

at
AARHUS TEATER

Pressemateriale

CHICAGO



Aarhus Teater STORE SCENE

2. maj - 15. juni 2024

**Svedig og swingende musicalklassiker
af Bob Fosse, Fred Ebb og John Kander**

KONTAKT

Kommunikationschef Morten Daugbjerg // presse@aarhusteater.dk // 4213 4700
Pressemedarbejder Louise Sejr Højmark // louise.hoejmark@aarhusteater.dk // 4213 4659

"Aarhus Teaters opsætning af *CHICAGO* bliver en forestilling, hvor alt, hvad Aarhus Teater har at byde på, bliver skambrugt. Udover det er tempoet i *CHICAGO* meget højt, og med mange mennesker på scenen gør det *CHICAGO* til en spændende musical at arbejde med. Tilsæt skønne sange og en god historie, så garanterer jeg, at det bliver fantastisk, tempofyldt og temmelig skønt."



"*CHICAGO* berører et universelt tema om, at vi som mennesker vil være 'nogen' i kraft af andres anerkendelse. Hvem har ikke taget ikke sig selv i at tjekke, hvor mange likes dit sidste opslag på sociale medier har fået? Det gør du jo, fordi du ønsker, at nogen ser dig, og det er *CHICAGO* er rigtig godt billede på. Vi har at gøre med mennesker, der skal frikendes for mord, men samtidig prøver alle involverede at få mest mulig opmærksomhed: Fangerne fortæller den historie, der får dem i medierne, og pressen skriver den historie, der sælger flest aviser. Ingen kan læne sig tilbage og slappe af - der er hele tiden noget på spil."

Instruktør Niclas Bendixen om *CHICAGO*

CHICAGO - SWINGENDE OG SEXET KLASSIKER OM AMORAL OG SENSATIONSLYST

Den uforlignelige musical *CHICAGO* havde verdenspremiere på Broadway for snart 50 år siden og har gået sin sejrsgang på verdens scener og som Oscarvindende film. Nu kan musicalklassikeren om ALL THAT JAZZ opleves på Aarhus Teater i den Reumertvindende instruktør Niclas Bendixens iscenesættelse. På scenen står et stort hold af Aarhus Teaters ensembleskuespillere, professionelle dansere og et swingende liveorkester. *CHICAGO* får premiere på Store Scene den 2. maj 2024.

"And ALL THAT JAZZ..." lyder det i en af de vel nok mest kendte sange fra den legendariske musical *CHICAGO* - den længst spillede amerikanske musical i Broadways historie, ligesom filmversionen fra 2022 med Renée Zellweger, Catherine Zeta-Jones og Richard Gere vandt en Oscar for bedste film.

I *CHICAGO* bliver uforglemmelige sange, lækker dans og storslået livemusik til en fængslende historie om korpigen Roxie Hart og vaudevillesangeren Velma Kelly: I de brølende 1920'ere fængsles begge kvinder for mord. I kvindefængslet, der styres håndfast af den beregnende Mama Morton, må de to sangerinder sætte deres lid til den sleske advokat Billy Flynn, der med sladderpressens hjælp skal få dem på fri fod og tilbage i showbizz.

ET SPEJL PÅ VORES TID

CHICAGO havde verdenspremiere på Broadway i 1975 og blev allerede året efter opført på Aarhus Teater med blandt andre Birgitte Bank-Mikkelsen, Susanne Breuning, Kirsten Norholt, Søren Pilmark, Anders Bircow, Ole Thestrup, Søren Spanning og Ulla Henningsen på rollelisten.

Niclas Bendixen, Reumertvindende teaterinstruktør, koreograf og aktuel filminstruktør med den storsælgende spillefilm *ROM*, har givet musicalklassikeren en moderne twist i både spillestil, musik, scenografi og koreografi:

"Hvordan ændrer man *CHICAGO* - og skal man overhovedet gøre det? Det er et rigtig godt spørgsmål, for musicalen har jo fungeret i et halvt århundrede, så hvorfor lave om på det, der virker? For mig handler det snarere om, hvordan man gør den relevant i dag, og det har vi gjort her på Aarhus Teater ved at gøre den mere genkendelig for et moderne publikum. Der er ikke ændret på teksten, historien foregår stadig i 1920'erne, men den fremstår som et spejl på vores tid, fordi den handler om mennesker, der bruger pressen og datidens 'sociale medier' til at fortælle deres version af sandheden."

STÆRKE NAVNE PÅ OG BAG SCENEN

På scenen kan du opleve stærke navne fra Aarhus Teaters ensemble, herunder **Sofia Nolsø** som Roxie Hart og **Jacob Madsen Kvols** som Billy Flynn, mens **Amanda Friis Jürgensen** - der var understudy til Eva Perón i *EVITA* sidste sæson og i 2025 har hovedrollen i Aarhus Teaters *The Sound of Music* - spiller Velma Kelly. **Anders Bilberg**, også kendt som drag queen-alter egoet

Betty Bitschlap, medvirker som sladderjournalisten Mary Sunshine, og sanger, skuespiller og musicalperformer **Szhirley**, som for første gang optræder på Aarhus Teater, er Mama Morton.

“Jeg så opsætningen af *CHICAGO* på Det Ny Teater i 2017, og siden har jeg vidst, at den forestilling ville jeg også lave - og jeg ville være Mama! Hun er en spændende og udfordrende rolle, for hun har en superfed dualitet mellem det omsorgsfulde kontra det manipulerende og beregnende, og det er umuligt at vide, hvor man har hende. Det er sjovt at lege med at finde den helt rigtige balance i karakteren. Og så er *CHICAGO* jo en fed historie - om stærke kvinder - med fuldstændig latterligt lækker musik af et stort liveorkester. Det er desuden første gang, jeg medvirker i en forestilling på Aarhus Teater, og det er helt specielt at være en del af så stort et teaterhus. Det nyder jeg virkelig,” fortæller Szhirley.

Scenograf og lysdesigner **Benjamin la Cour**, der sammen med Niclas Bendixen var en del af holdet bag musicalen *Cabaret* i 2022, har til Aarhus Teaters opsætning skabt en art deco-inspireret scenografi med fuld knald på lyset, meget langt fra det enkle blackbox-scenerum, *CHICAGO* ellers er kendt for.

Kostumedesigner **Helle Damgård** har lagt vægt på at skabe visuelt lækre 1920'er-inspirerede kostumer, **Signe Fabricius, Luc Boris André og Tone Reumert** står bag den fængslende koreografi, mens kapelmester **Jens Hellemann** styrer det jazzswingende liveorkester.

SOFIA NOLSØE OG AMANDA FRIIS JÜRGENSEN OM AT SPILLE ROXIE OG VELMA

SOFIA NOLSØE OM ROLLEN SOM ROXIE HART:

“Det er virkelig sjovt at skulle spille Roxie, for hun er en amoralsk karakter i et skægt, satirisk glam-univers, og hun efterstræber alt muligt for egen vindings skyld. Det kommer dog fra en længsel efter at blive set, efter at blive elsket, og det er ud fra dét, jeg kan sympatisere med og forstå hende. Og så er det enormt sjovt igen at være med i en musical og både spille skuespil, danse og synge. Dans og sang har været store udfordringer for mig. Vi har fået undervisning i dans i lang tid, et halvt år før premieren, og det har været guld værd, for det er en helt anden måde for mig at tænke og koordinere bevægelser på. På samme måde synes jeg, det er spændende at skulle bruge min stemme på en anden måde end den, jeg er trænet i som skuespiller. Samtidig har jeg fundet nye facetter i mit skuespil ved også at skulle synge og danse i forestillingen - og det er jo en gave.”



AMANDA FRIIS JÜRGENSEN OM ROLLEN SOM VELMA KELLY:

“Det er vildt at skulle spille en så ikonisk rolle som Velma Kelly, som mange store musicalperformere og skuespillere jo har udfyldt før mig. Det kan godt føles nervepirrende, for mange publikummer vil nok have særlige forventninger til, hvem hun er. Jeg har derfor forsøgt at finde balancen mellem at vide, hvem jeg står på skuldrene af, og samtidig glemme det fuldstændigt og finde ud af, hvem Velma Kelly er for mig. Jeg har aldrig prøvet at spille en karakter som hende før. Hun er virkelig hårdkogt, nærmest psykopat, hun har ingen empati for sine medmennesker. Som skuespiller leder jeg altid efter hjertet og kernen i den karakter, jeg skal portrættere, men det har været særligt udfordrende i det her tilfælde. Velma Kelly er morder - og det kan jeg jo gudskelov ikke sætte mig ind i - men jeg kan til dels forstå hendes vrede, som jeg ser som et billede på den undertrykkelse, hun som kvinde er underlagt mændene i sit liv.”



KREATIVT TEAM

AF **John Kander, Fred Ebb & Bob Fosse**

DIALOG **Fred Ebb & Bob Fosse**

MUSIK **John Kander**

SANGTEKSTER **Fred Ebb**

OVERSÆTTELSE **Adam Price**

Baseret på stykket CHICAGO af Maurine Dallas Watkins

ISCENESÆTTELSE **Niclas Bendixen**

SCENOGRAFI OG LYSDESIGN **Benjamin la Cour**

KOSTUMEDESIGN **Helle Damgård**

KOREOGRAFI - KONCEPT **Signe Fabricius**

KOREOGRAFI - REALISERING **Luc Boris André, Tone Reumert**

MUSIKALSK ARRANGØR **Petter Sørliie Kragstad**

KAPELMESTER OG MUSIKALSK ARRANGEMENT **Jens Hellemann**

LYDDESIGN **Lars Gaarde**

MEDVIRKENDE

ROXIE HART **Sofia Nolsø**

VELMA KELLY **Amanda Friis Jürgensen**

BILLY FLYNN **Jacob Madsen Kvols**

MAMMA MORTON **Szhirley**

AMOS HART (UNDERSTUDY BILLY FLYNN) **Emil Prenter**

MARY SUNSHINE **Anders Bilberg**

FRED CASELY M.M. (UNDERSTUDY AMOS) **Emil Busk Jensen**

HUNYAK M.M. (UNDERSTUDY ROXIE OG VELMA) **Linnea Stenbeck**

LIZ M.M. **Ingeborg Meier Andersen**

MONA, KITTY M.M. **Thea Carla Schøtt**

JUNE M.M. **Tone Reumert**

ANNIE M.M. **Nefertiti Pedersen**

FOGARTY, ANKLAGER HARRISON M.M. (DANSEKAPTAJN): **Luc Boris André**

HARRY M.M. (UNDERSTUDY FRED): **Mads Gronemann**

DOMMER M.M. **Lasse Dyg**

SWING (UNDERSTUDY MAMMA MORTON OG HUNYAK) **Linea Høgh**

INDTALT SPEAK **Niclas Bendixen**

MUSIKERE

BANJO **Jens Hellemann**

REPETITØR OG KLAVER **Edi Premate**

VIOLIN **Lasse Høj Jakobsen**

TROMPET **Rasmus Bøgelund**

TRÆBLÆSER **Johan Toftegaard Knudsen**

TRÆBLÆSER **Jacob Danielsen**

TROMBONE **Niels Nørgaard**

TUBA **Janus Mogensen**

TROMMER **Martin Klausen**

SANGOVERSIGT

OUVERTURE

ALL THAT JAZZ / AL DET JAZZ

FUNNY HONEY / MIN LILLE, ELSKEDE MAND

CELL BLOCK TANGO / KVINDEFÆNGSLETS TANGO

WHEN YOUR GOOD TO MAMA / NÅR DU' GO' VED MAMA

ALL I CARE ABOUT IS LOVE / GI' MIG BARE KÆRLIGHED

A LITTLE BIT OF GOOD / EN LILLE SMULE GODT

WE BOTH REACHED FOR THE GUN / VI KÆMPEDE OM PISTOLEN

ROXIE

I CAN'T DO IT ALONE / DET DUR IKKE MED ÉN

MY OWN BEST FRIEND / JEG ER MIN BEDSTE VEN

I KNOW A GIRL / DER ER EN PIGE

ME AND MY BABY / MIG OG MIN BABY

MR. CELLOFAN

WHEN VELMA TAKES THE STAND / NÅR VELMA FÅR SIN DOM

RAZZLE DAZZLE / HOKUS POKUS

CLASS / STIL

NOWADAYS / NUTILDAGS

FINALE

PODCAST MED INSTRUKTØR NICLAS BENDIXEN



I en særepisode af Aarhus Teaters podcast KULISSEN fortæller instruktør Niclas Bendixen om iscenesættelsen af musicalen *CHICAGO*.

Du kan blandt andet blive klogere på, hvorfor opsætningen på Aarhus Teater adskiller sig fra den originale version af *CHICAGO*, hvordan musicalen er udfordrende for de medvirkende, og hvilke temaer der fortsat gør *CHICAGO* relevant efter mere end 50 år på scenen.

Du finder KULISSEN der, hvor du normalt lytter til podcast (Spotify, Podimo, Apple) - se mere på [Aarhus Teaters hjemmeside](#), eller find episoden [på Soundcloud her](#).

Vært, tilrettelæggelse og redigering: Louise Sejr Højmark

HOVEDKARAKTERERNE

ROXIE HART (Sofia Nolsøe)



Hjemmegående, men drømmer om at blive vaudeville-stjerne. Ryger i fængsel for mordet på sin elsker.

VELMA KELLY (Amanda Friis Jürgensen)



Vaudeville-stjerne, kendt for at optræde sammen med sin søster. Fængsles for mordet på sin mand og søster.

BILLY FLYNN (Jacob Madsen Kvols)



Glat og smørret advokat, som aldrig har tabt en sag. Får manipuleret offentlighedens sympati for sine klienter via medieomtale.

MAMMA MORTON (Szhirley)



Kvindefængslets vogter. Holder man sig gode venner med hende via tjenester og bestikkelse, får man lov til lidt mere.

AMOS HART (Emil Prenter)



Roxies søde, men lidt enfoldige mand. Bliver for det meste ignoreret af alle - især af hans egen kone.

MARY SUNSHINE (Anders Bilberg)



Sensationsjournalist, der dækker både Roxies og Velmas retssager.

FRED CASELY (Emil Busk Jensen)



Roxies elsker - der bliver skudt.

HISTORIEN BAG MUSICALEN CHICAGO

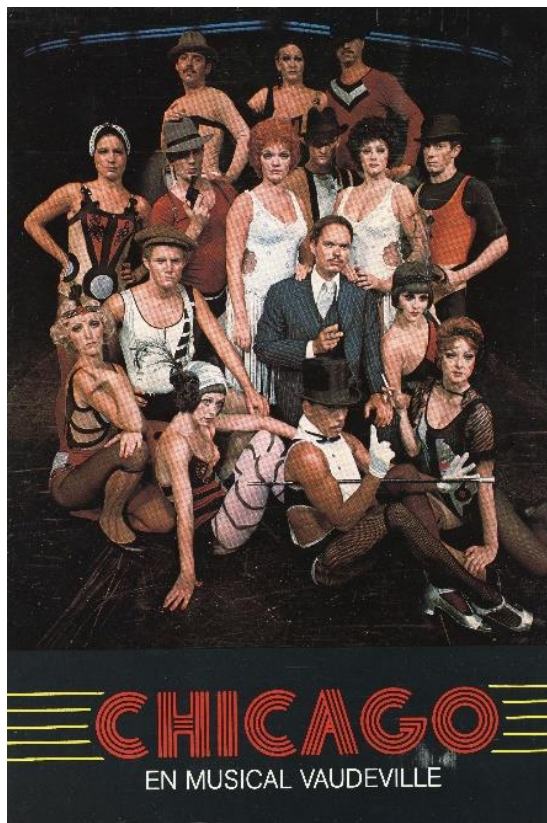
- ★ **CHICAGO havde verdenspremiere** på Broadway i 1975. Musicalen er skabt af koreograf Bob Fosse og sangskriverparret Fred Ebb og John Kander, der også stod bag musicalen *Cabaret* (sat op på Aarhus Teater i 2022).
- ★ **CHICAGO er baseret på** et teaterstykke af samme navn fra 1926 af Maurine Dallas Watkins - og dét stykke var baseret på retsudskrifter fra to højprofilerede retssager mod kvinder anklaget for mord.
- ★ **CHICAGO (og Cabaret) var et oprør mod** musical-makkerparret Rodgers & Hammersteins positive og idealistiske musicals; *Chicago* blev banebrydende, blandt andet på grund af musicalens krasse kritik af det amerikanske samfund og dens fokus på sex og kynisme frem for romantik.
- ★ **Musicalen blev også berømt for** Bob Fosses særlige koreografi, der blandede moderne dans med ballet, step og showdans.
- ★ **CHICAGO blev i første omgang fremført over 900 gange**, før den blev taget af plakaten.
- ★ **I 1996 blev den atter sat op på Broadway** i en stilren, skrabet version, hvor orkestret var placeret på et podium midt på scenegulvet. Dansernes kroppe var stort set eneste scenografi.
- ★ **Den "nye" CHICAGO** var en rekonstruktion af Bob Fosses originale koreografi, skabt af Ann Reinking, som spillede den ene hovedrolle i opsætningen i 1975.
- ★ **Denne version er rekordernes musical** og har spillet på Broadway siden premieren i 1996.
- ★ Det gør *CHICAGO* til **den længst spillede amerikanske musical** i Broadways historie.
- ★ *CHICAGO* er den **næst længst spillende musical på Broadway nogensinde** - kun overgået af *The Phantom of the Opera*.
- ★ **Flere store stjerner** har været på plakaten i Broadway og London, blandt andet Melanie Griffith, Brooke Shields, Huey Lewis, Mel B, Cuba Gooding Jr. og Birgitte Hjort Sørensen.

CHICAGO PÅ FILM

- ★ I **1927** fik stumfilmen *Chicago* premiere med Phyllis Haver og Julia Faye i rollerne som henholdsvis Roxie og Velma.
- ★ I **1942** udkom komedien *Roxie Hart* med Ginger Roberts i rollen som Roxie. Historien følger den velkendte i *Chicago* - dog med den twist, at Roxie ikke er skyldig i mordet på Fred Casely, men påtager sig skylden i håbet om at fremme sin haltende karriere.
- ★ Den Oscarbelønnede film *CHICAGO* udkom i **2002** og er baseret på Broadway-versionen fra 1996.
- ★ Filmen består af et stjernecast med **Renée Zellweger** som Roxie, **Catherine Zeta-Jones** som Velma, **Richard Gere** som Billy Flynn, **Queen Latifah** som Matron Mama Morton, **John C. Reilly** som Amos Hart, **Dominic West** som Fred Casely og **Christine Baranski** som Mary Sunshine.
- ★ Filmen vandt i alt seks Oscarstatuetter for Bedste Film, Bedste Kvindelige Birolle (Catherine Zeta-Jones), Bedste Art Direction, Bedste Kostumedesign, Bedste Filmredigering og Bedste Lyd.

CHICAGO PÅ AARHUS TEATER

- ★ I 1976 - året efter verdenspremieren på Broadway - blev *CHICAGO* opsat på Aarhus Teater.
- ★ Birgitte Bank-Mikkelsen og Susanne Breuning spillede rollerne som Roxie og Velma. Desuden medvirkede blandt andre Kirsten Norholt, Søren Pilmark, Anders Bircow, Ole Thestrup, Søren Spanning og Ulla Henningsen.



CHICAGO I DANMARK

- ★ I 1976 iscenesatte Alléscenen *CHICAGO* med Susse Wold og Lisbet Dahl i rollerne som Roxie og Velma. Året efter var det Det Danske Teater, der havde premiere på den nye musical med Waage Sandø som Billy Flynn.
- ★ I 1989 blev *CHICAGO* sat op på Odense Teater og to år senere på Nørrebro Teater med blandt andre Susanne Breuning og Birgitte Raaberg på rollelisten.
- ★ I 2007 kunne et dansk publikum opleve *CHICAGO* på Det Ny Teater i Broadway-udgaven fra 1996. Birgitte Hjort Sørensen og Julie Steincke spillede rollerne som henholdsvis Roxie og Velma, og musicalen vandt en Reumert for Årets Musikteater.
- ★ I 2017 opsatte Det Ny Teater atter *CHICAGO*. Julie Steincke indtog også her rollen som Velma, mens Maria Lucia spillede Roxie.

CV KREATIVT TEAM

Niclas Bendixen

Instruktør

Den dobbelte Reumertvinder Niclas Bendixen er danser, koreograf og instruktør. Han står bag hitmusicals som *Moulin Rouge*, teaterversionen af filmen *En kort en lang*, teaterrockkoncerten 69 og Benny Andersens *Svantes viser*, og han har skabt koreografi til film som *Margrete den Første*, *Druk* og *En Kongelige Affære*. Niclas Bendixen har instrueret tv-serien og filmen om *Ditte og Louise*, i 2022 instruerede han musicalen *Cabaret* på Aarhus Teater, og senest har han skrevet manuskript til og instrueret spillefilmen *ROM*.

Benjamin la Cour

Scenograf og lysdesigner

Benjamin la Cour er uddannet lysdesigner og scenograf på NYU i New York og har skabt scenografi til et væld af teaterforestillinger i både ind- og udland. På Aarhus Teater har han designet lys til blandt andet *Frk. Julie* og *Jeppe på Bjerget*, han stod for scenografi og kostumer til *Premiere* samt skabte universerne til *Den Uendelige Historie*, *Et Juleeventyr* og *Cabaret*. Benjamin la Cour har tidligere modtaget en Reumert Talentpris samt Marguerite Vibys Jubilæumspris.

Helle Damgård

Kostumedesigner

Helle Damgård debuterede som scenograf i 2003 med blandt andet *Den Stundesløse* på Det Kongelige Teater og har siden skabt scenografi og kostumer til en lang række teatre i både Danmark, Norge og Sverige. På Aarhus Teater har hun stået bag kostumer til *Jane Eyre - en romantisk drøm* og *Farlige Forbindelser* samt scenografi til *Dancer in the Dark*, *Pinocchio*, *Snittet*, Tv2-teaterkoncerten *Hele verden fra forstanden* samt *Museum for Fremtiden*. Blandt hendes seneste forestillinger er *I Am Gold* på Betty Nansen Teatret og *The Sound of Music* på Malmö Opera.

Signe Fabricius

Koreograf

Signe Fabricius har skabt koreografi til operaer og musicals i hele verden såvel som til teaterforestillinger og film. På Aarhus Teater har man kunnet opleve hendes koreografi på teaterkoncerterne *Dagen Før* og *Jeg Er Jo Lige Her* samt de to musicaler *Jesus Christ Superstar* og *Cabaret*. Signe Fabricius har iscenesat en række forestillinger, blandt andet *I Am Gold*, som hun også skrev manuskript til, på Betty Nansen Teatret. Hun er desuden medlem af kunstnerkollektivet Sort Samvittighed, der blandt andet stod bag *Tove, Tove, Tove!*

Luc Boris André

Koreograf, danser og skuespiller

Luc Boris André er uddannet danser på Flow Dance Academy og Danseuddannelsen by Sara Gaardbo. Han har været tilknyttet Uppercut Danseteater, som han har optrådt med både i Danmark, Norge, London, Vietnam og Kina. På Aarhus Teater har han medvirket i *The Rocky Horror Show* og teaterkoncerten *Jeg er jo lige her*. Han har derudover kunnet opleves i blandt andet turnéforestillingen *Moulin Rouge*, *West Side Story* i Operaen og *Amadeus* på Det Kongelige Teater. Derudover har han medvirket ved både dansk og internationalt *Melodi Grand Prix* og optrådt som danser på turné og i musikvideoer med flere danske kunstnere.

Tone Reumert

Koreograf og danser

Tone Reumert er uddannet fra Danseuddannelsen ved Sara Gaardbo i 2012 og har desuden studeret ved to af de største franske danseskoler, Juste Debut og Studio Harmonic. Hun har blandt andet været danser for flere danske og internationale kunstnere som fx Rihanna og Rasmus Seebach samt medvirket i shows som *Vild med Dans*, *X-Factor* og *Melodi Grand Prix*. På Aarhus Teater har man kunnet opleve Tone Reumert i *West Side Story* og *Cabaret*, og derudover har hun blandt andet medvirket i *Carmen* i Operaen, *Amadeus* på Det Kongelige Teater og i turnéforestillingerne *Moulin Rouge*, *Grease* og *Terkel The Motherfårking Musical*.

Jens Hellemann

Kapelmester

Komponist, producer og guitarist Jens Hellemann er uddannet ved Rytmask Musikkonservatorium i København og har arbejdet med musik på en lang række teatre, blandt andre Østre Gasværk, Det Kongelige Teater og Rogaland Teater i Norge. På Aarhus Teater har

han været en del af teaterkoncerterne *Beach Boys*, *Bob Dylan* og *Mozart* samt musicalerne *The Rocky Horror Show* og *Jesus Christ Superstar*. Jens Hellemann har desuden produceret og udgivet flere albums med egne og andres værker.

Lars Gaarde

Lyddesigner

Lars Gaarde har igennem de sidste 25 år arbejdet som freelance lyddesigner og -tekniker. Siden 2015 har han været fast lyddesigner på Aarhus Teater, og her har han blandt andet stået for lyden på teaterkoncerterne *Imagine* og *American Spirit*, rockoperaen *Jesus Christ Superstar* og de Reumertvindende forestillinger *Erasmus Montanus*, *Lyden af de skuldre vi står på*, *Et Juleeventyr* og *Lazarus*. De seneste sæsoner har han blandt andet lavet lyd på *Cabaret*, *Dracula*, *EVITA*, *Natten - en teaterkoncert*, *Julefeber* og *Skolekomedien*.

CV MEDVIRKENDE

Sofia Nolsøe

Skuespiller

Sofia Nolsøe er uddannet fra Statens Teaterskole i 2011. Efter at have optrådt på adskillige teatre i hovedstaden blev hun i 2015 en fast del af Aarhus Teaters ensemble, hvor hun har medvirket i blandt andet *Imagine*, *Familien der kunne tale om alt*, *American Spirit*, *Fornuft og Følelse*, *Erasmus Montanus*, *Dancer in the Dark*, *Bang* og monologen *Til de lyse morgener*. De seneste sæsoner har hun haft fremtrædende roller i forestillinger som *The Rocky Horror Show*, *Lazarus*, *A Clockwork Orange*, *Når vi døde vågner* og *Cabaret*. I december 2021 modtog Sofia Nolsøe Danske Teaterjournalisters prestigefyldte pris Teaterpokalen for sin præstation i *Når vi døde vågner* og *A Clockwork Orange*.

Amanda Friis Jürgensen

Skuespiller

Amanda Friis Jürgensen er uddannet skuespiller i 2022 fra Den Danske Scenekunstscole i Aarhus og blev samme år en fast del af ensemblet på Aarhus Teater. I studietiden medvirkede hun på Aarhus Teater i *Himmelvendt* og *Man vokser op* samt i kortfilmen *Udgang* og TV2-serien

Hvide Sande. Som en del af Aarhus Teaters ensemble har hun i sæson 22/23 medvirket i forestillingerne *Frankly My Dear I Don't Give A Damn*, *Et Juleeventyr*, *Stuepigerne* og *EVITA*, hvor hun både spillede rollen som elskerinde og var understudy til titelrollen som Eva Perón. I denne sæson har publikum kunnet opleve Amanda Friis Jürgensen i *Pan/Sult* og *Skolekomedien*.

Jacob Madsen Kvols

Skuespiller

Jacob Madsen Kvols har siden 2007 været tilknyttet Aarhus Teaters ensemble. I de senere sæsoner har han haft fremtrædende roller i de Reumertvindende forestillinger *Lyden af de skuldre vi står på*, *Erasmus Montanus* og musicalen *Lazarus* og derudover medvirket i blandt andet *Omstigning til Paradis* og *Dracula*. For sin rolle som Frank 'N' Furter i *The Rocky Horror Show* modtog han Årets Publikumspris og en Reumertnominering for Årets Mandlige Hovedrolle. Hans portræt af Scrooge i *Et Juleeventyr* gav ham nomineringer både til Teaterpokalen og Reumert i 2021. I denne sæson har han kunne opleves i *Natten - en teaterkoncert* og *Skolekomedien*.

Szhirley

Skuespiller

Sangerinden og musicalperformeren Szhirley udgav sit første af tre albums i 1996. Sideløbende med sit arbejde med musikken har hun medvirket i en lang række forestillinger, heriblandt musicalen *We Will Rock You*, Folketeatrets turnéforestillinger *Mødre* og *Skatteøen*, teaterkoncerten *Elsk Mig I Nat*, revyen *TamTam* i Glassalen i Tivoli og Aarhus Musikhus samt musicalen *Shrek* i Forum.

Emil Prenter

Skuespiller

Emil Prenter blev i 2018 færdiguddannet som skuespiller ved Den Danske Scenekunstscole i København. To år senere blev han en del af Aarhus Teaters ensemble og har her haft roller i blandt andet *Teaterkoncert C.V. Jørgensen*, *Man vokser op*, *Romeo & Julie*, *Cabaret*, *Et Juleeventyr*, *A Clockwork Orange*, *EVITA* samt titelrollen i *Erasmus Montanus*, som han blev Reumertnomineret til Årets Mandlige Hovedrolle for. Emil Prenter medvirkede i begyndelsen af 2024 i *Indenfor murene* på Det Kongelige Teater, og i denne sæson på Aarhus Teater har man kunnet opleve ham i *Natten - en teaterkoncert*. På tv-skærmen har Emil Prenter haft roller i TV2-serien *Sex* og i Netflix-serien *Skruk*.

Anders Bilberg

Skuespiller

Anders Bilberg er uddannet fra Den Danske Scenekunstscole - Musicalakademiet i 2015 og har tidligere medvirket i *The Rocky Horror Show* på Aarhus Teater. De seneste sæsoner har han spillet med i *Hair* og *Teaterkoncert Gasolin* på Østre Gasværk, hans egenproducerede *Kinky Classics* på Teater Grob, *Dance of The Vampires* på Det Ny Teater og *Grand Danois* på Teater Sort/Hvid. Han har desuden medvirket i en række tv-programmer, heriblandt i DR's dramaserie *Carmen Curlers*. Sideløbende optræder han med sit drag queen alter ego, Betty Bitschlap.

Emil Busk Jensen

Skuespiller

Emil Busk Jensen er uddannet skuespiller i 2022 fra Den Danske Scenekunstscole i Aarhus og blev samme år en fast del af ensemblet på Aarhus Teater. I studietiden medvirkede han på Aarhus Teater i *Himmelvendt* og *Romeo & Julie*. Som en del af Aarhus Teaters ensemble har han i sæson 22/23 medvirket i *Melancholia*, *Leonora Christina - Sandhedens dronning*, *Dracula* og *Jane Eyre - en romantisk drøm*. I denne sæson har Emil Busk Jensen medvirket i *Natten - en teaterkoncert*, *Julefeber* samt *Skolekomedien*.

Linnea Stenbeck

Musicalperformer

Linnea Stenbeck blev i 2007 uddannet musicalperformer fra Ballettakademien i Göteborg og har siden medvirket i en lang række musicals - én af de første første var *Chicago* på Det Ny Teater. De seneste sæsoner har hun blandt andet medvirket i *Som i himlen*, *West Side Story*, *Matilda* og *Klokkeren fra Notre Dame* på Det Kongelige Teater samt turnéforestillingen *Dirty Dancing*.

Ingeborg Meier Andersen

Danser

Ingeborg Meier Andersen blev i 2020 uddannet danser og koreograf fra School of New Dance Development i Amsterdam, hvor hun også både har danset og koreograferet egne såvel som andres værker. Ingeborg har de seneste sæsoner medvirket som danser i *Den Glade Enke 2.0* i Operahuset, *Cabaret* på Aarhus Teater, *Amadeus* på Det Kongelige Teater og i turnémusicalen *Moulin Rouge*. Foruden at arbejde som koreograf og kunstnerisk konsulent på

diverse performances og teaterstykker har Ingeborg også arbejdet som koreograf under Copenhagen Fashion Week.

Thea Carla Schøtt

Danser

Thea Carla Schøtt er visuel kunstner, danser og koreograf. Hun arbejder internationalt inden for mode- og kunstbranchen og har blandt andet medvirket i Jean Paul Gaultiers *Fashion Freak Show*, der havde premiere på Folies Bergere i Paris og derefter var på verdensturné. Derudover har man blandt andet kunnet opleve hende i *Den Glade Enke* i Operaen og Bergen Nasjonale Opera, i Caspar Noes film *Climax* samt i en lang række musikvideoer. Thea Carla Schøtt har også turneret som danser med bandet Les Rita Mitsouko og gennem flere år optrådt internationalt som stripper og "genderfuck performer" i undergrundsklubben Kulteren.

Nefertiti Pedersen

Danser

Nefertiti Pedersen har gennem flere sæsoner medvirket som danser i *Cirkus Summarum*. Hun var også danser i *Den Glade Enke* både på Operaen i København og Bergen Nasjonale Opera samt i Jadas show i Royal Arena i 2022. Hun har desuden optrådt som danser i blandt andet *X-Factor*, *Detour Dance Festival*, *P3 Guld* og *Melodi Grand Prix*.

Mads Gronemann

Danser

Mads Gronemann er uddannet ved Gaardbodans og arbejder som både danser og koreograf. På teaterscener har han blandt andet medvirket i turnéforestillingerne *Moulin Rouge* og *Den skaldede frisør*, *I Am Gold* og *Bonnie and Clyde* på Betty Nansen Teatret, *West Side Story* på Det Kongelige Teater og teaterkoncerten *Jeg er jo lige her*, der spillede på både Det Kongelige Teater og Aarhus Teater. Derudover har han optrådt som danser i *Cirkus Summarum*, i musikvideoer og i en lang række tv-underholdningsprogrammer.

Lasse Dyg

Musicalperformer

Lasse Dyg blev i 2016 uddannet fra Den Danske Scenekunstscole - Musicalakademiet og har siden turneret med en lang række musicals i hele landet: *Jersey Boys*, *Dirty Dancing*, *Grease*, *Pretty Woman*, *Mamma Mia!* og *Hairspray*. Derudover har han spillet med i *Kinky Boots*, *The Book*

of *Mormon*, *Chicago* og *Anything Goes* på Det Ny Teater, optrådt i *Cirkusrevyen* og medvirket i *Tarzan* og *Den Lille Havfrue* på Fredericia Teater.

Linea Høeg

Musicalperformer

Linea Høeg er uddannet fra Den Danske Scenekunstscole i Fredericia og har siden medvirket i Det Ny Teaters *Kinky Boots* i både 2022 og 2024. Hun var sidste år med i de to musicals *Moulin Rouge* og *Grease* og har spillet i Folketeatrets *Pippi Langstrømpe* og *Ronja Røverdatter* på Odense Teater.

CV MUSIKERE

Edi Premate

Musiker/klaver

Edi Premate er uddannet pianist på Zagreb Musikkonservatorium og har været musiker og kapelmester på en mængde store musikforestillinger på danske teatre. Foruden Odense Teater, Det Danske Teater, Nyt Dansk Musikteater og Rossen & Rønnow har han været et kendt ansigt på Aarhus Teater, hvor han siden midt 1990'erne har sat sit musikalske præg på forestillinger som *Crazy For You*, *Fame*, *Chess*, *La Cage aux Folles*, *Les Miserables*, *My Fair Lady*, *West Side Story*, *Charlie & Chokoladefabrikken* og senest musicalen *EVITA*.

Lasse Høj Jakobsen

Musiker/violinist

Lasse Høj Jakobsen er uddannet violinist fra solistklassen på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium i København og siden Det Jyske Musikkonservatorium. Han har spillet i mange sammenhænge inden for flere forskellige genrer. Ved siden af sine koncertaktiviteter er Lasse Høj Jakobsen violinlærer på Den Kreative Skole i Silkeborg og rytmisk violinlærer på Det Jyske Musikkonservatorium.

Rasmus Bøgelund

Musiker/trompet

Rasmus Bøgelund har spillet sammen med store danske og internationale navne som blandt andet John Scofield, Kurt Elling, Lukas Graham og Medina. Han har spillet i både Klüvers Big Band og Aarhus Jazz Orchestra i en lang årrække, medvirket på utallige udgivelser, vundet en guldplade og været nomineret til mere end 15 Danish Music Awards. Som komponist har han skrevet musik til et utal af tv-serier og reklamer. Sideløbende har han medvirket i musikforestillinger på blandt andet Fredericia Teater, Musikhuset og i Aarhus Teaters opsætning af musicalen *EVITA*.

Johan Toftegaard Knudsen

Musiker/blæser

Johan Toftegaard Knudsen spiller saxofon, klarinet, tværfløjte og kaval (bulgarsk fløjte) og er uddannet fra Det Jyske Musikkonservatorium i 2009. Han er fast medlem af Aarhus Jazz Orchestra, en del af gypsyjazz-kvartetten Just Like Django samt jazztrioen Tresonans. På de skrå brædder har Johan Toftegaard Knudsen blandt andet medvirket i musicalen *Klokkeren fra Notre Dame* på Fredericia Teater og Det Kongelige Teater, *Laser og Pjalter* på Aalborg Teater samt *Jesus Christ Superstar*, *West Side Story* og *The Rocky Horror Show* på Aarhus Teater.

Jacob Danielsen

Musiker/saxofon

Jacob Danielsen er uddannet saxofonist fra Det Jyske Musikkonservatorium. Han har spillet i en lang række orkestresammenhænge og har blandt andet modtaget JazzSelskabets Gaffelpris og været nomineret i Danish Music Awards kategori Årets Børnejazz. På de skrå brædder har han blandt andet været kapelmester på Svalegangens *Christmas Cabaret* og medvirket i *Slagballe Banke* på Teatret v/ Hans Rønne.

Niels Nørgaard

Musiker/basun

Niels Nørgaard blev uddannet fra det Jyske Musikkonservatorium. Han har i en årrække spillet i Klüvers Big band, nu Aarhus Jazz Orchestra, hvor han stadig er fastansat musiker. Sideløbende har han spillet med i mere end 40 musicals og teaterkoncerter på scener i hele Danmark. På Aarhus Teater har Niels Nørgaard tidligere medvirket i blandt andet *Me and My Girl*, *Piraterne fra*

Penzance, Mordet på Marat, Miss Saigon, Show Boat, Crazy For You, Guys and Dolls, Cabaret, Narnia, Snehvide, Kameliadamen, Sweeney Todd, Les Misérables og Jesus Christ Superstar.

Janus Mogensen

Musiker/tuba

Janus Mogensen er uddannet fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Foruden at have været en fast del af Prinsens Musikkorps i mere end tyve år har han spillet med Det Kgl. Kapel, DR's Symfoniorkester og en lang række symfoniorkestre i både Danmark og Sverige. Han har også spillet i DR's BigBand, DR's Underholdningsorkester, Athelas Sinfonietta og Den Kongelige Livgarde samt i en lang række større og mindre orkestre i både ind- og udland.

Martin Klausen

Musiker/trommer

Martin Klausen er uddannet trommeslager på Rytmisk Musikkonservatorium i København, hvor han efter endt uddannelse blev fastansat og underviste i 20 år. Som udøvende musiker har han i perioden 1994-2019 optrådt med Sigurd Barrett i forskellige sammenhænge som både trommeslager og skuespiller, heriblandt i forestillingerne *Sigurd fortæller om Danmarkshistorien* i Skuespilhuset og *Sigurd fortæller om de græske guder* på Østre Gasværk. Han medvirkede også i Fredericia Teaters *A Midsummer Night's Steam* og har spillet med både store symfoniorkestre og mindre klassiske ensembler.

OPLEV OGSÅ



PETER PAN - FOREVER YOUNG

Gendigtet af Johannes Lilleøre - frit efter J.M. Barries ikoniske historie

STUDIO 24. april - 31. maj 2024



LADY CHATTERLEYS ELSKER

Baseret på D.H. Lawrences moderne klassiker

SCALA 8. maj - 8. juni 2024



VÆKSTHUSET

En CO-produktion mellem Aarhus Teater og Science Museerne ved Aarhus Universitet

UDFLUGTEN - Væksthusene i Botanisk Have 16. maj - 12. juni 2024