

SÆSON 22 — 23



at
AARHUS TEATER

at

drømme

bevæge

mærke

elske

søge

leve

tro

se

A



Nye forestillinger om verden

Vi lever i en brydningstid, hvor verden er i hastig forandring med krig, pandemi, klima, nye kønsroller og kamp mellem forskellige værdier og verdenssyn. Spillereglerne ændrer sig for, hvordan vi er til i verden. Det kan være skræmmende, fordi vi skal agere på nye måder. Vi er nødt til at se os selv og hinanden på ny. Og her giver teatret os et enestående og unikt rum for refleksion over vores tid og eksistens. Scenekunsten bringer os sammen på både velkendte og nye måder.

På Aarhus Teater tager vi livtag med tidens brydninger. Det gælder kampen om sandheden i Christian Lollikes *Erasmus Montanus*, den truende katastrofe i Lars von Triers *Melancholia* og den måske aflyste fremtid i Madame Nielsens nyskrevne *PANIC!* Vi fremkalder nye kvindebilleder i store fortællinger om markante skæbner som *Leonora Christina*, *EVITA* og *Jane Eyre*. Vi tager dig med ind i forbudt

ondskab og et samfunds fallit i den stjerneanmeldte *A Clockwork Orange*. Forestillinger om mennesker, der vil os noget, på liv og død – godt og ondt.

Og vi glæder os til at præsentere gribende historier om kærlighed, begær og menneskelighed i alle afskygninger. Der er giftige relationer i *Frankly my dear I don't give a damn*, næstekærlighed i *Et Juleeventyr*, ulykkelig kærlighed i *Bang* og blodig erotik i det storslåede drama om *Dracula*. Besættende magtspil i *Stuepigerne*, tragisk kærlighed i den anmelderpriste *Girls & Boys*. Svedig ekstase i partyforestillingen *Til de lyse morgener*, erotik og eskapader i *Traum*. Her får du kød og blod, begær og besvær, lidenskaber og store følelser mellem mennesker.

På Aarhus Teater skaber vi altid gerne scenekunst i kreativt fællesskab med andre. I denne sæson er vi stolte af vores samarbejde med Odense Teater om *Et Juleeventyr*, Den Jyske Opera om *Dracula*, Oslo Nye Teater om *EVITA* og Holstebro Dansekompagni om *Traum* og *EVITA*. Med vores faste samarbejdspartner Sort/Hvid producerer vi *Museum for fremtiden*, og vi præsenterer *Cirkus Jul* sammen med Saxo og Muskelsvindfonden. Gennem vores samarbejde med Den Danske Scenekunstscole i Aarhus er vi med til at udvikle de nye talenter. Dels når vi præsenterer nye tekster af de studerende fra linjen for dramatisk skrivekunst i forestillingen *Bang*, og når vi producerer afgangsforestillingen *PANIC!* med de skuespilstuderende. Dertil kommer vores samarbejde med Opgang2 og den internationale *ILT Festival*, som vi arrangerer sammen med Teatret Svalegangen og Teatret Gruppe 38.

Denne sæson er en særlig sæson for dansk teater. Det er nemlig 300 år siden, man for første gang sagde replikker på dansk på en teaterscene. Det var banebrydende for demokratiet og for dansk kultur, for lige siden har vi i teatret sat mennesker fra alle lag af samfundet i spil på et sprog, vi alle forstår. På Aarhus Teater fejrer vi dansk teaters store jubilæum med at genopsætte *Erasmus Montanus*, en af de mest roste klassikeropsætninger i mange år.

Velkommen til nye forestillinger om os alle i en ny verden.

Trine Holm Thomsen
Teaterdirektør



ET JULEEVENTYR

DICKENS' MAGISKE FAMILIEKLASSIKER TÆNDER
JULELYS I ALLE SMÅ OG STORE HJERTER

Se mere på side 16

LEONORA CHRISTINA – SANDHEDENS DRONNING

CHRISTIAN LOLLIKE GÅR I KØDET PÅ
ET AF DANMARKSHISTORIENS VILDESTE DRAMAER

Se mere på side 22



OPLEV DETTE OG MEGET MERE PÅ AARHUS TEATER I 2022 – 2023



EVITA

LAD DIG FORFØRE AF ANDREW LLOYD WEBBERS STORLADNE
MUSICALBRAG OM MAGT, KÆRLIGHED OG TILBEDELSE

Se mere på side 44

JANE EYRE – EN ROMANTISK DRØM

ET PORTRÆT AF EN KVINDE, DER KÆMPELSE FOR
AT FINDE SIN POSITION I VERDEN

Se mere på side 48





2023

Repertoire



STORE SCENE

- Erasmus Montanus — side 8
- Et Juleeventyr — side 16
- Sommer i Tyrol – Gæstespil — side 21
- Dracula — side 40
- EVITA — side 44



SCALA

- Melancholia — side 10
- Leonora Christina – Sandhedens Dronning — side 22
- A Clockwork Orange — side 36
- Björk – Gæstespil — side 43
- Jane Eyre – en romantisk drøm — side 48



STUDIO

- Frankly my dear I don't give a damn — side 13
- Stuepigerne — side 14
- Traum — side 15
- I AM (VR) – Gæstespil — side 20



STIKLINGEN

- Bang — side 24
- Girls & Boys — side 34
- Opgang2 — side 42
- PANIC! — side 46



I BYEN

- 10.000 skridt → Aarhus Teater Podwalk — side 27
- Museum for fremtiden → Udflugten — side 28
- Til de lyse morgener → Udflugten — side 29
- Cirkus Jul — side 50
- ILT23 International Teaterfestival i Aarhus — side 52



ANDET

- Lillebitte Kæmpestor – Gæstespil for børn — side 18
- Ocean – Gæstespil for børn — side 19
- Tænkepauser Live — side 30
- Rum for fællesskaber – Arrangementer — side 32
- Interview med skuespiller Emil Prenter — side 38
- ATL – Aarhus Teater Læring — side 53
- AT Business – Aarhus Teater som mødested — side 54



INFO

- Skuespillere ved Aarhus Teater — midtersiderne
- Huskunstnere ved Aarhus Teater — side 31
- Mad og drikke ved Cafe Hack — side 57
- Praktisk og kontakt — side 56
- Priser og rabat — side 58

ERASMUS MONTANUS

ERASMUS MONTANUS

En af de sidste 10 års mest markante og originale klassikeropsætninger vender tilbage

Aarhus Teater fejrer i år dansk teaters store jubilæum med Holbergs uopslidelige klassiker iscenesat af Christian Lollike. I år er det nemlig 300 år siden, der første gang blev spillet teater på dansk. Og Holbergs *Erasmus Montanus* er særlig for Aarhus Teater, for med den åbnede teatret, da det i år 1900 for første gang slog dørene op for publikum.

Christian Lollikes radikale nytænkning af *Erasmus Montanus* blev i 2017 kåret som Årets Forestilling, ligesom David Gehrt og Ida Grarup fik en Reumertpris for Årets Scenedesign. Senest triumferede forestillingen på Den Nationale Scene i Bergen under Festspillene i 2020-21.

Vi er stolte af at præsentere Aarhus Teaters Emil Prenter som den charmerende og belæste opblæste Erasmus. Emil Prenter fik fremragende anmeldelser for sin rolle som Alex i *A Clockwork Orange* og for sit medrivende spil i *Teaterkoncert C.V. Jørgensen*. Oplev ham sammen med Aarhus

Teaters skarpe hold af skuespillere og korsangere. I *Erasmus Montanus* tager Christian Lollike danskheden, troen, de menneskelige dårskaber og oplysningstiden under kærlig og satirisk behandling. På sort-hvid manér roteres sandt og falsk, fakta og følelser. For selvom Erasmus har ret i, at jorden er rund, er det ikke sikkert, han får ret, hvis flertallet står fast på, at den er flad som en pandekage.

Tag med på en vild rejse ind i Holbergs Udkantsdanmark, for nu er en af dansk teaters mest originale, provokerende og absurd grinagtige klassikere tilbage på Store Scene.

**DANSK
TEATER**
1722 | 2022

AF

Ludvig Holberg

BEARBEJDELSE

Christian Lollike
Dennis Meyhoff Brink
Tanja Diers

ISCENESÆTTELSE

Christian Lollike

SCENOGRAFI & KOSTUMEDESIGN

Gehrt & Grarup

LYSDESIGN

Anders Kjems

LYDDESIGN

Lars Gaarde

MEDVIRKENDE

Emil Prenter
Jacob Madsen Kvols
Tina Gylling
Anders Baggesen
Arian Kashef
Nanna Bøttcher
Bjarne Henriksen
Sofia Nolsø
Johannes Lilleøre
Andreas Nicolai Petersen
Ingeborg Højlund Dania
m.fl.

★★★★★★
— Berlingske

★★★★★★
— Politiken

★★★★★★
— Ungteteaterblod.dk

★★★★★★
— CPHCulture.dk

★★★★★★
— Teateranmeldelse.dk

★★★★★★
— AarhusUpdate.dk

★★★★★★
— Århus Stiftstidende

★★★★★★
— Jyllands-Posten

★★★★★★
— Kristeligt Dagblad

★★★★★★
— Børsen

★★★★★★
— GregersDH.dk

★★★★★★
— Scenekanten.com

★★★★★★
— Kulturkongen

★★★★★★
— Tjeck Magazine

★★★★★★
— Den 4. Væg

STORE SCENE

24. aug — 24. sep

PRISER

200 – 475 kr.
Løssalgspis inkl. gebyr

RABAT PÅ BILLETEN?

Se side 58

PRÆSENTERES I SAMARBEJDE MED

S/H



MELANCHOLIA

MELANCHOLIA

— Danmarkspremiere på en intens sceneudgave af Lars von Triers apokalyptiske film om jordens undergang

Melancholia starter med en fest! Justine er blevet gift med Michael, og Justines søster, Claire, og hendes mand, John, holder et storslået bryllup for dem. Men Justine kæmper med depressioner, og vi følger hendes klaustrofobiske oplevelse af hendes eget bryllup, mens hendes søster forsøger at hjælpe hende. Den overdådige fest fortøner sig snart i det uundgåelige og tilintetgørende kollaps.

Centralt står de to søstre, Justine og Claire, i den inderligt stærke fortælling om menneskets evne til at håndtere magtesløsheden og forstå den voldsomme natur. I deres relation former sig et genkendeligt mønster mellem den syge og den raske. Men konfronteret med det faktum, at jorden nu reelt går under, omvendes søstrenes forhold. Mens Justine forsoner sig med naturen og tanken om døden, tager fornuftsmennesket Claire det uafvendelige knap så fattet.

Fortællingen om jordens undergang er tidløs. For hvordan vil vi tackle det, hvis verden falder

fra hinanden? Magter vi at mobilisere håbet, når vi ser katastrofen i øjnene?

Lars von Triers smukke og kompromisløse film fra 2011 havde Kirsten Dunst og Charlotte Gainsbourg i hovedrollerne. Som søstre Justine og Claire får du nu Aarhus Teaters to eminente skuespillere Anne Plauborg og Mette Døssing i spidsen for et stort og stærkt cast. *Melancholia* er iscenesat af den internationalt eftertragtede instruktør Anja Behrens. På Aarhus Teater stod hun senest bag den Reumert-vindende *Ordet*, der i 2020 blev kåret som Årets Forestilling.

Med *Melancholia* præsenterer Aarhus Teater for tredje gang en scenisk version af en Lars von Trier-film. Først *Antichrist* i 2010 og i 2018 den anmelderroste *Dancer In the Dark*. Du kan se frem til en intens og skælvende forestilling om en verden og et sind i opbrud.

AF

Lars von Trier

SCENISK DRAMATISERING & ISCENESÆTTELSE

Anja Behrens

OVERSÆTTELSE

Sonja Ferdinand

SCENOGRAFI & KOSTUMEDESIGN

Ida Grarup

LYSDESIGN

Turpin Napoleon Djurhuus

LYDDESIGN

Kim Engelbrecht

Teaterforlag Nordiska ApS

MEDVIRKENDE

Anne Plauborg
Mette Døssing
Kjartan Hansen
Jesper Lohmann
Hanne Windfeld
Christian Hetland
Mathias Skov Rahbæk
Emil Busk Jensen
m.fl.

SCALA

25. aug — 28. sep

PRIS

320 kr.

Løssalgspris inkl. gebyr

RABAT PÅ BILLETEN?

Se side 58

STUDIO

Studio er scenen, hvor vi i særlig grad udvider rammerne for, hvad scenekunst er og kan være. Her bringer vi tendenser i spil og udfordrer grænserne for, hvordan vi er sammen i teatrets intime rum. Her vil vi dig med hud og hår.

Begær og seksualitet, magt og kærlighed, ritualer og giftige relationer, sadomasochisme, saft og kraft, orgier. På Studio går vi i denne sæson i kødet på erotikken. Vi går helt tæt på de forbindelser og forblindelser, der kan opstå, når lysterne griber os, og de glødende forbandelser, der rammer, når den elskede skrider.

Aarhus Teaters huskunstner Nathalie Mellbye er den gennemgående kreative kraft i værkerne på Studio. Hun iscenesætter *Frankly my dear I don't give a damn*, en performativ koncert om giftige relationer, og hun står

for både scenografi og iscenesættelse af de erotiske excesser i *Traum*. Nathalie Mellbye skaber også scenografi til Jean Genets sadomasochistiske trekantdrama *Stuepigerne*, som instrueres af talentfulde Amanda Linnea Ginman. Sammen skabte de også sidste sæsons roste *Når vi døde vågner* på Studio.

Glæd dig til en ny sæson på Studio. Glæd dig til en vild omgang dirty dekadence!

Performativ koncert om giftige relationer, afsked og nyt liv i en smadret verden

Velkommen til dirty dekadence på Studio! En flabet og fändenivoldsk blodbads-kabaret om toksiske kærlighedsrelationer. Om afsked, destruktion og forsøget på at samle stumperne af sig selv op efter stormen. Leveret for fuldt smadder i et labert klubunivers og med en strøm af break up-songs, der går lige i hjertet.

Titlen *Frankly my dear I don't give a damn* er Rhett Butlers ikoniske afskedsreplik til Scarlett O'Hara i filmklassikeren *Borte med blæsten* og af American Film Institute kåret som den bedste oneliner i filmhistorien.

Koncert-kabareten iscenesættes af Aarhus Teaters huskunstner Nathalie Mellbye, og Nanna Cecilie Bang, der er tidligere huskunstner på Aarhus Teater, leverer teksten. Du får

FRANKLY MY DEAR I DON'T GIVE A DAMN

kendte kærlighedssange med 60'er-sound, sange med nye tekster af Nanna Cecilie Bang og nyskrevet musik af den stærkt roste norske indiemusiker Murmur. Hendes kendetegn er ifølge anmelderne 'drømmende pop fra soveværelset' og 'festmusik for de lidt melankolske' med umiskendelige vibes af smooth synth og Midi-keyboard.

Oplev Murmur på scenen i selskab med Aarhus Teaters tre 'Frankly Femme Fatales' – Mette Klakstein, der i sidste sæson blev hyllet som Julie i *Romeo & Julie*, og to helt dugfriske navne i Aarhus Teaters faste hold af skuespillere, Amanda Friis Jürgensen og Carla Eleonora Feigenberg.

Her kan du se frem til en performativ koncert om at være færdig med at være smadret i en smadret verden. I en evig cyklus af afsked og mic-drops.

TEKST

Nanna Cecilie Bang

ISCENESÆTTELSE, SCENOGRAFI & KOSTUMEDESIGN

Nathalie Mellbye

MUSIKER & KOMPONIST

Murmur

LYSDESIGN

Kim Glud

LYDDESIGN

Aki Bech

MEDVIRKENDE

Mette Klakstein
Amanda Friis Jürgensen
Carla Eleonora Feigenberg
Murmur

STUDIO

8. sep — 8. okt

PRIS

150 kr.

Løssalgspris inkl. gebyr



TRAUM



Hemmeligt begær fører et par ind i saftspændte, seksuelle eskapader

Ægteparret Frida og Albert oplever, at deres forhold er sandet til i seksuelle rutiner og er ved at dø ud. Efter et ophidsende maskebal, hvor de begge råflirter til anden side, betror Frida sin mand, at hun længes efter en affære.

Som publikum bliver du sammen med parret sendt på en odysse ind i et natligt orgie af erotiske excesser. Eskapaderne fører til ydergrænserne af natten og byen, seksualiteten og bevidstheden. Til et punkt, hvor maskerne falder, og begæret fortyndes af døden.

Arthur Schnitzlers *Traumnovelle*, på dansk *Drømmenovelle*, er fra 1926 og sat i det moderne og dekadente Wien. Historien dannede forlæg for Stanley Kubricks film *Eyes Wide Shut* (1999) med Tom Cruise og Nicole Kidman i hovedrollerne. Huskunstner Nathalie Mellbye står for både scenografi og iscenesættelse, mens den prisbelønnede forfatter og dramatiker Bjørn Rasmussen dramatiserer denne moderne version af kødets og lysternes rituelle bal på kanten af afgrunden.

Musikkollektivet SOLEN ER SEXET, der blandt andet består af Bjørn Rasmussen og Lise Westzynthius, står for det hedt dampende musikalske univers. Musikkollektivet, der pladedebuterer i 2022, har et ønske om at gøre op med stereotype kønsnormer og bevæge sig imod en naturerotisk kollektivism.

Du kan glæde dig til en dunkende rejse ind i syndens saftige tempel. Ledsaget af tre skuespillere fra Aarhus Teater i sanseligt og svedigt samspil med dansere fra det internationalt anerkendte Holstebro Dansekompagni.

STUDIO
11. maj — 8. jun

PRIS
150 kr.
Løssalgpris inkl. gebyr

PRÆSENTERES I SAMARBEJDE MED

HØLSTEBRO
DANSEKOMPAGNI

MEDVIRKENDE
Nanna Bøttcher
Kjartan Hansen
Carla Eleonora Feigenberg
Dansere fra
Holstebro Dansekompagni

TEKST
Bjørn Rasmussen

FRIT EFTER
Drømmenovelle af
Arthur Schnitzler

**ISCENESÆTTELSE,
SCENOGRAFI &
KOSTUMEDESIGN**
Nathalie Mellbye

**ASSISTERENDE
SCENOGRAF**
Astrid Lindgreen Hjermynd

**KOMPOSITIONER &
LYDUNIVERS**
SOLEN ER SEXET

KOREOGRAFI
Marie Brolin-Tani
David Cornelius Price

LYSDESIGN
Kim Glud

STUEPIGERNE



Besættende erotisk drama om magt og afhængighed, frihed og fornødelse

Søstrene Solange og Claire er stuepiger hos den herskersyge Madame, og når Madame er ude, gennemspiller de to søstre en række sadomasochistiske fantasier, hvor hadet og afhængigheden de tre kvinder imellem kommer til syne. *Stuepigerne* er en kompleks erotisk leg og en undersøgelse af, hvordan det er muligt at finde sin plads i verden, når den eneste kapital, man ejer, er skønhed og seksualitet.

Stuepigerne er skrevet i 1947 af den franske dramatiker og forfatter Jean Genet, et af europæisk litteraturs helt sorte får. Han levede som vagabond, kriminel og prostitueret og omsatte sit livs længsler, lidelser og lidenskaber til romaner og dramatik. Værker, der behandler køn og identitet med både poetisk skønhed og voldsom vulgaritet, og som i sin samtid ofte blev stempet som skandaløse.

Amanda Linnea Ginman sætter i scene, og Aarhus Teaters huskunstner Nathalie Mellbye skaber scenografien. Sammen kaster de sig med fræk og sulten sanselighed over at forløse Jean Genets klassiker i en moderne udgave. De tre kvinder spilles af Aarhus Teaters Mette Døssing, Mette Klakstein og Amanda Friis Jürgensen.

Som altid på Aarhus Teaters Studio-scene spiller publikum en vigtig rolle. For hvor retter vi vores blik hen, når den kvindelige seksualitet udfoldes i et intimt og intenst rum af magt og afhængighed, had og hån, begær, frihed og fornødelse?

STUDIO
2. feb — 4. mar

PRIS
150 kr.
Løssalgpris inkl. gebyr

RABAT PÅ BILLETEN?
Se side 58

MEDVIRKENDE
Mette Døssing
Mette Klakstein
Amanda Friis Jürgensen

TEKST
Jean Genet

OVERSÆTTELSE
Francois-Eric Grodin

INSTRUKTØR
Amanda Linnea Ginman

**SCENOGRAFI &
KOSTUMEDESIGN**
Nathalie Mellbye

**ASSISTERENDE
SCENOGRAF**
Astrid Lindgreen Hjermynd

KOREOGRAFI
Noora Hannula

LYDDESIGN
Asger Kudahl



Et Juleeventyr

ET JULEEVENTYR

Dickens' magiske familieklassiker tænder julelys i alle små og store hjerter

Vi garanterer, at julen bliver hvid, når *Et Juleeventyr* vender tilbage til Aarhus Teaters Store Scene. Her bringer vi hele familien sammen om den søde juletid med alle de gaver, der hører stort teater til: En gribende fortælling, veloplagt skuespil, visuelt smukke scenebilleder, dragende kostumer og kendte julesalmer som *Dejlig er den himmel blå* og *Det kimer nu til julefest* – spillet med et smittende strøg af elektroniske beats. Så glæd jer til en helt igennem magisk og hjertesmelende oplevelse med Charles Dickens' fabelagtige spøgelseshistorie om gnieren Ebenezer Scrooge.

Scrooge vrisser med et hjerte, der er hårdt og koldt som sten, når folk ønsker ham glædelig jul. Indtil han får besøg af først sin afdøde kompagnon Jacob Marleys genfærd og så af tre ånder – alle med det budskab, at han må lære omsorg og menneskelighed for ikke at dø og vandre om i evig ensomhed. Det er historien om en mand, der har glemt at leve, men som juleaftensdag får en sidste chance for at åbne sit hjerte og ændre sit liv.

I spidsen for et forrygende hold af Aarhus Teaters skuespillere byder vi på karismatiske Jacob Madsen Kvols i den store hovedrolle som gnavnotten Scrooge.

Jacob Schjødt har instrueret, og Benjamin La Cour stået for scenografien – begge anmelderrost for at vise "hvordan en klassiker kan fornys og være traditionel på samme tid". Sammen med kostumedesigner Karin Betz har de skabt en ny og fængslende udgave af *Et Juleeventyr* baseret på Harry Potter-dramatikeren Jack Thornes version.* Julens elskede sange er poetisk og dansabelt fortolket af Aarhus Teaters nyskabende huskomponist Marie Koldkjær Højlund i samarbejde med Anders Boll og Steffen Lundtoft. Forestillingen blev nomineret til hele tre Reumert-priser i 2021, blandt andet til prisen som Årets Forestilling.

*Baseret på romanen *A Christmas Carol* af Charles Dickens i en ny dramatisering af Jack Thorne, Colombine Teaterforlag.

TEKST

Charles Dickens

DRAMATISERING

Jack Thorne

OVERSÆTTELSE

Julie Petrine Glargaard

ISCENESÆTTELSE

Jacob Schjødt

SCENOGRAFI

Benjamin La Cour

KOSTUMEDESIGN

Karin Betz

MUSIK

Marie Koldkjær Højlund
Anders Boll
Steffen Lundtoft

LYSDESIGN

Mathias Hersland

GENOPSÆTNING AF

LYSDESIGN

Anders Tinggaard

LYDDESIGN

Lars Gaarde

Colombine Teaterforlag

★★★★★
"Der er julemagi i luften – til glæde for både voksne og børn"
— ISCENE

★★★★★
"Skruet op på max, når det kommer til julestemning ... gennemført til mindste detalje"
— UngtTeaterblod

★★★★★
"Julestemning og grufuld uhygge ... imponerer visuelt"
— Jyllands-Posten

STORE SCENE

2. nov — 22. dec

ALDERSGRUPPE

Fra 6 år

PRISER

150 – 365 kr.

Børn: 85 kr.

Løssalgspris inkl. gebyr

STØTTET AF

CAC Fonden

PRÆSENTERES I SAMARBEJDE MED

ODENSE
TEATER

*Studerende ved DDSKS, Skuespil, Aarhus
**Studerende ved DDSKS, Musical, Fredericia



ET JULEEVENTYR

AUG

SEP

OKT

NOV

2. NOV — 22. DEC

JAN

FEB

MAR

APR

MAJ

JUN

JUL



GÆSTESPIL

GÆSTESPIL

LILLEBITTE KÆMPESTOR

OCEAN

Lillebitte Kæmpestor

Fantasifuld, musikalsk rejse ind i det største og det mindste for både små og store

— Gæstespil fra Teatret Fair Play

Lillebitte Kæmpestor handler om at være lille i en stor verden. Her kommer I med på en musikalsk rejse, hvor vi sammen med børnene undrer os over alt det, der er lillebitte, alt det, der er kæmpe stort, og alt derimellem.

Hvordan kan en lille klump i maven vokse sig til at føles uendeligt stor? Hvordan kan det være, at en kæmpe stjerne i det uendeligt

store univers kan være så lille, at den kan placeres mellem tommel- og pegefinger?

Og kan det virkelig passe, at en lillebitte pige kan kaste en kæmpe stor skygge?

I *Lillebitte Kæmpestor* inviterer vi de små og deres voksne med ind i en fantasifuld leg med plads til undren.

TEKST & INSTRUKTION
Leiv Arne Kjølmoen

TEKST & KOMPOSITIONER
Alice Carreri

SCENOGRAFI
Lisbeth Burian

KOSTUMER
Helle Birkholm

MEDVIRKENDE
Theresa Sølvsteen
Nynne Hansen

KAMPMANN SALEN
17. — 18. okt

PRODUCERET AF
Teatret Fair Play

PRIS PR. PERSON
85 kr.
Løssalgpris inkl. gebyr

ALDERSGRUPPE
Fra 3 år

Ocean

Danseforestilling og installation for babyer 3-7 måneder, barselsforældre og gravide

— Gæstespil fra MYKA

OCEAN er en danseforestilling og installation i ét, der vækker sanserne med bølgende dans, selvlvsende og futuristiske dybhavsvæsener i et organisk og elektronisk hav-lydlandskab.

En æstetisk totaloplevelse skabt med up-cycling af materialer, bæredygtige produktionsformer og genanvendt plastik.

Publikum inviteres ind i OCEANs dybhavsunivers, hvor MYKA tilbyder en særlig betydningsfuld oplevelse sammen med dem, du holder af. Her er fokus på nytænkning inden for scenekunst for de yngste og deres voksne med bevægelse, lys, lyd og sanselig stimulering, der styrker båndene mellem babyer og forældre.



KONCEPT
MYKA

KOREOGRAFI
My Grönholdt

SCENOGRAFI & KOSTUMEDESIGN
Baum & Leahy
Emilie Alstrup

MUSIK & LYDDESIGN
Erik Christoffersen

LYSDESIGN
Sonja Lea

DANS
Julie Rasmussen
Vincent Jonsson

KAMPMANN SALEN
20. — 22. okt

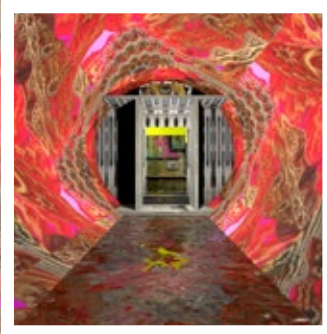
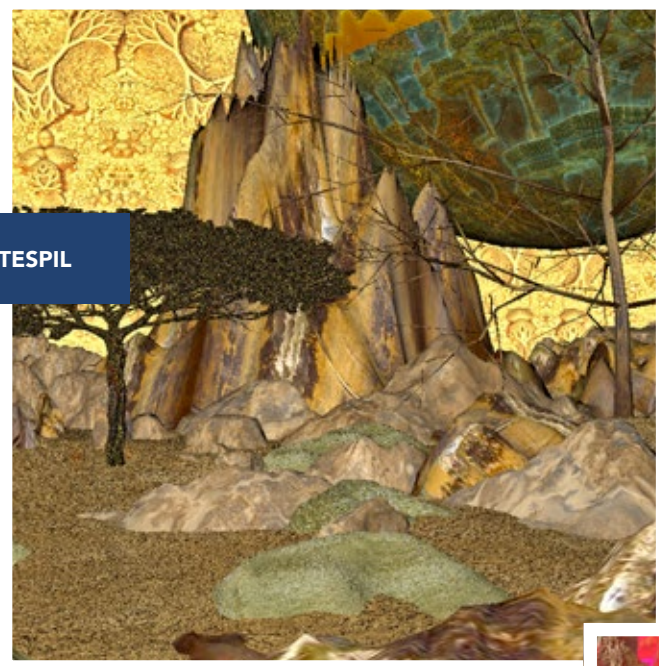
PRODUCERET AF
MYKA

PRIS PR. PERSON
65 kr.
Løssalgpris inkl. gebyr
OBS! Begrænset antal billetter. Kun to voksne pr. baby

ALDERSGRUPPE
3-7 mdr.

GÆSTESPIL

GÆSTESPIL



I AM (VR)

Af Susanne Kennedy & Markus Selg i samarbejde med Rodrik Biersteker

— Gæstespil fra Something Great

I AM (VR) er en psykedelisk virtual reality-forestilling af tre af de mest innovative scenekunstnere i europæisk teater.

Med sine på én gang hyperrealistiske og fremmedgørende forestillinger har den banebrydende tyske iscenesætter Susanne Kennedy skubbet teatret ind i den digitale nutid. Og i samarbejde med multimediekunstneren

Markus Selg og designeren Rodrik Biersteker har hun nu skabt *I AM (VR)*, som inviterer publikum til at dykke ned i en virtuel verden.

En psykedelisk bevidsthedsrejse for én tilskuer ad gangen, der dykker ned i menneskehedens ældste filosofiske spørgsmål: Hvor starter jeg, hvor slutter jeg? Hvad er virkeligt, hvad er fiktion og hvad er virtuelt? I mødet med en digital version af hulelignelsen oplever publikum visuelt overrullende mytologiske og spirituelle rum, og der sættes spørgsmålstegn ved den menneskelige bevidstheds grundlæggende antagelser. Indtil publikum endelig er klar til at møde det digitale orakel. Hvilket spørgsmål vil du stille oraklet?

KONCEPT & DESIGN

Susanne Kennedy
Markus Selg
Rodrik Biersteker

PROGRAMMERING

Rodrik Biersteker

VISUELT DESIGN

Markus Selg
Rodrik Biersteker

LYDDESIGN & KOMPOSITIONER

Richard Jansse

TEKST

Susanne Kennedy

DRAMATURGI

Tobias Staab

KOSTUMEDESIGN

Teresa Vergho

STEMMER

Susanne Kennedy
Ixchel Mendoza
Hernandez
Frank Willens
Ibadet Ramadani

AVATARER

Ixchel Mendoza
Hernandez
Benjamin Radjaipour
Thomas Hauser

STUDIO

20. — 25. mar

PRIS

150 kr.

Løssalgpris inkl. gebyr

PRODUCERET AF

Ultraworld Productions
Something Great

Sommer i Tyrol

Amors pile flyver mellem alpetoppene i den humørfyldte musical-komedie

— Gæstespil fra Folketeatret

På det lille, hyggelige hotel i de østrigske alper langt fra hverdagens trummerum møder vi et fornøjeligt galleri af kærlighedsramte. Her klinger de kendte og elskede toner fra sange som *Ja, ja, ja – nu kommer jeg* og *Man kan vel ikke gøre for, at man har charme*, mens der på gæstgivergården Den Hvide Hest hersker en stemning af rent halløj på tyroler-hotellet.

Overtjener Leopold har forelsket sig i værtinden Josepha, som er forelsket i undertøjsfabrikant Sülzheimer, som mest er forelsket i sig selv, indtil han møder den charmerende og læspende Clara.

Amorinerne svæver forvildede rundt i den lune bjergluft og snor sig ind i en tvist mellem de konkurrerende fabrikanter Sülzheimer og Møller, om hvorvidt den nyopfundne undertøjsheldragt skal knappes forfra eller bagfra. Først da selveste Kejser Franz Joseph træder til, finder både knapper og kærlighed deres rette plads.

Den Reumert-belønnede instruktør Rolf Heim har bearbejdet *Sommer i Tyrol* med en kærlig hilsen til John Cleeses komediserie *Halløj på Badehotellet* og et skævt blik på Erik Ballings filmversion af den elskede, musikalske komedie. Mathias Flint, gennem flere år et kendt ansigt på Aarhus Teater, er som overtjener Leopold i spidsen for et velklingende hold af skuespillere med blandt andre Meike Bahnsen, Karsten Jansfort, Søren Hauch-Fausbøll og Troels Malling.

INSTRUKTION & BEARBEJDELSE

Rolf Heim

MUSIK

Ralph Benatzky

LIBRETTO

Erik Charell

SCENOGRAFI

Sisse Gerd Jørgensen

KOREOGRAFI

Peter Friis

MUSIKALSK LEDELSE & ARRANGEMENT

Nikolaj Heyman
Niels Søren Hansen

KAPELMESTER

Nikolaj Heyman

MEDVIRKENDE

Meike Bahnsen
Mathias Flint
Karsten Jansfort
Søren Hauch-Fausbøll
Troels Malling
Clara Ellegaard
Rikke Buch Bendtsen
Kristoffer Sass
Troels Kortegaard Ullerup
Kristine Brendstrup

MUSIKERE

Nikolaj Heyman
Tom Bilde
Niels Søren Hansen

STORE SCENE

29. sep — 5. okt

PRISER

220 – 490 kr.

Løssalgpris inkl. gebyr

RABAT PÅ BILLETEN?

Se side 58

PRODUCERET AF

Folketeatret

LEONORA CHRISTINA

SANDHEDENS DRONNING

LEONORA CHRISTINA – SANDHEDENS DRONNING

Christian Lollike går i kødet på den radikale ener fra Blåtårn og et af danmarkshistoriens vildeste dramaer

Verdensborger og førstedame. Årelang straffe-fange og litterært fyrtårn. Leonora Christina var ikke bare Christian den 4.s datter, hun var en særdeles stærk, topbegavet og enestående kvinde i sin egen ret. Og nu går dramatiker Christian Lollike tæt på danmarkshistoriens mest fascinerende kvindeskikkelse.

Leonora Christina var stormfuldt og lykkeligt gift med rigshofmester Corfitz Ulfeldt – en mand helt inde i magtens centrum, som dog rapsede af statskassen og blev anklaget for højforræderi. Parret måtte flygte til udlandet, men vendte hjem igen, og i 1663 blev Leonora Christina taget til fange og uden rettergang spærret inde i Blåtårn. Her sad hun under kummerlige forhold i 22 år og skrev *Jammers Minde*; en kanoniseret, litteraturhistorisk perle og et fyrværkeri af kvindeklogskab.

Forestillingen skulle oprindeligt have haft premiere i sæson 20/21, men fik aldrig et publikum på grund af corona-restriktioner. Leonora Christinas skæbne var også genstand for en stor planlagt

dramaserie på DR, som desværre blev lagt ned. Derfor er vi særligt glade for at præsentere den medrivende fortælling, som bygger på *Jammers Minde*, Leonora Christinas selvbiografiske erindringer fra fængslet i Blåtårn.

Oplev Aarhus Teaters Nanna Bøttcher som Leonora Christina og Kjartan Hansen, der gjorde sig bemærket i *Ordet*, som Corfitz Ulfeldt. De står sammen i en spektakulær kærlighedshistorie med fatale følger. Det er kongeligt drama i hænderne på Sort/Hvids kunstneriske leder Christian Lollike, instrueret af norske Fredrik Longva. Den Reumert-vindende David Gehrt har i scenografi og kostumer skabt et betagende, kongebåt teaterunivers med tråde til både Blåtårn og det blå blod i persongalleriet. Forestillingens drama er omsluttet af sit helt eget lydunivers kreeret af The Overheard ved Aarhus Teaters huskomponist Marie Koldkjær Højlund og Morten Riis og med kompositioner af Astrid Sonne.

TEKST

Christian Lollike

ISCENESÆTTELSE

Fredrik Longva

SCENOGRAFI

David Gehrt

KOMPOSITIONER

Astrid Sonne

LYDUNIVERS

The Overheard
Marie Koldkjær Højlund
& Morten Riis

LYSDESIGN

Súni Joensen

LYDDESIGN

Kim Engelbrecht

MEDVIRKENDE

Nanna Bøttcher
Kjartan Hansen
Anne Plauborg
Emil Busk Jensen
Anne Laybourn
m.fl.

MUSIKER

Jacob Bangsø

SCALA

4. nov — 10. dec

PRIS

320 kr.
Løssalgspris inkl. gebyr

RABAT PÅ BILLETEN?

Se side 58

STØTTET AF

Aage & Johanne
Louis-Hansens Fond



LEONORA CHRISTINA – SANDHEDENS DRONNING

AUG

SEP

OKT

NOV

4. NOV — 10. DEC

JAN

FEB

MAR

APR

MAJ

JUN

JUL



BANG

AUG

SEP

OKT

NOV

16. NOV

JAN

30. DEC

FEB

MAR

APR

MAJ

JUN

JUL

BANG

BANG

— Urpremiere på to dramatiseringer af Herman Bangs virtuose noveller om begær og ulykkelig kærlighed

Herman Bang (1857-1912) er for længst kano­niseret som et af de originale danske bidrag til verdenslitteraturen. Som impressionismens mester og eksponent for det moderne gennem­brud forløser han med stor medfølelse såvel de stille eksistenser som de mere excentriske. Netop disse to sider af Herman Bang sættes i spil med de to noveller *Ved Vejen* (1886) og *De Fire Djævle* (1890) i dobbeltforestillingen *Bang*.

Hovedpersonen i *Ved Vejen* er den stille stati­onsforstanderfrue Katinka Bai, der lever med sin højrøstede mand, som ikke ser hende. Men da forvalteren Hr. Huus slår sig ned på egnen, vækker han hendes lidenskab. Tidens konven­tioner forhindrer hende dog i at forfølge sin kærligheds længsel, og det uforløste begær bliver skæbnesvangert.

De Fire Djævle er navnet på en frygtløs og for­armet gruppe akrobater, der langsomt ser nettet forsvinde under sig, da den ene af djævlene, Fritz, indleder et forhold til en overklassekvinde, der dræner ham for al kraft. Snart erstatter had og jalousi djævlernes gensidige tillid og broderskab.

De to enaktere om ødelæggende begær drama­tiseres af to unge talenter fra linjen for Dramatisk Skrivekunst ved Den Danske Scenekunsts­kole i Aarhus. Dicte C. Houmøller dramatiserer *Ved Vejen*, og Thor Gunnar Wendtland Henriksen dramatiserer *De Fire Djævle*. Med *Bang* videre­fører de nye talenter Aarhus Teaters tradition for at dramatisere to litterære værker i samme forestilling. *Kærlighedens Forrykte Former* byggede på to noveller af Stefan Zweig, mens sidste sæsons meget roste *Man vokser op* gav sceneliv til to værker af Tove Ditlevsen.

FORFATTER

Herman Bang

**VED VEJEN
DRAMATISERET AF**
Dicte C. Houmøller*

**DE FIRE DJÆVLE
DRAMATISERET AF**
Thor Gunnar Wendtland
Henriksen*

ISCENESÆTTELSE
Nina Rudawski**

SCENOGRAFI
Katrine Gjerding

LYSDESIGN
Kim Glud

*Studerende ved DDSKS,
Aarhus, Dramatisk Skrivekunst
**Studerende ved DDSKS, KBH
Sceneinstruktion

MEDVIRKENDE

Sofia Nolsø
Mette Døssing
Carla Eleonora Feigenberg
Simon Mathew
Rasmus Arved Monrad***

***Studerende ved DDSKS,
Skuespil, Aarhus

STIKLINGEN

16. nov — 10. dec

PRIS
150 kr.

Løssalgspris inkl. gebyr

**PRÆSENTERES I
SAMARBEJDE MED**

DEN DANSKE
SCENEKUNST
SKOLE



10.000 SKRIDT

se din by med andres øjne

Foto: Rumle Skafte



En podwalk, hvor syv markante forfattere tager dig på guidet vandring gennem Aarhus

på fællesskab kommer vi måske samtidig til at grave grøfter og skabe fjendebilleder.

Når du bevæger dig rundt i Aarhus, krydser dine veje mange forskellige skæbner. Nogle ligner dig selv, andre stikker ud som fremmede. Sommetider forundres du, andre gange bliver du overvældet af ømhed. Måske ser du et menneske, som forvirrer dig, forstyrrer dig eller ligefrem frastøder dig. Der er jo grænser for, hvad og hvem man kan rumme – eller er der?

Undervejs på turen hører du syv forskellige fiktive menneskers historie, fortalt af Aarhus Teaters skuespillere. Portrætterne leveres af syv markante forfattere, som har skabt tekster til podwalken: Sonja Ferdinand, Sofie Jama, Madame Nielsen, Christina Hagen, Jacob Skyggebjerg, Johannes Lilleøre og Charlotte Strandgaard. Vandringen er iscenesat af Sigrig Johannesen, der i denne sæson også står bag *Jane Eyre* og den meget roste monolog *Girls & Boys*.

10.000 skridt inviterer dig på en tur ind i dine egne empatier og antipatier. En byvandring ud af ekkokamrene. Væk fra de politiske samtaler, hvor retorikken bliver stadig hårdere, og på afstand af de sociale mediers kommentarspor, som enten omfavner eller udelukker. Som en irrationel størrelse får empatien os til at like og unfriende. Den sender os i vores følelsers vold, og i jagten

10.000 skridt er en del af UDFLUGTEN, hvor vi forlader Teatergaden for at opspore de uventede fortællinger, der venter om hvert et gadehjørne i Aarhus.

MEDVIRKENDE STEMME

Marie Marschner
Emil Prenter
Haesam Jakir
Anders Brink
Sofia Nolsøe
Lasse Steen
Mette Klakstein
Bodil Lassen
Bjørn Madsen Kvols
m.fl.

KONCEPT

Sigrig Johannesen
Tine Voss Illum

INSTRUKTION

Sigrig Johannesen

LYDDESIGN

Kim Engelbrecht

TEKSTER AF

Sigrig Johannesen
Johannes Lilleøre
Madame Nielsen
Christina Hagen
Sonja Ferdinand
Sofie Jama
Charlotte Strandgaard
Jacob Skyggebjerg

UD FLUGTEN

Med UDFLUGTEN rykker Aarhus Teater ud i byen med forestillinger på udvalgte matrikler. Her får du nye øjne på steder, du ikke normalt har adgang til, og møder mennesker, du måske sjældent eller aldrig har truffet.

I UDFLUGTEN har vi for eksempel tidligere åbnet en lukket del af Aarhus Havn for publikum med forestillingen *Fragt*. Vi har været i det pumpende rave-miljø i *Techno* på GBAR og i Tivoli Friheden efter lukketid med forestillingen *Friheden*. Senest stod den på ægteskabelige dramaer i IKEA med forestillingen *Kærlighed efter lukketid*.

UDFLUGTEN er din mulighed for at være en del af unikke og anderledes scenekunstneriske møder med livet i Aarhus og omegn.

UD I BYEN – IND I LYDEN

Vi tilbyder med Aarhus Teaters Podwalk en anderledes måde at opleve byen på, der kan give dig et nyt blik på byens mere usynlige og mangfoldige liv, rum og muligheder. Download app'en Aarhus Teater Podwalk og gå ind i et lydunivers, som åbner dit syn på Aarhus. App'en er gratis, og i den kan du købe adgang til den tur, du ønsker at gå.

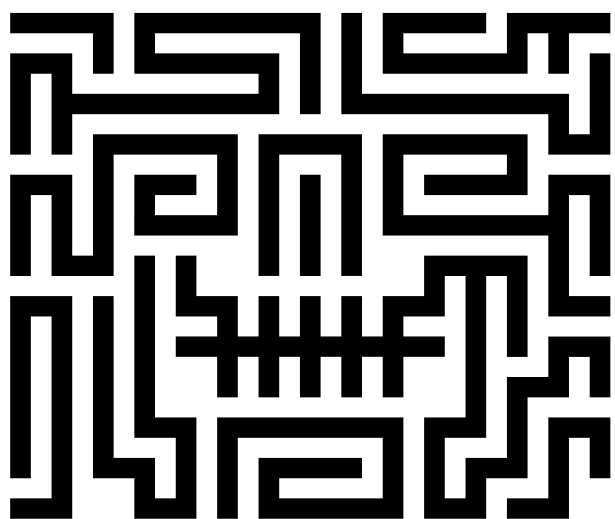
Foto: Mikkel Cantzler Christensen



AARHUS TEATERS
PODWALK
Hent App



UD FLUGTEN



Museum for fremtiden

En portal ind i mulige og umulige fremtider

Velkommen til *Museum for fremtiden*. Vidste du, det er det samme sted i hjernen, du husker fortiden og forestiller dig fremtiden?

Som en del af UDFLUGTEN inviteres du til at opleve *Museum for fremtiden* på Kunsthal Aarhus. Her bliver du ført gennem et iscenesat museum, ud på en tidsrejse til et sted mellem fortid, nutid og fremtid. Undervejs oplever du nyskabte værker af de tre samtidskunstnere Helene Nymann, Ferdinand Ahm Krag og Studio ThinkingHand iscenesat af Sort/Hvid og Christian Lollike. Kunstnernes rumlige installationer udfordrer

din erfaring af tid og din plads i historien. Hvilken fortælling om vores tid vil blive fortalt i fremtiden? Hvad vil du give videre?

Museum for fremtiden bliver til i et samarbejde mellem Sort/Hvid, Kunsthal Aarhus og Aarhus Teater. Museet bliver skabt af scene- og billedkunstnere og fulgt tæt af dramaturg, kurator og ph.d.-studerende på Aarhus Universitet, Anders Thru Djurslev, som forsker i kunstens fremstilling af tid.

**TEKST &
ISCENESÆTTELSE**
Christian Lollike

LYDDESIGN
Asger Kudahl

KUNSTNERE
Ferdinand Ahm Krag
Helene Nymann
Studio Thinkinghand

KUNSTHAL AARHUS
31. aug — 24. sep

**PRÆSENTERES I
SAMARBEJDE MED**

Kunsthal Aarhus

S/H

Til de lyse morgener

—
Vi rykker ud af teatret og ind i en partybus fyldt med nattens og festens dryppende længsler

Lad os sammen hylde de fester, der ikke stopper, før solen står op. Hvor vi sammen skråler og danser os svedige og bevæger os dybt ind i ekstasen, mens vi tænker: "Hell no, jeg tager aldrig hjem, jeg vil danse for evigt!"

Til de lyse morgener dykker ned i menneskets behov for eskapisme, fællesskab og fest. Begæret efter at være sammen i et nu, hvor tiden er opløst, og hvor vi bobler af liv og glæde. Trangen til at slippe tøjlerne og mærke nærvær og intimitet, alt imens verdenshjulet for en aften står stille.

Til de lyse morgener giver os lov til at mærke alt det, vi længtes efter, da corona havde lukket verden ned, og du kan nu se frem til et vildt og utopisk festscenarie i en post-pandemisk virkelighed.

Til de lyse morgener er en del af UDFLUGTEN, hvor Aarhus Teater skifter scene og tager dig med ind i dramatik, som udspiller sig uden for teatrets vægge. Ud i byens rum, så du får mulighed for at betragte verden fra et nyt sted.

TEKSTER AF
Marie Bjørn

INSTRUKTION
Amanda Linnea Ginman

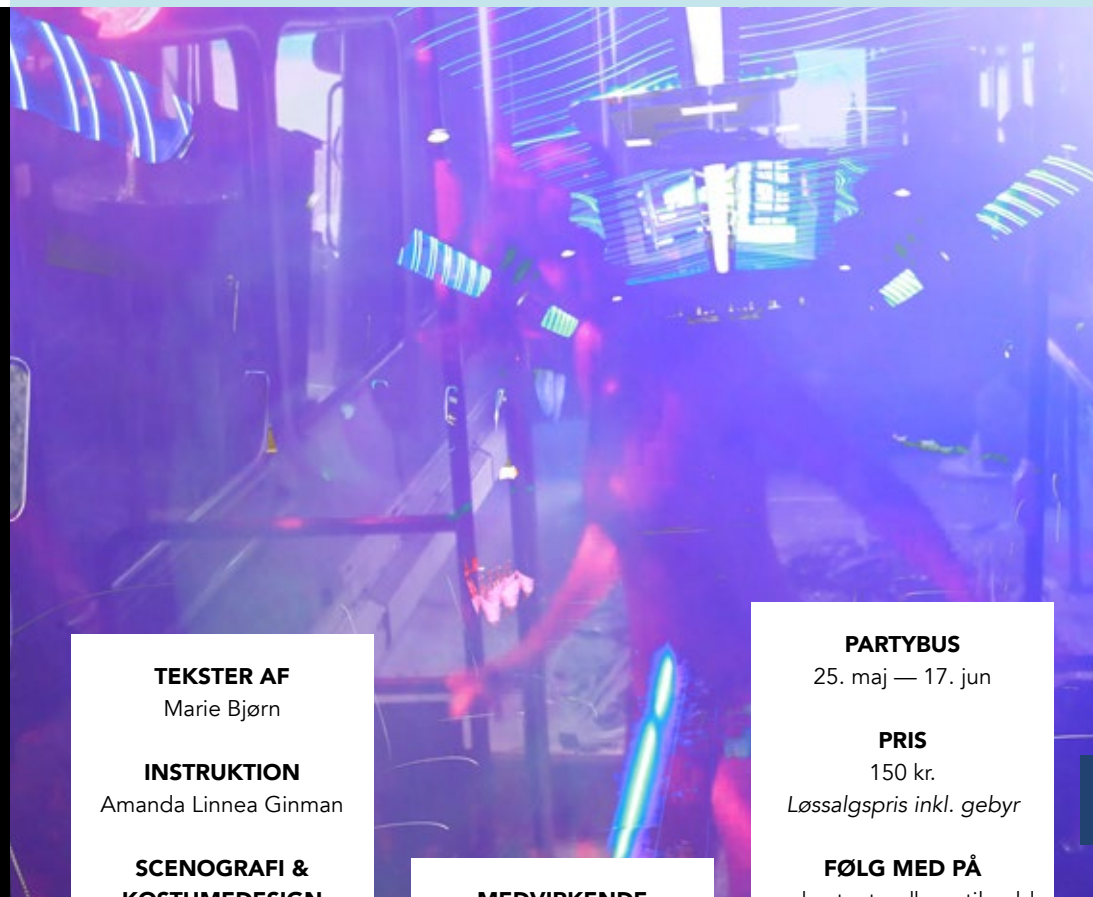
**SCENOGRAFI &
KOSTUMEDESIGN**
Nathalie Mellbye

MEDVIRKENDE
Sofia Nolsøe

PARTYBUS
25. maj — 17. jun

PRIS
150 kr.
Løssalgspris inkl. gebyr

FØLG MED PÅ
aarhusteater.dk og tilmeld dig nyhedsbrevet





TÆN KE PAU SE R LIVE

Videnskab, teater og talkshow

Vær med, når videnskaben indtager teatret. Mød førende forskere og få viden til hverdagen, når bøger forvandles til monologer og kommer under kærlig behandling i et anderledes og levende talkshow.

Hvis du også er fan af de små bøger *Tænkepauser* fra Aarhus Universitetsforlag om store tanker, så kom med, når *Tænkepauser LIVE* går tæt på månedens aktuelle bog.

Oplev en skuespiller smelte videnskab om til teater, og mød forskeren bag bogen i en samtale med aftenens vært, journalist og

komiker Sebastian Dorset. Du har selvfølgelig mulighed for at stille spørgsmål undervejs.

Med i billetprisen følger et eksemplar af månedens *Tænkepauser*-bog fra Aarhus Universitetsforlag. Temaet for månedens bog offentliggøres senere, og navne på skuespillere og instruktører, som medvirker og instruerer, opdateres løbende.

Følg med på aarhusteater.dk eller i vores nyhedsbrev, så er du opdateret.

SCALA

4. okt, 13. dec,
8. mar, 6. jun

PRIS

165 kr.
Løssalgspris inkl. gebyr
og eksemplar af
månedens *Tænkepauser*

PRÆSENTERES I
SAMARBEJDE MED

N Ø R R E B R O
T E A T E R

VÆRT

Sebastian Dorset

Skue- spillere ved Aarhus Teater

PÅ AARHUS TEATER ER VI STOLTE AF VORES SKUESPILLERE. DE ER SÆRLIGT UDVALGT TIL AT SPILLE DE FLESTE AF ROLLERNE I VORES REPERTOIRE.

I denne sæson præsenterer Aarhus Teater 15 fremragende skuespillere med forskellige styrker i ensemblet. Fælles for dem er, at de alle hver eneste aften brænder for at give det stærkeste og bedste, de har.

Aarhus Teater er landets næststørste teater, og det er vigtigt for os at have en stor del af de kunstneriske kræfter fast i huset. Det betyder, at vi sammen kan udvikle teatret og scenekunsten, og at I kan følge vores skuespillere i mange konstellationer og sammenhænge. Vi er samtidig glade for fortsat at kunne byde nye gæsteskuespillere velkommen på vores scener. ▶



NANNA BØTTCHER

Kan denne sæson opleves i

Erasmus Montanus
Leonora Christina
– Sandhedens Dronning
Girls & Boys
Traum



EMIL BUSK JENSEN

Kan denne sæson opleves i

Melancholia
Leonora Christina
– Sandhedens Dronning
Dracula
Jane Eyre
– en romantisk drøm



METTE DØSSING

Kan denne sæson opleves i

Melancholia
Bang
Stuepigerne
Jane Eyre
– en romantisk drøm



METTE KLAKSTEIN

Kan denne sæson opleves i

Frankly my dear I don't give a damn
Et Juleeventyr
Stuepigerne
Jane Eyre
– en romantisk drøm



ANNE PLAUBORG

Kan denne sæson opleves i

Melancholia
Leonora Christina
– Sandhedens Dronning
Dracula
Jane Eyre
– en romantisk drøm



CHRISTIAN HETLAND

Kan denne sæson opleves i

Melancholia
Et Juleeventyr
Dracula
Jane Eyre
– en romantisk drøm



SOFIA NOLSØE

Kan denne sæson opleves i

Erasmus Montanus
Bang
A Clockwork Orange
Til de lyse morgener



JACOB MADSEN KVOLS

Kan denne sæson opleves i

Erasmus Montanus
Et Juleeventyr
Dracula



MARIE MARSCHNER

Kan denne sæson opleves i

Jane Eyre
– en romantisk drøm



ANDERS BAGGESEN

Kan denne sæson opleves i

Erasmus Montanus
Et Juleeventyr
Dracula
Jane Eyre
– en romantisk drøm



SIMON MATHEW

Kan denne sæson opleves i

Bang
Dracula
Jane Eyre
– en romantisk drøm

Huskunstnere ved Aarhus Teater

Vi har en stærk tradition for at knytte huskunstnere til Aarhus Teater. I mere end 35 år har vi haft skiftende husdramatikere til at udvikle ny dansk dramatik, og siden 2017 har vi oprustet kreativt med huskunstnere inden for instruktion, scenografi, musik og lyddesign. I denne sæson har vi to huskunstnere tilknyttet Aarhus Teater.



KJARTAN HANSEN

Kan denne sæson opleves i

Melancholia
Leonora Christina
– Sandhedens Dronning
Dracula
Traum



MARIE KOLDKJÆR HØJLUND

Marie Koldkjær Højlund remixede sammen med Simon Kvamm den danske sangskat i Reumert-vinderen *Lyden af de skuldre vi står på*. Hun har skabt lyduniverser til *Dancer In The Dark* og vandreforestillingen *Jeg er her!* Hun har stået på Store Scene under navnet KH Marie, og i sæson 21/22 komponerede hun musik til og medvirkede på scenen i *Romeo & Julie*. I denne sæson kan du opleve hendes musik i genopsætningen af *Et Juleeventyr* på Store Scene samt i *Leonora Christina – Sandhedens Dronning* på Scala.



AMANDA FRIIS JÜRGENSEN

Kan denne sæson opleves i

Frankly my dear I don't give a damn
Et Juleeventyr
Stuepigerne
EVITA



EMIL PRENTER

Kan denne sæson opleves i

Erasmus Montanus
Et Juleeventyr
A Clockwork Orange
EVITA



NATHALIE MELLBYE

Som i de to sidste sæsoner kommer scenograf Nathalie Mellbye til at sætte sit markante præg på Studio-scenen. Hun har tidligere skabt radikal scenografi og kostumedesign til *denungewerthers-lidelser* og *Når vi døde vågner* samt stået bag de populære saloner *Cava & Croquis*. I denne sæson står hun bag det sceniske univers til alle tre forestillinger på Studio samt genopsætningen af *A Clockwork Orange* og *Til de lyse morgener*. Desuden instruerer hun *Frankly my dear I don't give a damn*, *A Clockwork Orange* og *Traum*.



CARLA ELEONORA FEIGENBERG

Kan denne sæson opleves i

Frankly my dear I don't give a damn
Bang
Dracula
Traum

Rum for fællesskaber

Vi lever i en verden, der hastigt ændrer sig og udfordrer os som individer og samfund. Derfor ønsker vi på Aarhus Teater at dyrke det stærke fællesskab, både når vi sidder sammen i salen og oplever scenekunsten, og når vi for eksempel mødes til samtaler og fællesspisning i *Forsamlingshuset* eller synger sammen med Aarhus Teaters Kor. I løbet af sæsonen vil vi præsentere en lang række arrangementer, hvor fællesskabet er i centrum.

Forsamlingshuset



Aarhus Teaters mødested for levende samtale

Danmark er de tusind forsamlingshuses land. Her samles vi om kultur, debatter, koncerter, konfirmationer, bankospil, bryllupper og begravelser. Den folkelige tradition for inspirerende samvær lever; også i Aarhus Teaters *Forsamlingshuset*. Her byder vi på fællesspisning, samtaler og kunstneriske indslag. Vi har holdt *Teater Bingo Banko*, inspirerende aftener i selskab med skuespillere fra Aarhus Teaters ensemble og en række arrangementer med samtaler om forskellige emner.

Også i denne sæson holder vi den levende samtale varm i *Forsamlingshuset*. Om filosofi, videnskab, historie, etik og aktuelle tendenser – alt sammen sat i relation til Aarhus Teater og vores repertoire. *Forsamlingshuset* er et mødested, hvor vi sammen kan hente ny inspiration og blive klogere på kunsten og dens rolle i samfundet.

Forsamlingshuset afholdes i samarbejde med FO-Aarhus.

Over torvet

Et åndfuldt samarbejde mellem Aarhus Teater og Aarhus Domkirke

Sammen med Aarhus Domkirke inviterer Aarhus Teater på en helt speciel dannelsestour mellem scenen og kirken. Det sker med en række kulturelle, kunstneriske og musikalske begivenheder. Livet er på spil i begge huse, der med hver deres udtryk og udgangspunkt berører de samme eksistentielle fællesnævner. Den røde

tråd i arrangementerne er de krydsfelter, hvor tankerne i teatrets forestillinger og i kirkens tematikker mødes og spejler hinanden.

Arrangementerne bliver skabt løbende og foregår hver gang både på Aarhus Teater og i Aarhus Domkirke.

Følg med på aarhusteater.dk eller i vores nyhedsbrev, så er du opdateret.

Vi synger

Husker du, hvordan fællessangen blomstrede under corona-nedlukningerne? Her blev vi atter mindet om, at sang og det at synges sammen er vitalt for at sætte livet i svingninger. Sådan er det også for Aarhus Teaters Kor, der i seks sæsoner har været med til at åbne Aarhus Teater for nye, fælles oplevelser mellem teatret og publikum. Koret holder til på teatret og giver koncerter og synger både i og uden for huset. Det har naturligt markeret sig, så det har givet genlyd. For eksempel i forestillinger som *Lyden af de skuldre vi står på* og *Romeo & Julie*. I denne sæson kan du opleve medlemmer fra koret i genopsætningen af *A Clockwork Orange* på Scala, men også til forskellige arrangementer i løbet af sæsonen. Aarhus Teaters Kor består i øjeblikket af 27 erfarne korsangere og dirigeres af Ingeborg Højlund Dania.

AARHUS TEATERS KOR

KORLEDER

— Ingeborg Højlund Dania

SOPRANER

— Signe Søgaard Bøge
— Sofie Klausen
— Nanna Ferslev Sørensen
— Karen Højlund
— Amalie Due Svendsen
— Sigrid Vibe Kristensen
— Tine Dynæs Juhl
— Kirstine Liv Vestergaard
— Ditte Karen Vedsted

ALTER

— Ida Bergholdt
— Clara Graversen
— Signe Brun Bugge
— Anna Kathrine Rask Christensen
— Charlotte Jørgensen
— Ida Bang Hansen
— Randi Bæk Hermansen
— Clara Skaarup Sørensen
— Clara-Marie Grarup Søgård

TENORER

— Kristoffer Vindum
— Peter Rothgardt Borg
— Mikkel Crone
— Christoffer Hansen
— Erik Lindstrøm

BASSER

— Boris Jensen
— Rasmus Bach Frandsen
— Claes Sønderiis
— Peter Burgaard

Gratis introduktioner

Mød Aarhus Teaters dramaturger og hør om alle forestillinger

Vi tilbyder en uddybende introduktion til de fleste af teatrets egne forestillinger. Du er velkommen, hvad enten du har billet til dagens visning, allerede har set forestillingen eller bare er nysgerrig efter, hvorfor lige netop den her forestilling er sat på scenen.

Introduktionerne er gratis, varer ca. 15 min. og foregår på udvalgte dage ca. 45 min. før forestillingsstart i publikumsområderne ved Scala og Store Scene.

Andre arrangementer

Gennem hele sæsonen tilføjer vi løbende arrangementer til programmet. Alt lige fra foredrag til koncerter. For eksempel glæder vi os til at præsentere *Strik & Drik*, hvor livstils ekspert Christine Feldthaus og strikkeikonet Lærke

Bagger vender levet liv, sjov og strikkesøj – og skyller det hele ned med hvidvin. Vi vil også åbne dørene til vores Studio Saloner, hvor kunst og filosofiske perspektiver kombineres – for eksempel i de populære aftener *Cava & Croquis*.



"En dramatisk choktur, som efterlader os tavse, rødøjede og fyldt med kvalme"

— Information

"En fremragende Nanna Bøttcher rammer os, mens vi mindst venter det"

— Sceneblog

"En af sæsonens uden tvivl stærkeste og mest hudflænsende teateroplevelser"

— mortenbuckhoj.dk



& GIRLS & BOYS

GIRLS & BOYS

Når drømmelivet forvandles til et mareridt – anmelderrost og intens monolog er tilbage

Aarhus Teaters Nanna Bøttcher spiller den navnløse kvinde i monologen *Girls & Boys* indlevende og brutalt. Hendes præstation blev prist til skyerne af anmelderne, og nu giver vi dig mulighed for igen at opleve Nanna Bøttcher stående alene på scenen, mens familiedrømmen falder fra hinanden. Først på Aarhus Teater, derefter på turné.

Alt virker rigtigt og dragende, når kvinden fortæller om sin stormfulde forelskelse i den mand, hun gifter sig med. Han er handlekraftig med eget firma, og de har fantastisk sex. De bor pænt, snart får de to livlige børn, og kvinden har gang i sin karriere. Altså et lykkeligt ægteskab. Eller rettere: Det ligner et lykkeligt ægteskab. Bag hoveddøren lurer katastrofen.

Med *Girls & Boys* byder vi på europæisk dramatik fra øverste hylde. Stykket er skrevet af britiske Dennis Kelly, der i starten maler med milde og hverdagsgenkendelige pensler, for så snigende at skubbe os ind i en malstrøm af uhyggeligt mørke.

Forestillingen, der trækker tråde til de græske tragedier, er instrueret og oversat af Sigrid Johannesen, som i sidste sæson også stod for iscenesættelsen af Tove Ditlevsen-forestillingen *Man vokser op*. Scenografien er skabt af den Reumert-vindende scenograf David Gehrt, der er tidligere huskunstner på Aarhus Teater.

TEKST

Dennis Kelly

OVERSAT & ISCENESAT AF
Sigrid Johannesen

SCENOGRAFI & KOSTUMEDESIGN
David Gehrt

LYSDESIGN
Anders Kjems

LYDDESIGN
Kim Engelbrecht

Colombine Teaterforlag

MEDVIRKENDE
Nanna Bøttcher

FORESTILLINGEN SENDES PÅ TURNÉ

Oplev den følgende steder

23. - 25. JAN
Hippodromen, Folketeatret
27. JAN
Team Teatret
28. JAN
Kolding Egnsteater
2. FEB
Randers Egnsteater
7. FEB
Trommen i Hørsholm
9. FEB
Vendsyssel Teater
17. - 18. FEB
Teater Nordkraft
20. FEB
Vejle Musikteater
23. FEB
Roskilde Scenen
- Laboratoriet

STIKLINGEN
11. — 21. jan

PRIS
150 kr.
Løssalgpris inkl. gebyr





"Modbydeligt og inderligt"

— Politiken



"Giver publikum gåsehud"

— Kristeligt Dagblad



"Hårdtpumpet, rå og nådesløst teater"

— Århus Stiftstidende



A CLOCKWORK ORANGE

A CLOCKWORK ORANGE

Hårdtslående kultklassiker indtager nu Scala i stort format

A Clockwork Orange ramte i sidste sæson både publikum og anmeldere som et cirkelspark i solar plexus på vores Studio-scene. Anmelderne gik stjerneamok, og billetterne blev revet væk. Så nu rykker vi den ikoniske klassiker ind i et større format på Scala.

A Clockwork Orange er en rå, blodig og tankevækkende historie om den sygt syrede teenager Alex og hans adrenalinpumpede bande. Sammen gør de oprør mod almindelig kedsomhed og et dystopisk samfund ved at udleve deres eneste interesser: Ultravold, sex, stoffer og Beethoven – her bare kaldet 'Ludwig van'. Men hvad stiller samfundet op med et udskud som Alex? Og kan staten troværdigt resocialisere hans slags, når den selv bruger voldelige midler?

Forestillingen bygger på Anthony Burgess' skandaleroman fra 1962 af samme navn. Dramatiseret

af dansk litteraturs poetisk ophedede motorsav, Bjørn Rasmussen, der med sprogligt overskud kører den frisk og frejdig 'fuckelli-fuck' lige ind i vores tid.

I rollen som voldsjokeren Alex kan du opleve Aarhus Teaters Emil Prenter, der ifølge *Weekendavisen* spiller "grænsesprængende og frygtindgydende sexten". I tæt og gnistrende samspil med Lasse Steen og Sofia Nolsø, der modtog teaterbranchens prestigefyldte pris, Teaterpokalen, for sin rolle i forestillingen.

Det brutale orgie er ledsaget af livespillet punk og drømmepop, og Aarhus Teaters Kor leverer smukke, klassiske stemninger, der står i gysende kontrast til modbydelighederne. *A Clockwork Orange* er sat i scene af Aarhus Teaters huskunstner Nathalie Mellbye. Glæd dig til en kantet, kompleks og karikeret scenisk voldsvulkan.

FORFATTER

Anthony Burgess

DRAMATISERING

Bjørn Rasmussen

ISCENESÆTTELSE, SCENOGRAFI & KOSTUMEDESIGN

Nathalie Mellbye

ASSISTERENDE SCENOGRAF

Astrid Lindgreen Hjermynd

MUSIKALSKE KOMPOSITIONER

Mads Horsbøl
Lasse Steen

LYSDESIGN

Kim Glud

LYDDESIGN

Kim Engelbrecht

MEDVIRKENDE

Emil Prenter
Sofia Nolsø
Lasse Steen
Aarhus Teaters Kor

**OPLEV FORESTILLINGEN
I KØBENHAVN
25. FEB – 4. MAR
PÅ TEATER V**

SCALA
20. jan — 15. feb

PRIS
320 kr.
Løssalgpris inkl. gebyr

RABAT PÅ BILLETEN?
Se side 58





Foto: Montgomery Photo

De vilde øjeblikke

Interview med skuespiller Emil Prenter fra Aarhus Teaters ensemble

— Af Michael Holbek

”Nærmest uhyggeligt velcastet til hovedrollen som Alex”. ”Høj energi og hudløs intensitet”. ”Emil Prenter leverer skuespilkunst, når det er bedst”.

Anmelderne var fulde af lovord om 30-årige Emil Prenters præstation som den volds-, sex- og stof-fikserede Alex i Aarhus Teaters punkdystopiske *A Clockwork Orange* i 2021. Nogle talte om det store gennembrud for Prenter, der blev uddannet skuespiller i 2018.

”Jeg er nok ikke den rigtige til at kalde det mit gennembrud, men jeg er da glad for, at andre beskriver det sådan. Men hvis det var et gennembrud, var der ikke så mange, der så det,” siger Emil Prenter og griner.

På grund af corona-restriktioner og -nedlukning nåede *A Clockwork Orange* kun at spille i to uger på Studio. Derfor glæder han sig til, at kultklassikeren nu flyttes op i et større format på Scala.

”Det er en forestilling med knald på, og den er blevet et hjertebarn for mig. Alex er jo en kompleks karakter, der indeholder en masse forbudte ting. Han vælger det onde til og nyder det. Men lige så grum og grænseløs, han er i sin natur og sine

handling, lige så frisættende er han at få lov at portrættere.”

GLÆDER SIG TIL ERASMUS

Emil Prenter kom til Aarhus Teaters ensemble i 2020 og har haft meget forskellige roller i bl.a. *Teaterkoncert C.V. Jørgensen*, *Romeo & Julie*, *Ordet* og *Man vokser op*.

”Det betyder meget for mig at være i ensemblet. Jeg får mange udfordringer, og jeg kan simpelthen mærke, jeg bliver bedre, for hver gang vi går til noget nyt. At jeg vokser med hver opgave. Som ensemblespiller er man meget på i løbet af sæsonen, så jeg får virkelig trænet mine teatermuskler. Og så er jeg vildt glad for den tillid, teatret viser mig ved at ville se mig i bærende roller,” siger Emil Prenter.

Det gælder i denne sæson også i rollen som Che i musicalen *EVITA* og ikke mindst den helt store rolle som Erasmus i Aarhus Teaters genopsætning af *Erasmus Montanus*.

”Erasmus er jo den her lidt opblæste nar, der har ret i det, han siger, men måske ikke er så

'likeable', fordi han sparker nedad og håner sin familie og folk i landsbyen. Han vil det gode, men han håndterer det på en meget uhensigtsmæssig måde, som får ham i store problemer. Han er en sjov karakter, som jeg glæder mig til at gå i kødet på.”

TEATER ER ET MAGISK RUM

Erasmus Montanus spiller på Store Scene, men uanset scenens størrelse er det det samme, der fascinerer Emil Prenter ved at lave teater.

”Teater er et magisk rum, hvor der opstår nogle helt vilde øjeblikke, fordi vi er til stede live sammen med publikum. Som skuespiller er det fantastisk at mærke de spontane reaktioner og den energi, der opstår i rummet, når publikum er suget ind i en fortælling, og vi på scenen gør alt for at give fortællingen kraft. Så giver det fuldkommen mening at gøre det, vi gør,” siger Emil Prenter.

Emil Prenter kan i denne sæson opleves i *Erasmus Montanus*, *A Clockwork Orange*, *EVITA* og *Et Juleeventyr*.

DRACULA

DRACULA

Gysende stemningsfuldt drama om den sagnomspundne vampyr

Når den karismatiske grev Dracula lægger sin mund til den blege kvindehals, skælver vi af fryd. Sådan har det været, siden Bram Stoker gav Dracula-myten liv i sin berømte roman fra 1897. På Store Scene får du den stormfulde historie om Dracula spillet på hele det gotiske klaviatur; gys og uhygge, kærlighed og erotik, rædsel og raffineret dæmoni.

Dracula vokser op i en tid med voldsomme krige og blodsudgydelser. Men efter i århundreder at have drænet sit hjemland, Transsylvanien, for hver en bloddråbe, bliver Draculas begær efter frisk blod umætteligt. Han invaderer victoriatidens ubestridte millionby London, og med ét er imperiet under angreb. Den nygifte, unge Mina Harker bliver genstand for den dæmoniske greves blodtørst, og en gruppe mænd samler sig omkring hende for at tilintetgøre vampyren.

Vi sender dig i armene på Aarhus Teaters uforlignelige Jacob Madsen Kvols i rollen som den blodbegærlige aristokrat Dracula. Jacob

Madsen Kvols er kendt fra bl.a. *Lazarus* og *Et Juleeventyr*, men også i afdelingen for gru og gys i *Frankenstein* og *The Rocky Horror Show*.

Dracula sættes i scene af Martin Lyngbo, som står bag en lang række opsigtsvækkende teaterforestillinger. Senest modtog han i 2021 en Reumert for Bedste Opera på Det Kongelige Teater. Lyddesigner Marcus Aurelius Hjelmberg er gået på rov i musikhistorien og låner fra Mozart, Händel og andre af de store klassiske komponisters korværker og dødsmesser. Det hele udfoldes i unik og kraftfuld samklang med 19 stemmer fra det blændende operakor på Den Jyske Opera.

Premieren på *Dracula* var planlagt i 2020, men forestillingen fandt på grund af corona ikke vej til scenen. Nu kan du se frem til et voldsomt og sanseligt drama om alle tiders mest urovækkende vampyr.

AF

Bram Stoker

DRAMATISERING

Martin Lyngbo med Lucas Svensson efter Bram Stokers roman

ISCENESÆTTELSE

Martin Lyngbo

SCENOGRAFI

David Gehrt

KOSTUMEDESIGN

Mathilde Grebot

MUSIKALSKE ARRANGEMENTER

Marcus Aurelius
Hjelmberg

LYSDESIGN

Jeppe Lawaetz

LYDDESIGN

Lars Gaarde

KAPELMESTER

Sofia Wilkman

KORINDSTUDERING

Christopher Lichtenstein

MEDVIRKENDE

Jacob Madsen Kvols
Anne Plauborg
Tom Jensen
Simon Mathew
Christian Hetland
Carla Eleonora Feigenberg
Emil Busk Jensen
Kjartan Hansen
Anders Baggesen
Den Jyske Operas Kor

STORE SCENE

8. feb — 18. mar

PRISER

220 – 490 kr.
Løssalgspris inkl. gebyr

STØTTET AF

Knud Højgaards Fond
Aage og Johanne
Louis-Hansens Fond

PRÆSENTERES I SAMARBEJDE MED


DEN JYSKE
OPERA



DRACULA

AUG

SEP

OKT

NOV

DEC

JAN

FEB

8. FEB — 18. MAR

APR

MAJ

JUN

JUL

OPGANG2
TURNÉTEATEROPGANG2
TURNÉTEATEROPGANG2
TURNÉTEATER

OPGANG2 TURNÉTEATER

Stærke og bevægende rejser ind i dirrende ungdomsliv fra Reumert-vindende ungdomsteater

I 2022 fejrer Opgang2 50-års jubilæum som en af landets førende skabere af teater for, om og til unge. Altid garanteret for moderne fortællinger om aktuelt ungdomsliv, historier om nære relationer, der gør ondt, men samtidig rummer håb, genkendelse og handlekraft.

Hjertebank satte i sidste sæson et fornemt punktum på scenekunst-trilogien *Hjerte rimer på smerte* ved kærligt og smertefuldt at fortælle om den første forelskelse.

"Opgang2 Turnéteater har sans for at krybe ind i de allervanskeligste kroge af det at være ung i dag."

— Teateravisen

"Det er ungdomsteater, når det er bedst"

— Den 4. Væg

"Blændende, hudløst og medrivende"

— Kulturleben.dk

STIKLINGEN
25. feb — 9. mar

PRIS
150 kr.
Løssalgpris inkl. gebyr

Derfor er det med stor glæde, vi præsenterer en ny omgang rå magi i Opgang2's nye forestilling, der er skabt af dramatiske, instruktør og kunstnerisk leder Pia Marcussen. Aarhus-baserede Opgang2 er fast samarbejdspartner med Aarhus Teater, og nye forestillinger har siden 2013 haft premiere på Aarhus Teater, inden de tager på turné rundt i landet.

Artwork: ChemnitzChemnitz



Björk

Intens og poetisk danseforestilling om kærlighedens store følelser, udfoldet i verdensstjernen Björks sangunivers

Musikalsk og æstetisk har Björk gennem tre årtier sat nye standarder for grænsesprængende og original popkultur. Den islandske verdensstjerne har med kæmpe succes sammensmeltet iørefaldende, dansabel og eksperimenterende musik i sit helt særegne futuristiske mix af avantgarde og pop. Og nu er hendes enestående sange den dragende centrifuge for Holstebro Dansekompagnis nye danseforestilling *Björk*.

Holstebro Dansekompagni er kendt som hotspot for den nyeste generation af professionelle dansere fra hele Europa, og kompagniet har som de første i Danmark fået lov til at bruge Björks sange. Forestillingens

mageløse lydunivers er skabt af lyddesigner Marie Koldkjær Højlund, som også er huskomponist på Aarhus Teater.

Danseforestillingen består af to unikke set, hvor de ombejlede koreografer Gunilla Lind og Dolly Sfeir på hver sin måde fortolker 12 af Björks sange fra forskellige årtier i dans. Det gælder blandt andet hits som *Venus as a Boy*, *Hidden Place* og Spotify-smasheren *Army of Me*.

Den Reumert-vindende Gunilla Lind koreograferer i et stærkt visuelt udtryk med fokus på kærlighedens pompøse følelser. Og med den amerikansk-libanesiske koreograf og filminstruktør Dolly Sfeir bliver du ført ind i en nærmest filmisk fortælling, der trækker på Sfeirs egen baggrund i mellemøstlig kultur. Vi garanterer dig en stærk og bevægende fysisk fortolkning af Björks sange i et musikalsk rum, som forener lyd, lys, vokal, bevægelse og avantgarde-æstetik.

KOREOGRAFI

Dolly Sfeir
Gunilla Lind

MUSIK

Björk

LYDUNIVERS & KOMPOSITIONER
Marie Koldkjær Højlund

SCENOGRAFI & KOSTUMEDESIGN
Åsa Gjerstad

LYSDESIGN
Thora Eriksen

MEDVIRKENDE
Dansere fra Holstebro
Dansekompagni

SCALA
9. — 10. mar

PRISER
320 kr.
Løssalgpris inkl. gebyr

PRODUCERET AF
HOLSTEBRO
DANSEKOMPAGNI





EVITA

AUG

SEP

OKT

NOV

DEC

JAN

FEB

MAR

APR

MAJ

3. MAJ

— 11. JUN

JUN



EVITA

EVITA

Lad dig forføre af det storladne musicalbrag om magt og kærlighed

EVITA har i årtier gået sin sejrsgang verden over, og vi ser frem til at præsentere den mesterligt komponerede musical for første gang på Aarhus Teater.

EVITA fortæller den fængslende historie om argentinske Eva Perón (1919-1952), der som Sydamerikas Askepot steg op fra den ludfattige underklasse og blev landets feterede førstedame, gift med præsidenten Juan Perón. Født i fattigdom og med en skuespillerkarriere som afsæt blev hun en indflydelsesrig politiker, aktivist og filantrop. Elsket af folket, men også en magtfuld folkeforfører via sit ægteskab og talent for selvscenesættelse.

Musik og tekster til EVITA, der inkluderer den ikoniske *Don't Cry for Me Argentina*, er skabt af musicalkongerne Tim Rice og Andrew Lloyd Webber. De stod også bag *Jesus Christ Superstar* og har modtaget en regn af priser gennem årene. Den succesrige musical er filmatiseret med Madonna og Antonio Banderas i hovedrollerne.

Som Evita får du Sara Viktoria Bjerregaard, der på Aarhus Teater tidligere er brændt igennem i *Lazarus* og *denungewertherslidelser*, som indbragte hende en Reumert-nominering i kategorien som Årets Kvindelige Hovedrolle. Sara Viktoria Bjerregaard er også kendt fra Bille Augusts film *Lykke-Per*. Som Juan Perón kan du opleve sangeren Bjørn Fjæstad, der har medvirket i flere teaterkoncerter på Aarhus Teater og senest var med i *Lazarus*. Aarhus Teaters Emil Prenter er fortælleren Che, som stiller spørgsmålstejn ved Evitas bedrifter og vej til magten.

Svenske Sara Cronberg, der arbejder i både Sverige og Danmark, instruerer, mens scenograf Franciska Zahle står for det sceniske univers. Hun har tidligere designet scenografi og kostumer til bl.a. *Medea* og *Hospitalet* på Aarhus Teater. Musikken leveres af et liveorkester, og med EVITA får du et gennemmusikalsk og aktuelt drama om en kvindes bemærkelsesværdige vej til magten.

AF

Andrew Lloyd Webber
Tim Rice

OVERSÆTTELSE

Kenneth Thordal

ISCENESÆTTELSE

Sara Cronberg

SCENOGRAFI & KOSTUMEDESIGN

Franciska Zahle

KOREOGRAFI

Melker Sörensen

KAPELMESTER

Martin Konge

LYSDESIGN

Mathias Hersland

LYDDESIGN

Lars Gaarde

Teaterforlag Nordiska ApS

MEDVIRKENDE

Sara Viktoria Bjerregaard
Emil Prenter
Bjørn Fjæstad
Amanda Friis Jürgensen
Dansere fra
Holstebro Dansekompagni
m.fl.

STORE SCENE

3. maj — 11. jun

PRISER

235 – 510 kr.

Løssalgpris inkl. gebyr

STØTTET AF

Vilhelms Kiers Fond

PRÆSENTERES I SAMARBEJDE MED



3. MAJ

— 11. JUN

JUN

PANIC!



PANIC!

Urpremiere på ny dansk dramatik af Madame Nielsen om den afbrændte planet og en ny generation af unge

PANIC! foregår her og nu. I fremtiden. Som aldrig kommer. *PANIC!* handler om generationen, hvis forældre og bedsteforældre har brændt planeten af og efterladt en verden fuld af varer, underholdning og teknologiske mirakler. Men fremtiden er aflyst. Kort sagt: *PANIC!*

Med *PANIC!* tager Madame Nielsen os med ind i de glødende landskaber, hvor livet er en drøm, ingen længere drømmer. Et rædselsscenario om den katastrofe, som kommer, uanset hvad vi gør.

Den nye og måske sidste generation af performere og skuespillere skal spille en helt anden rolle, både på scenen og udenfor, end selv de største skuespillere i danmarkshistorien har gjort, hvis de skal overleve den katastrofe, de gamle har overladt dem. *PANIC!*

Madame Nielsen, der er et af dansk teaters helt store navne og med betydelig international

gennemslagskraft, har gennem mange år været optaget af tidens og verdens store spørgsmål og kamppladser: flygtninge, demokrati, identitet og klima. Nu har hun skrevet dette værk specielt til den nye generation af skuespiltalenter fra Den Danske Scenekunstscole i Aarhus. Til de performere, der lige om lidt er klar til at springe ud i verden.

Forestillingen er iscenesat af den efterspurgte svenske sceneinstruktør Moqi Simon Trolin, der senest slog sine folder på Aarhus Teater som instruktør på succesbraget *The Rocky Horror Show*.

PANIC! er nu eller aldrig på Stiklingen – og du skal skynde dig, før det hele er alt, alt for sent!

TEKST
Madame Nielsen

ISCENESÆTTELSE
Moqi Simon Trolin

SCENOGRAFI
Laura Løwe

LYSDESIGN
Kasper Daugberg

MEDVIRKENDE*

Alexander Bryld Obaze
Amalie Husted Mørup
Christoffer Hartmann
Laura Kjær
Lærke Erhard Huniche
Rasmus Arved Monrad

*Studerende ved DDSKS,
Skuespil, Aarhus

STIKLINGEN

Urpremiere
14. apr — 6. maj

PRIS
150 kr.
Løssalgspris inkl. gebyr

**PRÆSENTERES I
SAMARBEJDE MED**

DEN DANSKE
SCENEKUNST
SKOLE



PANIC!

AUG

SEP

OKT

NOV

DEC

JAN

FEB

MAR

APR

14. APR — 6. MAJ

JUN

JUL



JANE EYRE

en romantisk drøm

JANE EYRE – EN ROMANTISK DRØM

Gribende portræt af en kvinde, der kæmper for at holde fast i sig selv på trods af stærke autoriteter omkring sig

Jane er en ung kvinde, som må gruelig meget ondt igennem, inden hun kan blive forenet med sin elskede. Fra forældreløs og i pleje hos sin kolde tante, over en grufuld kostskole, til hun bliver ansat som huslærer hos den skrækindjagende godsejer og aristokrat Rochester. Men Jane forelsker sig lidenskabeligt i den brutale Rochester, som er noget ældre end hende og samtidig hendes arbejdsgiver. Og efter mange forviklinger får hun opfyldt sin romantiske drøm ved på paradoksalt vis at udfordre den.

Charlotte Brontës roman *Jane Eyre* fra 1847 er et gribende kærlighedsdrama malet med gotikkens farver i form af uhygge, lidelse og dødelige flammer. En af romantikkens uomgængelige klassikere og en rejse ind i de store følelser og lidenskaber, i det kvindelige begær og vildskaben. Jane insisterer med utæmmelig renhed i

tanke og handling på sin lyst og uafhængighed i en tid, hvor samfundets moralske korset er snøret stramt til.

I den store rolle som Jane får du Aarhus Teaters Mette Klakstein, der i sidste sæson imponerede som Julie i *Romeo & Julie*. Den lysende talentfulde Sigrid Johannesen instruerer. Hun satte i sidste sæson sit markante præg på succesforestillingerne *Man vokser op* og *Girls & Boys* på Aarhus Teater. Sigrid Johannesen udfordrer den romantiske drøm sammen med stjernescenografen Christian Friedländer. Han skabte i 2008 scenografi til *Hamlet*, der åbnede Skuespilhuset i København, og har i mange år primært arbejdet på internationale teatre i bl.a. Skandinavien, Tyskland og Frankrig. Nu skaber han for første gang scenografi på Aarhus Teater.

AF

Charlotte Brontë

DRAMATISERING

Sigrid Johannesen
Hanne Lund Joensen

ISCENESÆTTELSE

Sigrid Johannesen

SCENOGRAFI & KOSTUMEDESIGN

Christian Friedländer

LYSDESIGN

Clement Irbil

LYDDESIGN

Kim Engelbrecht

MEDVIRKENDE

Mette Klakstein
Simon Mathew
Christian Hetland
Anne Plauborg
Anders Baggesen
Mette Døssing
Marie Marschner
Emil Busk Jensen

SCALA

27. apr — 3. jun

PRIS

320 kr.

Løssalgspris inkl. gebyr

RABAT PÅ BILLETEN?

Se side 58



CIRKUS JUL

Magisk juleforestilling slipper de kendte figurer fra børnelitteraturen løs i et kæmpe cirkustelt fyldt med teater, sang, dans og artisteri

Cirkus Jul er et nyskrevet og magisk eventyr, der udfolder sig i Nordeuropas største cirkustelt på Tangkrogen i vinteren 2022. I manegen under den store, røde teltdug byder vi på et betagende show med teatermagi, cirkusartister, julestemning, julemusik, sang og grin for hele familien.

Cirkus Jul funkledede første gang i decembermørket sidste jul og blev rost for at forene julens magi med vaskeægte cirkus. Forestillingen blev til i et samarbejde mellem Aarhus Teater, Saxo og Muskelsvindfonden, og nu går vi atter sammen om at lave en storslået udgave af *Cirkus Jul*. Her møder vi flere af de kendte figurer fra alletiders fantastiske børnebøger. Figurer, vi i generationer har været fælles om at elske.

Festlighederne samles af instruktør Heinrich Christensen, som er godt bekendt med de store formater. Han har bl.a. tidligere iscenesat Det Kongelige Teaters drama *Kong Arthur* både ved Moesgaard og i Ulvedalene, og senest stod han på Aarhus Teater bag succesforestillingen *Lazarus*. De fantasifulde kostumer samt scenografi kreeres af Karin Gille, der også lavede kostumedesign til Aarhus Teaters *Charlie & Chokoladefabrikken*.

Glæd jer til en totaloplevelse med højt til loftet, som allerede starter på den lysende cirkusplads rundt om teltet med leg, læselyst og lyden af jul.

Alt overskuddet fra Cirkus Jul går til Muskelsvindfonden

ISCENESÆTTELSE

Heinrich Christensen

KOSTUMEDESIGN & SCENOGRAFI

Karin Gille

KOMPONIST & MUSIKALSK ARRANGØR

Adi Zukanovic

MEDVIRKENDE

Offentliggøres på cirkusjul.dk

TANGKROGEN

7 — 19. dec

ALDER

Fra 4 år

PRISER

195 - 365 kr.

Løssalgpris inkl. gebyr
OBS! Billetter sælges på cirkusjul.dk

STØTTES AF

SIRIUS
Aarhus Kommune

PRÆSENTERES I SAMARBEJDE MED

saxo

 MUSKELSVINDFONDEN



CIRKUS JUL

AUG

SEP

OKT

NOV

DEC

7. DEC

JAN

9. DEC

FEB

MAR

APR

MAJ

JUN

JUL

Aarhus Teater Læring

— SÆTTER KROP OG SIND I BEVÆGELSE

I Aarhus Teater Læring (ATL) vil vi gerne ramme børn og unge lige der, hvor oplevelsen sætter sig fast. Der, hvor de investerer sig selv og engageres i et fællesskab. Vi ønsker at åbne porten til en verden, hvor oplevelse, læring, fællesskab og dannelse går hånd i hånd.

Det er grundtanken i ATL, der siden 2015 har fungeret som Aarhus Teaters professionelle læringsafdeling. I ATL er scenen – bogstaveligt talt – sat for en række unikke teatertilbud til lærere og elever i grundskolen og på ungdomsuddannelserne.

Størstedelen af vores aktiviteter udspiller sig i mødet med teatrets forestillinger. Det gælder for eksempel, hvis du som lærer deltager på vores lærerkurser, hvis du benytter vores undervisningsmaterialer, eller hvis du som lærer i grundskolen følger vores efteruddannelse Ej Blot Til Lyst. Du møder også teatrets forestillinger, hvis du er på teaterværksted med dine elever – og eleverne møder teatret, hvis de deltager i vores forskellige fritidstilbud, hvor børn og unge selv laver teater.

BILLIGERE END BIFFEN

For at så mange børn og unge som muligt kan stifte bekendtskab med den professionelle scenekunst og Aarhus Teaters forestillinger, tilbyder vi skolebilletter til 65 kr., når skolen bestiller billetterne samlet. Unge under 25 år og studerende med gyldigt studiekort kan købe ungdomsbilletter i løssalg til 85 kr. Prisen gælder alle Aarhus Teaters egenproduktioner.

— LÆS MERE OM AARHUS TEATER LÆRING OG BILLETBESTILLING PÅ AARHUSTEATER.DK/ATL

VIDSTE DU

— at du og din klasse kan få et gratis* teaterværksted på Aarhus Teater, hvis I køber minimum 20 billetter til en af vores forestillinger?

— at du kan følge ATL i Facebookgruppen "Aarhus Teater Læring – drama i undervisningen" eller ved at modtage vores nyhedsbrev?

*Tilbuddet gælder skoler i Aarhus Kommune – for øvrige skoler er prisen 1.000 kr.

ANDRE ATL-TILBUD

Sommerskole
Teen-teater
Ungdomsskolefag
Unge laver forestilling på Aarhus Teater
Undervisningsmaterialer
Mød en skuespiller
Lærerkurser
Virksomhedsbesøg
Ungdomsforestilling om social kontrol fra C:NTACT

EJ BLOT TIL LYST

Efteruddannelse af dansklærere

ATL WORKSHOPS

Teaterværksteder
Skriveværksteder
Præsentation og formidling
Kend Dit Land



ILT 23

Internationalt Levende Teater

ILT 23 er Aarhus' internationale teaterfestival. Over fire dage i juni 2023 præsenterer Aarhus Teater i samarbejde med Teatret Svalegangen og Teatret Gruppe 38 en fantastisk buket af internationale teateroplevelser. Et blomstrende fyrværkeri af nyskabende og kompromisløs scenekunst.

Det er ottende gang, vi afholder teaterfestivalen, der præsenterer håndplukkede forestillinger inden for en bred vifte af genrer – fra klassisk drama til dans og ny-cirkus,

fysisk teater, filmisk performance, installationer, dukke- og animationsteater, musik- og teaterkoncerter. Alt sammen skabt af nogle af verdens mest anerkendte, internationale kunstnere.

Programmet er ikke fastlagt endeligt endnu, men bliver offentliggjort på aarhusteater.dk samt på iltfestival.dk og i vores nyhedsbrev.

ILT ER STØTTET AF AARHUS KOMMUNE OG PRÆSENTERES I ET SAMARBEJDE MELLE

at AARHUS TEATER

TEATRET SVALEGANGEN

teatret Gruppe 38

AARHUS
14. — 18. jun

PROGAM
Offentliggøres på
iltfestival.dk

at
AARHUS TEATER LÆRING

STØTTET AF

AARHUS KOMMUNE

spær Nord FONDEN

AARHUS TEATER

Business

På Aarhus Teater er kulturliv og erhvervsliv ikke to adskilte ting, og netop derfor har vi valgt at åbne vores hus for flere aktiviteter end blot teaterforestillinger. En bred vifte af virksomheder og brancher benytter vores fantastiske møde- og conferencefaciliteter i hjertet af Aarhus og er med til at holde liv i det gamle hus – også uden for almindelig teatertid.

Aarhus Teater har et eksklusivt og trofast netværk med en lang række engagerede virksomheder og fonde, der aktivt interesserer sig for kulturlivet i og omkring Aarhus Teater. Vi mødes flere gange årligt til blandt andet premierefejring, nytårskur, dagsudflugt og sæsonmiddag, og

derimellem har netværket unikke muligheder for at benytte teatrets kompetencer og faciliteter, invitere kunder og ansatte til enestående teateroplevelser og meget andet.

Vil du høre mere om vores erhvervsnetværk, så kontakt direktør Allan Aagaard og få en snak om mulighederne.

ALLAN AAGAARD

Direktør

Mail: allan.aagaard@aarhusteater.dk

**— TAK TIL AARHUS TEATERS
FONDE OG PARTNERE**

Brug vores lokaler

Vores teaterbygning er skabt til liv og kan rumme så meget mere end teaterforestillinger. Lad vores smukke lokaler og fire teatersale danne ramme om jeres næste fest, møde, fotoshoot, konference eller kundefest.

Vi stiller alt til rådighed – lige fra engagerede medarbejdere med specialviden til moderne lyd-, lys- og AV-udstyr. Vi deler gerne vores hus med jer!

Læs mere på aarhusteater.dk eller kontakt os for at høre mere om mulighederne.

**KONTAKT
ARRANGEMENTSAFDELINGEN**

Mail: arrangement@aarhusteater.dk

RUNDVISNINGER

Vi tilbyder både offentlige og private rundvisninger, som kan tilpasses jeres arrangement, deltagerantal og tidsramme.

GRUPPETURE

Teateroplevelsen er unik og oplagt til at styrke fællesskabet i en gruppe. Vi hjælper gerne med rådgivning om valg af forestilling og pladser, rabatter, reservationer og den hele oplevelse.

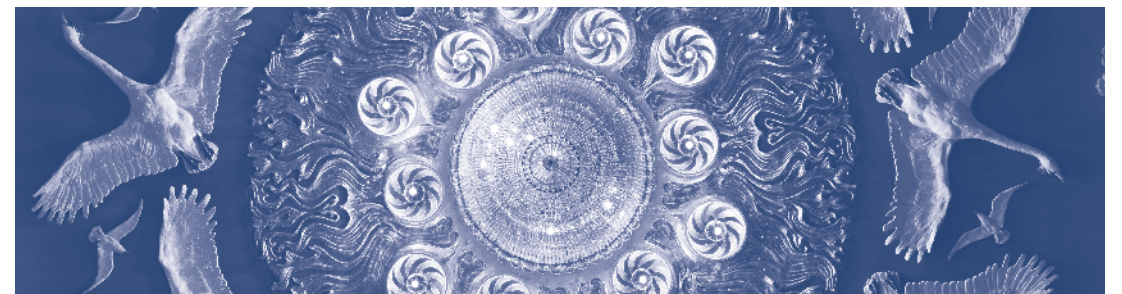
MØDEPAKKER

Benyt jer af vores faste mødepakker, hvor alt fra professionelt og brugervenligt lyd- og AV-udstyr til lækker forplejning fra Cafe Hack er inkluderet.

PRIVATFESTER

Med teaterbygningens unikke indre og vores populære restaurant Cafe Hack er rammerne skabt for at invitere til et fantastisk bryllup, en konfirmation eller den runde fødselsdag.

— VI GLÆDER OS TIL AT SE JER

**FONDE**

Købmand Herman Sallings Fond
Augustinus Fonden
Beckett-Fonden
CAC Fonden
Knud Højgaards Fond
Per og Lise Aarsleffs Fond
Spar Nord Fonden
Vilhelm Kiers Fond
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond
Aarhus Oliefabriks Fond for Almene Formål
Aarhus Stiftstidendes Fond

SCALA-PARTNERE

Elbek & Vejrup
Jyllands-Posten
LINDBERG
OK
Poul Schmith Kammeradvokaten
STIBO

STUDIO-PARTNERE

A. Enggaard
Advokatfirmaet Energi & Miljø
Asset Advisor
BKI
Bravida Danmark
By Wirth
Carlsberg Danmark
C.F. Møller Architects
Clean Energy Invest
Cosmo Ejendomme
Crescendo
Danske Bank

Deloitte
DLA Piper Denmark
Ejendomsselskabet Olav de Linde
EL:CON
FO-Aarhus
Handelsbanken
Harboe Skilte
Heyday
Holst, Advokater
Hustømmerne
JS Holding
Jysk Pension - en del af North
Jyske Bank
Kafka
Kvadrat
Lean-On
Malerfirma Dalsgaard & Co.
Meyerdonationen
Navest
NRGi
Nykredit
Pedersen & Nielsen Automobilforretning
PwC
Ringkjøbing Landbobank
Scandic
Schouw & Co.
Spar Nord
Sparekassen Kronjylland
STARK
Søren Jensen
TEKA Ejendomme
Wahlberg Motion Design
Aarhus Havn

Praktisk info og kontakt

PARKERINGSMULIGHEDER

Vi opfordrer alle til at komme i god tid inden forestillingen, da parkeringsmulighederne tæt ved teatret er begrænsede. Der findes dog en række p-pladser ikke langt fra teatret. De nærmeste p-anlæg findes i Dokk1, Magasins eller Sallings p-hus og ved havnen i Navitas' p-hus.

TAG BUS OG LETBANE TIL AARHUS TEATER

Du kan også tage Aarhus Letbane, når du skal i teatret. Letbanen har stoppested på Skolebakken kun et par hundrede meter fra teatrets indgang. Nærmeste busstoppesteder findes ved Dokk1 og i Busgaden.

SÆRLIG SERVICE

Ved behov for særlig hjælp i forbindelse med dit besøg på Aarhus Teater vil vi meget gerne hjælpe dig på bedste vis. Læs mere om vores kørestolepladser, hjælp til dårligt hørende og meget mere på aarhusteater.dk. Du er også altid velkommen til at kontakte os inden dit besøg, hvis du har spørgsmål.

BILLETPRISER

Priserne på Aarhus Teater varierer alt efter forestilling, spilletag, scene og valg af sæde. Scenerne Scala, Studio og Stiklingen har enhedspriser på løssalgsbilletter til alle spille-dage. Billetpriserne på Store Scene er inddelt i følgende kategorier: O, A, B, C og D, hvor pladserne O og A vurderes at være de bedste i salen. Pladserne B, C og D på balkonerne kan være med begrænset udsyn. Alle priser listet i dette katalog er inkl. et billetgebyr på 15 kr.

KONTAKT

Aarhus Teater
Teatergaden
8000 Aarhus C

TELEFON

70 21 30 21

MAIL

billet@aarhusteater.dk

— **KØB BILLETTER PÅ
AARHUSTEATER.DK**

KOLOFON

AARHUS TEATERS BESTYRELSE

Kim Nøhr Skibsted (formand)
Thomas Eisenhardt (næstformand)
Janicke Branth
Anna Lund
Rabih Azad-Ahmad
Kira Stochholm Exe

AARHUS TEATERS KUNSTNERISKE RÅD

Christian Lollike
Runar Hodne
Sargun Oshana
Hanne Lund Joensen
Susanne Hjelm Pedersen
Tine Voss Illum

AARHUS TEATERS DIREKTION

Trine Holm Thomsen (teaterdirektør)
Allan Aagaard (direktør)

REDAKTION

Emilie Brøgger Jensen (ansv.)
Michael Holbek (tekstarbejde)
Trine Holm Thomsen
Hanne Lund Joensen
Susanne Hjelm Pedersen
Tine Voss Illum

Redaktionen afsluttet 4. april 2022
Der tages forbehold for ændringer.

EDITORIAL DESIGN

Sune Wirth Englund

FORSIDEKREDITERING

Sune Wirth Englund
Emilie Brøgger Jensen
Montgomery Photo

PORTRÆTFOTOS

Kim Glud
s.4: Isak Hoffmeyer

TRYK

Johnsen Graphic Solutions A/S

OPLAG

9.000 eksemplarer



C A F E H A C K

Cafe Hack fik i 2021 nye ejere. Brødrene Martin og Kasper Hauge, som allerede ejer flere restauranter i byen, har overtaget cafeen og glæder sig til at præsentere en masse nye tiltag, samtidig med at de fortsætter med alle de gode ting, Cafe Hack er kendt for.

Fremover vil cafeen være åben fra tirsdag til søndag hver uge og med brunchservering lørdage og søndage. Derudover bydes der nu også på natklub fra kl. 22 fredag og lørdag til det modne publikum fra 25 år og op, med dj hver weekend og shows på udvalgte dage.

Ønsker du at booke dit eget selskab – fest som erhvervsarrangement – så kontakt Cafe Hack på info@cafehack.dk

GØR EN GOD AFTEN BEDRE

Cafe Hack står for al forplejning på Aarhus Teater – fra forestillingsbaren og restaurant-menuen i forbindelse med forestillingerne til de helt store events og julefrokoster. Cafe Hack tilpasser menuer og sortiment efter sæson og forestillinger. Læs mere på hjemmesiden, hvis du ønsker en ekstra hyggelig tur i teatret.

TEATER MENU: 2 RETTER FOR 295 KR.

Nyd en skøn middag i forbindelse med dit teaterbesøg. Teater Menu består af 2 retter for 295 kr. pr. person. De købes som tilkøb ved dit online billetkøb og nydes på dagen i Cafe Hack – på hverdage inden forestillingen og på lørdage efter forestillingen.

— LÆS MERE PÅ CAFEHACK.DK





Aarhus Teater

2022 - 2023

DATO	FORESTILLING / SIDETAL	STED	PRISER
2022			Løssalgspris inkl. gebyr
24. aug - 24. sep	ERASMUS MONTANUS — s. 8	Store Scene	200 - 475 kr.
25. aug - 28. sep	MELANCHOLIA — s. 10	Scala	320 kr.
31. aug - 24. sep	MUSEUM FOR FREMTIDEN — s. 28	Kunsthal Aarhus	90 kr.
8. sep - 8. okt	FRANKLY MY DEAR I DON'T GIVE A DAMN — s. 13	Studio	150 kr.
29. sep - 5. okt	SOMMER I TYROL — s. 21	Store Scene	220 - 490 kr.
17. - 18. okt	LILLEBITTE KÆMPESTOR — s. 18	Kampmann Salen	85 kr.
20. - 22. okt	OCEAN — s. 19	Kampmann Salen	85 kr.
2. nov - 22. dec	ET JULEEVENTYR — s. 16	Store Scene	150 - 365 kr.
4. nov - 10. dec	LEONORA CHRISTINA - SANDHEDENS DRONNING — s. 22	Scala	320 kr.
16. nov - 10. dec	BANG — s. 24	Stiklingen	130 kr.
9. - 20. dec	CIRKUS JUL — s. 50	Tangkrogen	175 - 345 kr.
2023			
11. - 21. jan	GIRLS & BOYS — s. 34	Stiklingen	150 kr.
20. jan - 15. feb	A CLOCKWORK ORANGE — s. 36	Scala	320 kr.
2. feb - 4. mar	STUEPIGERNE — s. 14	Studio	150 kr.
8. feb - 18. mar	DRACULA — s. 40	Store Scene	220 - 490 kr.
25. feb - 9. mar	OPGANG2 — s. 42	Stiklingen	150 kr.
9. - 10. mar	BJÖRK — s. 43	Scala	320 kr.
20. - 25. mar	I AM (VR) — s. 20	Studio	150 kr.
14. apr - 6. maj	PANIC! — s. 46	Stiklingen	130 kr.
27. apr - 3. jun	JANE EYRE - EN ROMANTISK DRØM — s. 48	Scala	320 kr.
3. maj - 11. jun	EVITA — s. 44	Store Scene	235 - 510 kr.
11. maj - 8. jun	TRAUM — s. 15	Studio	150 kr.
25. maj - 17. jun	TIL DE LYSE MORGENER — s. 29	Partybus	150 kr.
14. - 18. jun	ILT23 - TEATERFESTIVAL — s. 52	Aarhus	

Der vil løbende kunne tilføjes yderligere gæstespil og arrangementer til det samlede program på Aarhus Teater. Hold dig opdateret ved at modtage vores ugentlige nyhedsbrev. Tilmeld dig på aarhusteater.dk/nyhedsbrev

BESTIL DINE BILLETTER PÅ AARHUSTEATER.DK

Billigere end biffen

— KOM I TEATRET FOR KUN 85 kr.

RABAT TIL STUDERENDE, BØRN OG UNGE

Er du studerende eller ung under 25 år, kan du købe billetter til kun 85 kr. pr. stk. inkl. gebyr. Rabatten gælder ALLE dage på ALLE vores scener på teatret, dog kun udvalgte pladser på Store Scene. Til årets familieforestilling, *Et Juleeventyr*, gælder rabatten alle pladser. Prisen tilbydes børn og unge under 25 år og studerende på SU-berettigede uddannelser med gyldigt studiekort. Legitimation skal kunne fremvises på dagen sammen med billetten. Du vælger prisen i dit billetkøb på aarhusteater.dk. Tilmeld dig også vores nyhedsbrev, så er du opdateret på programmet.

VIDSTE DU, AT ...

- prisen på en skolebillet kun er 65 kr. Læs mere på side 53 om Aarhus Teater Læring.
- personer over 67 år kan få rabat på 40 kr. pr. billet på Aarhus Teaters forestillinger på Store Scene og Scala? Rabatten gælder alle spilledage.
- Aarhus Teater gerne hjælper med at arrangere jeres aften, hvis I er en større gruppe? Læs mere på side 54.

— LÆS MERE PÅ AARHUSTEATER.DK

Rabatter

MÆNGDERABAT

Køb billetter til mindst 3 forskellige forestillinger og få 50 kr. i rabat pr. købte billet.

- Du får 50 kr. i rabat pr. billet ved køb af min. 3 forskellige forestillinger i samme bestilling.
- Du får samme rabat på yderligere billetkøb.
- Du sikrer dig billet til forestillinger i hele sæsonen.

OBS!

- Gælder kun forestillinger, som spiller på Store Scene og Scala.
- Det er ikke muligt at kombinere rabatten med andre rabatter.
- Rabatten kobles på din personlige billetprofil på aarhusteater.dk.

10 % RABAT MED SÆSONKORT

Køb sæsonkort og få 10 % rabat på alle dine billetter uanset scene og spilledag.

- Du får 10 % rabat på alle løssalgsbilletter.
- Rabatten gælder ALLE forestillinger (undtagen *Cirkus Jul* og *børnegæstespil*).

OBS!

- Sæsonkortet koster 100 kr.
- Gælder til én sæson.
- Det er ikke muligt at kombinere rabatten med andre rabatter.
- Rabatten kobles på din personlige billetprofil på aarhusteater.dk.

STØRRE GRUPPER

Aarhus Teater tilbyder grupperabat på 40 kr. pr. billet til grupper på over 20 personer, som ønsker at se den samme forestilling.



AARHUS TEATER

Teatergaden
8000 Aarhus C
TLF: 70 21 30 21

aarhusteater.dk