

Pressemateriale

# #JEANNE



## Aarhus Teater STIKLINGEN

10. april - 14. maj 2025

Forestillingen spiller også på Folketeatret i København fra 23. maj

**Præsenteres i samarbejde med**

DEN DANSKE  
SCENEKUNST  
SKOLE

### **KONTAKT**

Kommunikationschef Morten Daugbjerg // [presse@aarhusteater.dk](mailto:presse@aarhusteater.dk) // 4213 4700  
Pressemedarbejder Louise Sejr Højmark // [louise.hoejmark@aarhusteater.dk](mailto:louise.hoejmark@aarhusteater.dk) // 4213 4659

"#JEANNE er ret dystert i sit udtryk. Den unge Jeanne tror på, at hun kan ændre uligheden i verden, men hendes forældre vil bare gerne have, at hun klapper i med al sin snak om CO2 og arbejderklassens ansvar. Forestillingen kommer ikke med løsninger. Den siger ikke, at vi alle bør følge Jeannes eksempel, men er snarere en diskussion af fortællingernes plads i vores tid. Engang troede europæerne på de samme ideologiske eller religiøse fortællinger. Det var dem, der gjorde, at vi kunne gå i samlet takt. Nu er vi blevet skeptiske over for de selvsamme fortællinger. Ideologi og religion har historisk ført for meget dårligt med sig. Desværre står vi også midt i nogle enorme problemer med fx klimaet, som jo netop kræver, at vi går i samme retning. Det kan derfor godt føles, som om, vi alle er lidt fortabte."

Instruktør Camille Sieling Langdal

# Morgendagens talenter står på scenen i moderne Jeanne d'Arc-eventyr om verdens ulighed

**#JEANNE er et prisvindende internationalt drama om en ung idealists oprør imod klasseskel og klimaforandringer. Forestillingen præsenterer seks nye skuespilltalenter fra Den Danske Scenekunstscole i Aarhus og har Danmarkspremiere på Stiklingen den 10. april. Fra den 23. maj kan #JEANNE også opleves på Folketeatret i København.**

I en moderne og surrealistisk version af eventyret om den rebelske Jeanne d'Arc har den unge idealist Jeanne set ind i fremtiden, hvor menneskeheden befinder sig på en udpint planet. Lille Jeanne er derfor nødt til at handle NU for at redde den sørgelige skæbne, vi ellers går i møde. Hun krydser den 45 grader skrå, frosne sø for at bringe noget af guldets fra de velstillede på nordsiden til de mindrebemidlede på sydsiden. Måske kan det gøre søen vandret igen? Lille Jeanne kommer dog aldrig tilbage - men historien slutter ikke der. For hvem skal egentlig redde os? Forventer vi, at det bliver vores børn?

Bag #JEANNE står den prisbelønnede kroatiske dramatiker **Ivana Sajko**. Forestillingen havde urpremiere i 2023 på Riksteatern og spillede senere samme år på Dramaten i Stockholm. Opsætningen vandt 'Grand Prix' ved Belgrade International Theatre Festival. På Aarhus Teater kan publikum glæde sig til at opleve seks afgangselever fra **Den Danske Scenekunstscole** indtage scenen med det prisvindende drama.

## AGGRESSIV KAPITALISME

Isenesættelsen er lagt i hænderne på instruktør **Camille Sieling Langdal**, der også stod bag Den Danske Scenekunstscoles afgangsforestilling **PANIC!** på Aarhus Teater i 2023.

"At verden er ulige, og at uligheden vokser, er helt grundlæggende for fortællingen i #JEANNE," siger hun og uddyber: "Klimakrisen er en uundgåelig konsekvens af den aggressive kapitalisme, vi har oplevet de seneste årtier. Også i forestillingen er det en uundgåelig sag, at klimaet begynder at opføre sig mærkeligt, når tempoet for profitmaksimeringen stiger. Det hele hænger sammen i en ur-lignende mekanisme: Kødindustrien, der rydder regnskove til kødkvæget, og oksekødet, som sælges til underklassen, der så som profit omdannes til swimmingpools til de rigeste, Tik tak, tik tak."

## ET SKRÅT UNIVERS

Uligheden er også på spil i scenografien, hvor publikum blandt andet møder karaktererne i et 45 graders nedsunket hjem. Det fortæller scenograf og kostumedesigner **Katrine Krohn**.

"Med undtagelse af lille Jeanne insisterer alle karaktererne på at leve i den skrå verden, som om, at alt er normalt. Dermed understreges passiviteten, der gennemvæder Jeannes familie. Møblernes hældning er et symbol på både den ulighed, der findes i stykkets univers, samt et symbol på de passive ældre generationer, Jeanne prøver at få med i sin kamp."

## FREMTIDENS SKUESPILLERE

På scenen kan du opleve seks skuespillertalenter fra Den Danske Scenekunstscole i Aarhus: **Alberte Riis Alexis Ibsen, Alvilda Lyneborg Lassen, Katinka Launbjerg, Andreas Bruun Pedersen, Kevan Nirwan Soliman og Rasmus Grarup Elbo**.

Forestillingens lysdesign er skabt af Mathilde Niemann Hyttel, mens Johannes Smed står bag lyddesign.

## Kreativt team

AF Ivana Sajko

OVERSÆTTELSE Aleksa Okanovic

ISCENESÆTTELSE Camille Sieling Langdal

SCENOGRAFI OG KOSTUMEDESIGN Katrine Krohn

LYSDESIGN Mathilde Niemann Hyttel

LYDDESIGN Johannes Smed

## Medvirkende



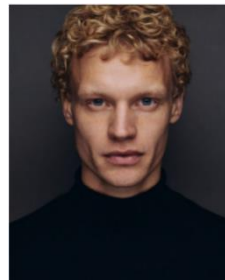
FORTÆLLER, BEDSTEMOR, RICH GUY Alberte Riis Alexis Ibsen



JEANNE Alvilda Lyneborg Lassen



FORTÆLLER, MOR, RICH GUY Katinka Launbjerg



FORTÆLLER, BEDSTEFAR, RICH GUY Andreas Bruun Pedersen



FORTÆLLER, DRENG, RICH GUY Kevan Nirwan Soliman



FORTÆLLER, FAR, RICH GUY Rasmus Grarup Elbo

Fotocredit:

**Alberte Riis Alexis Ibsen:** Julia M. R. Christensen. **Alvilda Lyneborg Lassen, Andreas Bruun Pedersen, Katinka Launbjerg og Kevan Nirwan Soliman:** HEIN. **Rasmus Grarup Elbo:** Anders Witt.

# Samarbejdet mellem Aarhus Teater og Den Danske Scenekunstscole

## Teaterdirektør Trine Holm Thomsen:

“På Aarhus Teater er vi stolte af det tætte samarbejde med Den Danske Scenekunstscole. Det er vigtigt for scenekunstens fortsatte udvikling, at vi præsenterer de kommende skuespillere og giver dem mulighed for at vise deres talent frem på en professionel scene, ligesom vi får lov at følge de nye talenter helt tæt.”



*Trine Holm Thomsen. Foto: Isak Hoffmeyer*

## Martin Geertz, leder af skuespil, Aarhus, Den Danske Scenekunstscole:

“Den Danske Scenekunstscole har sidens tidernes morgen samarbejdet med Aarhus Teater. Oprindeligt hed skolen Skuespillerskolen v/ Aarhus Teater, og her var man under sin uddannelse elev på skuespilleruddannelsen, som var en del af Aarhus Teater. Igennem historien har skuespilleruddannelsen og teatret haft en tæt relation, og det har de heldigvis stadigvæk. Det er virkelig en kæmpe styrke.

Den tætte samarbejdsrelation bliver særligt tydelig, når afgangsforestillingen skabes. Som uddannelsesleder er det for mig vigtigt, at de studerende i arbejdet med afgangsforestillingen får mulighed for at dykke ned i et materiale, der giver dem faglig udfordring, og at de studerende derigennem kan bruge deres skuespilmæssige færdigheder og kompetencer. Det har høj prioritet, at det kunstneriske team arbejder med en bevidsthed om, at det er en afgangsforestilling, og at de studerende stadigvæk er under uddannelse, og at det kunstneriske team i samarbejde med de studerende skaber den bedste forestilling og med det bedste kunstneriske udtryk. Derudover er det vigtigt, at de studerende får indblik og forståelse for andre faggruppers arbejde og tydeligt mærker, at teater er en samskabende proces, og at alle er uundværlige.”

## Om forestillingens live-band

Publikum kan i #JEANNE se frem til live-musik, fremført af forestillingens band, der består af alle seks afgangselever. Instruktør Camille Sieling Langdal siger:

“Bandet er jo som symbol et lille fællesskab, hvor alle har hver sin rolle at spille, men samtidig skal indgå i samspillet. Det bliver derfor en metafor for samfund, familie og andre fællesskaber, som jo ikke altid har det så let. Der er dog noget enormt forsonende over mennesker, der forsøger at ‘spille sammen’, så jeg håber, at bandet også kaster lidt lys ind i den til tider ret dystre fortælling.”

## Om dramatiker Ivana Sajko

Kroatiske Ivana Sajko (f. 1975) er forfatter, dramaturg og teaterinstruktør med base i Berlin.

Hendes skuespil, som blandt andet tæller *Archetyp: Medea* og *Woman Bomb*, er oversat til flere sprog og opført på internationale scener, og Ivana Sajko betragtes som en af de førende stemmer inden for nutidig europæisk scenekunst.

Ivana Sajko har modtaget flere priser for sine værker, herunder Chevalier de l'ordre des Arts et Lettres fra det franske kulturministerium, Ivan Goran Kovačić-prisen for bedste debutroman, *Rio Bar*, samt Internationaler Literaturpreis 2018 for den tyske oversættelse af romanen *Love Novel*.

## Jeanne d'Arc

Titlen #JEANNE refererer til den franske nationalheltinde Jeanne d'Arc. Hun blev født i landsbyen Domrémy i den franske region Lorraine i 1412 under Hundredårskrigen. Fra Jeanne d'Arc var 13 år, begyndte hun at høre stemmer, som hun selv opfattede som guddommelige. Stemmerne sagde, at hun skulle befri den belejrede by Orléans og sørge for, at den franske tronarving blev kronet som Karl VII.

Som 17-årig fik Jeanne d'Arc - forklædt som mand - foretræde for den franske tronarving, der gav hende en rustning, våben og en lille hær. Få måneder senere ophævede Jeanne d'Arc belejringen af byen Orléans og senere af en række andre byer. Triumferne i 1429 anses for at være vendepunktet i Hundredårskrigen mellem Frankrig og England.

Jeanne d'Arc blev under et forsøg på at befri endnu en fransk by taget til fange af burgundiske tropper og senere anklaget for kætteri. I 1431 blev hun brændt på bålet - dømt for at klippe sit hår, bære mandetøj og stå fast på, at hun fik sine ordrer direkte fra himlen.



Oplev også



**STORE SCENE**

**1. maj - 14. juni**

[Romantisk musicalklassiker](#) med store sange fra Alpernes top, som stadig fænger på tværs af generationer. Oplev Aarhus Teaters forrygende Amanda Friis Jürgensen som Maria og Jacob Madsen Kvols som Kaptajn von Trapp - de kunne også begge opleves i musicalen *CHICAGO* i foråret 2024.



**STUDIO**

**15. maj - 11. juni**

***Virkelighedsflugt & Katastrofetanker #3***

"To be, or not to be - a mother" - uret tæller ned i [et kitschet og ærligt syretrip](#) mod fremtiden og moderskabet. Iscenesættelse og scenografi af Aarhus Teaters huskunstnerduo Carolin Oredsson og Josefine Thornberg-Thorsøe.

# CV kreativt team

## **Camille Sieling Langdal**

*Instruktør*

Camille Sieling Langdal blev i 2019 uddannet instruktør ved Den Danske Scenekunstscole i København. Siden har hun blandt andet iscenesat *1984* og *Elektra* på Odense Teater, *Hvor der er fugle* på Teater Nordkraft samt *Høstsonaten* og *Vildanden* på Aalborg Teater. På Aarhus Teater har Camille Sieling Langdal tidligere iscenesat afgangsforestillingen *PANIC!*

## **Katrine Krohn**

*Scenograf og kostumedesigner*

Katrine Krohn er uddannet ved Den Danske Scenekunstscole i 2019. Gennem de seneste sæsoner har hun lavet scenografi på forestillingerne *Drøm om efteråret* på Aalborg Teater, *Røverne* på Aveny-T, *Anbragt* på Svalegangen, *Hvor der er fugle* på Teater Nordkraft, *Medea* på Aalborg Teater samt *Kasper Hauser*, *Praise The Land* og *Odysseus må dø* på Teater Momentum. Hun har desuden arbejdet som scenograf på film og tv-programmer.

## **Mathilde Niemann Hyttel**

*Lysdesigner*

Mathilde Niemann Hyttel er uddannet lysdesigner fra Den Danske Scenekunstscole i 2022. Siden har hun blandt andet designet lys på forestillingerne *Dobbelt V* og *The Wedding* på Blaagaard Teater, *Tragiske Måder At Slå En Kvinde Ihjel På* på Odense Teater, *Pigedyr* på Sort/Hvid, *Grimm* på Teater Republique samt *I tilfælde af...* på Det Kongelige Teater. Hun har også stået for lys- og videodesign på *Den Anden Arabiske Kvinde* på Blaagaard Teater samt lysdesign på Aarhus Teaters *Force Majeure*, *Øde Lagt eller Markise von O... - Faster Pussycat! Kill! Kill!* samt *Idioten*.



## **Johannes Smed**

*Lyddesigner*

Multiinstrumentalist, komponist og lyddesigner Johannes Smed har blandt andet skrevet og arrangeret musikken til de Reumertvindende forestillinger *Sangen om Oda og Anton* på Teater Rum samt *Omve'n Hjemve* på Æ Teater/Teatret Møllen. Han har derudover skabt lyddesign til 1984 på Odense Teater, *Drømte mig en drøm* på Aalborg Teater, danseforestillingen *SHROUD* med HIMHERANDIT, *Nordenfjords* på Vendsyssel Teater og *Den første sten* på Teatret Møllen samt skabt musik til flere kunstudstillinger på blandt andet ARoS og HCA Festivals. På Aarhus Teater har Johannes Smed tidligere været musikalsk arrangør og musiker i musikforestillingen *Momentet*.

## CV medvirkende

### **Andreas Bruun Pedersen**

*Skuespiller*

Studerende ved Den Danske Scenekunstscole, Skuespil, Aarhus. Færdiguddannet sommeren 2025.

### **Katinka Launbjerg**

*Skuespiller*

Studerende ved Den Danske Scenekunstscole, Skuespil, Aarhus. Færdiguddannet sommeren 2025.

### **Rasmus Grarup Elbo**

*Skuespiller*

Studerende ved Den Danske Scenekunstscole, Skuespil, Aarhus. Færdiguddannet sommeren 2025.

**Kevan Nirwan Soliman**

*Skuespiller*

Studerende ved Den Danske Scenekunstscole, Skuespil, Aarhus. Færdiguddannet sommeren 2025.

**Alberte Riis Alexis Ibsen**

*Skuespiller*

Studerende ved Den Danske Scenekunstscole, Skuespil, Aarhus. Færdiguddannet sommeren 2025.

**Alvilda Lyneborg Lassen**

*Skuespiller*

Studerende ved Den Danske Scenekunstscole, Skuespil, Aarhus. Færdiguddannet sommeren 2025.