



PRESSEMATERIALE

LEONORA CHRISTINA - Sandhedens Dronning

Urpremiere Scala
4. november - 10. december 2022

Pressekontakt:

Kommunikationschef Morten Daugbjerg, tlf. 4213 4700 / presse@aarhusteater.dk

“Leonora Christina er en vild kvinde. Hun føder 15 børn, styrer Danmark sammen med Corfitz Ulfeldt, som hun lever det mest dramatiske liv sammen med. Hun er kosmopolit, taler flere sprog, spiller instrumenter, er belæst, klog, skriver et hovedværk i dansk litteratur og overlever mange års fængsel med forstanden i behold. Jeg beundrer hende og synes at hun er noget nær overmenneskelig.”

Dramatiker Christian Lollike om den historiske person Leonora Christina

LANDSFORRÆDER ELLER NATIONALIKON

Aarhus Teater præsenterer ny Lollike-forestilling, der sætter spørgsmålstegn ved forholdet mellem sandt og falsk. I **LEONORA CHRISTINA - SANDHEDENS DRONNING** går han i kødet på et af Danmarkshistoriens mest spektakulære navne - Leonora Christina Ulfeldt. Lever hun op til sin titel som nationalklenodie, eller var hun en landsforræderisk manipulator? **LEONORA CHRISTINA - SANDHEDENS DRONNING** var flyvefærdig i 2021, men fik aldrig lov til at spille for et publikum på grund af coronarestriktionerne. Nu lader det sig heldigvis gøre. Der er urpremiere på **Scala 4. november.**

En sandhed er ikke andet end en løgn, der er gentaget et tilstrækkeligt antal gange.

Fra Christian Lollikes manuskript til *Leonora Christina - Sandhedens Dronning*

SELVISCENESÆTTELSE

En af Kongehusets mest berømte og berygtede skikkelser er Leonora Christina Ulfeldt. Hun var en af sin tids mest dannede mennesker, verdensborger og førstedame. Hendes ægteskab med Corfitz Ulfeldt er en af Danmarkshistoriens vildeste kærlighedsfortællinger, men mest kendt er hun for sine 22 år som indespærret i Blåtårn i Københavns Slot, hvor hun skrev sin selvbiografi *Jammers Minde*. Selvbiografien fra 1674 er langt forud for sin tid og vidner om hendes enorme bevidsthed om værdien af at iscenesætte historien om sig selv.

DEBATTERET SKIKKELSE

At Leonora Christina er en omstridt skikkelse og at hendes historie er vigtig i dag, bekræftes ved, at hun endnu i dag bliver debatteret. For år tilbage diskuterede man heftigt, om det var historieløst at opkalde en færge til Bornholm efter hende. Og i 2023 skulle DR Drama have haft premiere på en stort anlagt historisk TV-serie om kongedatteren, hvilket også vagte debat.

LOLLIKES AKTUELLE GREB

Manden bag den nye forestilling på Aarhus Teater er den evigt kritisk tænkende Christian Lollike, der med historien om Leonora Christina skriver sig ind

i debatten om forholdet mellem sandhed og løgn – fiktion og virkelighed – og om hvordan de to modpoler ikke så let lader sig adskille.

Han fortæller:

- Leonora Christina er i den grad et billede på en person, der er bevidst om, at historien ikke er objektiv, men at den skabes af de fortællinger, der gentages, og at man kan styre hvad der skal leveres videre. Det er jo én version af sandheden vi får gennem Leonora Christina på scenen.

EN LØGN DER ER SÅ GOD, AT DEN BLIVER SAND ...

På Scala går temaet om den ultimative iscenesættelse igen i det norske instruktørtalent **Fredrik Longva** og Aarhus Teaters prisvindende og nu tidligere husscenograf **David Gehrts** opsætning.

Alt i scenografi og kostumer er skabt i nuancer af kongebåt – blå som blodet i årene på Leonora Christina og blå som i Blåtårn, hvor hun sad som fange i 22 år.

Alt i scenografi og kostumer er skabt i nuancer af kongebåt – blå som i det Blåtårn, hvor Leonora Christina sad som fange i 22 år og blå som blodet i hendes årer. Ihvertfald ifølge hende selv.

Instruktør Fredrik Longva siger:

- Jeg oplever, at det vi laver er fuldt ud løgn, men at vi forsøger at lave en løgn, som er så forførende, at vi måske kan tro på den som sandhed. Og på den måde nærmer vi os måske noget, der kan kaldes sandhed. Er de fortællinger, vi kan opleve som sandheden om os selv og andre, bare de løgne, vi aller helst vil tro på?

STÆRKE KRÆFTER PÅ OG BAG SCENEN

Nanna Bøttcher fra Aarhus Teaters ensemble indtager den altoverskyggende og krævende hovedrolle. Bøttcher har de seneste sæsoner haft store roller i forestillinger som *Orestien*, *Omstigning til Paradis* og monologen *Girls & Boys*, som hun blev Reumert-nomineret til som Årets Kvindelige Hovedrolle i 2022. Som Leonora Christinas berømte og berygtede mand - Corfitz Ulfeldt - spiller **Kjartan Hansen**. Herudover medvirker **Emil Busk Jensen** og **Anne Plauborg** ligeledes fra ensemblet, mens castet fuldendes af **William Jacobsen Halken** og **Anne Laybourn**. Lydkunstduoen **The Overheard** (huskomponist Marie Koldkjær Højlund og Morten Riis) skaber forestillingens lydteppe med kompositioner af **Astrid Sonne** og arrangementer af musiker **Jakob Bangsø**, der også er at finde på scenen. **Marie Brolin-Tani** har desuden fungeret som koreografisk konsulent.

SANDT ELLER FALSK?

“Det er interessant, at Leonora Christina skriver et litterært hovedværk - ‘Jammers Minde’ - med den begrundelse at ville rense sit navn overfor sine børn. Hun er en moderne skikkelse, fordi hun ved, at sandheden ikke findes, men at historien definerer sandheden. Derfor må hun tage kontrol med historien og på den måde sikre, at eftertiden får hendes version af sandheden.”

Christian Lollike, dramatiker

“Vi leger med ideen om, at der er et skel mellem det, der kaldes ‘historisk korrekt’ eller sandhed, og det der kaldes løgn og iscenesættelse. Egentlig kan man vel sige, at historien, som vi lærer den, altid til en vis grad er konstrueret eller iscenesat, fordi den formidles gennem den, der har magten til at vælge, hvad der fortælles, hvad der udelades og hvordan det fortælles. Vores forestilling er et forsvarsværk for Leonora Christina Ulfelt, et menneske der var langt større, end hvad hendes samtid lod hende være. Men forsvarsværket er også fuld af sprækker, som åbner for tvivlen. Er Leonora Christinas sandhedsprojekt kun en kamp drevet af magtbegæret i et menneske, der er så bange for at blive lille, at hun må blive den allerstørste? Eller har den danske historie været så forræderisk i sin fortælling om Leonora Christina, at det er op til os i dag endelig at give hende en retmæssig omskriving?”

Fredrik Longva, instruktør

“I vores version har det været vigtigt for mig at forstå, hvornår Leonora digter/lyver og hvornår hun/vi læner os op ad historiske fakta – ellers kan jeg ikke undersøge den manipulation, der er i fortællingen. Og så kan man jo altid diskutere, om historie er fakta eller det er, som Napoleon (måske) har sagt: ‘Historien er et sæt af vedtagne løgne’.”

Skuespiller Nanna Bøttcher om sin rolle som Leonora

LEONORA CHRISTINA – SANDHEDENS DRONNING

AARHUS TEATER SCALA

Urpremiere

4. november - 10. december

HOLDET BAG

Christian Lollike

Dramatiker

Fredrik Longva

Iscenesættelse

David Gehrt

Scenografi

Súni Joensen

Lysdesign

The Overheard

Marie Koldkjær Højlund & Morten Riis

Lyd- og musikalsk univers

Astrid Sonne

Komposition

Marie Tani-Brolin

Koreografisk konsulent

MEDVIRKENDE

Nanna Bøttcher

Leonora Christina

Kjartan Hansen

Corfitz Ulfeldt.

Gift med Leonora Christina

Emil Busk Jensen

Frederik III, Leonora Christinas halvbror

Anne Plauborg

Sophie Amalie.

Gift med Frederik III

Anne Layborn

Dina, Dronning Kristina og Enkedronning Anna

William Jacobsen Halken

Christian IV, Descartes og fangevogter Fuchs

Jakob Bangsø

Guitararrangementer og musiker



Christian Lollike



Fredrik Longva



David Gehrt



Astrid Sonne



The Overheard (Marie Koldkjær Højlund og Morten Riis)

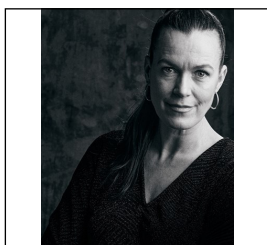


Súni Joensen



Kim Engelbredt

MEDVIRKENDE PÅ SCENEN



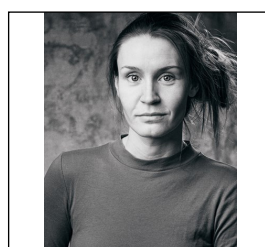
NANNA BØTTCHER
Leonora Christina
Datter af Christian IV



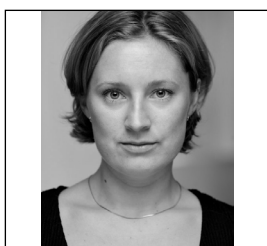
KJARTAN HANSEN
Corfitz Ulfeldt
Gift med
Leonora Christina



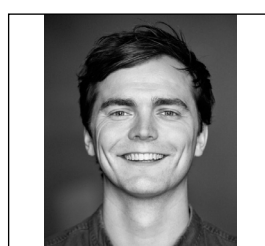
EMIL BUSK JENSEN
Frederik III
Leonora Christinas halvbror



ANNE PLAUBORG
Sophie Amalie
Gift med Frederik III



ANNE LAYBORN
Dina, Dronning Kristina
og Enkedronning Anna



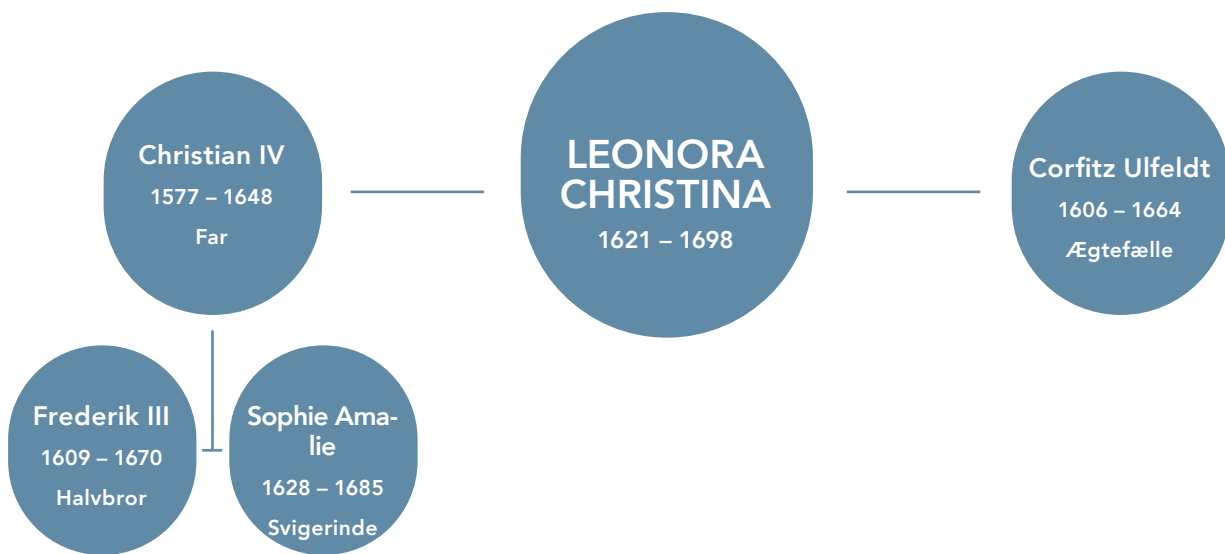
WILLIAM JACOBSEN
HALKEN
Christian IV, Descartes
og fangevogter Fuchs



JAKOB BANGSØ
Musiker
- guitar-arrangementer
Foto Nikolaj Lund

FAMILIEN I "LEONORA CHRISTINA"

FAMILIEN:



ØVRIGE MEDVIRKENDE:



LEONORA CHRISTINA ULFELDT

TIDSTAVLE

1615 Christian IV gifter sig med Kirsten Munk til venstre hånd

1621 Leonora Christina fødes på Frederiksborg Slot

1630 Kirsten Munk forlader endegyldigt hoffet.

Leonora Christina forloves med Corfitz Ulfeldt

1634 Corfitz Ulfeldt gøres til Ridder af Elefantordenen

1636 9. oktober: Bryllup med Corfitz Ulfeldt

Corfitz Ulfeldt bliver medlem af Rigsrådet

1637 Corfitz Ulfeldt bliver Statholder i København

1641 Corfitz Ulfeldt gøres til Rigs greve

1643 Corfitz Ulfeldt bliver Rigs hofmester

Hertug Frederik (Leonoras halvstorebror; søn af Christian IV og dronning Anna Katrine) bliver gift med prinsesse Sophie Amalie af Braunschwig-Wolfenbüttel.

1646 Juni: Første ambassaderejse til Holland og Frankrig

1647 April: Paris, i audiens hos enkedronningen og den 9-årige Ludvig XIV

2. juni: Den udvalgte Prins Christian (Leonoras ældste halvstorebror) dør og Hertug Frederik bliver tronarving

18. november: Corfitz Ulfeldt får generalkvittering af Christian IV for sin embedsførelse

1648 28. februar: Christian IV dør

23. november: Frederik III kronet som konge
Ulfeldternes anden ambassaderejse til Holland

1651 Dina-sagen, hun henrettes i maj

Ulfeldterne flygter til Sverige (via Holland) og tager ophold i Stockholm

1654 Dronning Kristina abdicerer, Karl X Gustav bliver konge

1657 1. juni: Danmark erklærer Sverige krig

1658 Corfitz Ulfeldt går med den svenske hær over Danmarks tilfrosne bæltter, over Fyn og Lolland mod København

26. februar: Roskildefreden, hvor Ulfeldterne får deres danske privilegier og godser tilbage

August: Carl X Gustav bryder freden

1659 Ulfeldt i husarrest i Malmø under undersøgelser om forræderi

17. december: Retssag mod Ulfeldt i Malmø, forsvar ført af Leonora Christina

29. december: Ulfeldt dømmes for højforræderi

1660 27. maj: Fredsslutning ml. Danmark og Sverige

Juli: Ulfeldterne flygter fra Malmø

28. juli: Ulfeldterne indsættes i fangenskab på Hammershus

Enevælden indføres i Danmark

1661 13.-14. marts: Flugtforsøg fra Hammershus

December: løsladelse fra Hammershus og ankomst til København. Ophold på Ellensborg

1662 Juni: afrejse på "kurophold" i Holland og Frankrig

6. november: Christian Ulfeldt myrder Adolph Fuchs

1663 24. maj: Leonora Christina rejser til England

Corfitz Ulfeldt tilbyder den danske trone til Kurfyrsten af Brandenburg

11. juli: Leonora Christina arresteres i Dover

24. juli: Corfitz Ulfeldt dømmes in absentia for højforræderi

8. august: Leonora Christina indsættes i Blåtårn

1664 Februar: Corfitz Ulfeldt dør under flugt

1670 Frederik III dør og han og Sophie Amalies søn Christian V bliver konge

1673 Leonora Christina skriver Den Franske Selvbiografi i Blåtårn

1674 Leonora Christina begynder at skrive *Jammers Minde*

1685 20. februar: Sophie Amalie dør

19. maj: Leonora Christina løslades fra Blåtårn

September: Leonora Christina flytter ind på Maribo Kloster

Færdiggørelse af *Jammers Minde* og *Hæltinners Pryd*

1698 Leonora Christina dør på Maribo Kloster

OM AT SPILLE LEONORA CHRISTINA

"Jeg prøver indimellem at forestille mig, hvor klamt og levende der har været i tårnet. Jeg prøver at tænke på, hvilken smerte hun må have haft, når hun ikke har kunne bevæge sig rundt i 22 år - hun beskriver i Jammers Minde bl.a. hvordan hun giver sig selv lavementer og hun laver en dims af noget metal for at grave en "stor sten" ud af sig selv. Jeg tænker meget på hendes krop. Den klarede (mindst) 15 fødsler (den første som 16-årig) og den var ofte på flugt. I bidende kulde og også som gravid!!! Den sad 17 måneder i fængsel i Hammershus og senere 22 år i Blåtårn. Og hendes sind; sikken en stamina. Hun bevarede sin forstand igennem det og hun blev 76 år!! Wow!"

Skuespiller Nanna Bøttcher om sin rolle som Leonora Christina



ÅBNINGSREPLIK I STYKKET

"Godaften.

Vi kan vel godt tale sammen, selvom jeg har været død i mere end 300 år. Om end omgivelserne forekommer mig at være ... lidt opstyltede for en kvinde, der har siddet indespærret i et tårn i 22 år, uden rettergang. En der har siddet indespærret blandt rotter og kakerlakker og har spist opkast og halvfordærvet kød. Anklaget for landsforræderi. En anklage, der stadig klæber uretmæssigt til mit navn. Det navn min far, Kong Christian d. 4, gav mig. Lille Leonora. Store Leonora. Leonora Christina. Landsforræder... landsforræder. Det er vel også det I har hørt? Det er den løgn magtsyge mænd har fortalt igen og igen i Deres iver efter at forme historien.

Sandheden er at en dydig herre elskede mig og i ulykken svigtede jeg ham ikke. Derfor måtte jeg lide. Alskens rædsler påført mig af misundelige og ubegavede mennesker. Det er sandheden. Og hvis I har ladet jeres hjerner forskrue til at tro på den bedrageriske historie, der er blevet gentaget og gentaget for at sværte mig til,



så følg med ned gennem erindringsens bugtede stier tilbage til dengang tiden var rå og døden noget man levede med. "

Leonora Christina i *Leonora Christina Sandhedens Dronning* af Christian Lollike

CV DET KREATIVE TEAM

FREDRIK LONGVA

Instruktør

Fredrik Longva debuterede på Trøndelag Teater i Norge med Strindbergs Dødsdansen, der indbragte fire nomineringer til den prestigefulde norske Hedda-pris, heriblandt for bedste instruktion. Han har gennem de seneste år instrueret en række forestillinger, både klassiske og moderne, og regnes blandt en af norsk scenekunsts store unge talenter.

Hans seneste forestillinger er Jon Fosses Stengd Gitar på Det Vestnorske Teater i Bergen og Ibsens Hedda Gabler der turnerede Norge med Riksteatret.

DAVID GEHRT

Scenograf

David Gehrt blev uddannet scenograf fra Den Danske Scenekunstscole i 2016 og har i perioden 2017-22 været fast hus-scenograf på Aarhus Teater. Sammen med scenograf Ida Grarup vandt han en Reumert for scenografien til Lollikes opsætning af Aarhus Teaters Erasmus Montanus i 2017, der nu opsættes for tredje gang. Før det havde de sammen skabt scenografi til Ødipus, Højskolesangbogen og Helligtrekongersaften på Teater Momentum i Odense. Som husscenograf på Aarhus Teater har David Gehrt stået bag forestillingerne #Amlet, Momentet, My heartache brings all the boys to the yard, Lav Sol, 4:48 Psychosis, Untz Untz Untz, Audition og Manifest for skrøbelige autoriteter, Friheden, Biedermann og brandstifterne, Parasitterne, Pagten og Kaj Munks Ordet, Den Vægelsindede og Kærlighedens Førrykte Former. David Gehrt har vundet Årets Reumert for Bedste Scenedesign for Erasmus Montanus (2017) og var nomineret til samme pris for Ordet (2020), der vandt prisen for Bedste Forestilling. David Gehrt er også nomineret til Teaterpokalen for sit scenedesign til Ordet, der netop har været genopsat. Samtidig lavede han lavet scenografien til Hans Kirks Fiskerne på Teater Nordkraft. Hans seneste forestillinger er Man vokser op på Aarhus Teater Stiklingen, Ordet og Sandmanden på Scala, Cabaret og Erasmus Montanus på Store Scene og danseforestillingen CAVE på Norrdans i Sverige.

MARIE KOLDKJÆR HØJLUND

Lydunivers og musikalsk arrangement / The Overheard

Marie Koldkjær Højlund er komponist og musiker og arbejder med og forsker i lydinstallationer og lydkunst. Hun har bl.a. været hovedkraften i Marybell Katastrophy og var desuden en fast del af bandet Nephew. Samarbejdet med Nephew kom i stand, efter hun skabte den Reumertvindende teaterkoncert Lyden af de skuldre vi står på til Aarhus Teater i samarbejde med Simon Kvamm. Marie Koldkjær Højlund er ligeledes en del af det lydkunstneriske projekt The Overheard. Senest har Marie Koldkjær Højlund lanceret solo-projektet Kh Marie, med hvilket hun i 2020 skabte en sansekonzert på Aarhus Teaters Store Scene. På Aarhus Teater har Marie Koldkjær Højlund stået for den musikalske og lydlige side af Dancer in the Dark på Scala samt den stedspecifikke forestilling Jeg er her. Som huskomponist på Aarhus Teater har hun bl.a. arbejdet på En fortælling om blindhed og lavet musikken til Et Juleeventyr, ligesom hun har skabt lyduniverser til Når vi døde vågner og Romeo & Julie. I sæson 22/23 kan hendes musik opleves i genopsætningen af Et Juleeventyr samt i Leonora Christina.

MORTEN RIIS

Komponist og lydkunstner / The Overheard

Morten Riis er uddannet fra DJM samt fra Institutet for Æstetik og Kommunikation, hvorfra han har en ph.d.-grad. Foruden sin akademiske tilgang til musik har stor og alsidig erfaring som udøvende musiker og komponist. De seneste år har han bl.a. været involveret i Klang Festival med Copenhagen Phil i Tivolis Koncertsal og Sonic Festival i København, lavet musik og lyd på Solar Plexus på Godsbanen (Åben Scene), Sonificeret i Omfavnelser i Dome of Visions og spillet i Musikhuset med ensemble recherche og har i tre år været huskomponist for Klang-festivalen. I duoen The Overheard arbejder han og Marie Højlund sammen i krydsfeltet mellem kunst og akademisk teori. Deres musik- og lydkunstneriske værker og installationer har vakt genklang både i ind- og udland. Blandt deres seneste værker kan nævnes musik og lyden ved åbningen Europæisk Kulturhovedstad Aarhus 2017 og lydinstallationerne 4140 Voices i Mindeparken, Hemmeligheder Bygger Bro i bl.a. Rådhushallen og permanente lydværker i Struer samt UCSYD's nye campus i Kolding.

CV DET KREATIVE TEAM

ASTRID SONNE

Komponist

Astrid Sonne er en dansk komponist og bratschist, for tiden bosat i London. Hun arbejder med åbne, melodiske kompositioner for både elektroniske og akustiske instrumenter og har spillet koncerter på bl.a Roskilde Festival, Funkhaus i Berlin og Southbank Centre i London.

Astrid Sonne er uddannet fra Rytmisk Musikkonservervatorium og har udgivet flere albums og singler siden sin debut i 2018. I 2020 vandt hun Steppeulven som Årets Komponist og blev med hendes seneste album *outside of your lifetime* specielt fremhævet for Årets Album til Nordic Music Prize 2022. Sonne skriver også musik til film og lyd- og videoinstallationer.

KIM ENGELBREDT

Lyddesigner

Kim Engelbrecht har igennem mere end 35 år arbejdet som tonemester og lyddesigner på Aarhus Teater, og stået for lyduniverset i mere end 100 forskellige forestillinger. Blandt de seneste kan nævnes MORPH, Premiere, Den Gode Vilje, Hospitalet, Biedermann og Brandstifterne og sidste sæson skabte han lyduniverset på Friheden og Parasitterne, Audition samt på *Dancer in the Dark* og *Orestien*. På de to sidstnævnte arbejdede han tæt sammen med hhv. Marie Højlund og Jenny Rossander (aka Lydmor). Senest har Kim Engelbrecht skabt lyddesignet på forestillingerne *Se Dagens Lys*, *Ordet* og *Den Vægelsindede* på Scala, *Denungewertherslidelser* og *The Supreme Gentleman* på Studio og *Kærlighedens Forykte Former* på Stiklingen.

SÚNI JOENSEN

Lysdesigner

Færingen Súi Joensen blev uddannet lysdesigner fra Den Danske Scenekunstscole i 2016. Han har arbejdet med teater på Færøerne, Island, Norge og i Danmark og har været med til at skabe teaterkollektivet TOETT (The Other Eye of The Tiger). Han har bl.a. skabt lysdesign på forestillingerne *Haabet* på Teater Møllen, *Skattesagens Helte* på Teater Grob, *46+1*, *Romeo og Julie* og *Porno* for begyndere på Aalborg Teater, *Den glade Enke* på Den Fynske Opera, *Det tabte Land* på Vendsyssel Teater, *Højskolesangbogen* og *Ødipus og Antigone* på Teater Momentum og *Bosch' Drøm* og *Selvmordets Anatomi* på Teater Republique, *I Love Dick* på Husets Teater, *Hamlet i Nordens Hus* på Færøerne, *Bonnie & Clyde* på Betty Nansen og *NUL* på Teater Sort/Hvid.

På Aarhus Teater har Súi Joensen skabt lysdesignet på *Parasitterne* og *Ordet* på Scala, hvor sidstnævnte vandt en Reumert for Årets Forestilling, og sidste års familieforestilling *Alice i Eventyrland*. Siden har han lavet lys på *The Girls Room* på Det Færøske Nationalteater samt forestillingerne *Odysséen* og *København* på Det Kgl. Teater.

KIM ENGELBREDT

Lyddesigner

Kim Engelbrecht har igennem mere end 35 år arbejdet som tonemester og lyddesigner på Aarhus Teater, og stået for lyduniverset i mere end 100 forskellige forestillinger. Blandt de seneste kan nævnes MORPH, Premiere, Den Gode Vilje, Hospitalet, Biedermann og Brandstifterne og sidste sæson skabte han lyduniverset på Friheden og Parasitterne, Audition samt på *Dancer in the Dark* og *Orestien*. På de to sidstnævnte arbejdede han tæt sammen med hhv. Marie Højlund og Jenny Rossander (aka Lydmor). Kim Engelbrecht har de seneste sæsoner bl.a. skabt lyddesign på forestillingerne *Denungewertherslidelser* og *The Supreme Gentleman* på Studio, og *Kærlighedens Forykte Former*, *100 Sange* og *Girls & Boys* på Stiklingen samt den reumertvindende *Ordet*, *Kagefabrikken*, musik- og danseforestillingen *Sandmanden* og *Omstigning til Paradis* samt *Melancholia* på Scala.

CV MEDVIRKENDE PÅ SCENEN

NANNA BØTTCHER

Skuespiller

Nanna Bøttcher er uddannet fra Skuespillerskolen ved Aarhus Teater i 2005. Hun har bl.a. optrådt Mammutteatret, Husets Teater, Odense Teater og Teater Grob. Nanna Bøttcher er endvidere medudvikler af det satiriske, kunstneriske protestparti Dukkepartiet. På Aarhus Teater har Nanna Bøttcher været en fast del af ensemblet siden 2015 og medvirket i forestillinger som Snedronningen, Familien der kunne tale om alt, Erasmus Montanus, Momentet, Hospitalet og Lyden af de skuldre vi står på. De seneste sæsoner har hun kunnet opleves i bl.a. Lazarus, Orestien, Kærlighedens Forrykte Former, for hvilken hun blev Reumert-nomineret i kategorien Årets Kvindelige Ensemblerolle, Girls & Boys, som medførte en Reumert-nominering i kategorien Årets Kvindelige Hovedrolle, samt Omstigning til Paradis. I sæson 22/23 medvirker Nanna Bøttcher i Erasmus Montanus, Leonora Christina, Girls & Boys og Traum.

KJARTAN HANSEN

Skuespiller

Kjartan Hansen har som medlem af Aarhus Teaters ensemble medvirket i bl.a. ny dansk dramatik som Til Mine Brødre, En Skilsmisse og Revolution, den fysiske forestilling MORPH og teaterkoncerten Momentet. I 2019 kunne han opleves i hovedrollen som Hamlet i en stor moderne opsætning af Shakespeares klassiker i Tórshavn på Færøerne. De seneste år har Kjartan Hansen på Aarhus Teater medvirket i bl.a. Lazarus, Kærlighedens Forrykte Former, Ordet og Cabaret. I sæson 22/23 medvirker Kjartan Hansen i Melancholia, Leonora Christina, Dracula og Traum.

ANNE PLAUBORG

Skuespiller

Anne Plauborg er uddannet ved Den Danske Scenekunstscole i København. Hun har siden 2016 været en fast del af Aarhus Teaters ensemble, hvor hun debuterede i rollen som Miss Worsley i Oscar Wilde's En kvinde uden betydning. Hun har siden medvirket i bl.a. Premiere, Den gode vilje, Audition, Kærlighed efter lukketid og Ordet, der vandt en Reumert som Årets Forestilling. Anne Plauborg Mathew medvirker i sæson 22/23 i Melancholia, Leonora Christina, Dracula og Jane Eyre.

EMIL BUSK JENSEN

Skuespiller

Emil Busk Jensen er uddannet skuespiller i 2022 fra DDSKS Skuespil Aarhus. I studietiden har han bl.a. medvirket i Aarhus Teaters Romeo & Julie, Cyrano de Bergerac og afgangsforestillingen Himmelvendt. I sæson 22/23 medvirker Emil Busk Jensen i Melancholia, Leonora Christina, Dracula og Jane Eyre.

WILLIAM JACOBSEN HALKEN

Skuespiller

William blev uddannet skuespiller på Den Danske Scenekunstscole i Odense sidste år. Han har medvirket i tv-serierne Herrens Veje og Ingen vej tilbage på DR og spillet med i Den Irakiske Kristus på Odense Teater og Klima Skrima på Dramafronten.

ANNE LAYBOURN

Skuespiller

Anne Laybourn blev uddannet fra Den Danske Scenekunstscole i Aarhus i 2020, hvor hun bl.a. medvirkede i afgangsforestillingen Alt Er Umuligt, der blev livestreamet digitalt under corona-nedlukningen. Derudover har hun spillet med i familieforestillingen Pagten på Aarhus Teater, hvor hun havde en af hovedrollerne, i Sange For Freden på Teater V og i Gnisten og Pakkefabrikken på Randers Teater.

JAKOB BANGSØ

Guitarist

Guitaristen Jakob Bangsø er uddannet fra konservatorierne i Aarhus og Køln. I 2016 aflagde han debutkoncert fra Det Jyske Musikkonservatoriums solistklasse. Såvel herhjemme som i udlandet har han gjort sig bemærket som prisvinder ved en lang række internationale konkurrencer i Tyskland, Holland, Spanien og Frankrig. Jakob Bangsø har optrådt som solist med flere danske og udenlandske orkestre som Aarhus og Aalborg Symfoniorkestre, Tallinn Kammerorkester, Helsinki Kammerorkester, Pärnu City Orchestra, Diamant Ensemblet, Camerata Lutécia m.fl. i guitar koncerter af Rodrigo, Girard, Corigliano, Caravassilis og Siegel. Han har udgivet tre soloalbums til dato og senest, i 2020, albummet Guitar Concertos som solist med Tallinn Kammerorkester.

KOMMENDE FORESTILLINGER

ETJULEEVENTYR

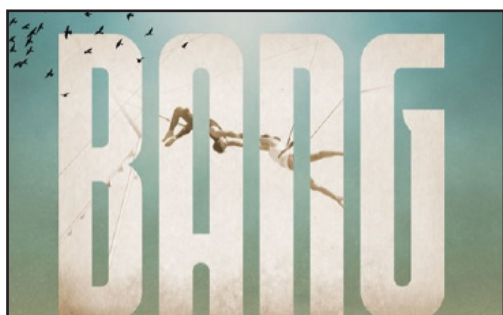


Repremiere på Dickens' juleklassiker.

Repremiere Store Scene 2. nov - 22. dec

Vi garanterer, at julen bliver hvid, når Et Juleeventyr vender tilbage til Aarhus Teaters Store Scene. En gribende fortælling, veloplagt skuespil, visuelt smukke scenebilleder, dragende kostumer og kendte julesalmer som Dejlig er den himmel blå og Det kimer nu til julefest – spillet med et smittende strøg af elektroniske beats.

BANG



Urpremiere Stiklingen 16. november

Dobbeltforestilling med to dramatiseringer af Herman Bangs virtuose noveller om begær og ulykkelig kærlighed: Ved Vejen (1886) og De Fire Djævle (1890).

De to enaktere om ødelæggende begær dramatiseres af to unge talenter fra linjen for Dramatisk Skrivekunst ved Den Danske Scenekunstscole i Aarhus: Dicte C. Houmøller og Thor Gunnar Wendtland Henriksen.

På scenen Simon Mathew, Mette Døssing, Carla Eleonora Feigenberg, Sofia Nolsøe og Rasmus Arvad Monrad (studerende fra DDSKS Aarhus)

CIRKUS JUL - i Aarhus



Magisk juleforestilling slipper de kendte figurer fra børnelitteraturen løs i et kæmpe cirkustelt fyldt med teater, sang, dans og artisteri. Iscenesætte Heinrich Christensen, som på Aarhus Teater iscenesatte Bowie-musicalen Lazarus. Cirkus Jul er et samarbejde mellem Muskelsvindfonden, Saxo og Aarhus Teater.

Aarhuspremiere Tangkrogen 7.-18. december

Forestillingen har premiere i Ballerup 11. november