



at

AARHUS TEATER

BERETNING OG ÅRSREGNSKAB
2013-14

INDHOLDSFORTEGNELSE

Institutionsoplysninger.....	2
Ledelsespåtegning	3
Den uafhængige revisors erklæringer	4
Beretning.....	6
Kunstnerisk resultat	10
Sæsonens aktivitetmæssige resultat	11
Sæsonens økonomiske resultat (opgjort efter rammeaftalen for 2012-15).....	17
Sammenholdelse mellem regnskab og budget for regnskabsår 2013/14	18
Sæson 2014/15	20
Rapportering i henhold til rammeaftale.....	21
Anvendt regnskabspraksis.....	26
Resultatopgørelse for perioden 1. juli 2013 - 30. juni 2014.....	29
Balance pr. 30. juni 2014.....	31
Pengestrømsopgørelse for perioden 1. juli 2013 – 30. juni 2014	32
Aktivitet opdelt regnskab (forestillingsoversigt).....	33
Noter til regnskabet.....	37

Institutionsoplysninger

INSTITUTIONSNAVN: Den Selvejende Institution Aarhus Teater
Skolegade 9
8000 Aarhus C

CVR-nr. 38404016

**TILSKUDSGIVENDE
MYNDIGHEDER:** Kulturministeriet

BESTYRELSE: Udpeget af Kulturministeren

Peter Parbo (formand)

Johannes Flensted-Jensen (næstformand)

Lisbeth Holsteen Jensen

Udpeget af Kunstrådet

Peter Westphael

Inger Eilersen

Udpeget af Aarhus Kommune

Marc Perera Christensen

Udpeget af Aarhus Teaters medarbejdere

Kim Veisgaard

Ruth Grønberg

DIREKTION: Mick Gordon, teaterdirektør
Henning Kærsgaard, direktør

REGNSKABSUDARBEJDELSE: Søren Just, økonomichef

REVISIONFIRMA: PricewaterhouseCoopers

Ledelsespåtegning

Bestyrelse og direktion har dags dato behandlet og godkendt ledelsesberetning og årsregnskab for regnskabsåret 1. juli 2013 - 30. juni 2014 for Den Selvejende Institution Aarhus Teater.

Ledelsesberetning og årsregnskab aflægges efter Kulturministeriets "bekendtgørelse. nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet" og de af bestyrelsen fastsatte krav til oplysninger og præsentation.

Årsregnskabet giver efter vores opfattelse et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2014 samt af resultatet af institutionens aktiviteter og pengestrømme for perioden 1. juli 2013 – 30. juni 2014.

Ledelsesberetningen er efter vores opfattelse fyldestgørende og indeholder en retvisende redegørelse.

Aarhus, den 23 /10 2014

DIREKTIONENS UNDERSKRIFT



Henning Kærsgaard
Direktør

/



Mick Gordon
Teaterdirektør

BESTYRELSENS UNDERSKRIFTER



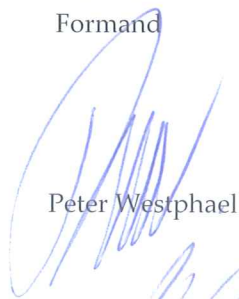
Peter Parbo
Formand



Johannes Flensted-Jensen
Næstformand



Lisbeth Holsteen Jessen



Peter Westphael



Inger Eilersen



Marc Perera Christensen



Kim Veisgaard



Ruth Grønberg

Den uafhængige revisors erklæringer

Til bestyrelsen

Påtegning på årsregnskabet

Vi har revideret årsregnskabet for Den Selvejende Institution Aarhus Teater for perioden 1. juli 2013 til 30. juni 2014, der omfatter, anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance, egenkapitalopgørelse, pengestrømsopgørelse og noter. Vi har ikke foretaget revision af de anførte budgettal. Årsregnskabet aflægges efter Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, samt valg og anvendelse af en hensigtsmæssig regnskabspraksis og udøvelse af regnskabsmæssige skøn, som er rimelige efter omstændighederne. Herudover er det ledelsens ansvar, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Revisors ansvar

Vores ansvar er at udtrykke en konklusion om årsregnskabet på grundlag af vores revision. Vi har udført revisionen i overensstemmelse med internationale standarder om revision og yderligere krav ifølge dansk revisorlovgivning, god offentlig revisionskik samt Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Dette kræver at vi overholder etiske krav samt planlægger og udfører revisionen for at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet er uden væsentlig fejlinformation.

En revision omfatter udførelse af revisionshandlinger for at opnå revisionsbevis for beløb og oplysninger i årsregnskabet. De valgte revisionshandlinger afhænger af revisors vurdering, herunder vurdering af risici for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl. Ved risikovurderingen overvejer revisor intern kontrol, der er relevant for institutionens udarbejdelse af et årsregnskab, der giver et retvisende billede. Formålet hermed er, at udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke at udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol. En revision omfatter endvidere vurdering af, om ledelsens valg af regnskabspraksis er passende, om ledelsens regnskabsmæssige skøn er rimelige samt den samlede præsentation af årsregnskabet.

Revisionen omfatter desuden en vurdering af, om der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Revisionen har ikke givet anledning til forbehold.

Konklusion

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2014 samt af resultatet af institutionens aktiviteter og pengestrømme for regnskabsåret 1. juli 2013 - 30. juni 2014 i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Det er ligeledes vores opfattelse, at der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

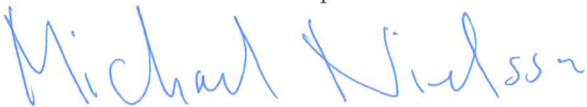
Udtalelse om ledelsesberetningen

Vi har i henhold til Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet gennemlæst ledelsesberetningen. Vi har ikke foretaget yderligere handlinger i tillæg til den udførte revision af årsregnskabet. Det er på denne baggrund vores opfattelse, at oplysningerne i ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet.

Aarhus, den 23. oktober 2014

PricewaterhouseCoopers

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab



Michael Nielsson

Statsautoriseret revisor

Beretning

Aarhus Teaters repertoire har omfattet følgende forestillinger for sæsonen 2013/14:

Store Scene

Den Gerrige

Klassisk komedie af Molière. Stor ensembleforestilling iscenesat af den anerkendte norske instruktør Runar Hodne. Det kreative hold bag forestillingen var internationalt bestående af den norske instruktør, en tysk scenograf, en norsk kostumedesigner og en dansk lysdesigner. Forestillingen var udelukkende tænkt som en ensembleforestilling, men pga. sygdom kom gæsteskuespillerne Merete Hegner og Laura Christensen på. Hertil kom to elever, og et par levende ænder debuterede på scenen.

Brdr. Løvehjerte

Vi genopsatte Alexa Thers succesfulde opsætning af Astrid Lindgrens klassiker med scenografi af Camilla Bjørnvad. Skuespillerne i de centrale roller var de samme. Dertil kom enkelte nye skuespillere samt to elever.

Dagen før

Vi genoptog det gode samarbejde med Aveny T og producerede sammen med dem en charmerende teaterkoncert bygget over Kim Larsens sange. Forestillingen blev skabt af samme kunstneriske team, som stod bag den roste Anne Linnet teaterkoncert "Hvid Magi" med den fire gange reumertvindende succesinstruktør Elisa Kragerup i spidsen. I forestillingen medvirkede udelukkende gæster, og den spillede både på Aveny T og på Aarhus Teater.

Les Misérables

Årets helt store publikumsmagnet var Claude-Michel Schönbergs og Alain Boublils berømte musical *Les Misérables* bygget på Victor Hugos roman fra 1862. Den internationalt anerkendte svensk/romænske instruktør og professor George Malvius iscenesatte. Stig Rossen havde rollen som Jean Valjean, en rolle der gav ham hans store gennembrud i London, hvor han spillede den i flere år. På Aarhus Teater kunne han således fejre jubilæum – her rundede han nemlig at have spillet rollen 1500 gange i sit liv. Udover ham medvirkede Anders Bircow og en lang række andre danske og internationale gæster.

Scala

All my dreams come true

I samarbejde med Aarhus Festuge og Caféteatret- Sort/Hvid havde vi uropførelse på et stykke af den internationalt anerkendte danske dramatiker Christian Lollike, som også iscenesatte forestillingen. Vores egen skuespiller Marie Louise Wille, der blev reumertnomineret for rollen, stod over for gæsteskuespiller Morten Burian, og sammen med fem "eventyrfigurer" – personer med anderledes og spektakulære - kroppe skabte de en særdeles underholdende og tankevækkende komedie om Disney, depression og eventyr. Efter opførelsen på Aarhus Teater spillede forestillingen på Caféteatret-Sort/Hvid, og vi kunne glæde os over, at den også blev også opført på CPH Stage (på AvenyT) og på Bergen Festspillene.

Kvinde kend din krop

Gæstespil fra Mungo Park. Efter stor succes med gæstespillet *Kvinde kend din krop* i sæson 2012/13 åbnede vi atter dørene for denne lystige dramatisering af 70' er håndbogen *Kvinde kend din krop*. I de to roller stod Kasper Leisner og Anne Vester Høyer.

Den dresserede mand

Gæstespil fra Teater2. En satirisk kønsrollekomedie af John von Düffel, inspireret af Esther Vilars roman af samme navn. Waage Sandø instruerede og på scenen stod Anne Vibeke Mogensen, Pia Jondal, Marie Sandø Jondal og Jan Meyer.

Ondt Blod

Reumertnomineret gæstespil fra Betty Nansen Teatret. I dette moderne gidseldrama tages en flok teenagere som gidsler af deres skolelærer, der forsøger at bibringe dem klassisk kultur og europæisk dannelse. Dette nervepirrende tyske skuespil er skrevet af de to fremadstormende dramatikere Nurkan Erpujat og Jens Hilje. Forestillingen var instrueret af Kamilla Bach Mortensen og på scenen stod en række unge skuespillere fra Betty Nansen Teatrets C:ONTACTnetværk og Annette Støvelbæk.

Rosmersholm

Aarhus Teater kunne med stolthed præsentere det klassiske drama *Rosmersholm* af Henrik Ibsen – et stykke, der ikke er hans mest kendte, men til gengæld ofte er blevet kaldt hans bedste. Dramaet blev iscenesat af den anerkendte instruktør Thomas Bendixen og scenografien af Steffen Aarving. På scenen stod 5 af teatrets ensembleskuespillere samt en gæst.

Dans under høstmånen

Aarhus Teaters kunstneriske direktør Mick Gordon iscenesatte dette stykke fra sit eget hjemland, Irland. Stykket, der er skrevet af Brian Friel, er fra 1992, men har klassiske kvaliteter, der berettigede, at vi satte det op igen (vi spillede det nemlig også i 1992). Det har fem skønne kvinderoller, der gjorde det muligt for Aarhus Teater at lade fem kvinder bestående af både gæste- og ensembleskuespillere brillere over for tre mandlige skuespillere. Både scenografen og kostumedesigneren var teaterchefens gode samarbejdspartnere fra Serbien.

Studio

Hjertet skælver

Den danske filminstruktør Simon Staho fik sin debut som teaterinstruktør med dette stykke, som var en sammenskrivning af 5 af Peter Asmussens teaterstykker. Forestillingen var en kunstnerisk satsning, da den foregik i næsten total mørke. Før forestillingen for alvor gik i gang, blev publikum ført ind på Stiklingen til en slags meditatív rum for derefter i mørke at føres til studioscenen, hvor 6 skuespillere i mørke fremsagde teksten som en slags komponeret værk. Man kunne som publikum vælge, om man ønskede en særligt intim oplevelse sammen med omkring 4 andre eller i et samvær med et større publikum. Denne form for bevidst lav publikumssatsning skabte på teatrets egen opfordring stor debat blandt andet ved en debataften på teatret. Debatten rejste blandt andet spørgsmålet, om teatret altid skal favne alle eller turde satse på de få. Svenske Jenny Andre stod for scenografien, og skuespillerne bestod af både gæste- og ensembleskuespillere.

Osvald

I marts 2014 besøgte skuespiller Katja Holm Aarhus Teater med sin kabaretfeststilling om Osvald Helmut. I 2002 modtog Katja Holm en Reumert-pris som bedste kabaretskuespiller for sin præsentation i forestillingen *Osvald*. Sammen med pianisten Mads Strandgaard spillede hun 4 gange på vores Studio-scene. Forestillingen blev vel modtaget og passede godt som supplement til vores øvrige repertoire.

Stiklingen

Portrætter

Skuespilleruddannelsens fjerde års præsentationsforestilling blev en anderledes forestilling. Den blev skabt i et improvisatorisk samspil mellem instruktøren Finn Hesselager, scenograf Poul Jepsen samt de otte elever og en dramatiker uddannet fra dramatikeruddannelsen ved Aarhus Teater. Efter at have spillet på Aarhus Teater overførtes forestilling til Teater V i Valby.

Inde ved siden af (Borgerscenen)

Med forestillingen *Inde ved siden af* åbnedes Aarhus Teaters nye scene, Borgerscenen. Her skal der laves forestillinger af et professionelt kunstnerisk team med byens borgere og deres egne historier. Dette projekt hører under det EU-støttede Theatron og er skabt på baggrund af inspiration fra Schauspielhaus Dresden, hvor de har haft stor succes med deres borgerscene. Borgerscenen arbejder med at udvikle scenekunsten ved at bruge helt almindelige borgere som kunstnerisk materiale og altså skabe et kunstnerisk interessant sammenstød mellem det autentiske, som borgerne kommer med, og det kunstfærdige, iscenesatte, som teatret bidrager med. De arbejder dog også med "publikumsudvikling". Erfaringen fra Dresden viser nemlig, at borgerne trækker nye publikummer med til teatret. Derudover laver vi teaterklubber og borgermiddage, hvor forskellige temaer bringes i spil og undersøges.

Forestillingen *Inde ved siden af* fokuserede på temaet "naboskab". Ti borgere stod på scenen og fortalte deres egne personlige nabohistorier. Det hele blev bundet sammen og iscenesat af Borgerscenens husinstruktør Anne Zacho Søgaard og husscenografen Sigidur Oli Palmasson. Det blev en meget vedkommende og charmerende forestilling.

4Ever

Gæstespil fra Opgang 2. Med stolthed kunne Aarhus Teater fortsætte det frugtbare samarbejde med byens ungdomsteater Opgang 2 og herfra præsentere en urpremiere på ny dansk dramatik for unge af høj kvalitet. Stykket var skrevet og instrueret af Pia Marcussen og vandt en Reumert for bedste børne/ungdomsforestilling. På scenen lod rapperen Chadi-Abdul-Karim og musikeren Nikolaj Rosengren en historie om fem drenges skæbne stå lysende klart for os. Dette samarbejde forekommer os overordentligt vigtigt, da Opgang 2 er med til at trække et nyt publikum til teatret.

Andre tiltag

Winners and Losers

Gæstespil fra Aarhus Festuge med to mandlige canadiske skuespillere. Forestillingen blev spillet på engelsk.

Jalla 9

Samarbejde mellem Opgang 2 og Aarhus Teater om en gratis kulturfestival på Scala. Her blev budt på teaterforestillinger, dans, musik, sang, poesi og meget mere.

Aarhus teater har udover ovennævnte forestillinger afviklet følgende klubaktiviteter m.m.(under Borger-scenen) samt arrangementer:

	<u>Antal</u> <u>opførsler</u>	<u>Antal</u> <u>tilskuere</u>
10 Bud	1	508
En lille tur til Alsace	1	51
Brdr. Løvehjerte - EKSTRA	1	327
Efterårsferiearrangement for børn	3	272
Lærerarrangementer	2	90
Winners and Losers - festugen	3	112
Sæsonpræsentation	2	2.070
Jesper Lundgaard Julekoncert	1	495
Mads og Monopolet	1	688
Stig Rossens Succesforedrag	1	65
Kulturdebat	1	80
Den Lalleglade Brigade	1	71
Ibsens foredrag	3	75
Åben Hus	1	1.500
Musicalaften	1	69
Åbne prøver	2	300
Vennepøver	8	1.073
4 Ever skoleforestillinger	5	500
Elevvisninger 4. året	22	542
Unge arrangement Rosmersholm	1	50
Reading på dramatikeruddannelsen	1	80
Reumertsalon Borgerscenen	1	61
Klubfestival Borgerscenen	1	97
Teatermiddag Borgerscenen	1	79
Reception Borgerscenen	1	150
Århundredets Festival 1800-Tallet	1	139
	<u>67</u>	<u>9.544</u>

Kunstnerisk resultat

Aarhus Teater skal præsentere et program, der er et nationalt teater værdigt. Populær underholdning, klassiske forestillinger og nye stykker. I sæson 2013/14 var udfordringen særligt at lægge et kunstnerisk solidt program, der kunne skabe et publikumsmæssigt og finansielt grundlag, så vi har muligheden for at være endnu mere modige og ambitiøse i de kommende år. Et afbalanceret repertoire skulle skaffe flere publikummer og indbringe et driftsoverskud, der kunne sikre teatrets fremtid. Det er vi lykkedes med.

Sæsonen åbnede med Molières klassiker *Den Gerrige* på Store Scene og på samme tid spillede Christian Lollikes radikale nye stykke *All my dreams come true*. Det var to vellykkede forestillinger, som supplerede hinanden og tilsammen sendte præcis det kunstnerisk signal, vi ønskede os. Samarbejdet mellem de to instruktører, Christian Lollike og Runar Hodne, gjorde også en kunstnerisk, skelsættende begivenhed mulig, da vi hævdede væggen mellem Store Scene og Scala og lod de to forestillingerne interagere med hinanden.

Op mod jul fulgte en genopsætning af vores populære version af *Brødrene Løvehjerte* på Store Scene og mens ensemblet var optaget her, kunne vi tilbyde publikum tre gæstespil på Scala og præsentere de kommende skuespillere fra Skuespilleruddannelsen på Stiklingen.

Vores næste Store Scene produktion var *Dagen før*. Eliza Kragerup fejrede med sin enkle iscenesættelse Danmarks mest berømte singer-songwriter - Kim Larsen - og skabte en kunstnerisk vellykket kassesucces. Ibsens stykke *Rosmersholm* spillede samtidigt på Scala i en mere traditionel iscenesættelse, som var særligt velbesøgt af skoler. På Studio var *Hjertet skælver* en ambitiøst kunstnerisk forestilling med dens stramme og rene fokus på sproget. Så ambitiøst at det blev en forsidehistorie i Politiken og interessen for forestillingen var stor i kultur-og teaterbranchen.

Dagen før, *Rosmersholm* og *Hjertet skælver* spillede på samme tid og igen sendte vi lige præcis det kunstneriske signal, vi ønskede med vores repertoire. Populær underholdning, et klassisk stykke og et nyt værk.

Sæsonen fortsatte i balance mellem det mere konservative og det mere udfordrende. Den musikalske blockbuster *Les Misérables* spillede på Store Scene, Brian Friels moderne klassiker *Dans under høstmånen* på Scala. Vores samarbejdspartnere Opgang 2 spillede på Studio og vores nye initiativ, BORGERSCENEN, startede op på Stiklingen.

All my dreams come true blev efterfølgende genopsat på Copenhagen Stage Festival og blev præsenteret på teaterfestival i Bergen. Stykket blev også nomineret til en Reumert.

Aarhus Teater er stolte af at have præsenteret en så varieret sæson. Som landsdelsscene har vi virkelig levet op til vores forpligtelse om at præsentere publikum for et mangfoldigt og varieret repertoire af høj, kunstnerisk kvalitet. I sæson 2013/14 opnåede vi også rekord med vores billetsalg på over 93.000 solgte billetter. Det betyder at målet i forhold til det anbefalede driftsoverskud er nået og der er penge til at investere i nye værker, flere uddannelsesinitiativer og yderligere arrangementer under Aarhus Teater Ekstra.

Sæson 2013/14 har været en kunstnerisk og en økonomisk succes. Successen er skabt på et repertoire, der er et nationalt teater værdigt og vi skal fortsætte med at spille både populær underholdning, klassiske forestillinger og nye stykker. I sæson 2014/15 kan vi nu være endnu mere ambitiøse.

Sæsonens aktivitetsmæssige resultat

	Antal <u>Opf.</u>	Budget <u>Opf.</u>	<u>Afv.</u>	Antal <u>besøg.</u>	Salg af <u>Billetter</u>	<u>SB</u>	Salg <u>t.Kr.</u>	<u>VB</u>
STORE SCENE								
Den Gerrige	18	20	-2	5.529	4.649	45%	751	32%
Bdr. Løvehjerte	26	26	0	12.187	10.825	68%	1.305	39%
Dagen før	39	33	6	25.672	24.328	96%	6.129	82%
Les Miserables	52	40	12	35.197	33.323	98%	8.038	82%
STORE SCENE, I ALT	135	119	16	78.585	73.125	85%	16.223	70%
SCALA								
All my dreams come true	17	13	4	4.009	3.182	85%	389	34%
Kvinde kend din krop	6	6	0	1.639	1.553	99%	291	75%
Den dresserede mand	4	3	1	758	711	69%	135	52%
Ondt blod	4	4	0	1.097	1.066	99%	130	67%
Rosmersholm	26	26	0	4.969	4.419	69%	583	43%
Dans under høstmånen	28	28	0	3.795	3.234	49%	506	35%
SCALA, I ALT	85	80	5	16.267	14.165	69%	2.034	43%
STUDIO								
Hjertet skælver	33	32	1	1.237	829	66%	102	24%
Osvald	5	0	5	226	203	57%	28	36%
STUDIO, I ALT	38	32	6	1.463	1.032	45%	130	24%
STIKLINGEN								
Portrætter	20	20	0	899	684	56%	66	26%
Inde ved siden af	16	17	-1	868	664	68%	43	44%
4 Ever	8	10	-2	511	374	80%	25	44%
STIKLINGEN, I ALT	44	47	-3	2.278	1.722	65%	134	32%
Ordinære forestillinger I alt	302	278	24	98.593	90.044	81%	18.521	65%
Forpremiere								
St. Scene	7	8	-1	2.927	2.090	61%	219	38%
Scala	6	6	0	1.461	1.216	89%	74	51%
Studio	2	2	0	25	2	100%	0	0%
Stiklingen	3	4	-1	83	1	35%	0	0%
Forpremierer, I alt	18	20	-2	4.496	3.309	67%	293	51%
I alt inkl. forpremiere	320	298	22	103.089	93.353	80%	18.814	
Turne All my dreams come true	26			2.880				
Turne (skuespillersk. Kbh.)	10			597				
Opførelser/besøgende, I alt	356			106.566				

Produktioner og opførelser i sæsonen 2013/14

	Regnskab 2013/14	Budget 2013/14	Afvigelse	Regnskab 2012/13
Produktioner				
Store Scene	4	4	0	5
Scala	3	3	0	3
Studio / Stiklingen	3	3	0	3
Antal produktioner i alt	10	10	0	11
Gæstespil				
Store Scene	0	0	0	0
Scala	3	3	0	1
Studio / Stiklingen	2	1	1	0
Gæstespil i alt	5	4	1	1
Produktioner ude (turne)	2	1	1	3
Opførelser				
Store Scene	135	119	16	123
Scala	85	80	5	80
Studio / Stiklingen	82	79	3	67
Forpremierer	18	20	-2	20
Antal opførelser i alt	320	298	22	290

På Store scene er der opført 2 egenproduktioner samt 2 genopsætninger/samproduktioner (*Brdr. Løvehjerte* og *Dagen Før*). Der er afviklet 16 opførelser flere end budgetteret, hvilket kan henføres til 6 prolongeringer på *Dagen Før* og 12 prolongeringer på *Les Misérables*. På forestillingen *Den Gerrige* har der været 2 aflysninger.

På Scala er der opført 2 egenproduktioner samt samproduktionen *All my dreams come true*. Derudover 3 gæstespil (*Kvinde kend din krop*, *Den dresserede mand*, *Ondt blod*). Der blev afviklet 5 opførelser flere end budgetteret, hvilket kan henføres til prolongeringer på forestillingerne *All my dreams come true* samt *Den dresserede mand*.

På Studio/Stiklingen er der opført 3 egenproduktioner samt gæstespillene *Osvald* og *4ever*. På Studio blev der afviklet 1 gæstespil samt 6 opførelser flere end budgetteret, hvilket skyldes, at forestillingen *Osvald* ikke var budgetteret. På Stiklingen blev der afviklet 3 opførelser færre end budgetteret, hvilket skyldes aflysninger på forestillingerne *Inde ved siden af* og *4ever*.

På forestillingen *Dagen Før* samt *Portrætter* er der en forpremiere færre end budgetteret.

Billetsalgsoversigt

Billetindtægterne for sæson 2013/14 fordeler sig på følgende billettyper (opgjort i henholdsvis antal og kr.):

	Regnskab 2013/14 (stk.)	Budget 2013/14 (stk.)	Afvigelse (stk)	Regnskab 2012/13 (stk.)
Rabat v/ min 2 forestillinger	9.078	11.549	-2.471	11.920
Stud. og unge under 25 år (½ pris)	14.757	12.002	2.755	9.285
Gymnasier og folkeskoler (75 kr.)	6.312	5.970	342	8.286
I alt	30.147	29.521	626	29.491
Løssalg	42.695	23.981	18.714	19.499
Øvrige rabatter	17.202	10.365	6.837	11.565
Antal billetter	59.897	34.346	25.551	31.064
Forpremiere	3.309	2.500	809	3.593
Antal solgte billetter i alt	93.353	66.367	26.986	64.148
Inviterede, presse og personale	8.005			
Sponsorbilletter	1.731			
I alt	9.736	8.808	928	10.253
Billetter i alt	103.089	75.175	27.914	74.401
Diverse				
Turne (<i>All my dreams</i> og <i>Portrætter</i>)	3.477	0	3.477	18.314
AT Ekstra, arrangementer m.m.	9.544	0	9.544	6.802
Rundvisninger	1.413	0	1.413	1.017
Diverse, i alt	14.434	0	14.434	26.133
Publikummer i alt	117.523	75.175	42.348	100.534
	Regnskab 2013/14 (t.kr)	Budget 2013/14 (t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2012/13 (t.kr)
Rabat v/ min 2 forestillinger	1.818	2.340	-522	2.492
Stud. og unge under 20 år (½ pris)	1.706	1.410	296	1.020
Gymnasier og folkeskoler (75 kr.)	176	358	-182	500
I alt	3.700	4.108	-408	4.012
Løssalg	11.346	6.216	5.130	5.096
Øvrige rabatter	3.475	782	2.693	2.165
Antal billetter	14.821	6.998	7.823	7.261
Forpremiere	293	239	54	333
Antal solgte billetter i alt	18.814	11.345	7.469	11.606
Diverse				
Turne (salg af <i>All my dreams come true</i>)	468	450	18	1.760
AT Ekstra, arrangementer m.m.	15	25	-10	47
Rundvisninger	36	20	16	21
Diverse, i alt	519	495	24	1.970
Billetindtægter i alt	19.333	11.840	7.493	13.576

For sæson 2013/14 er der solgt 93.353 billetter til forestillingerne på Aarhus Teater, hvilket er en stigning i forhold til budget 2013/14 på 26.986 stk. og i forhold til sæson 2011/12 på 29.205 stk. Stigningen i billetsalget kan primært henføres til løssalget, som har været helt ekstraordinært stort, især på forestillingerne *Dagen Før* og *Les Misérables*. Gennemsnitsprisen pr. solgte billet udgør 201 kr. for sæsonen 2013/14, hvilket er en stigning på 20 kr. i forhold til sæson 2012/13.

Billetpriser

I sæson 2013/14 var billetpriserne fastsat således (inkl. moms og ekskl. gebyr)

Scene	Prisgruppe	Antal pladser	MANDAG TIL TORSDAG				FREDAG - LØRDAG	
			Løssalgs pris (kr.)	Rabat v/2 pris (kr.)	Stud./unge u/25 år pris (kr.)	o/65 år pris (kr.)	Løssalgs pris (kr.)	Rabat v/2 pris (kr.)
Store scene	A	421	250-355	210-315	125-178	210-315	290-395	250-355
	B	139	210-315	170-275	105-158	170-275	250-355	210-315
	C	87	170-275	130-235	85-138	130-235	210-315	170-275
	D	41	130-235	90-195	65-118	90-195	170-275	130-235
Scala	A	276	220-295	180-255	110	180	260-295	220-255
Studio	A	80	85-180	85-140	85-90	85-140	220	180
Stiklingen	A	80	85-160	85-120	85-85	85-120	85-200	85-160

Personaleoversigt

Beskæftigelsen har i 2013/14 omfattet følgende antal personer, omregnet til gennemsnitlig antal heltidsbeskæftigede:

Antal	Antal	Antal	Antal	Antal
2013/14	2012/13	2011/12	2010/11	2009/10
145	146	146	151	161

Heraf kan 8 heltidsbeskæftigede henføres til Skuespilleruddannelsen og Dramatikeruddannelsen.

Følgende antal personer/medarbejdere kan henføres til kunstnerisk personale:

	Antal	Antal	Antal	Antal	Antal
	2013/14	2012/13	2011/12	2010/11	2009/10
Skuespillere – ensemble	13	14	16	19	19
Skuespillere – gæster	34	58	31	32	46
Instruktører og koreografer	12	18	12	13	13
Scenografer og designere	25	24	20	18	18
Elever	9	7	16	16	16
Statister	29	7	5	12	2
Musikere og repetitører	25	51	29	23	9
	<u>147</u>	<u>179</u>	<u>129</u>	<u>133</u>	<u>123</u>

I nedenstående tabel er de seneste fem sæsoners regnskabs- og aktivitetstal opstillet:

	Regnskab 2013/14 (t.kr.)	Budget 2013/14 (t.kr.)	Regnskab 2012/13 (t.kr.)	Regnskab 2011/12 (t.kr.)	Regnskab 2010/11 (t.kr.)	Regnskab 2009/10 (t.kr.)
Kulturministeriet, driftstilskud	69.700	70.150	69.800	69.350	69.250	69.100
Kunststyrelse, tilskud renovering	0	0	343	2.157		
Kulturministeriet, formidlingstilskud	3.930	3.707	3.800	3.600	3.500	3.000
Forestillingsindtægter	21.964	14.520	16.475	20.290	14.043	11.344
Øvrige indtægter	1.812	1.805	2.396	3.152	3.422	3.117
Personaleudgifter	-62.730	-62.764	-64.931	-62.932	-61.780	-65.247
Øvrige udgifter	-26.112	-25.386	-26.507	-29.144	-24.626	-23.632
Årets resultat	8.564	2.032	1.376	6.473	3.809	-2.318
Egenkapital, primo	1.428	1.428	27	-6.194	-9.681	-7.362
Årets resultat	8.564	2.032	1.376	6.473	3.809	-2.318
Reg. sikringsinstr. til dagsværdi	-64	0	25	-252	-322	
Egenkapital, ultimo	9.928	3.460	1.428	27	-6.194	-9.680
	Antal	Antal	Antal	Antal	Antal	Antal
Produktioner og gæstespil	15	14	12	14	12	14
Opførte forestillinger	320	298	290	325	321	349
Solgte billetter	93.353	66.667	64.148	89.894	79.834	71.400
Belægning (*1)	80	74	60	87	68	72
Værdibelægningsprocent (*2)	65	45	47	70	47	46

- 1) Belægningsprocenten beregnes som faktisk belægning i forhold til samlet kapacitet inkl. forpremiere.
- 2) Værdibelægningsprocenten beregnes som faktisk billetsalg i forhold til samlet maksimal værdi ved fuld belægning til maksimal enhedspris (ekskl. forpremiere).

Aarhus Teaters regnskab for sæson 2013/14 udviser et overskud på 8.564 t.kr., hvilket er 6.532 t.kr. større end det budgetterede overskud på 2.032 t.kr. Den væsentligste årsag hertil er, at billetsalget er 7.469 t.kr. større end budgetteret.

Aarhus Teaters egenkapital udgør 9.928. t.kr. pr. 30. juni 2014.

Regnskabsresultatet er vurderet særdeles tilfredsstillende.

Sæsonens økonomiske resultat (opgjort efter rammeaftalen for 2012-15)

	Regnskab 2013/14 (t.kr.)	Budget 2013/14 (t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)
Indtægter i alt	97.406	90.182	7.224
- heraf			
Kulturministeriet - driftstilskud	69.700	70.150	-450
Kulturministeriet - billetformidlingstilskud	3.930	3.707	223
Billetindtægter	18.814	11.345	7.469
Øvrige egenindtægter	3.132	2.705	427
Fonde og sponsorer	1.830	2.275	-445
Udgifter i alt	88.842	88.150	692
- heraf			
Produktionsomkostninger (kunstn. teknisk personale, gæster m.m.)	46.733	46.617	-116
Øvrige Produktionsomk. (dekorationer, kostumer, lys, lyd m.m.)	3.707	4.441	734
Administrationsudgifter	11.377	12.256	879
PR og markedsføring herunder billetservice og kontrollører	11.644	9.574	-2.070
Bygningsvedligeholdelse og -afskrivninger	4.874	4.705	-169
Øvrige bygningsudgifter og inventar	9.805	9.807	2
Renter	702	750	48
Årets resultat	8.564	2.032	6.532
Egenkapital / overførte resultater	1.977	1.977	
Årets resultat	8.564	2.032	
Hensættelse sikringsinstrumenter til dagsværdi, ultimo (Swap)	-613	-613	
Egenkapital ultimo	9.928	3.396	

Sammenholdelse mellem regnskab og budget for regnskabsår 2013/14 har givet anledning til følgende kommentarer:

Tilskud:

Driftstilskuddet fra Kulturministeriet udgør 69.700 t.kr. for 2013/14, hvilket er 450 t.kr. mindre end budgetteret.

Mindreindtægten skyldes dels, at den faktiske PL-fremskrivning for 2014 blev mindre end budgetteret samt Finansministeriets udmeldte dispositionsbegrænsning af 13. juni 2013.

Forestillingsindtægter

Forestillingsindtægter udgør samlet 21.964 t.kr. hvilket er 7.444 t.kr. større end budgetteret.

Det samlede billet salg udgør 18.814 t.kr., hvilket er 7.469 t.kr. over budgettet. Aarhus teater har i sæsonen haft merindtægter på samtlige forestillinger på Store scene og Scala. De største merindtægter har været på forestillingerne "Dagen Før" og, "Les Misérables". Der henvises i øvrigt til afsnit omkring *Aktivitetsopdelt regnskab* samt note 3 *Billetsalg*.

De meget store billetindtægter har samtidig betydet merindtægter på billetgebyret, i alt 321 t.kr. samt øget salg af programmer m.m. for 116 t.kr.

På sponsorer har der været en samlet mindre indtægt på 500 t.kr., hvilket primært skyldes, at det ikke har været muligt at indgå aftale med en ny hovedsponsor.

Øvrige indtægter

På *øvrige indtægter* er der samlede mindreindtægter i forhold til budget 2013/14 på 7 t.kr.

Mindreindtægterne skyldes primært ændring i forpagtningssaftale med Cafe Hack der modsvares af merindtægter ved afholdelse af virksomhedskurser, salg af anlægsaktiver og udlejning af lejligheder (andre indtægter).

Personaleudgifter

Der er en samlet merudgift på *personaleudgifter* på 40 t.kr. i forhold til budgettet.

Generelt vedrørende fast personale:

I teatrets budget for sæson 2013/14 blev der afsat 1,5% til lønfremskrivning pr. 1. april 2014. Den faktiske lønfremskrivning blev ca. 1%, hvilket giver en samlet besparelse på ca. 500 t.kr.

Merudgifterne på *kunstnerisk- og teknisk personale, gæster herunder ophold m.m.* udgør 825 t.kr. hvilket primært kan henføres til øgede udgifter til royalty som følge af et meget stort mersalg på forestillingerne "Dagen Før" samt, "Les Misérables". Merudgifter på gæsteskuespillere og musikere modsvares af besparelser på instruktører og scenografer. Der henvises i øvrigt til afsnit omkring *Aktivitetsopdelt regnskab* samt note 4 *Kunstnerisk teknisk personale, gæster herunder ophold m.m.*

Besparelserne på *kunstnerisk personale, egne* udgør 248 t.kr. og kan udover lønfremskrivningen pr. 1. april 2014 henføres til, at flere ensembleskuespillere har haft orlov.

Besparelserne på *teknisk personale og håndværkere* udgør 425 t.kr. Udover lønfremskrivningen pr. 1. april 2014 kan besparelserne henføres til reduktion i assistance og overarbejde på lys- og lydmedarbejdere samt skræddere.

Besparelser på *servicepersonale* udgør 47 t.kr., der primært kan henføres til fratrådt medarbejder i IT afdelingen (stillingen ikke genbesat) samt besparelser vedrørende lønfremskrivningen pr. 1. april 2014. Modsvares delvist af overarbejdsbetaling i kommunikationsafdelingen samt for afregning af fritstillet medarbejder.

Mindreudgifterne på *administrativt personale* udgør 48 t.kr. og kan primært henføres til lønfremskrivningen pr. 1. april 2014.

På *pensioner* udgør de samlede besparelser 81 t.kr., hvilket kan henføres generelle lønmæssige besparelser vedrørende fast personale.

Merudgifter på *sociale ydelser* udgør 51 t.kr. og kan primært henføres til "flexjobordningen", hvor bidragene blev større end budgetteret.

Merindtægterne på *lønrefusioner* udgør 61 t.kr. og kan henføres til øget refusion i forbindelse med barsel og sygdom.

Produktionsomkostninger

Der er en samlet mindreudgift på *produktionsomkostninger* på 734 t.kr., hvilket primært kan henføres til generelle besparelser på kostumer og dekorationer. Der henvises i øvrigt til afsnit omkring *Aktivitetsopdelt regnskab*.

PR, Marketing og Billetservice

Der er en samlet merforbrug på *PR, Marketing og Billetservice* på 1.204 t.kr. i forhold til budgettet.

Merudgifter på *Markedsføring* udgør 798 t.kr. som kan henføres til generel øget fokus på markedsføring og annoncering samt etablering af skoleværksteder.

Merudgifter på *Arrangementer* på 293 t.kr. kan henføres til sponsorrelaterede arrangementer, videooptagelse af forestillinger, virksomhedskurser (indtægt under *scenetekniske afdelinger, salg af ydelser*) samt ændring af konteringspraksis vedrørende aktiviteter under Borger scenen.

Merudgifter på *Billetgebyr* (125 t.kr.) kan henføres til væsentlig større billetsalg end budgetteret.

Bygninger og inventar

Der er en samlet merudgift på *bygninger og inventar* på 100 t.kr. i forhold til budgettet.

Merudgifterne på "*bygningsrenovering, rengøring, tekniske anlæg og inventar*" udgør 278 t.kr. der kan henføres til indkøb af it-udstyr samt udvikling af hjemmeside m.m. Modsvares delvist af besparelser på lovpligtige serviceaftaler.

Mindreudgifter på *afskrivninger* udgør 109 t.kr. kan primært henføres til udskydelse af nyt produktionsplanlægningssystem.

Øvrige udgifter

Der er en samlet merudgift på "Øvrige udgifter" på 204 t.kr. i forhold til budgettet.

Merudgifterne på *Administrationsomkostninger* udgør 335 t.kr., hvilket primært kan henføres til konsulentudgifter i forbindelse med ny markedsførings- og kommunikationsstrategi. Modsvares delvist af besparelse på porto, telefoni m.m.

Merforbrug på *personalegoder*, i alt 71 t.kr., kan henføres til øgede udgifter i forbindelse med jubilæer, mærkedage m.m.

På *tjenesterejser, møder og repræsentation* udgør de samlede mindreudgifter 149 t.kr. der primært kan henføres til fokus på rejseaktiviteter.

Renter

På renter har der været mindreudgifter på 48 t.kr., hvilket kan henføres til generelt lavt renteniveau samt at der fortsat ikke opkræves renter og afdrag på teatrets lån ved Kulturstyrelsen. Modsvares delvist af driftsførte udgifter ved tidligere låneoptagelse/kassekredit på 170 t.kr.

Sæson 2014/15

For 2014/15 budgetteres med et underskud på 595 t.kr. Teatret arbejder dog på at skabe et overskud for sæson 2014/15, jf. bestyrelsesreferat af 1. september 2014.

Sæson 2014/15 er planlagt i overensstemmelse med den mellem Kulturministeriet og Aarhus Teater indgåede 4-årsaftale for perioden 2012 – 2015.

Repertoiret omfatter 3 produktioner på Store Scene, 4 produktioner på Scala samt 8 produktioner på Studio og Stiklingen.

Sæson 2014/15 er blevet indledt med opførelsen af *Besøget* på Scala scenen. Forestillingen fik blandede anmeldelser og solgte næsten som forventet.

På Studio blev sæsonen indledt med monologen *Brun Mands Byrde*. Forestillingen fik gode anmeldelser og solgte mere end forventet.

Stiklingen åbnede med forestillingen *Konstellationer*. Forestillingen fik meget fine anmeldelser og solgte nogenlunde som forventet.

På Store Scene er der sæsonpremiere på forestillingen *Karlas Kabale* den 14. november. Billetsalget forventes nogenlunde som budgetteret.

Billetsalget primo oktober 2014 har været tilfredsstillende og teatret forudser at kunne indfri det forventede billetsalg på 12.350 t.kr. for sæsonen.

Rapportering i henhold til rammeaftale

Aarhus Teater drives i henhold til kapitel 3 i Lov om Scenekunst, jf. lovbekendtgørelse nr. 526 af 4. juni 2012 samt bekendtgørelse nr. 1292 af 13. december 2012 om teatre og andre institutioner på scenekunstmrådet med særlige opgaver, samt de aftaler som er indgået med Kulturministeriet i rammeaftale 2012 – 2015.

Aarhus Teater modtager driftstilskud fra staten. Nærmere betingelser for tilskuddet er fastsat i lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet (driftstilskudsloven) og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet (driftstilskudsbekendtgørelsen).

Aarhus Teater modtager herudover billetformidlingstilskud iht. Bekendtgørelse nr. 1261 af 13. december 2012 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser.

Kulturstyrelsen er budgetgodkendende myndighed.

Aarhus Teater har indgået rammeaftale med Kulturministeriet for perioden 2012-15.

I rammeaftalen har Aarhus Teater beskrevet strategien for perioden 2012 – 2015. Rammeaftalens bilag 2 er opdelt i 9 strategiske delområder.

For sæson 2013/14 afrapporteres følgende på baggrund af de 9 strategiske delområder:

1. Den nationale og internationale dimension

- **Gøre AT til hjemsted for ny dansk dramatik.** Ny 4-årig aftale med Danske Dramatikere indgået – omfatter bestilling af min. 12 nyskrevne stykker fra helt eller delvist uprøvede dramatikertalenter. Projektet påbegyndes sæson 2014/15.
- **Ansættelse af ny husdramatiker** - Julie Petrine Glargaard – nyuddannet fra Dramatikeruddannelsen ved Aarhus Teater.
- **Samarbejde med teatre i København:** Aveny-T coproduktion (*Dagen før* – Kim Larsen Teaterkoncert), CafeTeatret – nu Sort/Hvid coproduktion (*All my dreams come true*), Betty Nansen Teatret gæstespil (*Ondt Blod*), Mungo Park gæstespil (*Kvinde kend din krop*)
- **Gøre AT til hjemsted for udenlandske scenekunstnere** – kreativte hold på diverse forestillinger
- **Co-produktion til udlandet:** *All my dreams come true* – i samarbejde med CafeTeatret (nu Sort/Hvid) spillet på Bergen Teaterfestival og Cph Stage Festival (2014). Manuskript og koncept desuden solgt til Staatschauspiel Dresden (Theatron partner)
- **Være en central aktør på teaterområdet ifm Aarhus Europæisk Kulturby 2017:** Generel planlægningsfase og sondering med forskellige samarbejdspartnere. Løbende dialog med 2017-sekretariatet.
- **Samarbejde med Teater Grob om Det 6. Kontinent**, der skal spille som marathonforestilling på AT i 2017.
- **ILT15** – medarrangør og planlægger af Aarhus' internationale teaterfestival 2015.
- **Theatron-medlemskab.** Sonderinger af muligheder for internationale coproduktioner og gæstespil.

2. Samarbejde med kunstneriske uddannelsesinstitutioner og andre partnere

- **Skuespilleruddannelsen ved Aarhus Teater:** Præsentationsforestillingen *Portrætter* / afgangsforestilling spillet på Edison
- **Dramatikeruddannelsen ved Aarhus Teater:** Dramatikkonkurrence og teater- og skriveværksteder.
- **Aarhus Festuge:** *All my dreams come true* samproduktion. Forestillingen er også blevet vist på DR-K. Gæstespil *Winners and Losers*.
- **Folkeuniversitet i Aarhus:** 1800-tals festival på Aarhus Teater, hvor vi både arrangerede foredrag og præsenterede forestillingen Guldfuglen om Johanne Louise Heiberg.

3. Samarbejde med projektteatre uden scene

- **Opgang2 Turnéteater:** Urpremieren på forestillingen *4Ever* fandt sted på Aarhus Teater og spillede i 14 dage, hvorefter den blev sendt på turné. *4Ever* blev hædret med Årets Ungdomsforestilling 2014 af Reumert-juryen. Jalla:9-festival på Scala, hvor der blev præsenteret dans, foredrag, teater og musik.
- **Teater 2** gæstespil *Den dresserede mand* spillede for fulde huse.

4. Publikum

- **Publikumsudvikling i internationalt perspektiv - Theatron-projektet:**

Børn og unge i skolen:

Vi har i Theatron regi haft studieture til Young Vic, London, Sheffield Theatres og Ro Theater i Rotterdam, hvor vi oplevede teatrenes dramapædagogiske arbejde samt deltog i dramapædagogisk konference i England. Erfaringerne har vi bl.a. brugt til en fondsansøgning om støtte til udvikling af nyt dramapædagogisk program.

Borgerscenen:

Projektets første år – består af forestillinger, teaterklubber og teatermiddage. Borgerscenen blev indviet officielt af Kulturrådmand Rabih Azad-Ahmad. Første forestilling var *Inde ved siden af* – om naboskab, som blev flot modtaget. Der er lavet 3 dokumentarudsendelser à 30 min. om projektet i samarbejde med TV2 Østjylland. Vores forskningspartner Zentrum für Audience Development, Freie Universität, Berlin har lavet en publikumsundersøgelse og rapport om effekterne af *Inde ved siden af*. Udkommer primo oktober 2014.

Der blev afviklet 4 fuldbokkede *teaterklubber* (De dansende borgeres klub, Dukkemagerklubben Alter Ego, De forelskede borgeres klub og De skrivende borgeres klub) – klubberne mundede ud i en fælles visning for venner og familie. Den første Borgerscene *Teatermiddag "Er EU spiselig – en teatermiddag med EU på menuen"* - blev afholdt på dagen for EUs fødsel – med bl.a. Aarhus-bosiddende borgere fra alle EU-lande, skuespillere, politikere kombineret med spisning, EU-diskussion, selskabslege og teaterforestilling. Endelig har vi afholdt en Reumert-salon om publikumsinddragelse og publikum på scenen i foråret 2014.

- **Publikumsudvikling her og nu**

Ny kommunikationsstrategi:

Vi har i samarbejde med en ekstern samarbejdspartner udarbejdet en ny kommunikationsstrategi med udgangspunkt i Mick Gordons visioner. Vi er i gang med at implementere en række af målene.

Undervisningsprogram: Teatret og skolen

Aarhus Teater har opgraderet arbejdet med skoler fra grund- og ungdomsuddannelserne. Programmet, der hovedsageligt er gratis for skolerne, omfatter foruden forestillinger i skoletiden til nedsat pris teater- og skriveværksteder, en dramatikkonkurrence, lærerkurser, rundvisninger, møde med skuespillere, undervisningsmateriale mm. Alene i 2013/14 deltog 1000 børn og unge i vores værksteder. Projektet fortsættes i sæson 2014/15 med henblik på en permanentgørelse, hvis der kan findes finansiering.

Unge med forskellige kulturelle og sociale baggrund

Vores samarbejde med Opgang2 Turnéteater er både et kunstnerisk og publikumsudviklende projekt, der omfatter en fælles produktion og festival i en tre-årig periode.

Publikumsundersøgelser

Vi arbejder på at få mere viden om vores publikum. I sæson 2013/14 har vi som ovenfor beskrevet udarbejdet en rapport om vores publikum på Borger scenen. Og fra sæson 2014/15 iværksætter vi en stor generel publikumsundersøgelser, der strækker sig frem til juni 2015.

Aarhus Teater EKSTRA

Aarhus Teater EKSTRA er vores ofte gratis loyalitetsklub, med relation til vores forestillinger så som åbne prøver, foredrag, publikumsintroer, readings, koncerter, debatarrangementer. Herudover arrangerer vi lounges, kostumesalg mv.

I sæson 2013/14 har vi bla. lavet 1800-tals festival med Folkeuniversitetet i Aarhus, debatarrangement ifm Simon Stahos iscenesættelse af Hjertet skælver, Impro Comedy på Cafe Hack, Mads og Monopolet, foredrag med Stig Rossen og musicalaften på Cafe Hack.

Aarhus Teater EKSTRA skal åbne dørene til Aarhus Teater – til både dem der i forvejen kender teatret og dem der kommer for første gang.

- **Fastholdelse og udvikling af eksisterende publikumsgrupper**

Abonnenter:

Udover rabat ved køb af flere forestillinger og vores EKSTRA-arrangementer inviterer vi til et årligt sæsonpræsentationsshow på Store Scene med teaterdirektøren som vært.

Skoler

Vi har løbende kontakt med skolerne og inviterer til forskellige arrangementer – se Undervisningsprogram ovenfor.

CRM

Vi arbejder målrettet på at udvikle et CRM-system, som kan give os mere viden om publikums adfærd og målrette relevant information til dem. Projektet er fortsat i gang med ekstern samarbejdspartner.

5. Produktionsoptimering

- *Omstrukturering af produktionsenheden:*
Vi har ansat ny produktionschef og produktionsleder, der sikrer kontrol af processer, omkostningsstyring og planlægning.
- *Ansættelse af ny producent*

6. Turné-samarbejde

- Vi har en hensigtserklæring om samarbejde med Folketeatret og forsøgte i sæson 2013/14 at sende *Les Misérables* på turné til flere af landets store kulturhuse. Projektet blev desværre aflyst pga økonomi.

7. HR

Kompetenceudvikling

- Lederudvikling med fokus på den interne og den personlige kommunikation som leder. Dette arbejde har været en naturlig forlængelse af implementeringen af Aarhus Teaters nye eksterne kommunikationsstrategi. Fortsættes sæson 2014/15.
- Styrkelse af produktionsorganisationen via restruktureringer og kompetenceudvikling af eksisterende ressourcer. Dette arbejder fortsætter i sæson 2014/15.
- Strategisk kompetenceudvikling. Overordnede fokusområder: Sprog, IT, faglighed og intern kommunikation. Sæson 13/14 særligt sproglig (engelsk) fokus.

Rekruttering

- Rekrutteringsstrategien er en implementeret del af Aarhus Teaters rekrutteringer. Den udvikles dog løbende i takt med at rekrutteringsmarkedet ændrer sig – særligt med henblik på at få både aktive og ikke-aktive jobsøgere i tale. Tendensen går mod i stigende grad at bruge sociale medier, faglige netværk o.lign. som supplement til de mere traditionelle rekrutteringsmetoder.

Trivsel

- Fortsat arbejde med det psykiske arbejdsmiljø og stresspolitik med SU som samarbejdspartner. Kollegastøttenetværket er centralt i forhold til stress.
- Beslutning om at APV'en fremover skal udbygges/udvikles og i højere grad fokusere både på det psykiske som det fysiske arbejdsmiljø.
- Afholdelse af faglige dage særligt for produktionsteknisk personale med henblik på trivsel og fastholdelse af kvalificeret arbejdskraft.

8. Renovering og modernisering

- Renovering af Scala-scenen, Scala Foyer, billetkontor m.m. med finansiering fra Købmand Herman Salling Fonden afsluttet.
- Renovering af store scene og publikumsområder, der også finansieres af Købmand Herman Salling Fonden, blev påbegyndt i 2013 og forventes afsluttet i efterår 2014.
- Vi søger endvidere om nye fondsmidler til en yderligere modernisering af store scene.

9. God ledelse i selvejende kulturinstitutioner

- Vi har i sæson 2013/14 løbende evalueret ledelsen i forhold til Kulturministeriets anbefalinger i God ledelse i selvejende institutioner.
- Vi har nu sikret en positiv egenkapital til imødegåelse af svigtende billetsalg, uforudsete udgifter m.m. Målet om at nå en egenkapital på 5 mio. kr. er nået i denne sæson.
- Vi vurderer løbende vores successionsplaner og søger at sikre en kvalificeret videndeling.

Anvendt regnskabspraksis

Regnskabsgrundlag

Regnskabet er udarbejdet i henhold til "bekendtgørelse, nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet" med de tilføjelser, som institutionens særlige karakter tilsiger.

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til sidste år.

Anvendt budget

Som budget i regnskabet er anvendt det af Kulturstyrelsens godkendte budget fra maj 2013.

Generelt om indregning og måling

Indtægter indregnes i resultatopgørelsen i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes endvidere alle omkostninger, der er afholdt for at opnå årets indtjening herunder afskrivninger, hensatte forpligtelser samt tilbageførsler som følge af ændrede regnskabsmæssige skøn af beløb, der tidligere har været indregnet i resultatopgørelsen.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde institutionen, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå institutionen, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Generelt anvendes bruttometoden ved modtagelse af såvel offentlige tilskud som private donationer. Tilskud og donationer, som relaterer sig til køb af anlægsaktiver, indregnes i balancen som en periodeafgrænsningspost (passiv), der indtægtsføres systematisk over det købte anlægsaktivs brugstid. De således indtægtsførte tilskud og donationer modregnes i de foretagne afskrivninger relateret til anlægsaktiverne, men noteres brutto.

Omregning af fremmed valuta

Transaktioner i fremmed valuta er i årets løb omregnet til transaktionsdagens kurs. Gevinster og tab, der opstår mellem transaktionsdagens kurs og kursen på betalingsdagen, indregnes i resultatopgørelsen som en finansiel post.

Tilgodehavender, gæld og andre monetære poster i fremmed valuta, som ikke er afregnet på balancedagen, omregnes til balancedagens kurs. Forskelle mellem balancedagens kurs og transaktionsdagens kurs indregnes i resultatopgørelsen som en finansiel post.

Afledte finansielle instrumenter

Afledte finansielle instrumenter indregnes i balancen til dagsværdi. Positive og negative dagsværdier af afledte finansielle instrumenter indgår i tilgodehavender henholdsvis anden gæld. Dagsværdien opgøres på grundlag af markedsdato samt anerkendte værdiansættelsesmetoder.

Ændring i dagsværdien af afledte finansielle instrumenter, der er klassificeret som og opfylder betingelserne for sikring af dagsværdien af et indregnet aktiv eller en indregnet forpligtelse, indregnes i resultatopgørelsen sammen med ændringer i værdien af det sikrede aktiv eller den sikrede forpligtelse.

Ændringer i dagsværdi af de afledte finansielle instrumenter, der er klassificeret som og opfylder betingelserne for sikring af fremtidige pengestrømme, indregnes direkte på egenkapitalen. Når den sikrede transaktion realiseres, overføres gevinst eller tab vedrørende sådanne sikringstransaktioner fra egenkapitalen og indregnes i samme regnskabspost som det sikrede.

For afledte finansielle instrumenter, som ikke opfylder betingelserne for behandling som sikringsinstrumenter, indregnes ændringer i dagsværdi løbende i resultatopgørelsen under renter.

Resultatopgørelsen

Generelt er teatrets indtægter og udgifter periodiseret i forhold til regnskabsåret og sæsonens forestillinger. Indtægter vedrørende tilskud fra Kulturministeriet er periodiseret i overensstemmelse med bevillingsperioden.

På forestillinger, der strækker sig over flere sæsoner, periodiseres udgifter forholdsmæssigt ud fra antal forestillinger i det enkelte regnskabsår. Periodiserede omkostninger omfatter bl.a. lønninger, honorar, rettigheder og produktionsomkostninger m.m., der direkte kan henføres til forestillingernes afvikling.

Forestillingsrelaterede udgifter, herunder lønninger til fast kunstnerisk- og teknisk personale, henføres til den sæson hvor forestillingen opføres.

Balancen

Materielle anlægsaktiver

Anlægsaktiver, herunder ombygningsudgifter der anses som forbedringer, aktiveres og afskrives lineært over følgende åremål:

Bygninger	30 år
Ombygninger/forbedringer	15-30 år
Inventar og IT	3-5 år
Øvrige anlæg	5-20 år

Der afskrives ikke på grunde.

Anskaffelser under 25.000 kr. udgiftsføres i regnskabsåret.

Tilgodehavender

Tilgodehavender værdiansættes til nominel værdi med fradrag af nedskrivninger til imødegåelse af forventet tab.

Periodeafgrænsningsposter (aktiver)

Periodeafgrænsningsposter opført som aktiver omfatter afholdt forudbetalte omkostninger vedrørende forestillinger i kommende sæsoner samt øvrige forudbetalte omkostninger vedrørende husleje, forsikringspræmier, abonnementer, renter mv.

Gældsforpligtelser

Feriepengeforpligtelser og afspadseringssaldi optages i regnskabet som gæld pr. 30. juni 2014.

Periodeafgrænsningsposter (passiver)

Periodeafgrænsningsposter opført som forpligtelser udgøres af modtagne betalinger vedrørende indtægter i de efterfølgende regnskabsår herunder billetsalg vedrørende forestillinger i den kommende sæson.

Leasing- og lejekontrakter

Ydelser i forbindelse med leasing og øvrige lejeaftaler indregnes i resultatopgørelsen over kontraktens løbetid. Den samlede forpligtelse vedrørende leasing- og lejeaftaler oplyses under eventualforpligtelser.

Pengestrømsopgørelse

Pengestrømsopgørelsen viser institutionens pengestrømme for regnskabsåret opdelt på drifts-, investerings- og finansieringsaktivitet, årets forskydning i likvider samt institutionens likvider ved årets begyndelse og slutning.

Pengestrøm fra driftsaktivitet

Pengestrøm fra driftsaktiviteten opgøres som årets resultat reguleret for ændring i driftskapitalen og ikke-kontante resultatposter som af- og nedskrivninger og hensatte forpligtelser. Driftskapitalen omfatter omsætningsaktiver minus kortfristede gældsforpligtelser - eksklusiv de poster der indgår i likvider.

Pengestrøm fra investeringsaktivitet

Pengestrøm fra investeringsaktiviteten omfatter pengestrømme fra køb og salg af materielle anlægsaktiver.

Pengestrøm fra finansieringsaktivitet

Pengestrøm fra finansieringsaktiviteten omfatter pengestrømme fra optagelse og tilbagebetaling af langfristede gældsforpligtelser.

Aktivitetsoptdelt regnskab

Det aktivitetsoptdelte regnskab i note 1 viser teatrets regnskab opdelt på forestillinger opført i sæsonen. Regnskabet for hver enkelt forestilling indeholder følgende:

Billetsalg

Omfatter billetindtægter vedrørende den pågældende forestilling.

Formidlingstilskud

Teatret modtager et årligt formidlingstilskud som fordeles forholdsmæssigt på sæsonens forestillinger i forhold til de budgetterede billetindtægter til den pågældende forestilling. Der foretages ikke korrektion af formidlingstilskuddet i forhold til de faktiske billetindtægter.

Kunstnerisk- og teknisk personale, gæster

Omfatter løn og opholdsudgifter til "Kunstnerisk- og teknisk personale, gæster", som kan henføres direkte til den pågældende forestilling. Der foretages ikke fordeling af løn til eget teknisk- og kunstnerisk personale.

Produktionsomkostninger

Omfatter produktionsomkostninger, der kan henføres direkte til den pågældende forestilling.

Ikke fordelte indtægter og omkostninger

Omfatter øvrige indtægter og omkostninger, som ikke kan henføres direkte til en af sæsonens forestillinger.

Resultatopgørelse for perioden 1. juli 2013 - 30. juni 2014

Note	Regnskab 2013/14 (t.kr.)	Budget 2013/14 (t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2012/13 (t.kr.)	
INDTÆGTER					
TILSKUD					
1	Kulturministeriet - driftstilskud	69.700	70.150	-450	69.800
	Kulturstyrelsen, tilskud udvendig renovering	0	0	0	343
2	Kulturministeriet - billetformidlingstilskud	3.930	3.707	223	3.800
	TILSKUD I ALT	73.630	73.857	-227	73.943
FORESTILLINGSINDTÆGTER					
3	Billetsalg	18.814	11.345	7.469	11.606
	Billetgebyr	771	450	321	534
	Salg af forestillinger	468	450	18	1.760
	Programsalg, rundvisninger og merchandising	266	150	116	185
	Sponsorer og fonde	500	1.000	-500	715
	Samarbejdspartnere	1.145	1.125	20	1.082
	FORESTILLINGSINDTÆGTER I ALT	21.964	14.520	7.444	15.882
ØVRIGE INDTÆGTER					
	Barteraftaler	185	150	35	80
	Udleje af lokaler (Skuespilleruddannelsen og dramatikerudd.)	0	0	0	80
	Bidrag administration (Skuespilleruddannelsen og dramatikerudd.)	379	355	24	322
	Forpagtning og udlejning af lokaler/foyerområder	718	1.025	-307	1.013
	Salg af dekorationer og kostumer	18	25	-7	352
	Scenetekniske afdelinger, salg af ydelser	142	100	42	72
	Særlige arrangementer	143	100	43	189
	Andre indtægter	227	50	177	288
	ØVRIGE INDTÆGTER I ALT	1.812	1.805	7	2.396
	INDTÆGTER I ALT	97.406	90.182	7.224	92.221
UDGIFTER					
PERSONALEUDGIFTER					
4	Kunstnerisk- og teknisk personale, gæster herunder ophold m.m.	16.444	15.619	-825	16.850
5	Kunstnerisk personale, egne	5.627	5.875	248	6.186
6	Teknisk personale og håndværkere	20.055	20.480	425	21.596
7	Servicepersonale	8.788	8.835	47	8.364
8	Administrativt personale	5.812	5.860	48	5.943
	Pensioner	4.844	4.925	81	4.948
	Sociale ydelser	1.281	1.230	-51	1.204
	Lønrefusioner	-121	-60	61	-160
	PERSONALEUDGIFTER I ALT	62.730	62.764	34	64.931
PRODUKTIONSOMKOSTNINGER					
9	Produktionsomkostninger, registreret på forestillinger	2.355	3.056	701	3.017
10	Produktionsomkostninger, generelle	1.352	1.385	33	1.270
	PRODUKTIONSOMKOSTNINGER, I ALT	3.707	4.441	734	4.287

Note	Regnskab 2013/14 (t.kr.)	Budget 2013/14 (t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2012/13 (t.kr.)	
PR, MARKETING OG BILLETSERVICE					
11	Markedsføring	4.973	4.175	-798	4.005
	Arrangementer, AT-ekstra, Borgerscene, Theatron, premiere	1.118	825	-293	684
	Publikumsservice	38	50	12	30
	Billetgebyr	475	350	-125	407
	PR, MARKETING OG BILLETSERVICE, I ALT	6.604	5.400	-1.204	5.126
BYGNINGER OG INVENTAR					
12	Bygningsvedligeholdelse, rengøring m.v	2.948	2.670	-278	2.831
	Kulturstyrelsen, udvendig renovering	0	0	0	393
	Leasing af udstyr	690	695	5	1.100
13	Ejendomsskatter, renovation, el, vand og varme	2.126	2.140	14	2.117
	Lejligheder, lokale- og værkstedsleje	2.795	2.810	15	2.854
14	Forsikringer	630	665	35	677
17	Afskrivninger	1.926	2.035	109	1.762
	BYGNINGER OG INVENTAR, I ALT	11.115	11.015	-100	11.734
ØVRIGE UDGIFTER					
15	Administrationsomkostninger	2.660	2.325	-335	2.252
	Personalets efteruddannelse	257	270	13	263
	Personalegoder	381	310	-71	400
	Tjenesterejser, møder og repræsentation	451	600	149	735
	Studierejser	0	25	25	2
	Bil drift, fragt og kørsel	235	250	15	225
	ØVRIGE UDGIFTER, I ALT	3.984	3.780	-204	3.877
RENTER					
16	Renter	702	750	48	890
	RENTER, I ALT	702	750	48	890
	UDGIFTER I ALT	88.842	88.150	-692	90.845
	RESULTAT	8.564	2.032	6.532	1.376

Pengestrømsopgørelse for perioden 1. juli 2013 – 30. juni 2014

	2013/14 t.kr.	2012/13 t.kr.
Årets resultat	8.564	1.376
Reguleringer		
Afskrivninger	3.342	2.355
Nedskrivninger	-11	0
Renter	702	890
Ændring i driftskapital i alt		
Ændring i varebeholdninger	-54	-26
Ændring i tilgodehavender	148	1.632
Ændring i kortfristede gældsforpligtelser	-1.339	-10.205
Dagsværdireguleringer ført via egenkapitalen	-64	25
Pengestrømme fra drift før finansielle poster	11.288	-3.953
Renter	-702	-890
Pengestrømme fra ordinær drift	10.586	-4.843
Køb af materielle anlægsaktiver	-19.287	-13.607
Salg af materielle anlægsaktiver	63	0
Pengestrømme fra investeringsaktivitet	-19.224	-13.607
Tilbagebetaling af gæld til realkreditinstitutter	-1.949	-1.270
Ændring af gæld hos kreditinstitutter	3.487	22
Pengestrømme fra finansieringsaktiviteter	1.538	-1.248
Ændring i likvider	-7.100	-19.698
Likvider 1. juli 2013	7.227	26.925
Likvider 30. juni 2014	<u>127</u>	<u>7.227</u>

Nedgangen i den likvide beholdning skyldes, at tilskuddet fra Kulturstyrelsen for juli kvartal 2014 er modtaget 1. juli mod tidligere ultimo juni.

Aktivitet opdelt regnskab (forestillingsoversigt)

	Regnskab 2013/14 (t.kr.)	Budget 2013/14 (t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)
<u>Den Gerrige</u>			
Billetsalg	797	790	7
Formidlingstilskud	354	334	20
Indtægter i alt	1.151	1.124	27
Kunstnerisk- og teknisk personale, gæster	957	884	-73
Produktionsomkostninger, registreret på forestillinger	269	301	32
Omkostninger i alt	1.226	1.185	-41
Resultat	-75	-61	-14
<u>Brdr. Løvehjerte</u>			
Billetsalg	1.356	1.198	158
Formidlingstilskud	633	597	36
Indtægter i alt	1.989	1.795	194
Kunstnerisk- og teknisk personale, gæster	579	611	32
Produktionsomkostninger, registreret på forestillinger	75	176	101
Omkostninger i alt	654	787	133
Resultat	1.335	1.008	327
<u>Dagen Før</u>			
Billetsalg	6.180	2.976	3.204
Formidlingstilskud	817	771	46
Indtægter i alt	6.997	3.747	3.250
Kunstnerisk- og teknisk personale, gæster	2.466	2.136	-330
Produktionsomkostninger, registreret på forestillinger	153	212	59
Omkostninger i alt	2.619	2.348	-271
Resultat	4.378	1.399	2.979
<u>Les Misérables</u>			
Billetsalg	8.108	4.564	3.544
Formidlingstilskud	1.195	1.132	63
Indtægter i alt	9.303	5.696	3.607
Kunstnerisk- og teknisk personale, gæster	7.422	6.420	-1.002
Produktionsomkostninger, registreret på forestillinger	729	851	122
Omkostninger i alt	8.151	7.271	-880
Resultat	1.152	-1.575	2.727

	Regnskab 2013/14 (t.kr.)	Budget 2013/14 (t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)
<u>All my dreams come true (inkl. turne)</u>			
Billetsalg	415	173	242
Salg af forestilling	468	450	18
Formidlingstilskud	82	77	5
Indtægter i alt	965	700	265
Kunstnerisk- og teknisk personale, gæster	869	1.144	275
Produktionsomkostninger, registreret på forestillinger	341	354	13
Omkostninger i alt	1.210	1.498	288
Resultat	-245	-798	553
<u>Kvinde kend din krop</u>			
Billetsalg	291	218	73
Formidlingstilskud	81	72	9
Indtægter i alt	372	290	82
Kunstnerisk- og teknisk personale, gæster	168	168	0
Produktionsomkostninger, registreret på forestillinger	0	5	5
Omkostninger i alt	168	173	5
Resultat	204	117	87
<u>Den dresserede mand</u>			
Billetsalg	135	107	28
Formidlingstilskud	37	35	2
Indtægter i alt	172	142	30
Kunstnerisk- og teknisk personale, gæster	164	136	-28
Produktionsomkostninger, registreret på forestillinger	6	4	-2
Omkostninger i alt	170	140	-30
Resultat	2	2	0
<u>Ondt blod</u>			
Billetsalg	129	74	55
Formidlingstilskud	49	46	3
Indtægter i alt	178	120	58
Kunstnerisk- og teknisk personale, gæster	150	167	17
Produktionsomkostninger, registreret på forestillinger	0	7	7
Omkostninger i alt	150	174	24
Resultat	28	-54	82
<u>Rosmersholm</u>			
Billetsalg	605	400	205
Formidlingstilskud	218	206	12
Indtægter i alt	823	606	217
Kunstnerisk- og teknisk personale, gæster	539	546	7
Produktionsomkostninger, registreret på forestillinger	192	264	72
Omkostninger i alt	731	810	79
Resultat	92	-204	296

	Regnskab 2013/14 (t.kr.)	Budget 2013/14 (t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)
<u>Dans under høstmånen</u>			
Billetsalg	532	509	23
Formidlingstilskud	245	231	14
Indtægter i alt	777	740	37
Kunstnerisk- og teknisk personale, gæster	859	871	12
Produktionsomkostninger, registreret på forestillinger	187	264	77
Omkostninger i alt	1.046	1.135	89
Resultat	-269	-395	126
<u>Hjertet skælver</u>			
Billetsalg	103	162	-59
Formidlingstilskud	99	93	6
Indtægter i alt	202	255	-53
Kunstnerisk- og teknisk personale, gæster	765	973	208
Produktionsomkostninger, registreret på forestillinger	132	193	61
Omkostninger i alt	897	1.166	269
Resultat	-695	-911	216
<u>Osvald</u>			
Billetsalg	29	0	29
Formidlingstilskud	0	0	0
Indtægter i alt	29	0	29
Kunstnerisk- og teknisk personale, gæster	39	0	-39
Produktionsomkostninger, registreret på forestillinger	14	0	-14
Omkostninger i alt	53	0	-53
Resultat	-24	0	-24
<u>Portrætter</u>			
Billetsalg	66	82	-16
Formidlingstilskud	54	51	3
Indtægter i alt	120	133	-13
Kunstnerisk- og teknisk personale, gæster	394	416	22
Produktionsomkostninger, registreret på forestillinger	59	167	108
Omkostninger i alt	453	583	130
Resultat	-333	-450	117
<u>Inde ved siden af (Borgerscenen)</u>			
Billetsalg	43	65	-22
Formidlingstilskud	66	62	4
Indtægter i alt	109	127	-18
Kunstnerisk- og teknisk personale, gæster	827	793	-34
Produktionsomkostninger, registreret på forestillinger	148	213	65
Omkostninger i alt	975	1.006	31
Resultat	-866	-879	13

	Regnskab 2013/14 (t.kr.)	Opr. budget (t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)
4ever (Opgang2)			
Billetsalg	25	27	-2
Formidlingstilskud	0	0	0
Indtægter i alt	25	27	-2
Kunstnerisk- og teknisk personale, gæster	113	144	31
Produktionsomkostninger, registreret på forestillinger	0	10	10
Omkostninger i alt	113	154	41
Resultat	-88	-127	39
<u>I alt budgetteret for forestillinger 2013/2014</u>			
Billetsalg	18.814	11.345	7.469
Salg af forestillinger	468	450	18
Formidlingstilskud	3.930	3.707	223
Indtægter i alt	23.212	15.502	7.710
Kunstnerisk- og teknisk personale, gæster	16.311	15.409	-902
Aflyste forestillinger	133	210	77
Produktionsomkostninger, registreret på forestillinger	2.305	3.021	716
Producent, generelt	50	35	-15
Udgifter i alt	18.799	18.675	-124
Resultat	4.413	-3.173	7.586
<i>Øvrige ikke fordelte indtægter og omkostninger:</i>			
Tilskud	69.700	70.150	-450
Forestillingsindtægter	4.098	4.330	-232
Øvrige indtægter	1.812	1.805	7
Indtægter i alt	75.610	76.285	-675
Personaleudgifter	46.286	47.145	859
Produktionsomkostninger	1.352	1.385	33
PR, marketing og billetservice	6.604	5.400	-1.204
Bygninger og inventar	12.531	12.620	89
Øvrige udgifter	3.984	3.780	-204
Renter	702	750	48
Udgifter i alt	71.459	71.080	-379
Resultat ikke fordelte indtægter og udgifter	4.151	5.205	-1.054
Samlet resultat for Aarhus Teater	8.564	2.032	6.532

Noter til regnskabet

Note 1. Kulturministeriet – driftstilskud

	Regnskab 2013/14 (t.kr.)	Budget 2013/14 (t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2012/13 (t.kr.)
Driftstilskud 2013/14	69.700	70.150	-450	69.800
Kulturministeriet, driftstilskud i alt	69.700	70.150	-450	69.800

Note 2. Kulturministeriet – billetformidlingstilskud

	Regnskab 2013/14 (t.kr.)	Budget 2013/14 (t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2012/13 (t.kr.)
Billetformidlingstilskud i henhold til bevilling	3.930	3.707	223	3.800
Billetformidlingstilskud i alt	3.930	3.707	223	3.800

Anvendelse af billetformidlingstilskud

Aarhus Teater modtager billetformidlingstilskud iht. Bekendtgørelse nr. 1261 af 13. december 2012 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser. For sæson 2013/14 er rabatten opgjort til følgende:

Rabattype	Rabat inkl. moms	Pris pr. billet inkl. Moms	Antal	kr. ekskl. moms (1.000 kr.)
Rabat for andre teatre og teaterforening	40		269	9
Rabat ved køb af min 2 forestillinger	40		9.078	290
Grupperabat:				
Over 20 personer	40		1.985	64
Over 50 personer	50		2.722	109
Rabat over 65 år	40		8.784	281
Rabat studerende	50%		3.500	405
Rabat unge og studerende under 25 år	50%		11.257	1.300
Gymnasier		75 kr. pr. billet	2.767	337
Skolescene		75 kr. pr. billet	3.545	445
Forpremiere	50%		3.309	293
Halv pris	50%		1.033	113
Personalebilletter		60 kr. pr. billet	1.764	354
Øvrige rabatordninger over 40 kr.			113	17
Øvrige rabatordninger under 40 kr.			532	0
Løssalg			42.695	0
I alt			93.353	4.017

Note 3. Billetsalg

	Regnskab 2013/14 (t.kr.)	Budget 2013/14 (t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2012/13 (t.kr.)
Den Gerrige	797	790	7	
Brdr. Løvehjerte	1.356	1.198	158	
Dagen Før	6.180	2.976	3.204	
Les Misérables	8.108	4.564	3.544	
All my dreams come true	415	173	242	
Kvinde kend din krop	291	218	73	
Den Dresserede Mand	135	107	28	
Ondt blod	129	74	55	
Rosmersholm	605	400	205	
Dans under høstmånen	532	509	23	
Hjertet skælver	103	162	-59	
Osvald	29	0	29	
Portrætter	66	82	-16	
Inde ved siden af (Borger scenen)	43	65	-22	
4ever (Opgang2)	25	27	-2	
Billetindtægter i alt	18.814	11.345	7.469	11.606

Note 4. Kunstnerisk- og teknisk personale, gæster herunder ophold

	Regnskab 2013/14 (t.kr.)	Budget 2013/14 (t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2012/13 (t.kr.)
Royalty	2.128	1.360	-768	846
Værk (oversættelse, dramatisering m.m.)	1.030	1.166	136	1.353
Creative Team (instruktører, scenografer m.m.)	4.189	5.182	993	5.700
Gæster (skuespillere, dansere)	5.376	4.739	-637	5.360
Elever	496	395	-101	244
Statister	615	552	-63	80
Musikere	2.059	1.662	-397	2.632
Teknikere (lys- og lydteknikere m.m.)	28	0	-28	245
Pensioner	390	353	-37	390
Aflyste forestillinger	133	210	77	0
Kunsth.- og teknisk pers., gæster ophold i alt	16.444	15.619	-825	16.850

Note 5. Kunstnerisk personale, egne

	Regnskab 2013/14 (t.kr.)	Budget 2013/14 (t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2012/13 (t.kr.)
Ensemble	4.516	4.740	224	5.033
Dramaturger	960	940	-20	1.069
Dubleringshonorar	40	75	35	0
Tale og sangpædagog	111	120	9	84
Kunstnerisk personale, egne, i alt	5.627	5.875	248	6.186

Note 6. Teknisk personale og håndværkere

	Regnskab 2013/14 (t.kr.)	Budget 2013/14 (t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2012/13 (t.kr.)
Scenepersonale	4.027	4.052	25	4.228
Håndværkere, snedkere og smede	1.714	1.782	68	1.756
Øvrig teknisk personale*	14.314	14.646	332	15.612
Teknisk personale og håndværkere, i alt	20.055	20.480	425	21.596

* Indeholder løn til teatermalere, skræddere, sminke- maske medarbejdere, påklædersker, sufflører, lys- og lydteknikere, producenter, Forestillingsledere, rekvisitører og maskinmester.

Note 7. Servicepersonale

	Regnskab 2013/14 (t.kr.)	Budget 2013/14 (t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2012/13 (t.kr.)
PR og marketing, programpiger, arkivar m.m.	2.237	1.925	-312	1.801
IT	1.414	1.760	346	1.423
Publikumsservice, kontrollører og vagt	3.017	3.000	-17	2.890
Rengøring	1.341	1.350	9	1.318
Bygningsforvaltning	779	800	21	932
Servicepersonale, i alt	8.788	8.835	47	8.364

Note 8. Administrativt personale

	Regnskab 2013/14 (t.kr.)	Budget 2013/14 (t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2012/13 (t.kr.)
Teaterledelse (direktion, teknisk chef, HR-chef)	3.137	3.135	-2	3.179
Administrativ personale	2.313	2.355	42	2.402
Honorar bestyrelse	362	370	8	362
Administrativt personale, i alt	5.812	5.860	48	5.943

Note 9. Produktionsomkostninger, registreret på forestillinger

	Regnskab 2013/14 (t.kr.)	Budget 2013/14 (t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2012/13 (t.kr.)
Kostumer	328	587	259	433
Dekorationsmaterialer	804	1.000	196	964
Special effects	34	75	41	51
Møbler og rekvisitter	148	242	94	187
Lys	341	322	-19	559
Parykker og sminke	158	224	66	180
Video	2	6	4	77
Turneudgifter (transport, mandskab, diæter)	162	184	22	75
Øvr. forestillingsudg. (casting, scene, instr. m.m.)	378	416	38	491
Produktionsomk. registreret på først. I alt	2.355	3.056	701	3.017

Note 10. Produktionsomkostninger, generelle

	Regnskab 2013/14 (t.kr.)	Budget 2013/14 (t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2012/13 (t.kr.)
Snedkerværksted	58	75	17	77
Smedeværksted	59	75	16	71
Malersal	80	75	-5	76
Kostumer	103	100	-3	85
Møbler og rekvisitter	73	75	2	73
Scenen	55	75	20	70
Dekorationer	97	100	3	83
Lysafdeling	308	175	-133	115
Lydafdeling	180	200	20	215
AV udstyr	0	0	0	9
Parykker og sminke	104	100	-4	80
Flytning og leje af instrument	27	60	33	38
Læge og vaccinationer	39	50	11	55
Opbevaring forestillinger	26	25	-1	48
Møder vedrørende fremtidige forestillinger	38	50	12	60
Regi/suffli	2	10	8	16
Uniformer og arbejdstøj	103	140	37	99
Generelle produktionsomkostninger, i alt	1.352	1.385	33	1.270

Note 11. Markedsføring

	Regnskab 2013/14 (t.kr.)	Budget 2013/14 (t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2012/13 (t.kr.)
Strategisk markedsføring	740	510	-230	343
Forestillingsspecifik markedsføring	2.608	2.427	-181	2.390
Relationsmarkedsføring	801	650	-151	487
Internet	169	123	-46	192
Presse	197	125	-72	158
Analyse og markedsføring	0	0	0	0
Folkeskoler og gymnasier	299	215	-84	172
Øvrige markedsføringsomkostninger	159	125	-34	263
Markedsføring, i alt	4.973	4.175	-798	4.005

Note 12. Bygningsvedligeholdelse, rengøring m.v.

	Regnskab 2013/14 (t.kr.)	Budget 2013/14 (t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2012/13 (t.kr.)
Bygningsvedligeholdelse m.m.	865	930	65	1.132
Smedeværksted	33	40	7	33
Lovpligtige serviceaftaler	434	535	101	479
Maskiner og inventar	190	130	-60	239
APV-vurderinger/AMU/Brandkrav/Arbejdstilsyn	108	100	-8	204
Bygningsbelysning m.m.	47	50	3	65
Projektørpærer og projektiionspærer	63	100	37	43
Videoudstyr og digitalisering	0	0	0	80
Rengøring	265	210	-55	219
Vedligeholdelse og nyanskaffelser lejligheder	77	40	-37	32
Fornelse og vedligeholdelse af IT-udstyr	866	535	-331	305
Bygningsvedligeholdelse, rengøring m.v	2.948	2.670	-278	2.831

Note 13. Ejendomsskat, renovation, el, vand og varme

	Regnskab 2013/14 (t.kr.)	Budget 2013/14 (t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2012/13 (t.kr.)
Ejendomsskat og dækningsafgift	717	725	8	707
Brand- og tyverialarmer	12	15	3	4
Renovationsafgift (Kannikegade, Skolegade)	116	110	-6	115
El, vand og varme (Kannikegade, Skolegade)	1.281	1.290	9	1.291
Ejendomssk., renov., el, vand og varme, i alt	2.126	2.140	14	2.117

Note 14. Forsikringer

	Regnskab 2013/14 (t.kr.)	Budget 2013/14 (t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2012/13 (t.kr.)
Bygningsforsikring	158	190	32	213
Erhvervsforsikring løvsøre og produktansvar	109	110	1	98
Arbejdsskade og ulykke, AES	339	325	-14	324
Forsikringer diverse	24	40	16	42
Forsikringer, i alt	630	665	35	677

Note 15. Administrationsomkostninger

	Regnskab 2013/14 (t.kr.)	Budget 2013/14 (t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2012/13 (t.kr.)
Porto	90	170	80	133
Telefon, bredbånd m.m.	428	490	62	501
IT driftsudgifter herunder opgradering, support m.m.	758	705	-53	269
EDB forbindelse til Billetsystem	0	0	0	21
Kontorartikler	68	75	7	75
Kopiering og print	105	125	20	109
Faglitteratur	12	15	3	15
Avishold	49	55	6	48
Kontingenter og abonnementer	76	60	-16	61
Billetter	39	50	11	15
Stillingsannoncer/øvrige annoncer	35	40	5	43
Kommunikation	0	10	10	3
Oversættelser	4	25	21	57
Revision	152	170	18	146
Konsulent assistance	640	75	-565	445
Medarbejderassistance	41	25	-16	38
Organisationsudvikling	24	75	51	79
Juridisk assistance	69	125	56	123
Diverse administrative udgifter	70	35	-35	71
Administrationsomkostninger, i alt	2.660	2.325	-335	2.252

Note 16. Renter

	Regnskab 2013/14 (t.kr.)	Budget 2013/14 (t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2012/13 (t.kr.)
Prioritetsrenter	481	675	194	602
Renteudgifter	23	25	2	133
Renteindtægter	0	-25	-25	-76
Andre finansielle omk. (låneomlægning og gebyr)	198	75	-123	231
Renter, i alt	702	750	48	890

17. Materielle anlægsaktiver

	Bygninger (t.kr.)	Grunde (t.kr.)	Inventar og IT (t.kr.)	Øvrige anlæg (t.kr.)
Kostpris pr. 1. juli 2013	47.900	14.300	4.377	2.471
Årets tilgang	19.026	0	90	171
Årets afgang	0	0	0	-63
Kostpris pr. 30. juni 2014	66.926	14.300	4.467	2.579
Akkumulerede afskrivninger pr. 1. juli 2013	4.842	0	615	579
Årets afskrivninger	2.274	0	697	371
Årets nedskrivninger		0	0	-11
Akkumulerede afskrivninger pr. 1. juli 2014	7.116	0	1.312	939
Kostpris pr. 30. juni 2014	59.810	14.300	3.155	1.640
Af- og nedskrivninger i resultatopgørelsen:				
Årets afskrivninger jf. ovenfor	2.274	0	697	371
Årets nedskrivninger jf. ovenfor	0	0	0	-11
Periodisering af modtaget direkte tilskud til anskaffelse	-1.416	0	0	0
Årets af- og nedskrivninger	858	0	697	360
Tilskud til erhvervelse af anlægsaktiver:				
Modtagelse af tilskud pr. 1. juli 2013	510	0	83	0
Tilbageførsel tidligere års modtagne tilskud	0	0	0	0
Periodisering (årets anvendelse)	1.416	0	0	0
Periodiseret tilskud pr. 30. juni 2014	1.926	0	83	0

18. Egenkapital

	Grundkapital (t.kr.)	Reserve for sik- ringstransaktion (t.kr.)	Overført resultat (t.kr.)	I alt (t.kr.)
Egenkapital 1. juli	0	-549	1.977	1.428
Regulering af sikringsinstr. til dagsværdi ultimo		-64		-64
Årets resultat			8.564	8.564
Egenkapital 30. juni	0	-613	10.541	9.928

19. Prioritetsgæld m.m.

	Regnskab 2013/14 (t.kr.)	Regnskab 2012/13 (t.kr.)
Økonomistyrelsen	196	205
Realkredit Danmark	0	0
Nykredit	19.611	21.506
Lån Aarhus Kommune	75	75
Frigørelsesfonden	1.600	1.600
Hypotekbanken	827	872
Gæld til realkreditinstitutter, I alt	22.309	24.258
Heraf kortfristet gæld	-1.828	-1.918
Langfristet gældsforpligtelse	20.481	22.340

20. Leasing- og lejeforpligtelser

	Regnskab 2013/14 (t.kr.)	Regnskab 2012/13 (t.kr.)
Inden for 1 år	157	693
Mellem 1 og 5 år	0	157
Efter 5 år	0	0
Leasing- og lejeforpligtelse, I alt	157	850

21. Sikkerhedsstillelser

Ejerpantebreve på i alt 74.110 t.kr., er stillet til sikkerhed for Aarhus Teaters bankmellemværende og andre gældsforpligtelser. Der gives pant i grunde og bygninger til samlet regnskabsmæssig værdi af 59.148 t.kr.

22. Eventualforpligtelser

Renter vedrørende gæld til Kulturstyrelsen

Under prioritetsgæld indgår et beløb på 1.600 t.kr. Der pågår pt. overvejelser hos långiver om at vilkårene i gældsbrevet ændres således, at der fra 2007 og frem til og med regnskabsår 2013/14 ikke skal betales renter af lånet. Det er ledelsens vurdering at Aarhus Teater ikke kommer til at betale disse renter, hvorfor omkostningen hertil ikke er indregnet i regnskabet.

Renter vedrørende forpligtelse til Aarhus Kommune

Der er indregnet en forpligtelse i balancen på 75 t.kr. til Aarhus Kommune tilbage fra år 1899. Forpligtelsen skal kun forrentes og betales, såfremt ejendommen anvendes til andre formål end teatertjeneste.