

Pressemateriale

ØDE LAGT ELLER MARKISE VON O... - FASTER PUSSYCAT! KILL! KILL!



Aarhus Teater STIKLINGEN
12. april - 12. maj 2024

PRÆSENTERES I SAMARBEJDE MED **DEN DANSKE SCENEKUNSTSKOLE, SKUESPIL, AARHUS**

Forestillingen spiller også på Folketeatrets Hippodromen den 17.-22. maj 2024

KONTAKT

Kommunikationschef Morten Daugbjerg // presse@aarhusteater.dk // 4213 4700
Pressemedarbejder Louise Sejr Højmark // louise.hoejmark@aarhusteater.dk // 4213 46 59

at
AARHUS TEATER

”Jeg kan tydeligt mærke, hvor sammentømret en enhed, de syv skuespilelever er blevet i løbet af deres to et halvt år på scenekunstsolen. De har en stærk, kollektiv fornemmelse og arbejder virkelig sammen som et ensemble. Det er fedt. Og så er de jo bare sultne og *ready to go*, de arbejder meget ekspressivt og er fyldt med energi og kreativitet. Det bobler virkelig, når de er i arbejdsrummet.”

Instruktør Nina Rudawski om at arbejde med de syv skuespilstuderende

MORGENDAGENS TALENTER STÅR PÅ SCENEN, NÅR HÆSBLÆSENDE POPKULTUR MØDER KOSTUMEDRAMA

Roadmovie-stemning og historisk drama smelter sammen i en både mørk og humoristisk fortælling om hævn og retfærdighed, når *Øde Lagt eller Markise von O... - Faster Pussycat! Kill! Kill!* spiller på Aarhus Teater Stiklingen. Forestillingen, der præsenterer syv nye skuespiltalenter fra Den Danske Scenekunstscole i Aarhus, har urpremiere 12. april.

Den noble Markise von O er blevet gravid - men aner intet om, hvornår og med hvem. Hun eftersøger faderen via en annonce i avisen og tvinges af sin familie til at gifte sig med ham. På deres bryllupsrejse møder markisen og hendes mand de voldelige Pussycats, og mellem hede dialoger og hurtige biler finder det første mord snart sted.

Det er, kort fortalt, hovedhistorien i *Øde Lagt eller Markise von O... - Faster Pussycat! Kill! Kill!*, der er et anmelderrost mash up af den tyske dramatiker **Enis Maci**: Her sammensmeltes forfatteren **Heinrich von Kleists novelle** om en gravid markise med **Russ Meyers actionfilm** fra 1966, der engang blev udråbt som verdens værste film, men nu har fået kultstatus som feministisk klassiker.

På scenen står syv skuespillerafgangselever fra Den Danske Scenekunstscole i Aarhus: **Ida Mia Appel, Minna Flyvholm Tode, Mia Lindgreen, Marie Boda, Emil Knutzon, Ask Berntsen og Oskar Salvatore**.

MØRK OG HUMORISTISK SKABELSESMYTE

Instruktør **Nina Rudawski**, der i 2022 iscenesatte *BANG* på Aarhus Teater, kalder *Øde Lagt eller Markise von O... - Faster Pussycat! Kill! Kill!* for en skabelsesmyte og en tidsrejse.

Forestillingen omhandler traumatet ved en voldtægt, og det er mørkt og ekspressivt, men også et humoristisk stykke, der passer godt til de medvirkende, forklarer Nina Rudawski.

“Enis Macis tekst handler blandt andet om at opnå retfærdighed, og det er vedkommende for de unge skuespillere. De er vokset op i en verden, der bestemt ikke er lige retfærdig for alle, og den debat har vi kunnet bringe i spil i arbejdet. På den måde kan spillerne bruge deres egne referencer og idéer til at gøre stykket til deres.”

NY MUSIK OG 1700-TALS KOSTUMER

Forestillingen har en markant lydside med blandt andet nykomponeret musik af lyddesigner **Michael Buchardt Steffensen**, mens scenograf og kostumedesigner **Anna Dolata** har lagt vægt på at skabe en enkel scenografi, hvor meget farverige og store kostumer kan sætte fokus.

“De leder blandt andet tankerne hen på 1700-tals kostumer og er en vigtig del af forestillingen samtidig med, at de fungerer som et scenografisk element: De skifter løbende gennem forestillingen for at illustrere den rejse, karaktererne gennemgår,” siger hun.

KREATIVT TEAM

AF **Enis Maci**

EFTER VÆRKER AF **Heinrich von Kleist og Russ Meyer**

OVERSÆTTELSE **Madame Nielsen**

ISCENESÆTTELSE **Nina Rudawski**

SCENOGRAFI OG KOSTUMEDESIGN **Anna Dolata**

KOREOGRAFI **Ossi Niskala**

LYSDESIGN **Mathilde Niemann Hyttel**

KOMPONIST OG LYDDESIGN **Michael Buchardt Steffensen**

MEDVIRKENDE*

VARLA + JORDEMODER - W1 **Ida Mia Appel**

ROSIE - W2 **Minna Flyvholm Tode**

BILLIE - W3 **Mia Lindgreen**

MARKISE - W4 **Marie Boda**

FAR + FAR - M1 **Emil Knutzon**

MOR + GRØNTSAG - M2 **Ask Berntsen**

GREVE + LÆGE + KIRK + BARISTA - M3 **Oskar Salvatore**

*Alle medvirkende er studerende ved Den Danske Scenekunstscole, Skuespil, Aarhus



Fra venstre: Ida Mia Appel, Minna Flyvholm Tode, Mia Lindgreen, Marie Boda, Emil Knutzon, Ask Berntsen, Oskar Salvatore. Fotos: Martin Dam Kristensen

INSTRUKTØR NINA RUDAWSKI OM **FORESTILLINGENS TEMAER**

“Øde Lagt eller Markise von O... - Faster Pussycat! Kill! Kill! er en hævnfantasi om en kvinde, der først er et offer, men senere formår at sætte sig selv fri og kæmpe for retfærdighed. Det er *The Pussycats*, der fortæller historien om Markise von O, mens Markise von O fortæller om *The Pussycats*. Det skaber et univers, hvor kvindefortællingerne er koblet sammen til en historie om begrænsning af kvindens frihed og det at tage skæbnen i egen hånd. For mig at se er det en vigtig pointe, at vi som kvinder, som mennesker, er bundet sammen ved hjælp af de fortællinger, der bliver fortalt om os, men også af de historier, vi skaber selv.”

“Hvorfor bliver vi med at skabe og genfortælle historier om vold og overgreb? De historier, vi giver videre til hinanden, påvirker vores liv, vores virkelighed, vores narrativer, vores idéer om køn og magt. Men mange fx film- og litteraturklassikere har et indhold, der slet ikke stemmer overens med de værdier, vi bryster os af som samfund i dag. Det er interessant, synes jeg. *Øde Lagt eller Markise von O... - Faster Pussycat! Kill! Kill* kombinerer netop to fortællinger, der fortsat har en form for kultstatus. Hvorfor fortæller vi stadig den slags historier, og hvordan påvirker de vores virkelighed?”

OM HEINRICH VON KLEIST OG *MARKISE VON O...*

Den tyske forfatter Heinrich von Kleist (1777-1811) blev allerede som 15-årig en del af hæren, som han dog forlod i 1799 for at studere naturvidenskab og filosofi ved universitetet i Frankfurt. Fra sommeren 1800 og de kommende år fulgte blandt andet en kortvarig ansættelse ved Indenrigsministeriet i Berlin, en dannelsesrejse til Paris og Schweiz samt et fængselsophold i Frankrig, inden han i 1807 slog sig ned i Dresden, hvor han kom i kontakt med romantiske digtere og tænkere og udgav det litterære tidsskrift Phöbus.

Heinrich von Kleists egne værker begynder typisk med en hændelse, der står klart belyst for læseren, men som er ubegribelig for hovedpersonen.

Det er også tilfældet i novellen *Markise von O...* (1808). Markise von O bliver reddet fra voldelige soldater af en flot, ung officer. Oplevelsen er så traumatisk, at hun falder besvimet om for hans fødder. Sidenhen opdager Markisen, at hun er gravid.

Hun insisterer på at have æren i behold, men familien udstøder hende. For at kunne gifte sig med den ukendte barnefader og genoprette sin ære, sætter hun en efterlysning i avisen. Den helteagtige officer melder sig og indrømmer at have forgrebet sig på hende, mens hun var besvimet. De gifter sig og med tiden opstår ægte lykke og kærlighed.

I 1810 flyttede forfatter Heinrich von Kleist til Berlin. Et år senere begik han selvmord.

Kilde: [Den Store Danske, Heinrich von Kleist](#)

OM **RUSS MEYER** OG **FASTER PUSSYCAT! KILL! KILL!**

Russ Meyer (1922-2004) var en amerikansk filminstruktør, der byggede bro mellem erotik og mainstream, hvor nøgenheden var et middel til at fortælle historien, ikke omvendt. Russ Meyer stod bag blandt andet *The Immoral Mr. Teas* (1959), *Beyond the Valley of the Dolls* (1970) og selvfølgelig *Faster, Pussycat! Kill! Kill!* (1965), der ved premieren blev udråbt til verdens værste film, men som i dag har fået kultstatus som feministisk klassiker.

Faster, Pussycat! Kill! Kill! handler om tre strippere (Billie, Varla og Rosie), der drøner ud i ørkenen i hver deres sportsvogn i jagt på noget spænding. De møder et nydeligt, ungt par og bortfører pigen efter at have dræbt fyren. På en tank bemærker pigerne en gammel krøbling. Tankpasseren fortæller, at manden bor på en ranch med sine to sønner, og at han angiveligt har en stor sum penge gemt. Pigerne beslutter derfor at følge efter ham i håbet om at kunne forføre mændene og dermed få dem til at afsløre gemmestedet. Det udvikler sig dog til kaos, og de tre pussycats dør - dræbt enten af hinanden, gidslet eller den ældste søn. Den unge pige og den ældste søn slipper væk og kører sammen mod solnedgangen.

Kilder: Information.dk og imdb.com

OM DRAMATIKER **ENIS MACI**

Enis Maci (født 1993) er en tysk dramatiker og forfatter. Hun har studeret litterær skrivning ved German Literature Institute i Leipzig og kultursociologi ved London School of Economics og står bag en række dramatiske værker, blandt andre *Mitwisser*, *Autos*, *Wunder* samt *Wüst oder Die Marquise von O.* & *Faster, Pussycat, Kill, Kill!* - som nu sættes op på Aarhus Teater under den danske titel.

Enis Maci var i sæson 18/19 husforfatter på Nationaltheater Mannheim. Hun er forfatter til essaysamlingen *Eiscafé Europa* (2018) og har været stipendiat hos Käthe-Hamburger-

Kolleg globale dis:connect på LMU München samt Villa Aurora i Los Angeles. Enis Maci har modtaget flere litterære priser, blandt andet Literaturpreis Ruhr 2020 og Max Frisch-Förderpreis 2022.

Kilder: [Suhrkamp Theater Verlag](#) og [Der Theater Verlag](#)

OBS!

Teksten af Enis Maci gør brug af blandt andet:

Heinrich von Kleist: *Die Marquise von O*

Russ Meyer: *Faster Pussycat! Kill! Kill!*, Eve Productions, 1966

Sangen *Drei Meter Spannweite* af Natascha P

©SUHRKAMP VERLAG BERLIN, 2020

Teaterforlag: NORDISKA APS

CV KREATIVT TEAM

Nina Rudawski

Instruktør

Nina Rudawski blev i 2023 uddannet instruktør ved Den Danske Scenekunstscole i København. Her iscenesatte hun blandt andet *Turister*, *Medealand* og *Rose Rose Rose*. Siden har hun instrueret *Mødrenes Hus* på Mungo Park i København, *Den Fule* på Dalateatern i Sverige og *Bang* på Aarhus Teater. Nina Rudawski er desuden uddannet skuespiller.

Anna Dolata

Scenograf

Den svenske scenograf og kostumedesigner Anna Dolata er uddannet fra Dramatiska Institutet i Stockholm og har lang erfaring som scenografi- og kostumedesigner. De seneste sæsoner har hun lavet *Flickor som Forsvinner* på Dramaten i Stockholm, *Den Fule* på Dalateatern, *Skådespelaren* på Regionteatern Blekinge Kronoberg, *Puppan* og *Svansjön oc Jag* på Riksteatern, *Monsieur Venus* på Folkteatern Göteborg og mange andre forestillinger på de svenske scener.

Michael Buchardt Steffensen

Komponist og lyddesigner

Med sin uddannelse som lyddesigner fra Sonic College har Michael Buchardt Steffensen arbejdet bredt med lydkunst, både som komponist, designer, redigering og afvikling. Blandt hans opgaver kan nævnes lyddesign, kompositioner og redigering på filmene *Nerolink*, *EXIT Babylon*, *BETA* og podcasten *Onsholt* samt reklame- og kampagnofilm. Han er desuden trommeslager og pianist og har komponeret musik sammen med de to livebands Aztek og Tranquil Union. Michael har de seneste sæsoner haft ansvaret for afvikling af lyd på flere af Aarhus Teaters forestillinger på både Studio og Scala; *En Lykkelig Slutning*, *Traum*, *Leonora Christina - Sandhedens Dronning* og *The Mermaid Show*.

Mathilde Niemann Hyttel

Lysdesigner

Siden Mathilde Niemann Hyttel færdiggjorde sin uddannelse som lysdesigner på Den Danske Scenekunstscole i 2022, har hun designet lys på forestillingerne *Dobbelt V* og *The Wedding* på Blaagaard Teater, *Tragiske Måder At Slå En Kvinde Ihjel På* på Odense Teater og *Pigedyr* på Teater Sort/Hvid. Hun stod desuden for lys- og videodesign på *Den Anden Arabiske Kvinde* på Blaagaard Teater samt lysdesign på Aarhus Teaters *Force Majeure* og senest på Teater Republicques *Grimm*.

Ossi Niskala

Koreograf

Den svenske koreograf og danser Ossi Niskala er uddannet ved Danshögskolan i Stockholm og Dans och Cirkushögskolan i Stockholm. Foruden en omfattende dansekarriere har han været koreograf på en række forestillinger på flere svenske teatre og film. Ossi Niskala er desuden en del af det svenske danseinstitut Dansalliansen.

CV MEDVIRKENDE

Ask Berntsen

Skuespiller

Elev ved Den Danske Scenekunstscole, Skuespil, Aarhus. Afslutter sin uddannelse sommeren 2024.

Emil Knutzon

Skuespiller

Elev ved Den Danske Scenekunstscole, Skuespil, Aarhus. Afslutter sin uddannelse sommeren 2024.

Ida Mia Appel

Skuespiller

Elev ved Den Danske Scenekunstscole, Skuespil, Aarhus. Afslutter sin uddannelse sommeren 2024.

Marie Boda

Skuespiller

Elev ved Den Danske Scenekunstscole, Skuespil, Aarhus. Afslutter sin uddannelse sommeren 2024.

Mia Lindgreen

Skuespiller

Elev ved Den Danske Scenekunstscole, Skuespil, Aarhus. Afslutter sin uddannelse sommeren 2024.

Minna Flyvholm Tode

Skuespiller

Elev ved Den Danske Scenekunstscole, Skuespil, Aarhus. Afslutter sin uddannelse sommeren 2024.

Oskar Salvatore

Skuespiller

Elev ved Den Danske Scenekunstscole, Skuespil, Aarhus. Afslutter sin uddannelse sommeren 2024.

OPLEV OGSÅ...



PETER PAN - FOREVER YOUNG

Gendigtet af Johannes Lilleøre - frit efter J.M. Barries ikoniske historie

STUDIO 24. april - 29. maj 2024



CHICAGO

Svedig og swingende musicalklassiker om amoral, jalousi og sensationslyst

STORE SCENE 2. maj - 9. juni 2024



LADY CHATTERLEYS ELSKER

Baseret på D.H. Lawrences moderne klassiker

SCALA 8. maj - 8. juni 2024