatterskab f.eks. Tove Ditlevsen | Litteratursiden

Sammen kan I diskutere, hvordan elevernes analyse af forestillingens plakat stemmer over ens med hhv. Ditlevsens karakteristika som forfatter og handlingen i de to romaner, der sættes på scenen.



Universet – de voksnes verden

I det følgende præsenteres forestillingens univers med udgangspunkt i barnets syn på de voksnes verden. Hvilke associationer sætter scenografien i gang hos tilskueren – og hvad siger det visuelle udtryk om barnets syn på de voksnes verden? Opgaverne giver eleverne mulighed for at tænke over scenografiens og kostumernes rolle i en teaterforestillings samlede budskab.

OPGAVE 6: Hvad siger scenografien?

Lad eleverne se scenograf David Gehrts scenografiskitser til *For barnets skyld* og *Man gjorde et barn fortræd*.

Diskuter disse på baggrund af scenografens tanker om de to forestillingers syn på voksenlivet (nedenstående skema), samt de efterfølgende spørgsmål:

FOR BARNETS SKYLD	MAN GJORDE ET BARN FORTRÆD
<ul style="list-style-type: none"> - Voksenlivet set fra barnets POV. Voksenlivet ses kun i fragmenter. - Birgits længsel efter at være en del af den voksne verden 	<ul style="list-style-type: none"> - Scenografien vendes: forestillingen udspilles nu i den groteske voksne verden - Kirstens opgør med den voksne verden



- Er scenografien realistisk eller teatral (overdrevet)? Hvorfor?
- Hvilken stemning sættes, og hvordan passer denne med det, I ved om handlingen i *For barnets skyld* og *Man gjorde et barn fortræd*?
- Hvad kan formålet være med en scenografi, der delvist leder tankerne hen på en børnetegning? Hvad siger dette om barnets syn på voksenlivet?

OPGAVE 7: Hvad siger kostumerne?

I det følgende præsenteres forestillingens univers med udgangspunkt i barnets syn på de voksnes verden. Hvilke associationer sætter scenografien i gang hos tilskueren – og hvad siger det visuelle udtryk om barnets syn på de voksnes verden? Opgaverne giver eleverne mulighed for at tænke over scenografiens og kostumernes rolle i en teaterforestillings samlede budskab.

Vis eleverne scenografiens kostumeudkast til *Man vokser op*. Diskuter det, I ser, på baggrund af nedenstående spørgsmål:

- Er der tale om historiske kostumer (NB. Ditlevsens to fortællinger udspiller sig i 1940'erne)?
- Hvilke farvevalg dominerer? Anslås en stemning?
- Er kostumerne realistiske eller teatrale (overdrevne)?
- Hvilket budskab ligger i kostumerne ift. barnets syn på de voksnes verden?



Scenografi og kostumer: David Gehrt



Scenografi og kostumer: David Gehrt

OPGAVE 8: Det visuelle udtryk og temaet

Eleverne kan nu diskutere, hvordan forestillingens visuelle udtryk fortolker hovedtemaet; at vokse op. Hvilken ide kan ligge bag det lidt karikerede visuelle univers?

Genrer og historiefortælling

At omsætte et værk fra én genre til en anden er omdrejningspunktet i det følgende. Indledningsvist bringes et uddrag fra manuskriptet til *Man gjorde et barn fortræd*, som kan gøres til genstand for tekstanalyse med fokus på dramagenrens særlige kendetegn og muligheder.

Efterfølgende introduceres begrebet **remediering**, og elevernes kreative evner sættes i spil ift. at omskrive et digt af Tove Ditlevsen til en dialog i replikform. Man kan herunder komme ind på, hvordan forskellige genrer rummer forskellige muligheder ift. at fortælle en historie.

Tekstuddrag

Læs scene 3 fra *Man gjorde et barn fortræd* af Regina Rex. I scenen forsøger den lægestuderende Jørgen at åbne nye perspektiver på livet for hovedpersonen, den unge Kirsten. Kirsten har en traumatisk oplevelse fra barndommen med sig i bagagen og er på én gang tilbageholdende og nysgerrig over for Jørgen. Som kontrast til Kirsten sværger veninden, Nina, imidlertid til en mere indladende facon. Dramatikeren lader bl.a. forskellige fortællerstemmer flette sig ind i scenen. Disse kommunikerer direkte til publikum, der på denne måde inddrages aktivt i historiefortællingen.

På restauranten ved midnat. NINA danser i baggrunden med en herre, der har hovedet vendt væk, så man kun ser hans baghoved. KIRSTEN og JØRGEN danser sammen i forgrunden.

FORTELLER 4:
På restauranten Gibraltar er der en hvirvel af røg, dans og live musik.

FORTELLER 1:
Kirsten danser sammen med Jørgen. Han bevæger sig med en forudsigelig kalkulering som var dansen en af hans tankerækker.

JØRGEN højt over musikken:
Hvor ser du pæn ud.

KIRSTEN:
Tak.

JØRGEN:
Hvis nogen bliver for nærgående, siger du det bare til mig, så gir jeg dem en næve.

KIRSTEN:
Jeg troede du var lægestuderende, Jørgen.

JØRGEN:
Det er børnene på gaden jeg er læge for.

KIRSTEN:
Nå ja—/

JØRGEN:
Man ser dem efterhånden alle vegne. For lidt søvn og forkert ernæring. Der er helt tydelige tegn, som enhver burde kunne se.

KIRSTEN er ved at vælte. JØRGEN ser det ikke.

JØRGEN:
Efter min mening, er det utilgiveligt, at folk sætter børn i verden, når de ikke kan give dem en lykkelig barndom.

KIRSTEN:

En dag bliver du en berømt læge.. og så vil du nok ikke have noget med mig at gøre mere.

JØRGEN:

Du.. Jeg er ikke bare en gadedreng, der er ude på løjer. Jeg interesserer mig oprigtigt for dig.

KIRSTEN:

Men en lægestuderende kan jo få, hvem han peger på.

JØRGEN:

Jeg interesserer mig for undergangs-typer, og når man interesserer sig for en ting, holder man også af den.

KIRSTEN:

Står du og siger, du holder af mig?

JØRGEN:

Mon ikke.

KIRSTEN rødmer og ser ned. JØRGEN holder hende mere fast.

JØRGEN:

Jeg ved, jeg kun langsomt må nærme mig dit skræmte hjerte, så du ikke trækker dig frysende tilbage som de spæde spirer, der bliver lokket frem af solens stråler.

JØRGEN rører prøvende omkring KIRSTENS ansigt. Så åbner han munden og læner sig ind i et kys. Kirsten skubber ham fra sig.

JØRGEN:

Hvad er der?

KIRSTEN skarpt:

Lad mig være!

KIRSTEN går væk. JØRGEN nærmer sig KIRSTEN og lægger forsigtig sin hånd på hende.

JØRGEN:

Var det noget jeg gjorde?

KIRSTEN ryster på hovedet og rykker sig længere væk, så han ikke mere rører hende..

FORTELLER 4:

Hendes tunge, hele hendes krop er lammet. Men hun holder af ham og hun vil så gerne overvinde det.

JØRGEN:

Det larmer da osse helt forfødeligt!

KIRSTEN svarer ikke.

JØRGEN ser sig om:

Det bras er jo intet andet end en dårlig version af New Orleans swing.

NINA:

Man kan vel altid danse for dansens skyld, søde Jørgen?

JØRGEN:

Nina Carlsen. Tror du virkelig på, at der er nogen herinde, der er kommet for at gøre et eneste ærligt danse-trin?

KIRSTEN stille:

Det var ikke min mening—/

JØRGEN svarer på sit eget spørgsmål:

Nej. For så var de her ikke.

NINA:

Årh, vi morer os jo alle sammen, ik!

FORTELLER 1:

En flaske smadres mod gulvet.

NINA om Jørgen og Kirsten:

Ved I, at I ligner et ægte kranseka-gepar? Men det er vel jeres konfirmationstøj I har på! (Høj latter) Hvor bedårende!

KIRSTEN opdager noget genkendeligt ved Ninas dansepartners baghoved.

FORTELLER 3:

Røgen på Gibraltar fortynder og dets tråde synes at strække sig efter Kirsten...

NINA lægger armen om Jørgen:

Du tænker sikkert, hva ligner det at jeg danser med underdirektøren! Men for det første, så er han sgu sød. Og for det andet så er alle mennesker lige, efter min mening, når bare de er morsomme og fornøjelige og ikke går for meget i detaljer. Så forlanger jeg ikke mere! Er du ik enig? ..

KIRSTEN:

Hvad sagde du?

NINA:

Hvad?

KIRSTEN bakker langsomt ud.

NINA fortsat til Jørgen:

Sku vi ikke tage en porter i stedet for at sidde og sutte i den citronvand? .. Tjener! (*Holder tre fingre op*).

OPGAVE 9: Tekstanalyse af uddrag

Lad eleverne, evt. i grupper, arbejde med tekstuddraget via nedenstående spørgsmål:

- Hvad kendetegner hhv. epik og drama? Hvilken genre er der tale om her?
- Er der tale om monolog eller dialog – og mellem hvem?
- Hvordan er stemningen?
- Hvad er personernes projekt? / Hvad vil personerne opnå?
- Hvilken modstand er der? Indre (konflikter i dem selv)? Ydre (konflikter mellem personer)?

Lad evt. et par elever fremlægge deres analyser og diskuter efterfølgende, i fællesskab, hvilke muligheder, dramagenren indeholder ift. historiefortællingen.

Remediering

Herefter kan man vende sig mod remediering som kunstnerisk strategi og de muligheder, en remediering af et værk indeholder ift. modtageren.

Definition:

Begrebet remediering betegner overførsel af genrer og indhold fra et medie til et andet, fx en filmatisering af en roman eller en teaterversion af en digtsamling eller en film (f.eks. musicaludgaverne af Olsen Banden og Den skaldede frisør).

Eleverne kan sammen finde flere eksempler, inden de selv eksperimenterer med remediering i praksis.

OPGAVE 10: Remedieringsopgave; lyrik til drama.

Eleverne læser digtet *Blinkende lygter* (1947), eller et andet digt, af Tove Ditlevsen og foretager en remediering heraf; de omskriver den lyriske tekst til en dialog i replikform mellem to personer. Afslutningsvist læses resultaterne højt, hvorefter man kan diskutere, hvilke muligheder, remedieringen fra lyrik til drama giver ift. modtagerens oplevelse af Ditlevsens tekst.

BLINKENDE LYGTER

I barndommens lange og dunkle nat
 brænder små blinkende lygter
 som spor, af erindringen efterladt,
 mens hjertet fryser og flygter.
 Her lyser din vildsomme kærlighed
 fortabt gennem tågede nætter,
 og alt hvad du siden elsked og led
 har grænser som viljen sætter.
 Den første sorg har et spinkelt skær
 som en tåre der skælver i rummet,
 kun den vil være dit hjerte nær,
 når al anden sorg er forstummet.
 Højt som en stjerne en vårlig nat
 brænder din barnlige lykke,
 du søgte den siden, men fik kun fat
 dens flakkede sensommerskygge.
 Din tro tog du med dig så lang af led,
 for det var det første og sidste,
 nu står den og brænder i mørket et sted,
 og der er ikke mere at miste.
 Og en eller anden kommer dig nær,
 men kan aldrig helt forstå dig,
 for dit liv har du lagt under lygtens skær,
 og ingen skal siden nå dig.



Foto Susanne Mertz/ BAM / Ritzau Scanpix

Skriftlighed

Nedenstående skriveøvelse kan inddrages i arbejdet med MAN VOKSER OP.

OPGAVE 11: Skriftlig opgave – at vokse op

Skriv en analyse/analyserende artikel på baggrund af sc. 9 af *Man gjorde et barn fortræd* af Regina Rex.

Opgaven/artiklen skal indeholde en analyse og fortolkning af scene 9, hvor du bl.a. fokuserer på forholdet mellem Kirsten og Hr. Schultz, karakterernes indre konflikter, sprog og tema.

Giv desuden en perspektivering til f.eks. dramaet som genre, Tove Ditlevsens forfatterskab eller temaet; at vokse op.
