

**at**  
AARHUS TEATER

Pressemateriale

# LADY CHATTERLEYS ELSKER



Aarhus Teater SCALA  
8. maj - 8. juni 2024

**Baseret på D.H. Lawrences romanklassiker fra 1928**

**Forestillingen præsenteres i samarbejde med**



#### **KONTAKT**

Kommunikationschef Morten Daugbjerg // [presse@aarhusteater.dk](mailto:presse@aarhusteater.dk) // 4213 4700  
Pressemedarbejder Louise Sejr Højmark // [louise.hoejmark@aarhusteater.dk](mailto:louise.hoejmark@aarhusteater.dk) // 4213 4659

"Lady Chatterley er en kvinde, der lever sit liv efter de normer, hun er blevet givet. Hun er ekstremt pligtopfyldende og gør, hvad omgivelserne finder 'rigtigt'. Men hun har samtidig lukket ned for sig selv, for den lyst og det begær, der findes i hende. Da hun møder skytten Oliver Mellors, opdager hun både sit eget begær, men også hvem hun er, og hvad hun kan. Begæret bliver derfor en transformerende kraft på flere måder. Pludselig kan hun være på en anden måde, bevæge sig på en anden måde, tænke helt anderledes end tidligere. Der sker nærmest en vækkelse af kroppen, som gør, at hun nu kan se sit liv i et nyt lys - og måske endda vælge den vej i livet, der føles rigtig for hende."

---

"Jeg synes, det er enormt relevant at tale om kvindeligt begær. Det er et emne, der i min optik er underrepræsenteret i scenekunsten. I den forstand er *Lady Chatterleys elsker* relevant blot i dét. Men historien slår også et slag for et mere sanseligt liv, hvor man er tro mod sig selv og tør bryde med konventionerne. Det var aktuelt i tiden efter 1920, som forestillingen foregår i - og det er aktuelt i den verden, vi lever i nu."

**Instruktør Camilla Kold om *Lady Chatterleys elsker***

## SEX OG INTIMITET PÅ TEATERSCENEN

**Kvindeligt begær er i fokus i *Lady Chatterleys elsker*, der bygger på den erotiske og engang kontroversielle roman af forfatteren D.H. Lawrence. Intimitet og eksplicit sex er derfor en vigtig - og atypisk - del af forestillingen. *Lady Chatterleys elsker* er ensemblebåret og markerer desuden hovedrolleindehaver Anne Plauborgs sidste forestilling på Aarhus Teater. Spiller på Scala fra 8. maj 2024.**

Det er en kvindes utilslørede seksuelle begær, der er omdrejningspunktet i Aarhus Teaters *Lady Chatterleys elsker*: Den unge Constance Chatterley lever på et stort gods i et lidenskabsløst ægteskab med den indesluttede Sir Clifford, der er impotent og lænket til en kørestol efter at være blevet såret i 1. verdenskrig. De forventninger, de havde til ægteskabet, er bristet, og Lady Chatterley mister langsomt sig selv. I skoven møder hun skytten Oliver Mellors, som bliver hendes elsker - et kontroversielt valg, der udfordrer hendes sociale position i samfundet.

Forestillingen bygger på den britiske forfatter **D.H. Lawrences** sanselige roman, som ved udgivelsen i 1928 vakte voldsom skandale på grund af sit erotiske indhold. Først i 1960 kunne den udgives ucensureret i Storbritannien, og i dag står romanen som en moderne klassiker. Til Aarhus Teater er den dramatiseret af den unge stjernefrø **Ditte C. Houmøller**.

### NOGET HELT ANDET END PÅ FILM

Instruktør **Camilla Kold** fortæller, at det er atypisk for en teatertekst at indeholde så mange eksplicitte sexscener, som *Lady Chatterleys elsker* gør:

“Det er ekstremt spændende at arbejde med det erotiske på et teater, for det er noget helt andet end på film. I prøverne har vi opdaget, at det faktisk bliver ret uinteressant, når det kommer til det ‘klassiske’ fuldbagte samleje, hvor man opnår orgasme via penetration. I stedet synes jeg, det er spændende, hvordan vi kan vise sex på andre måder, hvor man som publikum får en oplevelse af det intime, det kropslige og begæret,” siger hun og uddyber:

“Der er tale om ret eksplicitte sexscener i forestillingen, og derfor har vi brugt intimkoordinator **Camilla Bendix** til at hjælpe os med, hvordan vi arbejder med sex på et teater. Hvordan ser det realistisk ud, hvordan gør vi det hot og fedt, men allervigtigst, hvordan sikrer vi, at sexscenerne ikke føles ubehagelige eller grænseoverskridende for hverken skuespillere eller publikum?”

### KROPPEN ER DRIVKRAFT

Seks af Aarhus Teaters 15 ensembleskuespillere står på scenen i *Lady Chatterleys elsker*. **Anne Plauborg**, som spiller Lady Chatterley, fortæller, at det er første gang, hun medvirker i en forestilling, hvor begæret fylder så meget:

“Det er en kærlighedsfortælling, men ikke en klassisk én af slagsen. Den fjerner hjernen og hjertet og lader kroppen få lov at være drivkraft,” siger hun.

For **Kjartan Hansen**, der spiller Lady Chatterleys elsker, Oliver Mellors, er det interessant, at de to karakterer finder forløsning og frisættelse i mødet med hinanden.

“Både Lady Chatterley og Oliver Mellors vil gerne sættes fri af det liv, de indtil nu har levet, og for mig er det kærligheden mellem de to mennesker, der giver dem styrken til at kunne frigøre sig,” fortæller han.

## **NATUREN I FOKUS**

Scenografi og kostumedesign er skabt af **Karin Gille** og skal spejle netop hovedkarakterernes søgen efter frihed. Derfor er naturen ikke kun vigtig for historien, men også for det visuelle: Naturelementer infiltrerer langsomt det gamle gods, ligesom kostumerne undervejs bliver transformeret i takt med karakterernes løsrivelse - fx fra tunge kjoler og støvler til mere transparent, tidløst tøj.

Det er **Anders Kjems**, der står bag forestillingens lysdesign, mens **Aki Bech** har skabt lyduniverset.

## KREATIVT TEAM

FORFATTER **D.H. Lawrence**

DRAMATIKER **Dicte C. Houmøller**

INSTRUKTØR **Camilla Kold**

SCENOGRAFI OG KOSTUMEDESIGN **Karin Gille**

LYSDESIGN **Anders Kjems**

LYDDESIGN **Aki Bech**

## MEDVIRKENDE

LADY CHATTERLEY (CONSTANCE) **Anne Plauborg**

OLIVER MELLORS (SKYTTE) **Kjartan Hansen**

SIR CLIFFORD **Christian Hetland**

FRU IVY BOLTON **Marie Marschner**

HILDA **Mette Klakstein**

MALCOLM (SIR REID) **Anders Baggesen**

## UDDRAG FRA MANUSKRIFT

AF DICTE. C HOUMØLLER

OLIVER MELLORS: *Det her - det vi har lige nu - dét er livet, Constance.*

CONSTANCE: *Ja... Hvis bare jern og røg ikke fandtes, og her kun var natur og sex. Hvis bare resten af verden ville forsvinde...*

---

CONSTANCE: *Det er egentlig en ganske latterlig ting, er det ikke?*

OLIVER MELLORS: *Hvilket?*

CONSTANCE: *Penetrationen.*

OLIVER MELLORS: *Du virkede ellers tilfreds?*

CONSTANCE: *Jamen, hele mandens ageren. Den dybt sunkne intensitet der forvandler sig til en pludselig skælven, når sæden springer ud: Bagdelen der støder til. Ind og ud - jeg tror, hvis man så det udefra, ville man synes, det var ganske latterligt at se på. Tænk bare: Hvis nu en hel flok mennesker havde siddet og set dig bevæge dig som du netop gjorde, så havde de altså leet; man ville ikke kunne andet.*

---

CONSTANCE: *Holder du ikke af mig? Hvis jeg skal sætte alt det jeg kender på spil, så skal jeg vide at du holder af -*

OLIVER MELLORS: *Jo, jeg holder af dig, okay? Jeg elsker, når du ligger i min seng. Du er dejlig, du er dyb at kneppe, og din kus' er god. Jeg elsker dine ben og din kvindelighed. Jeg elsker både med mine nosser og mit hjerte, men lige nu irriterer du mig, klokken er mange, der er brug for en pause, og du skal ikke spørge om mere!*

---

MALCOLM (SIR REID): *Der har også været tider i mit liv, hvor jeg har måttet affinde mig med den ydre verdens behov. Jeg har levet med kvinder som det blev forventet af mig, og jeg holdt af jeres mor, ligesom at du kan holde af Wragby og Clifford: Det er den handel man må indgå, for at kunne leve til fulde i det private. For privat har jeg levet, og det vil jeg aldrig fortryde, for man fortryder ikke kærlighed. Så hvis du har chancen for at opleve dét at elske - sådan virkelig elske - så tag' den; om du så må holde det skjult, for at det skal lykkes. Det er prisen for den type kærlighed, som verden endnu ikke er parat til at acceptere. Men det er det værd, min kære - tro mig... Kærligheden er det vigtigste vi har.*

## PODCAST MED INSTRUKTØR CAMILLA KOLD

Lyt med, når instruktør Camilla Kold i en særepisode af Aarhus Teaters podcast KULISSEN fortæller om iscenesættelsen af *Lady Chatterleys elsker* på Aarhus Teater - med fokus på at arbejde med sex og intimitet på teaterscenen.

Du finder KULISSEN der, hvor du normalt lytter til podcast (Spotify, Podimo, Apple, Soundcloud) - se mere på [Aarhus Teaters hjemmeside](#), eller [find episoden på Soundcloud her](#).

Vært, tilrettelæggelse og redigering: Louise Sejr Højmark



## PODCAST MED ENSEMBLESKUESPILLER MARIE MARSCHNER

Ensembleskuespiller Marie Marschner spiller Fru Ivy Bolton i *Lady Chatterleys elsker*. I Aarhus Teaters podcast KULISSEN kan du høre hende fortælle om sin rolle i forestillingen samt om det at være en del af et ensemble.

Du finder episoden med Marie Marschner der, hvor du normalt lytter til podcast (Spotify, Podimo, Apple, Soundcloud) - se mere på [Aarhus Teaters hjemmeside](#), eller [find episoden på Soundcloud her](#).

Vært, tilrettelæggelse og redigering: Louise Sejr Højmark



## PERSONGALLERIET | *LADY CHATTERLEYS ELSKER*

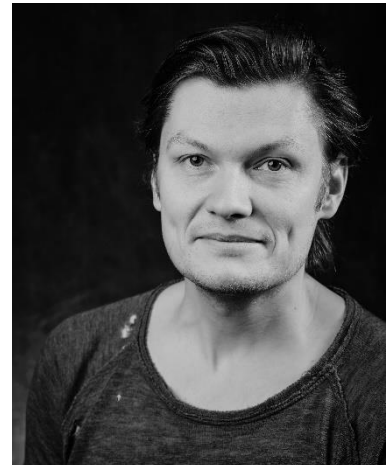
### **Lady Constance Chatterley** (Anne Plauborg)

Constance Reid (også kaldet Connie) gifter sig umiddelbart inden 1. verdenskrig med Lord Chatterley. Da ægteskabets seksuelle gnist forsvinder, søger hun frustreret ud i naturen og væk fra det lukkede herskabelige liv.



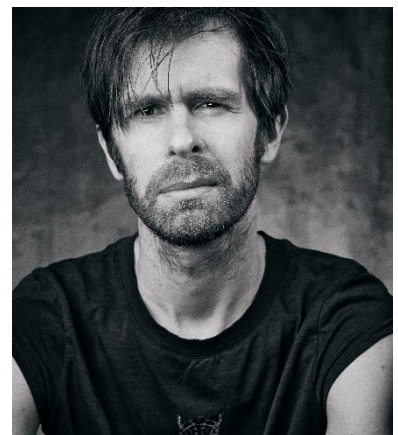
### **Oliver Mellors** (Kjartan Hansen)

Den tidligere smed er efter krigen blevet ansat som skytte på Chatterleys landsted. Her lever han i pagt med naturen og er en både filosofisk og intelligent mand. Alt det, Lord Chatterley ikke er, og dermed også et symbol på den noble arbejderklasse.



### **Sir Clifford Chatterley** (Christian Hetland)

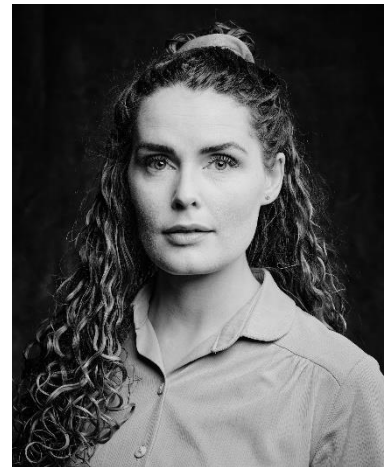
Efter at være blevet lam fra livet og ned i 1. verdenskrig trækker Sir Clifford sig tilbage til sit landsted, hvorfra han også har minedriften. Som den fødte adelsmand har han ikke meget tilovers for minearbejderne og tror på at bibeholde den berygtede britiske "stiff upper lip".





**Fru Ivy Bolton** (Marie Marschner)

Enken Ivy Bolton bliver ansat til at pleje Sir Clifford og gøre ham selskab i de lukkede værelser på landstedet. Hun er fra den lokale landsby og således opfostret med en andægtig respekt for landadlen.



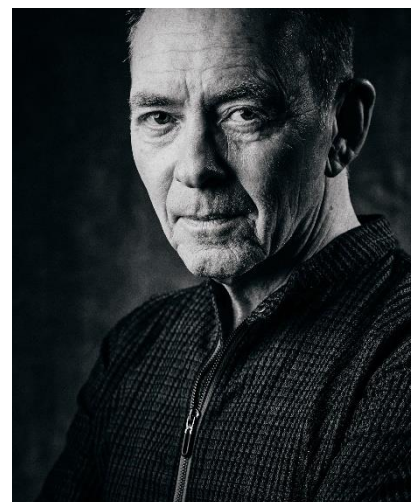
**Hilda** (Mette Klakstein)

Søster til Constance. Er stolt over sin sociale status og tør sige sin mening.



**Sir Malcolm Reid** (Anders Baggesen)

Far til Constance og Hilda. Trods sin sociale position er han mentalt tættere beslægtet med Oliver Mellors end med Sir Clifford.



## OM D.H. LAWRENCE

David Herbert Lawrence blev født i 1885 i Eastwood nær Nottingham som søn af en minearbejder og en tidligere lærerinde, der levede i et stormfuldt ægteskab. D.H. Lawrence var et svageligt barn og udviklede senere sygdommen tuberkulose, som han døde af i 1930.

D.H. Lawrence blev læreruddannet og underviste et par år, før han måtte stoppe af blandt andet helbredsmæssige årsager. Han romandebuterede i 1911 med *The White Peacock*, der blev fulgt op to år senere af *Sons and Lovers* (udg. på dansk 1935 som *Sønner og Elskere*).

Hans næste hovedværk var de sammenhængende romaner *The Rainbow*, der udkom i 1915 (udg. på dansk i 1943 som *Regnbuen*), samt *Women in Love*, der blev udgivet i 1920 (udg. på dansk i 1936 som *Når Kvinder Elsker*). I romanerne følger læseren tre generationer af en britisk familie; hovedkarakteren er dog Ursula Brangwen, en ung kvinde fra D.H. Lawrences egen generation, der kæmper med at finde den rette partner og en meningsfuld plads i den moderne verden.

D.H. Lawrence skrev inden sin død flere essays, skuespil, digte og romaner, herunder *Lady Chatterley's Lover*, der udkom i 1928. I 1932 blev den udgivet på dansk, *Lady Chatterleys elsker*, dog i en forkortet udgave på grund af sit erotiske indhold. Også D.H. Lawrences tidligere roman *The Rainbow* blev forbudt i Storbritannien på grund af sine erotiske scener, ligesom en udstilling af hans malerier blev lukket.

Kilder: [Den Store Danske: D.H. Lawrence](#) og [Den Store Danske: Lady Chatterleys Elsker](#)

## OM **ROMANEN** *LADY CHATTERLEYS ELSKER*

D.H. Lawrences roman *Lady Chatterleys elsker* (org. *Lady Chatterley's Lover*) handler om den unge Constance, Lady Chatterley, der lever i et lidenskabs- og barnløst ægteskab med Sir Clifford Chatterley, der er impotent og sidder i kørestol efter en krigsskade. I skoven, der tilhører det familiegods, som Lady og Sir Chatterley bor på, møder hun skytten Oliver Mellors. De indleder en erotisk kærlighedsaffære - også selvom det udfordrer hendes situation både socialt og økonomisk.

Nogle mener, at romanen er inspireret af D.H. Lawrences eget kærlighedsliv, der også var domineret af sociale forskelle. Lawrence, en minearbejdersøn, forelskede sig nemlig i en gift, tysk grevinde, Frieda von Richthofen, som blev hans livs kærlighed.

*Lady Chatterleys elsker* blev i sin samtid opfattet som pornografi, og selvom D.H. Lawrence skrev den om hele tre gange, endte han med at få den trykt privat i Firenze i 1928. Lawrence selv skulle have understreget, at der ikke var tale om pornografi, men om en såkaldt fallisk bog. Han ville med romanen påpege, at den overleverede seksualmoral og kapitalismens unatur fastlåste mennesker og gjorde dem ufrie.

Rygterne om bogens indhold vakte forargelse i både Europa og USA, og *Lady Chatterleys elsker* udkom derfor kun - på grund af den britiske lovgivning om netop pornografi - i en forkortet udgave i England i 1932. Samme år udkom en dansk version, også i forkortet udgave.

I 1950 kunne en dansk, ucensureret udgave af romanen se dagens lys, men der skulle gå yderligere næsten et årti, før bogen blev trykt i sin oprindelige form: Først i USA i 1959 af Grove Press, derefter i Storbritannien i 1960 af Penguin Books. Begge tilfælde udløste retssager på hver sin side af Atlanten - og begge endte i *Lady Chatterleys elskers* favør: Det blev tilladt at udgive romanen i en ucensureret version.

Kilder: [Den Store Danske, Lady Chatterleys Elsker](#) og [Politiken, Berømt roman blev opfattet som pornografi: Sex er ikke kun rart. Samlejer af så høj kvalitet er overførelse af livets urkraft](#) og [Kristeligt Dagblad, De forbudte kærtegn](#) og [Vogue: How Lady Chatterley's Lover Became the Most Scandalous Book of the 20th Century](#)

## LADY CHATTERLEYS ELSKER PÅ FILM OG TV (UDVALG)

**L'AMANT DE LADY CHATTERLEY (1955).** Film, Frankrig. Instrueret af Marc Allégret.

Medvirkende: Danielle Darrieux, Leo Genn, Erno Crisa m.fl.

**LADY CHATTERLEY'S LOVER (1981).** Film, Frankrig. Instrueret af Just Jaeckin. Medvirkende:

Sylvia Kristel, Shane Briant, Nicholas Clay m.fl.

**LA STORIA DE LADY CHATTERLEY (1989).** Film, Italien. Instrueret af Lorenzo Onorati.

Medvirkende: Malù, Bruce Williams, Carlo Mucari m.fl.

**LADY CHATTERLEY (1993).** TV-serie, BBC. Instrueret af Ken Russel. Medvirkende: Joely

Richardson, Sean Bean, James Wilby m.fl.

**MILENEC LADY CHATTERLEYOVÉ (1998).** TV-film, Tjekkiet. Instrueret af Viktor Polesný.

Medvirkende: Zdena Studenková, Marek Vasut, Boris Rösner m.fl.

**LADY CHATTERLEY (2006).** Film, Frankrig. Instrueret af Pascale Ferran. Medvirkende: Marina

Hands, Jean-Louis Coulloc'h, Hippolyte Girardot m.fl.

**LADY CHATTERLEY'S LOVER (2015).** TV-film, Storbritannien. Instrueret af Jed Mercurio.

Medvirkende: Holliday Grainger, Richard Madden, James Norton m.fl.

**LADY CHATTERLEY'S LOVER (2022).** Film, Netflix. Instrueret af Laure de Clermont-Tonnerre.

Medvirkende: Emma Corrin, Jack O'Connell, Matthew Duckett m.fl.

Kilde: [imdb.com, Lady Chatterley's Lover](https://www.imdb.com/Lady-Chatterley's-Lover)



## **MERE OM** *LADY CHATTERLEYS ELSKER*

Podcast (2022): [\*LADY CHATTERLEY'S LOVER. Betwixt The Sheets: The History of Sex, Scandal & Society\*](#)

Vogue (2022): [\*How Lady Chatterley's Lover Became the Most Scandalous Book of the 20th Century\*](#)

Kristeligt Dagblad (2004): [\*De forbudte kærtegn\*](#)

Penguin Books (2020): [\*The book that changed Britain: why the Lady Chatterley's Lover trial still matters 60 years later\*](#)

## CV KREATIVT TEAM

### **Dicte C. Houmøller**

*Dramatiker*

Dicte C. Houmøller har en BA i dramaturgi og billedkunst og visuel kultur fra Aarhus Universitet og er uddannet dramatiker i 2023 fra Den Danske Scenekunstscole. Under uddannelsen var hun blandt andet med til at dramatisere *Bang* på Aarhus Teater. Dicte C. Houmøller har siden skrevet monologen *Beethovens testamente* for Odense Teater/Odense Symfoniorkester samt undervist i teaterhistorie på Dramatisk Skrivekunst, Den Danske Scenekunstscole.

### **Camilla Kold**

*Instruktør*

Camilla Kold er uddannet dramaturg fra Aarhus Universitet samt instruktør fra Teaterhøgskolen i Oslo i 2021. Hun debuterede med Sonja Ferdinands *Jell-O Shot* på Nationaltheatret i Oslo og blev i november 2021 husinstruktør på Aalborg Teater, hvor hun har instrueret *Moby Dick*, Sofokles' *Antigone* + *Die Politiker* af Lotz, *Morgenlandet* af Julie Maj Jakobsen samt Jon Fosses *Jeg er vinden*, for hvilken hun modtog en Reumert Talentpris. Hendes seneste forestilling er *Frankenstein* på Oslo Nye Teater.

### **Karin Gille**

*Scenograf*

Den Reumertvindende svenske scenograf Karin Gille blev uddannet fra Statens Scenekunstscole i København i 2013 og har skabt scenografi og kostumer til en bred vifte af forestillinger i både Danmark, Sverige og Norge. På Aarhus Teater har hun lavet scenografi til forestillingerne *Andel*, *Aftryk*, *Brænding*, *Katastrofen sker i pausen* og *West Side Story* samt kostumer til *Charlie & Chokoladefabrikken*. Karin Gille har arbejdet som scenograf på blandt andet Det Kongelige Teater, Betty Nansen Teatret, Teatret Svalegangen, Aalborg Teater, Odense Teater og Teater Republique. Hun modtog i 2022 en Reumert i kategorien Årets scenedesign for *Terror/is/me* på Odense Teater.

## **Anders Kjems**

### *Lysdesigner*

Anders Kjems er uddannet lysdesigner fra Statens Teaterskole i 2003 og var derefter fast tilknyttet Aalborg Teater i en længere periode. Han har desuden arbejdet på Black Box Dance, Svalegangen, Teater Nordkraft, Vendsyssel Teater, Randers Teater, Teater O, Uppsala Stadsteater og Opgang2. På Aarhus Teater har han designet lys til blandt andet *Frankenstein*, *Teaterkoncert Imagine*, *Familien der kunne tale om alt*, *Fornuft og Følelse*, *En kvinde uden betydning*, *Hospitalet*, *Biedermann* og *Brandstifterne*, *Revolution*, *4:48 Psychosis*, alle tre opsætninger af den Reumertvindende *Erasmus Montanus* i 2017, 2019 og 2021, *Girls & Boys*, *Man vokser op*, *Sandmanden*, *Kong Lear*, *Julefeber* og *Skolekomedien*.

## **Aki Bech**

### *Lyddesigner*

Aki Bech er uddannet fra Den Rytmske Højskole i 2010 og har lang erfaring som lydtekniker og musiker på spillesteder, festivaler og turnékoncerter. Han har desuden lavet lyd på *Svend fra Randers* på Randers Teater samt *Sandmanden*, *A Clockwork Orange*, *Frankly My Dear I Don't Give A Damn*, *Kong Lear*, *Pan/Sult* og senest *Sleeping Beauties* på Aarhus Teater.

## CV MEDVIRKENDE

### **Anne Plauborg**

#### *Skuespiller*

Anne Plauborg er uddannet i 2015 ved Den Danske Scenekunstskole i København. Hun havde roller i forestillinger på Grønnegårdsteatret og Det Kongelige Teater, før hun i 2016 blev en fast del af Aarhus Teaters ensemble. Her har hun medvirket i blandt andet *Premiere*, *Den gode vilje*, *Audition*, *Kærlighed efter lukketid* og *Ordet*. I sæson 22/23 medvirkede hun i *Leonora Christina - Sandhedens Dronning*, den Reumertvindende *Dracula*, hvor hun spillede hovedrollen som Mina Harker, samt i *Jane Eyre - en romantisk drøm*, for hvilken hun er Reumertnomineret i kategorien Årets birolle. I efteråret 2023 kunne man desuden opleve hende i DR's dramaserie *Huset*. I denne sæson på Aarhus Teater har Anne Plauborg medvirket i *Kong Lear*, *Julefeber* og *Skolekomedien*.

### **Kjartan Hansen**

#### *Skuespiller*

Kjartan Hansen er uddannet skuespiller i Sverige og har sit eget teaterkompagni, Det Ferösche Compagnie. Han har spillet teater på fire forskellige sprog og havde sin første optræden i Danmark på Mammutteatret i 2013. Kjartan Hansen har siden 2015 været en del af ensemblet på Aarhus Teater og har her medvirket i flere forestillinger, blandt andet *MORPH*, *Momentet*, *Hospitalet*, *Revolution* og *Leonora Christina - Sandhedens Dronning*. Han spillede desuden Johannes i *Ordet*, der vandt Reumertprisen for Årets Forestilling 2020. Kjartan Hansen har derudover haft roller i forestillinger som *Melancholia*, *Cabaret*, *Dracula*, *Traum* og senest *Kong Lear*, *Force Majeure* og *Skolekomedien*.

### **Christian Hetland**

#### *Skuespiller*

Christian Hetland er uddannet skuespiller i 2004 fra Statens Teaterskole i København og har siden været forbi en lang række scener i hele Danmark. Han blev en del af ensemblet på Aarhus Teater i 2015 og har her medvirket i blandt andet *Se dagens lys*, *Dancer in the Dark*, *Ordet*, *Alice i Eventyrland*, *Romeo & Julie* og *Omstigning til Paradis*. I sæson 22/23 medvirkede han i *Melancholia*, *Et Juleeventyr*, *Dracula* og *Jane Eyre - en romantisk drøm*, og i denne sæson har



publikum kunnet opleve Christian Hetland i den anmelderroste monolog *En Lykkelig Slutning*, for hvilken han er Reumertnomineret i kategorien Årets solopræstation, samt *Skolekomedien*.

### **Marie Marschner**

*Skuespiller*

Marie Marschner blev uddannet fra Den Danske Scenekunstscole i Aarhus i 2016 og har siden 2017 været en fast del af ensemblet på Aarhus Teater. Her har hun blandt meget andet medvirket i *Lyden af de skuldre vi står på*, *Revolution*, *The Rocky Horror Show*, *Den Uendelige Historie*, *Pagten*, *Charlie & Chokoladefabrikken*, *Jeg er jo lige her*, *Alice i Eventyrland* og *Romeo & Julie*. I sæson 22/23 medvirkede Marie Marschner i *Jane Eyre - en romantisk drøm*, og i denne sæson har hun medvirket i *Natten - en teaterkoncert*, *Julefeber* og *Skolekomedien*.

### **Mette Klakstein**

*Skuespiller*

Mette Klakstein er uddannet fra Den Danske Scenekunstscole i København i 2018 og optrådte herefter på blandt andet Teater Republique, Folketeatret og Aalborg Teater. På Aarhus Teater modtog hun i 2020 en Reumert Talentpris for sin rolle i *Manifest for skrøbelige autoriteter*, og siden sæson 20/21 har hun været en fast del af ensemblet. Mette Klakstein har medvirket i blandt andet *Charlie & Chokoladefabrikken*, *Romeo & Julie*, *Ordet* og *Kagefabrikken*. I sæson 22/23 spillede hun med i *Frankly My Dear I Don't Give A Damn*, *Et Juleeventyr* og *Stuepigerne* samt spillede titelrollen i *Jane Eyre - en romantisk drøm*. I denne sæson har publikum kunnet opleve Mette Klakstein i *Natten - en teaterkoncert*, *Julefeber* og *Skolekomedien*.

### **Anders Baggesen**

*Skuespiller*

Anders Baggesen er uddannet fra Skuespillerskolen ved Aarhus Teater i 1980, og hans karriere har bragt ham vidt omkring på landets scener. Året før han blev færdiguddannet, fik han debut på Aarhus Teater i *West Side Story*, og siden har han medvirket i mere end hundrede forestillinger. Anders Baggesen modtog i 2005 en Reumert for sin rolle i *Lykke-Per* på Aalborg Teater, og i 2021 fejrede han 40-års jubilæum i rollen som Grandpa Joe i Aarhus Teaters opsætning af *Charlie & Chokoladefabrikken*. I sæson 22/23 medvirkede Anders Baggesen i *Erasmus Montanus*, *Et Juleeventyr*, *Dracula* og *Jane Eyre - en romantisk drøm*, og denne sæson har han kunnet opleves i *Kong Lear*, *Julefeber* og *Skolekomedien*.

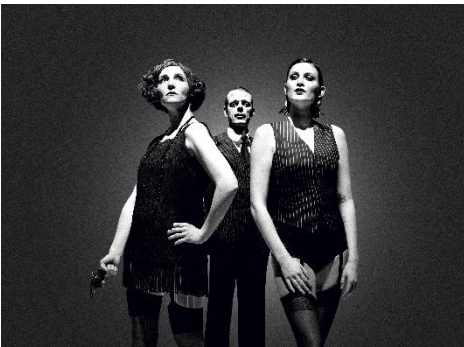
## OPLEV OGSÅ



### **PETER PAN - FOREVER YOUNG**

Gendigtet af Johannes Lilleøre - frit efter J.M. Barries ikoniske historie

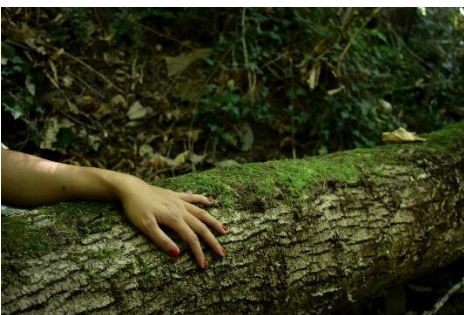
STUDIO 24. april - 31. maj 2024



### **CHICAGO**

Svedig og swingende musicalklassiker om amoral, jalousi og sensationslyst

Store Scene 2. maj - 15. juni 2024



### **VÆKSTHUSET**

En CO-produktion mellem Aarhus Teater og Science Museerne, Aarhus Universitet.

UDFLUGTEN 16. maj - 12. juni