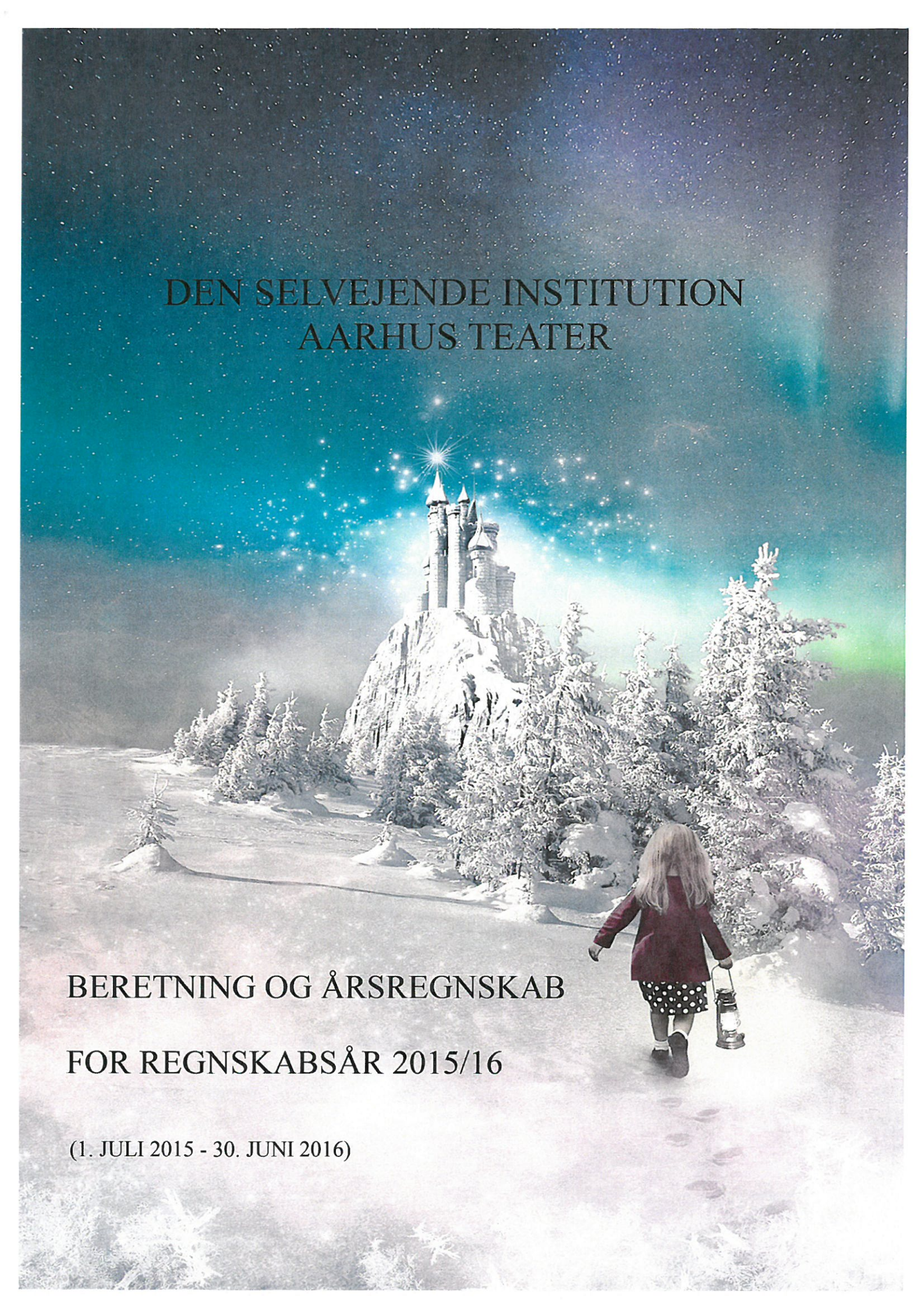


A full-page background image featuring a young girl with long blonde hair, wearing a red coat and a black skirt with white polka dots, walking away from the viewer on a snowy path. She is carrying a lantern in her right hand. In the distance, a large, snow-covered mountain rises, topped with a castle that has several towers and a bright starburst light emanating from its peak. The sky is a deep blue and green, filled with numerous stars and a faint aurora borealis. Snow-covered evergreen trees line the path.

DEN SELVEJENDE INSTITUTION AARHUS TEATER

BERETNING OG ÅRSREGNSKAB
FOR REGNSKABSÅR 2015/16

(1. JULI 2015 - 30. JUNI 2016)

INDHOLDSFORTEGNELSE

Institutionsoplysninger	3
Ledelsespåtegning	4
Den uafhængige revisors erklæringer	5
Beretning	7
Kunstnerisk beretning	7
Sæsonens aktivitetsmæssige resultat	12
Sæsonens økonomiske resultat (opgjort efter rammeaftalen)	17
Rapportering i henhold til rammeaftale	18
Sammenholdelse mellem regnskab og budget for regnskabsår 2015/16.....	24
Anvendt regnskabspraksis	26
Resultatopgørelse for perioden 1. juli 2015 - 30. juni 2016	29
Balance pr. 30. juni 2016.....	31
Pengestrømsopgørelse for perioden 1. juli 2015 - 30. juni 2016	32
Aktivitetsopdelt regnskab (forestillingsoversigt).....	33
Noter til regnskabet	38

Institutionsoplysninger

INSTITUTIONSNAVN:	Den Selvejende Institution Aarhus Teater Skolegade 9 8000 Aarhus C CVR.-nr. 38404016
TILSKUDSGIVENDE MYNDIGHEDER:	Kulturministeriet
BESTYRELSE:	Udpeget af Kulturministeren Peter Parbo (formand) Laura Hay Ugglå Udpeget af Statens Kunstfond Jakob Højgård Jørgensen Janicke Branth (næstformand) Udpeget af Aarhus Kommune Rabih Azad-Ahmad Udpeget af Aarhus Teaters medarbejdere Ruth Grønberg
DIREKTION:	Trine Holm Thomsen, Teaterdirektør Henning Kærsgaard, Direktør
REGNSKABSUDARBEJDELSE:	Søren Just, Økonomichef
REVISIONFIRMA:	PricewaterhouseCoopers

Ledelsespåtegning

Bestyrelse og direktion har dags dato behandlet og godkendt ledelsesberetning og årsregnskab for regnskabsåret 1. juli 2015 - 30. juni 2016 for Den Selvejende Institution Aarhus Teater.

Ledelsesberetning og årsregnskab aflægges efter Kulturministeriets "bekendtgørelse. nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet" og de af bestyrelsen fastsatte krav til oplysninger og præsentation.

Årsregnskabet giver efter vores opfattelse et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2016 samt af resultatet af institutionens aktiviteter og pengestrømme for perioden 1. juli 2015 – 30. juni 2016.

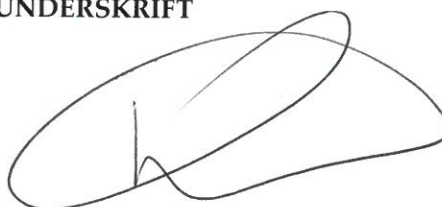
Ledelsesberetningen er efter vores opfattelse fyldestgørende og indeholder en retvisende redegørelse.

Aarhus, den 31/10 2016

DIREKTIONENS UNDERSKRIFT

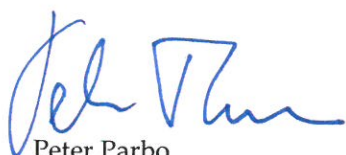


Henning Kærsgaard
Direktør



Trine Holm Thomsen
Teaterdirektør

BESTYRELSENS UNDERSKRIFTER



Peter Parbo
Formand



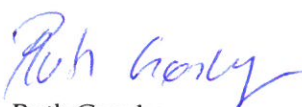
Janicke Branth
Næstformand



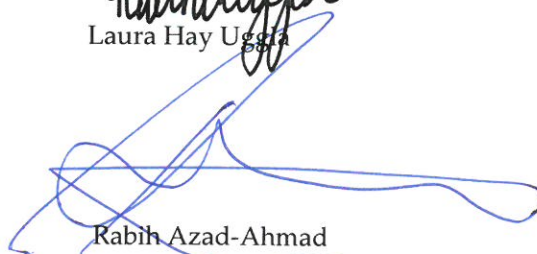
Laura Hay Ugge



Jakob Højgård Jørgensen



Ruth Grønberg



Rabin Azad-Ahmad

Den uafhængige revisors erklæringer

Til bestyrelsen

Påtegning på årsregnskabet

Vi har revideret årsregnskabet for Den Selvejende Institution Aarhus Teater for perioden 1. juli 2015 til 30. juni 2016, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance, egenkapitalopgørelse, pengestrømsopgørelse og noter. Årsregnskabet aflægges efter Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, samt Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1261 af 13. december 2012 om formidlingstilskud.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, samt Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1261 af 13. december 2012 om formidlingstilskud. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Herudover er det ledelsens ansvar, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Revisors ansvar

Vores ansvar er at udtrykke en konklusion om årsregnskabet på grundlag af vores revision. Vi har udført revisionen i overensstemmelse med internationale standarder om revision og yderligere krav ifølge dansk revisorlovgivning, god offentlig revisionsskik samt Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1261 af 13. december 2012 om formidlingstilskud. Dette kræver, at vi overholder etiske krav samt planlægger og udfører revisionen for at opnå høj grad af sikkerhed for, at årsregnskabet er uden væsentlig fejlinformation.

En revision omfatter udførelse af revisionshandlinger for at opnå revisionsbevis for beløb og oplysninger i årsregnskabet. De valgte revisionshandlinger afhænger af revisors vurdering, herunder vurdering af risici for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl. Ved risikovurderingen overvejer revisor intern kontrol, der er relevant for institutionens udarbejdelse af et årsregnskab, der giver et retvisende billede. Formålet hermed er at udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke at udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol. En revision omfatter endvidere vurdering af, om ledelsens valg af regnskabspraksis er passende og om ledelsens regnskabsmæssige skøn er rimelige samt en vurdering af den samlede præsentation af årsregnskabet.

Revisionen omfatter desuden en vurdering af, om der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Revisionen har ikke givet anledning til forbehold.

Konklusion

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2016 samt af resultatet af institutionens aktiviteter og pengestrømme for regnskabsåret 1. juli 2015 - 30. juni 2016 i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, samt Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1261 af 13. december 2012 om formidlingstilskud. Det er ligeledes vores opfattelse, at der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Supplerende oplysning vedrørende forståelsen af revisionen

Den Selvejende Institution Aarhus Teater har i overensstemmelse med Kulturministeriet bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, som sammenligningstal i resultatopgørelsen for regnskabsåret 1. juli 2014 - 30. juni 2015 medtaget det af bestyrelsens godkendte resultatbudget for perioden. Disse sammenligningstal har, som det også fremgår af årsregnskabet, ikke været underlagt revision.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Vi har i henhold til Kulturministeriet bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet gennemlæst ledelsesberetningen. Vi har ikke foretaget yderligere handlinger i tillæg til den udførte revision af årsregnskabet. Det er på denne baggrund vores opfattelse, at oplysningerne i ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet.

Aarhus, den 31. oktober 2016
PricewaterhouseCoopers
Statsautoriseret Revisionspartnerselskab
CVR-nr. 33 77 12 31



Michael Nielsson
Statsautoriseret revisor

Kunstnerisk beretning

En målsætning på Aarhus Teater er at vi skal lave teater der favner bredt samtidigt med at vi udvikler og vitaliserer scenekunsten. Vi skal være teater for hele byen, vi skal underholde på et kunstneriske højt niveau, vi skal præsentere publikum for det bedste indenfor scenekunsten og introducerer nye teaterformater. Aarhus Teater havde et stort, ambitiøst og varieret repertoire i sæson 2015/16. Vi favnede bredden med vores musik- og familieforestillinger. Vores særlige fokus på ny dansk dramatik blev tydeligt på alle vore scener. På Store Scene udfordrede vi med stor succes det klassiske familiedrama med Christian Lollikes nyskrevne *Familien der kunne tale om alt*. På Scala afsluttede Julie Petrine Glargaard sin periode som husdramatiker med det nye stykke *Salamimetoden* og derudover præsenterede vi 4 nye danske ur-premierer på vores Studioscene.

Store internationale og danske instruktører opsatte nye versioner af klassiske værker og mange af landets bedste scener besøgte os med deres gæstespil. Vi udviklede autenticitetsæstetikken i to nye forestillinger på vores Borgerscene, samtidig med at teaterklubber og andre tiltag i Borgersceneregion, som f.eks. Borgerscenefestivalen i juni var med til at udvide kredsen af borgere der fik et forhold til Aarhus Teater. Ligesom vores samarbejde med Opgang 2 turnéteater også fik nye borgere indenfor dørene på Aarhus Teater. Samarbejdet med scener i København betød, at Aarhus Teater igen i sæson 2015/16 kunne markere sig tydeligt i hovedstaden.

Vi har oplevet en stigning i antal besøgende fra 98.721 i sæson 2014/15 til 105.698 i sæson 2015/16. Også antal solgte billetter er steget fra 87.969 i sæson 2014/15 til 95.480 i sæson 2015/16. Stigningen af besøgende til vores forestillinger er meget tilfredsstillende.

Store scene

Imagine

Med stor succes åbnede vi sæsonen på Store Scene med en urpremiere på teaterkoncerten *Imagine*. Instruktør Maria Kjærgaard-Sunesen skabte i samarbejde med musikalsk arrangør Kåre Bjerkø og scenograf Maja Ravn en spektakulær teaterkoncert på baggrund af John Lennons sangkatalog. Sangerinde Dicte havde debut i teaterkoncertssammenhæng. Jimmy Jørgensen, Ida Cecilie Rasmussen og 3 fra vort eget ensemble medvirkede sammen med 4 musikere og kapelmester Kåre Bjerkø. Efter spilleperioden i Aarhus rykkede teaterkoncerten til Aveny-T, som vi samproducerede forestillingen med.

Snedronningen

Med udgangspunkt i nordmændene Vidar Magnussen og Julian Berntzens dramatisering af H.C. Andersens fortælling om Snedronningen, præsenterede vi en musikalsk familieforestilling. Kapelmester Niels Søren Hansen og musiker Tom Bilde akkompagnerede handlingen, hvor pigen Gerda sætter ud for at redde sin ven Kaj. Vores ensemble-skuespillere og en række gæster blev instrueret af Geir Sveaass og scenografien blev skabt af Marianne Nilsson. Forestillingen var næsten udsolgt inden premieren og opnåede et rekordsalg med næsten 23.000 solgte billetter.

Familien der kunne tale om alt

Vores satsning i forhold til at have urpremiere på ny dansk dramatik på Store Scene gik over alle forventninger. Christian Lollikes familiesatire blev instrueret af norske Runar Hodne. Tyske Markus Karner og norske Ane Aasheim skabte scenografi og kostumer. Teatrets ensemble stod sammen med Lotte Andersen, Nis Bank-Mikkelsen, rapperen og skuespilleren Chadi Abdul-Karim på scenen. Julie Carlsen gik med kort varsel ind i forestillingen pga. en sygemelding. Salget blev langt bedre end budgetteret. Det blev den bedst sælgende 'taleforestilling' på Aarhus Teaters Store Scene i flere år.

Dig og mig for altid

Musicalen *Dig og mig for altid* blev produceret af Aveny-T i samarbejde med Aarhus Teater. Instruktøren Kenneth Kreutzmann skabte i samarbejde med manuskriptforfatteren Ida Maria Ryden en underholdende musical med sange fra en ny generation af danske sangere og komponister, som bl.a. Medina, Marie Key, Burhan G, Rasmus Seebach, LOC og Nephew. Forestillingen havde premiere i København og spillede derefter i Aarhus. Der var gæster i samtlige roller. Trods forholdsvis god modtagelse levede forestillingen ikke op til de salgsmæssige forventninger.

Scala

Frk. Julie

Den prisvindende engelske instruktør Polly Findlay satte August Strindberg klassiker *Frk. Julie* i glasbur, skabt af den engelske scenograf Alex Lowde. Rollen som Frk. Julie blev spillet af skuespillereleven Sara Hjort Ditlevsen. Teatrets faste skuespillere Jesper Dupont og Mette Døssing var hhv. Jean og Kristin. Mette Døssing modtog en Reumert for bedste kvindelige birolle for sin imponerende præstation.

Jeg kan huske alting

Gæstespil fra Teater MY. Forestilling for de allermindste. Det reumertvindende Teater MY inviterede de 2-5 årige op på selve scenen til en poetisk teaterforestilling.

Bennys Badekar

Gæstespil fra Eventministeriet på Det Kongelige Teater. En musikteaterversion af den legendariske børnefilm instrueret af Anders Lundorph.

The Blazing World

Gæstespil fra Mungo Park. En dramatisering af Siri Hustvedts internationale succesroman om identitet, begær og magt. Salgsmæssigt levede forestillingen desværre ikke op til forventningerne.

Salamimetoden

Med urpremieren på *Salamimetoden* indtog vores husdramatiker Julie Petrine Glargaard Scala Scenen. Den nyuddannede instruktør Liv Helm iscenesatte 5 mænd i Sigurdur Oli Palmasons scenografi. Matilde Böcher stod for de musikalske kompositioner der akkompagnerede handlingen, hvor 5 mænd kæmper med livet og kærligheden. 4 mænd fra teatrets ensemble blev suppleret af Anders Brink Madsen som gæst. Trods en fin modtagelse nåede forestillingen ikke de salgsmæssige mål vi havde forventet. Instruktør Liv Helm modtog en talentreumert bl.a. på baggrund af denne forestilling.

Doppler

Eventministeriet og Det røde rum fra Det Kongelige Teater gæstede Aarhus Teater med *Doppler*. Therese Willstedt har instrueret stykket, der er baseret på Erlend Loe's roman. De medvirkende var Mikkel Arndt, Nicolai Dahl Hamilton og Marie Dalsgaard.

Impossible

Gæstespil fra Huset Teater. Genfortælling af myten om Orfeus og Eurydike som en poetisk live-film uden ord skabt af Edward Lloyd Pierce med Jon Lange og Mia Lerdam.

Varmestuen

Gæstespil fra Folketeatret. Det Reumertprisvindende stykke, der er skrevet af den danske dramatiker Anna Bro, om livet blandt underklassen, havde Margrethe Koytu, Hans Henrik Clemensen, Kristian Holm Joensen, Christine Exner, Andreas Berg Nielsen, Lars Topp Thomsen og Lykke Sand Michelsen i rollerne. Moqi Simon Trolin havde instrueret og Ida Marie Ellekilde skabt scenografien.

Fornuft og Følelse

Maibritt Soley Langdal dramatiserede Jane Austen's romantiske og humoristiske roman *Fornuft og Følelse* til Aarhus Teater. Instruktør Peter Langdal skabte sammen med komponist August Rosenbaum en musikalsk forestilling i smuk scenografi af Karin Betz. De 16 medvirkende i *Fornuft og følelse* kom dels fra Aarhus Teaters ensemble, 3 var elever fra skuespillerskolen og derudover var flere gæster hentet ind; Cecilie Stenspil, Simon Stenspil, Birgitte Raaberg, Hanne Windfeld (der afløste Inge Sofie Skovbo pga. sygdom), de 2 piger der skiftedes til at spille rollen som stykkets fortæller og 2 musikere. Søstrene i stykkets centrum blev spillet af Cecilie Stenspil og Sofia Nolsøe. Stykket var næsten udsolgt inden premieren og solgte langt mere end forventet.

Uropa

Det Kgl. Teaters dansekompani Corpus stod sammen med Christian Lollike for asyloballet *Uropa* som gæstede Aarhus Teater med 2 forestillinger. Det samme hold stod bag *I FØLING – en krigsballet* som også har gæstet Aarhus Teater og som modtog Reumertprisen for Årets Danseforestilling i 2015. En gruppeasylansøgere fortalte sammen kongelige balletdansere og musikere om deres situation, liv og fremtid som asylansøgere i Europa.

Studio

Aftryk

Dramatikerelevernes spritnye en-aktere var skrevet med baggrund i ordet 'aftryk', der rummer det, at mennesker mødes, situationer ændrer sig og liv forandres. Denne urpremiere på ny dansk dramatik sparkede sæsonen i gang på Studio-scenen. En-akterne blev instrueret af Jacob Schjødt og scenografen Karin Gille skabte scenografien til 4 skuespillere fra teatrets ensemble og en elev fra skuespillerskolen.

Lev i fred med Deres nerver – Skuespillernes præsentationsforestilling

Også Christina Wendelboes *Lev i fred med Deres nerver* var en urpremiere. Den humoristiske samtidssatire var skrevet til 4. årets afgangselever på Skuespilleruddannelsen og blev en meget vellykket præsentationsforestilling. Efter spilleperioden i Aarhus spillede stykket på Teater V i København. Kamilla Bach Mortensen instruerede og Edward Lloyd Pierce stod for scenografien.

Til mine brødre

Med *Til Mine brødre* havde teatret urpremiere på vores nuværende husdramatikers stykke om soldater i krig. 4 skuespillere fra ensemblet og en gæst blev instrueret af Annika Silkeberg. Scenografien stod Igor Vasiljev for. Stykket skulle have været på CPH Stage, men kom det desværre ikke pga. en skuespillers sygdom.

Det vi ved

Og det sidste stykke i rækken af urpremierer på Studioscenen var Mikkel Wallentins *Det vi ved* om hjerneforskningens etiske skyggesider. Petra Holbek Berg instruerede 4 af vores ensembleskuespillere og Igor Vasiljev stod for scenografien. Desværre spillede forestillingen kun få gange på grund af sygdom.

Stiklingen:

For enden af kærligheden

Denne forestilling var et samarbejdsprojekt i Theatron regi mellem Husets Teater, Odense Teater, Aalborg Teater og Aarhus Teater. Stykket var instrueret og skrevet af franskmændene Pascal Rambert. Lars Simonsen og Sarah Boberg stod overfor hinanden i et bitter had-kærligheds opgør.

På rejse i min krop

Borgerscenen var på rejse ind i kroppen. De medvirkende borgere bragte hver især deres kropslige erfaringer, særheder og traumer i spil i forestillingen, som Anne Zacho Søgaard instruerede sammen med koreografen Hermann Heisig. Sigurdur Oli Palmason stod for scenografien.

Sunny Side

Sunny Side var den fjerde forestilling som Aarhus Teater præsenterede i samarbejde med OPGANG2 TURNÉTEATER. Også dette musikalske roadtrip om to unge mennesker på afveje blev en stor succes. Nana Schwartzlose stod for musikken til Stinne Henriksen og Youssef Wayne Hvidtfeldt på scenen. Pia Marcussen havde skrevet og instrueret og Gitte Bøg havde lavet scenografi.

Lars Ole 5 c

I et helt unikt samarbejde mellem Nils Malmros og Anna Zacho Søgaard, genskabte Borgerscenen Malmros debutfilm "Lars Ole 5c" på scenen. 10 lokale 5. klasses elever og 2 lærere medvirkede på scenen. Eleverne medvirkede også i de nye filmsekvenser som Nils Malmros lavede til forestillingen og som indgik i forestillingen sammen med klip fra den originale film. Sigurdur Oli Palmason skabte scenografien.

Andre lokationer

Salon Madame Nielsen

The Nielsen movement sendte sin *Salon Madame Nielsen* til Aarhus, hvor kvindelige gæster (Rikke Øxner, Merete Ipsen og Merete Voldstedlund) fra lokalmiljøet indtog Madames himmelske seng i Kampmannsalen Scala Foyer. Akkompagneret af pianist Sailor Toldam underholdt Madame Nielsen 3 aftener med sange, digte og causeringer over tidens brændende temaer.

UDFLUGTEN

Udflugten er en ny scene i krydsfeltet mellem teater, billedkunst, koreografi, musik og film. Udflugtens forestillinger vil aldrig foregå i Aarhus Teaters bygning men altid på særlige steder udenfor teaterets matrikel og i samarbejde med andre aktører og institutioner. Projektet strækker sig fra august 2015 og frem til efteråret 2017 med i alt syv meget forskellige projekter med lige så forskellige samarbejdspartnere. Udflugten er finansieret med tilskud fra Bikubenfonden.

I sæson 2015/16 har der været følgende opførelser/værker under *Udflugten*:

Næste Stoppested var Udflugtens pilotprojekt, skabt i samarbejde med Midttrafik og den tyske koreograf Hermann Heisig, der benyttede byens busnetværk som koreografi. Et tilfældighedsprincip styrede ruten, så hver opførelse blev en unik oplevelse, der gav publikum et nyt blik på byrummet, hvor det ikke var rejsens mål, der var det afgørende.

Lukketid blev skabt i samarbejde med Kunstmuseet Aros, instruktør Liv Helm, komponist Matilde Böcher og lyddesigner Ida Jacobsen. Lukketid var dels en audiowalk, hvor publikum blev inviteret indenfor på kunstmuseet efter lukketid for at høre hverdagsfortællinger fra de rengøringsfolk og vagter, der får museet til at fungere, men som publikum sjældent ser. Halvvejs igennem forestillingen dukkede et kor op, og fremførte et nykomponeret korværk, baseret på personalets fortællinger, live på museet.

Et spørgsmål om tro blev til i samarbejde med Aarhus Domkirke og den tyske byrumskunstner Diana Wesser, der har specialiseret sig i interaktive byvandring, med den nære, personlige samtale som sit hovedfokus. Værket åbnede byens righoldige religiøse miljøer for den almindelige borger i en tid, hvor de religiøse og kulturelle fronter har været trukket skarpt op. Publikum kunne bl.a. besøge en moské, et buddhistisk center, en kaldæisk kristen kirke, et new-age center og en nykristen frikirke, og få et indblik i menneskene bag facaden.

A Way var et samarbejde med Secret Hotel og den tyske instruktør Uta Plate, og foregik som en surrealistisk vandring i Mols Bjerger. Elever fra Femmøller efterskole, flygtninge fra Syrien og Eritrea og en palæstinensisk dansegruppe fra Gellerup medvirkede alle i en fortælling om veje og vildveje i livet, hvor den personlige fortælling blev blandet med surrealistiske optrin og den storslåede natur som unik scenografi.

Andre tiltag

Jalla:13

Aarhus Teater og Opgang2 samarbejdede endnu en gang om endags kulturfestivalen Jalla på Store Scene. Her blev budt på teaterforestillinger, dans, musik, sang, poesi og meget mere.

Kunstnerisk har sæson 2015/16 været en succes for Aarhus Teater. Vi tiltrak helt nye publikummer der ikke havde besøgt teatret før, særligt på teaterkoncerten *Imagine*. Vi har haft succes med, at sikre at det store brede publikum finder vej til teatrets sæder, samtidig med at der er plads til at udvikle og udfordre scenekunsten.

Aarhus Teater har afviklet følgende arrangementer i sæson 2015/16:

		Antal opførelser	Antal deltagere
AT Ekstra	Introer/Aftertalks	4	174
	Foredrag mv.	11	547
	For studerende	3	46
AT i øvrigt	Skuespilintroer	28	840
	Mød en skuespiller	10	260
	Vedr. det nye Bispetorv	2	90
	Forestilling for Skejby Sygehus - kræftramte børn	1	60
	Jubilæum - Danske Sceneinstruktører	1	40
	Hjerteforeningens Landsindsamling - opsamlingssted	1	150
	Sæsonpræsentation af 2016/17	2	1.139
	2017-arrangement	1	40
	Vennepøver	12	688
	Rundvisninger diverse	50	1.234
Rundvisninger	Rundvisninger - ATL	30	750
Borgerscenen	Festivaller og Teatermiddage	3	424
ATL / Ej blot til lyst	Lærerkurser (<i>Frk. Julie</i> og <i>Snedronningen</i>)	2	180
	Ej Blot Til Lyst - opstartsmøde	1	126
	Skrive- og Teaterværksteder	31	775
I ALT		193	7.563

Derudover diverse lokalefremvisninger til fotografer / skoleprojekter og eksterne arrangementer.

Sæsonens aktivitetsmæssige resultat

	<u>Antal Opf.</u>	<u>Budget Opf.</u>	<u>Afv.</u>	<u>Antal besøg.</u>	<u>Salg af Billetter</u>	<u>SB</u>	<u>Salg t.Kr.</u>	<u>VB</u>
STORE SCENE								
Imagine	32	32	0	21.595	20.208	98%	4.656	77%
Snedronningen	25	24	1	16.995	16.004	99%	1.525	44%
Snedronningen, skole	10	9	1	6.860	6.742	100%	216	98%
Familien der kunne tale om alt	18	20	-2	8.356	7.459	61%	977	37%
Dig og mig for altid	32	32	0	14.249	12.991	65%	2.520	24%
STORE SCENE, I ALT	117	117	0	68.055	63.404	83%	9.894	51%
SCALA								
Frk. Julie	22	22	0	4.989	4.498	84%	370	29%
Frk. Julie skole	4	4	0	1.020	909	92%	29	83%
Salamimetoden	16	20	-4	2.114	1.498	41%	182	22%
Fornuft og følelse	31	26	5	8.415	7.711	99%	1.057	66%
SCALA, I ALT	73	72	1	16.538	14.616	82%	1.638	43%
STUDIO								
Aftryk	20	20	0	979	688	61%	34	32%
Lev i fred med deres nerver	19	19	0	1.450	1.118	95%	60	58%
Til mine brødre	21	27	-6	1.233	971	73%	49	40%
Til mine brødre særarr.	1	1	0	74	63	93%	6	58%
Det vi ved	4	25	-21	446	318	100%	15	79%
STUDIO, I ALT	65	92	-27	4.182	3.158	80%	164	45%
STIKLINGEN								
For enden af kærligheden	6	5	1	451	418	94%	25	90%
På rejse i min krop, Borgerscenen	15	22	-7	1.043	874	87%	51	64%
Lars Ole 5C, borgerscenen	18	22	-4	1.680	1.468	94%	72	84%
STIKLINGEN, I ALT	39	49	-10	3.174	2.760	92%	148	69%
GÆSTESPIL								
Jeg kan huske alting.	4	4	0	158	154	99%	4	79%
Bennys badekar	6	6	0	1.491	1.470	91%	79	60%
The blazing World	6	6	0	712	676	43%	88	23%
Doppler	6	6	0	1.640	1.587	99%	136	35%
Impossible	4	5	0	662	622	60%	49	26%
Varmestuen	6	6	0	1.617	1.552	98%	256	66%
Salon Madame Nielsen	3	0	0	102	93	83%	13	50%
Uropa	2	0	0	551	500	100%	49	30%
Opgang 2 - Sunny Side	10	12	-2	700	499	88%	26	43%
Opgang 2 - Sunny Side, skole	5	5	0					
GÆSTESPIL, I ALT	52	50	2	7.633	7.153	82%	700	43%
ANDRE LOKATIONER (UDFLUGTEN)								
Næste Stoppested	5	0	5	23	22			
Away	10	0	10	336	298			
Et spørgsmål om tro	2	0	2	88	80			
Lukketid	6	0	6	215	184			
ANDRE LOKATIONER I ALT	23	0	23	662	584			
Ordinære forestillinger I alt	369	380	-11	100.244	91.675	83%	12.544	49%
Forpremiere								
St. Scene	8	8	0	3.335	2.327	61%	237	
Scala	6	6	0	1.494	1.420	90%	113	
Studio	8	8	0	403	26	63%	1	
Stiklingen	4	4	0	222	32	69%	1	
Forpremierer, I alt	26	26	0	5.454	3.805	67%	352	
I alt inkl. forpremiere	395	406	-11	105.698	95.480	82%	12.896	
Turne (skuespillersk. Kbh.)	7			800				
Opførelser/besøgende, I alt	402			106.498				

* Aktiviteter under *Udflugten* finansieres af fondsmidler og medtages ikke i teatrets indtægter og udgifter. Billetindtægterne for *Udflugten* udgør 40 t.kr. for sæson 2015/16. På *Sunny Side, skole* er billetsalg tilgået Opgang2.

Produktioner og opførelser i sæsonen 2015/16

	Regnskab 2015/16	Budget 2015/16	Afvigelse	Regnskab 2014/15
Produktioner				
Store Scene	4	4	0	3
Scala	3	3	0	3
Studio / Stiklingen	7	7	0	7
Andre lokationer (<i>Udflugten</i>)	4	0	4	0
Antal produktioner i alt	18	14	4	13
Gæstespil				
Store Scene	0	0	0	2
Scala	7	6	1	1
Studio / Stiklingen	1	1	0	1
Andre lokationer (<i>Salon Madame Nielsen</i>)	1	0	1	0
Gæstespil i alt	9	7	2	4
Produktioner ude (turne)	1	1	0	3
Opførelser				
Store Scene	117	117	0	111
Scala	73	72	1	71
Studio / Stiklingen	104	136	-32	162
Gæstespil	52	55	-3	29
Andre lokationer	23	0	23	0
Forpremierer	26	26	0	25
Antal opførelser i alt	395	406	-11	398

Billetsalgsoversigt

	Regnskab 2015/16 (stk.)	Budget 2015/16 (stk.)	Afvigelse (stk)	Regnskab 2014/15 (stk.)
Rabat v/ min 3 forestillinger	7.507	10.680	-3.173	7.432
Stud. og unge under 25 år	23.032	18.448	4.584	13.403
Gymnasier og folkeskoler inkl. lærer	9.675	9.670	5	8.004
Studerende over 25 år)	5.243	3.053	2.190	0
I alt	45.457	41.851	3.606	28.839
Løssalg	33.968	39.426	-5.458	39.184
Øvrige rabatter	12.250	8.610	3.640	16.502
Antal billetter	46.218	48.036	-1.818	55.686
Forpremiere	3.805	3.400	405	3.444
Antal solgte billetter i alt	95.480	93.287	2.193	87.969
Inviterede, presse og personale	8.354	7.923	431	8.903
Sponsorbilletter	1.864	1.850	14	1.849
I alt	10.218	9.773	445	10.752
Billetter i alt	105.698	103.060	2.638	98.721
Diverse				
Turne (Lev i fred med deres nerver)	800	0	800	881
AT Ekstra, arrangementer m.m.	5.579	0	5.579	7.461
Rundvisninger	1.984	0	1.984	785
Diverse, i alt	8.363	0	8.363	9.127
Publikummer i alt	114.061	103.060	11.001	107.848

	Regnskab 2015/16 (t.kr.)	Budget 2015/16 (t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2014/15 (t.kr.)
Rabat v/ min 3 forestillinger	1.440	2.260	-820	1.505
Stud. og unge under 25 år	734	735	-1	1.416
Gymnasier og folkeskoler inkl. lærer	306	302	4	454
Studerende over 25 år	169	172	-3	0
I alt	2.649	3.469	-820	3.375
Løssalg	7.698	8.760	-1.062	8.934
Øvrige rabatter	2.197	1.031	1.166	3.214
I alt	9.895	9.791	104	12.148
Forpremiere	352	315	37	292
Billetsalg	12.896	13.575	-679	15.815
Afr. vedrørende <i>I Føling</i> og <i>Dance me to the end on/off love</i>	0	0	0	-216
Billetsalg i alt	12.896	13.575	-679	15.599
Diverse				
AT Ekstra, arrangementer m.m.	152	180	-28	151
Rundvisninger	30	20	10	20
Diverse, i alt	182	200	-18	171
Billetindtægter i alt	13.078	13.775	-697	15.986

For sæson 2015/16 er der solgt 95.480 billetter til forestillingerne på Aarhus Teater, hvilket er en stigning i forhold til budget 2015/16 på 2.193 stk. og i forhold til regnskab for sæson 2014/15 udgør en stigning på 7.511 stk. Stigningen i salg af billetter kan primært henføres til kategorien "studerende og unge under 25 år".

Billetpriser

I sæson 2015/16 var billetpriserne fastsat således (inkl. moms og ekskl. gebyr)

Scene	Prisgruppe	Antal pladser	MANDAG TIL TORSDAG				FREDAG - LØRDAG	
			Løssalgs pris (kr.)	Rabat v/3 pris (kr.)	Stud./unge pris (kr.)	o/65 år pris (kr.)	Løssalgs pris (kr.)	Rabat v/3 pris (kr.)
Store scene	A	420	250-355	200-305	40	220-325	290-395	240-345
	B	137	210-315	160-265	40	180-285	250-355	200-305
	C	88	170-275	120-225	40	140-245	210-315	160-265
	D	41	130-235	80-185	40	100-205	170-275	120-225
Scala	A	274	220-295	170-245	40	180-255	260-295	220-295
Studio	A	80	85		40		85	
Stiklingen	A	90	85		40		85	

Personaleoversigt

	Antal 2015/16	Antal 2014/15	Antal 2013/14	Antal 2012/13	Antal 2011/12
Antal årsværk	118	136	137	138	138

	Antal 2015/16	Antal 2014/15	Antal 2013/14	Antal 2012/13	Antal 2011/12
Skuespillere – ensemble	13	13	13	14	16
Skuespillere – gæster	22	39	34	58	31
Instruktører og koreografer	17	14	12	18	12
Scenografer og designere	22	25	25	24	20
Elever	4	10	9	7	16
Statister	28	26	29	7	5
Musikere og repetitører	15	16	25	51	29
I alt	121	143	147	179	129

Ovennævnte opgørelse indeholder ikke skuespillere, instruktører m.m. vedrørende gæstespil.

I nedenstående tabel er de seneste fem sæsoners regnskabs- og aktivitetstal opstillet:

	Regnskab 2015/16 (t.kr.)	Budget 2015/16 (t.kr.)	Regnskab 2014/15 (t.kr.)	Regnskab 2013/14 (t.kr.)	Regnskab 2012/13 (t.kr.)	Regnskab 2011/12 (t.kr.)
Kulturministeriet, driftstilskud	69.050	70.200	69.600	69.700	69.800	69.350
Kunststyrelse, tilskud renovering	0	0	0	0	343	2.157
Kulturministeriet, formidlingstilskud	3.726	4.100	3.318	3.930	3.800	3.600
Forestillingsindtægter	15.236	15.745	16.805	21.964	16.475	20.290
Øvrige indtægter	4.101	3.700	3.464	1.812	2.396	3.152
Personaleudgifter	-66.002	-67.285	-67.694	-62.730	-64.931	-62.932
Øvrige udgifter	-25.751	-26.310	-25.247	-26.112	-26.507	-29.144
Årets resultat	360	150	246	8.564	1.376	6.473
Egenkapital, primo	10.262	10.262	9.928	1.428	27	-6.194
Årets resultat	360	150	246	8.564	1.376	6.473
Reg. sikringsinstr. til dagsværdi	57	0	88	-64	25	-252
Egenkapital, ultimo	10.679	10.412	10.262	9.928	1.428	27
	Antal	Antal	Antal	Antal	Antal	Antal
Produktioner og gæstespil	27	21	17	15	12	14
Opførte forestillinger	395	406	398	320	290	325
Solgte billetter	95.480	93.287	87.969	93.353	64.148	89.894
Belægning (*1)	82	81	80	80	60	87
Værdibelægningsprocent (*2)	49	52	67	65	47	70

1. Belægningsprocenten beregnes som faktisk belægning i forhold til samlet kapacitet inkl. forpremiere.

2. Værdibelægningsprocenten beregnes som faktisk billetsalg i forhold til samlet maksimal værdi ved fuld belægning til maksimal enhedspris (ekskl. forpremiere).

Aarhus Teaters regnskab for sæson 2015/16 udviser et overskud på 360 t.kr., hvilket er 210 t.kr. større end det budgetterede overskud på 150 t.kr.

Den væsentligste årsag til det forbedrede resultat kan henføres til produktionsmæssige besparelser.

Aarhus Teaters egenkapital udgør 10.679 t.kr. pr. 30. juni 2016.

Regnskabsresultatet er vurderet tilfredsstillende.

Sæsonens økonomiske resultat (opgjort efter rammeaftalen)

	Regnskab 2015/16 (t.kr.)	Budget 2015/16 (t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)
Indtægter i alt	92.113	93.745	-1.632
- heraf			
Kulturministeriet - driftstilskud	69.050	70.200	-1.150
Kulturministeriet - billetformidlingstilskud	3.726	4.100	-374
Billetindtægter	12.896	13.595	-699
Øvrige egenindtægter	3.948	3.350	598
Fonde og sponsorer	2.493	2.500	-7
Udgifter i alt	91.753	93.595	-1.842
- heraf			
Produktionsomkostninger	48.346	50.640	2.294
Øvrige Produktionsomkostninger	3.978	4.760	782
Administrationsudgifter	10.862	11.998	1.136
PR og markedsføring herunder billetservice og kontrollører	13.406	10.865	-2.541
Bygningsvedligeholdelse og -afskrivninger	5.368	5.075	-293
Øvrige bygningsudgifter og inventar	9.379	9.682	303
Renter	414	575	161
Årets resultat	360	150	210
Overførte resultater, primo	10.787	10.787	
Årets resultat	360	150	
Reserve sikringsinstrumenter til dagsværdi, ultimo (Swap)	-468	-468	
Egenkapital ultimo	10.679	10.469	

Rapportering i henhold til rammeaftale

Aarhus Teater drives i henhold til kapitel 3 i Lov om Scenekunst, jf. lovbekendtgørelse nr. 526 af 4. juni 2012 med senere ændringer samt bekendtgørelse nr. 1131 af 25. september 2014 om teatre og andre institutioner på scenekunstrådet med særlige opgaver, samt de aftaler, som er indgået med Kulturministeriet i rammeaftale 2012 – 2015. Kulturministeriet har forlænget den gældende rammeaftale 2012-15 med et halvt år, så den løber til udgangen af sæsonen 2015/16.

Aarhus Teater modtager driftstilskud fra staten. Nærmere betingelser for tilskuddet er fastsat i lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet (driftstilskudsloven) og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet (driftstilskudsbekendtgørelsen).

Aarhus Teater modtager herudover billetformidlingstilskud iht. Bekendtgørelse nr. 1261 af 13. december 2012 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser.

Kulturstyrelsen er budgetgodkendende myndighed.

For aftaleperioden 2012 – 30. juni 2016 afgives følgende overordnet rapportering i forhold til målopfyldelsen:

Aarhus Teater vurderer at målopfyldelsen på "den internationale dimension", "samarbejder med kunstneriske kulturinstitutioner", "samarbejde med projektteatre uden scene", "publikumsudvikling" og "turneteater" set over aftaleperioden som helhed er fuldt indfriet.

Aarhus Teater vurderer at målopfyldelsen på "repertoireteater" set over aftaleperioden som helhed ikke er indfriet. Årsagen hertil er, at en total omlægning til repertoireteater kræver en omfattende og langvarig organisatorisk ændring, som ikke har været mulig at gennemføre i aftaleperioden. Vi har haft fokus på øget fleksibilitet i udbuddet af forestillinger, men har måttet sande at udgiftsbyrden og overenskomstregler gør en total omstilling svært gennemførlig.

For sæson 2015/16 afrapporteres følgende på baggrund af de 9 strategiske delområder:

1. Den nationale og internationale dimension

Aarhus Teater som hjemsted for ny dansk dramatik: Både på Store Scene, Scala og Studio præsenterede vi ny dansk dramatik. Vores 4-årige aftale med Danske Dramatikere, der omfatter bestilling af min. 12 nyskrevne stykker fra helt eller delvist uprøvede dramatikertalenter over 4 sæsoner betød, at vi i sæson 2015/16 havde mulighed for at have hele 4 danske ur-premierer på vores Studioscene.

Husdramatikerordning: Vores husdramatiker Julie Petrine Glargaard havde urpremiere på stykket *Salamimetoden* på Scala, og på Studioscenen præsenterede vi *Til mine brødre*, som er skrevet af vores nuværende husdramatiker Peter-Clement Elmhøj Woetmann.

Samarbejde med teatre i København: Aveny-T coproduktion (Teaterkoncerten *Imagine*, musicalen *Dig og mig for altid*), Husets Teater (*For enden af kærligheden* et samarbejdsprojekt mellem Husets Teater, Odense Teater, Aalborg Teater og Aarhus Teater).

Gøre AT til hjemsted for udenlandske scenekunstnere: Vi har haft flere udenlandske gæster blandt de kreative hold på diverse forestillinger.

Være en central aktør på teaterområdet ifm Aarhus Europæisk Kulturbry 2017: Generel planlægningsfase og sondering med forskellige samarbejdspartnere. Løbende dialog med 2017-sekretariatet og præsentation af vores programplaner.

Theatron-medlemskab: Sonderinger af muligheder for internationale co-produktioner og gæstespil og aktiv deltagelse i netværket.

2. Samarbejde med kunstneriske uddannelsesinstitutioner og andre partnere

Den Danske Scenekunstskole / Skuespiluddannelsen Aarhus: Præsentationsforestillingen *Lev i fred med Deres nerver*. Samarbejde og deltagelsen omkring elevernes individuelle projekter og visninger. Deltagelse i ansættelsesudvalg i forbindelse med ansættelse af skolens ledelse.

Den Danske Scenekunstskole / Dramatikeruddannelsen Aarhus: Samarbejde om readings og visninger samt teater- og skriveværksteder.

3. Samarbejde med projektteatre uden scene

Opgang2 Turnéteater: Urpremieren på forestillingen *Sunny Side* fandt sted på Aarhus Teater og vi husede Opgang 2's Jalla:13-festival på Scala, hvor der blev præsenteret dans, foredrag, teater og musik.

4. Publikum

Børn og Unge

Vi har i sæson 2015/16 opgraderet indsatsen over for børn og unge væsentligt.

Vi har etableret en ny afdeling – Aarhus Teater Læring (ATL) – der foruden en leder omfatter 3 teaterpædagoger (2,5 årsværk), der arbejder professionelt i mellemrummet mellem skole og teater samt en række projektansatte dramaturger og teaterpædagoger. Formålet er publikumsudvikling, og midlet er både at styrke skolernes evne til at arbejde med teateræstetiske processer i den fag-faglige undervisning og at skærpe børn og unges evne til at opleve scenekunst gennem involvering og engagement.

Foruden teaterpædagogiske tilbud tilbyder vi forestillinger til skoler i skoletiden og teaterbilletter til børn og unge samt studerende under 25 år til 50 kr.

Teaterbilletter til børn og unge

I sæson 2015/16 indførte vi en ny rabat til børn og unge samt studerende – ”Billigere end biffen”. Ordningen fortsætter i sæson 2016/17, hvorefter den evalueres. Formålet med ”Billigere end biffen” er at skabe større tilgængelighed for den unge målgruppe ved at tilbyde teaterbilletter til 50 kr. (inkl. gebyr) til alle forestillinger mandag – torsdag, hvilket er væsentligt billigere end biografbilletter, som topper listen over unges kulturforbrug.

Det kvantitative mål over den to-årige periode, ordningen løber, er at hæve antallet af børn og unge fra 25% til 33% - altså at hver tredje af vores samlede publikum skal være under 25 år. Vi kan se, at den store økonomiske investering i billigere ungdomsbilletter virker, og at vi allerede efter sæson 2015/16 har nået målet.

Antal børn og unge i teatret i sæsonen

Andelen af børn, unge og studerende udgjorde i sæson 2015/16 32.700 billetter svarende til knap 33% af det samlede publikumsantal. Det svarer til en stigning på godt 10.000 billetter til målgruppen. Det øgede antal børn og unge i teatret hidrører både fra øget skolesalg og øget løssalg.

Teaterpædagogiske tilbud i Aarhus Teater Læring

Med etableringen af ATL har vi opgraderet bredden af teaterpædagogiske tilbud til skoler.

Programmet, som vi har tilbudt gratis til skoler i grund- og ungdomsuddannelserne, består af:

- Teaterværksteder og skriveværksteder (børn og unge deltager i 3-timers workshops enten på teatret eller ude på skolen). Vi har udbudt 31 værksteder, som alle blev booket allerede ved sæsonstart i august 2015. Efterspørgslen var væsentligt større, end hvad vi havde budget til at udbyde.
- Opkvalificerende lærerkurser (90 gymnasielærere deltog i kursus om *Frøken Julie* og 98 til kursus om *Familien der kunne tale om alt* og 86 folkeskolelærere i kursus om *Snedronningen*).
- Fagrelevante undervisningsmaterialer til *Snedronningen*, *Familien der kunne tale om alt*, *Frøken Julie* og *Fornuft og følelse*.
- Diverse rundvisninger og møder med skuespillere

Ej blot til lyst

I sæson 2015/16 igangsatte vi et stort anlagt 3-årigt projekt i Den Åbne Skole - Ej blot til lyst - med støtte fra A.P. Møller Fonden. Projektet er etableret i partnerskab med 6 lokale folkeskoler, med Læreruddannelsen VIAUC som fagdidaktisk sparringspartner og Aarhus Universitet som følgeforskningsenhed.

Formålet går kort fortalt ud på at kompetenceløfte dansk lærere i folkeskolens indskoling, mellemtrin og udskoling gennem brug af teateræstetiske redskaber i den læringsmålsstyrede danskundervisning. Målet er dobbelt: For skolens vedkommende at dygtiggøre lærerne til at benytte teateræstetiske processer i den fag-faglige danskundervisning med henblik på at skabe øget læring hos eleverne. For teatrets vedkommende at sikre fremtidens publikum.

Det første år i Ej blot til lyst er overstået med stor succes, hvis man ser på skolernes og forskernes tilbagemeldinger. Til december 2016 udkommer den første delrapport fra Aarhus Universitet.

Unge med forskellige kulturelle og social baggrund

Vores samarbejde med Opgang2 turnéteater er både et kunstnerisk og publikumsudviklende projekt, der omfatter en årlig fælles produktion og en kulturfestival. I foråret 2016 afsluttedes den første 3-årige samarbejdsperiode og efter en evaluering er det besluttet at fortsætte samarbejdet i indtil videre to sæsoner. I sæson 2015/16 spillede vi forestillingen *Sunny Side* og afholdt en multikulturel festival på Scala.

Borgerscenen

Aarhus Teater har i tre år drevet landets største borgersceneprojekt med forestillinger, teaterklubber og teatermiddage. Borgerscenen har været en del af vores Theatron-projekt med direkte inspiration fra Staatsschauspiel Dresdens. Sæson 2015/16 er den foreløbigt sidste med egentlige borgerscene-forestillinger. Fremover vil vi bruge de mange gode erfaringer til nye borgerinddragende aktiviteter og formater.

I sæson 2015/16 har vi afholdt følgende:

Forestillinger

- *På rejse i min krop*
- *Lars Ole, 5.C*

Godt 2.700 mennesker har overværet disse to forestillinger, hvilket er på niveau med vores øvrige Studio-forestillinger.

Teaterklubber

Efteråret 2015

- De pyntesyge borgeres klub
- Bodega-borgernes klub
- De indvandrede borgeres klub
- De hævngherrige kvinders klub

Foråret 2016

- Borgernes sangskriver-klub
- De vandrede borgeres klub
- De maskerede borgeres klub

Afsluttende Borgerscene-festival

med over 400 deltagere (juni 2016)

Fastholdelse og udvikling af eksisterende publikumsgrupper

Abonnenter:

Vi har haft en rabatordning, hvor man får mængderabat ved køb af billetter til minimum tre forestillinger (50 kr. i rabat pr. billet). Men vi har fravalgt et egentligt loyalitetsprogram for medlemmer til fordel for tilbud, som kan komme *alle* publikummer til gode: Aarhus Teater EKSTRA.

Aarhus Teater EKSTRA

Aarhus Teater EKSTRA er vores ofte gratis tilbud med relation til vores forestillinger så som åbne prøver, foredrag, publikumsintroer, readings, koncerter, debatarrangementer. Herudover arrangerer vi lounges, kostumesalg mv. Aarhus Teater EKSTRA skal åbne dørene til Aarhus Teater – både til dem der i forvejen kender teatret og dem der kommer for første gang.

I sæson 2015/16 har vi bla. haft debat med Carsten Jensen og Peter-Clement Woetmann (*Til mine brødre*), foredrag om Jane Austen (*Fornuft og følelse*), hyldestkoncert med ensemblet til David Bowie, foredrag om arkitekten Hack Kampmann, aftertalk med Nils Malmroes (Borgerscenen, *Lars Ole 5.C*), Zetland Live, foredrag om H.C. Andersen på Aarhus Teater, stumfilmsarrangement Metropolis i samarbejde med Øst for Paradis i forbindelse med forestillingen *Impossible*, sæsonpræsentation med teaterdirektør Trine Holm Thomsen for blot at nævne nogle.

CRM

I sæson 2014/15 påbegyndte vi en proces omkring udvikling af vores CRM-strategi, som kan give os mere viden om publikums adfærd som grundlag for en bedre dialog og målretning af relevant information. Projektet er godt igang, og der er blandt andet blevet arbejdet på en samkøring af systemer (billetten.dk, hjemmeside og CMS-system). CRM projektet er et langsigtet projekt, som er i sin vorden. For at kunne udfolde strategien er vi bl.a. afhængige af, at vores leverandører åbner for udveksling af data. Dette mål er ikke nået i sæson 2015/16.

Andre publikumsudviklingstiltag

Implementering af kommunikationsstrategi: Vi har brugt sæson 2015/16 til at implementere flere af de anbefalinger, som blev nævnt i kommunikationsstrategi fra 2014. Bl.a. ansættelse af videojournalist, styrkelse af egen mediestation, styrkelse af indsatsen på sociale medier (ansættelse af SoMe-ansvarlig), presseindsats overfor den nationale presse med mere. I den kommende sæson 2016/17 opdaterer vi strategien i samarbejde med teatrets nye direktion.

Publikumsundersøgelser: Vi har i samarbejde med Zentrum für Audience Development, Freie Universität, Berlin (Theatrons forskningspartner) foretaget en generel publikumsanalyse af publikum til alle vores forestillinger i sæson 2014/15 og resultatet af undersøgelsen kan læses i en rapport, udgivet i efteråret 2015. En ny publikumsundersøgelse iværksættes i efteråret 2016.

5. Produktionsoptimering

Vi arbejder fortsat med vurdering af og tilpasning til nyt produktionsstyringssystem, som skal lette processerne omkring kommunikation og lokalestyring på og omkring scenerne. Samtidig har vi fokus på bedst mulig styring af forestillingerne og har omstillet til en ny og mere effektiv arbejdsfordeling blandt vores forestillingsledere.

6. Turné-samarbejde

Lev i fred med Deres nerver spillede på Teater V i København, *For enden af kærligheden* turnerede mellem Husets Teater, Odense Teater, Aalborg Teater og Aarhus Teater. Derudover var det planlagt at forestillingen *Til Mine brødre* skulle spille på Teater Grob under CPH Stage, men det blev aflyst pga en skuespillers sygdom.

7. HR

HR har i den kommende periode særligt fokus på tværfaglighed, kompetenceudvikling og trivsel.

Tværfaglighed

For at kunne imødegå krav om nedskæringer uden at skære i repertoire, antal produktioner og kvaliteten på scenerne har vi højet fokus på tværfagligheden. Vi arbejder på at opbløde faggrænser så eks. en teatertekniker i visse tilfælde både kan arbejde i træ og smede og en regissør kan påtage sig påklæderopgaver. Det kræver både kompetenceudvikling og holdningsændringer.

Kompetenceudvikling

Arbejdet med at videreuddanne personalet og lederne har fået en ekstra dimension med det høje fokus på tværfagligheden. Kompetenceudvikling på Aarhus Teater handler både om teknisk og faglig læring og holdningsændringer, men også i høj grad om personlig udvikling - særligt blandt vores ledere. I dette arbejde er værktøjer som medarbejderudviklingssamtaler og personprofiler centrale.

Trivsel

HR vil fortsat arbejde med trivsel på arbejdspladsen. Trivsel blandt medarbejderne gør det lettere at fastholde kvalificeret arbejdskraft og er med til at sikre både høj kvalitet og produktivitet. Vi har kontinuerligt fokus på det psykiske arbejdsmiljø – her er et godt samarbejde med SU vigtig, ligesom APV undersøgelser giver god indsigt. Desuden er diverse personalepolitikker, kollegastøttenetværket og sociale arrangementer centrale.

8. Renovering og modernisering

I sæson 2015/16 har vi foretaget en del mindre renoverings- og moderniseringsarbejder samt en opgradering af varmestyring og ventilation i teaterbygningen (CTS). På IT har vi haft store investeringer i servere og netværk samt implementering af nyt økonomisystem.

9. God ledelse i selvejende kulturinstitutioner

Vi har i sæson 2015/16 løbende evalueret ledelsen i forhold til Kulturministeriets anbefalinger i God ledelse i selvejende institutioner.

Teatret har sikret en positiv egenkapital til imødegåelse af svigtende billetsalg, uforudsete udgifter m.m.

Vi har fortsat fokus på udvikling af ledere og nøglepersoner og sikrer på denne måde, at de kan leve op til organisationens krav. Herudover har vi via igangsætning af tiltag omkring tværfagligt samarbejde fokus på, at vores teknikere kan løfte fremtidens krav om øget fleksibilitet.

Sammenholdelse mellem regnskab og budget for regnskabsår 2015/16 har givet anledning til følgende kommentarer:

Tilskud:

Driftstilskuddet fra Kulturministeriet udgør 69.050 t.kr. for sæson 2015/16, hvilket er 1.150 t.kr. mindre end budgetteret. Mindreindtægten kan henføres til Finansministeriets "dispositionsbegrænsning" for 2015 samt reduktion i forbindelse med finansloven for 2016.

Aarhus Teaters formidlingstilskud anvendes til at nedsætte billetprisen og understøtte diverse rabatordninger til bl.a. børn og unge. Tilskudsstørrelsen i regnskabsår 2015/16 baserer sig på ydede rabatter for sæson 2014/15. Formidlingstilskuddet er 374 t.kr. mindre end Slots- og Kulturstyrelsen oprindelige prognose for sæson 2015/16.

Forestillingsindtægter

Forestillingsindtægter udgør samlet 15.236 t.kr. hvilket er 509 t.kr. mindre end budgetteret.

Det samlede billetsalg udgør 12.896 t.kr., hvilket er 699 t.kr. mindre end budgettet. De største mindreindtægter har været på forestillingen *Dig og mig for altid* mens der har været store merindtægter på de øvrige Store scene forestillinger samt Scala forestillingen *Fornuft og følelse*. Der henvises i øvrigt til afsnit omkring *Aktivitetsopdelt regnskab* samt note 3 *Billetsalg*.

Merindtægter ved billetgebyrer på 162 t.kr. kan primært henføres til periodisering i forbindelse med bl.a. forsalg.

Indtægter fra samproduktioner kan henføres til henholdsvis Aveny-T (*Imagine*) samt Theatron midler (*For enden af kærligheden*).

Øvrige indtægter

På *øvrige indtægter* er der samlede merindtægter i forhold til budget 2015/16 på 401 t.kr., hvilket kan henføres til forpagtning, salg og udlejning af anlægsaktiver samt tilbagebetaling af ejendomsskatter på 185 t.kr. Tilbagebetalingen er sket på baggrund af indsigelse vedrørende værdiansættelse på teaterbygningen.

Personaleudgifter

Der er en samlet mindreudgift på *personaleudgifter* på 1.283 t.kr. i forhold til budgettet.

Bespærelserne på *Kunstnerisk- og teknisk personale, gæster herunder ophold m.m.* kan bl.a. henføres til mindre royalty på forestillingen *Dig og mig for altid* som følge af mindre billetsalg, samt færre musikere på forestillingen. På *Borgerscenen* har der været besparelser på gæsteskuespillere herunder ophold samt ved ferieafregning. Der henvises til afsnit omkring *Aktivitetsopdelt regnskab* samt note 4 *Kunstnerisk og teknisk personale, gæster herunder ophold m.m.*.

Mindreudgifterne på *kunstnerisk personale, egne* udgør 355 t.kr. kan primært henføres til periodisering af ensemble-skuespillere på forestillinger (jf. anvendt regnskabspraksis vedrørende forestillingsrelaterede udgifter).

Mindreudgifterne på *teknisk personale og håndværkere* udgør 38 t.kr. Der har været besparelser på lyd- og lysafdelingen, forestillingsledere, påklædersker samt teatermalere, mens der har været merforbrug på elever, smede samt ved opgørelse af feriepengeforpligtelsen pr. 30. juni 2016.

Merudgifterne på *servicepersonale* udgør 792 t.kr., der primært kan henføres til markedsføring og bygningsforvaltning samt afregning for fritstillede medarbejdere.

Merudgifterne på *administrativt personale* udgør 358 t.kr. der kan henføres til etablering af kunstnerisk råd, afregning for fritstillet medarbejder samt ved opgørelse af feriepengeforpligtelsen pr. 30. juni 2016.

Mindreudgifterne på *sociale ydelser* udgør 357 t.kr. kan henføres til ændret konteringspraksis således at ATP udgiftsføres på de enkelte lønområder.

Merindtægterne på *lønrefusioner* udgør 199 t.kr. og kan henføres til øget refusion i forbindelse med sygdom og barsel.

Produktionsomkostninger

Der er en samlet mindreudgift på *produktionsomkostninger* på 782 t.kr., hvilket primært kan henføres til generelle besparelser på kostumer samt øvrige forestillingsrelaterede udgifter. Modsvares af merudgifter på lys og video. Der henvises i øvrigt til afsnit omkring *Aktivitetsopdelt regnskab*.

Markedsføring, kommunikation, skoler

Der er en samlet merforbrug på *Marketing, kommunikation, skoler* på 376 t.kr. i forhold til budgettet.

Merudgifter på *markedsføring og kommunikation* på 109 t.kr. kan henføres til publikumsundersøgelse.

Merudgifter på *AT læring, skolesamarbejde* udgør 701 t.kr. og kan henføres til teatrets andel vedrørende skoleprojektet ATL.

Mindreudgifter på *arrangementer og sponsorer* på 527 t.kr. kan primært henføres til arrangementer under Aarhus Teater ekstra samt klubaktiviteter under Borgerscenen.

Merudgifter på *Billetgebyr* på 110 t.kr. kan henføres til stigning i enhedsprisen pr. solgt billet til systemleverandør.

Bygninger og inventar

Der er en samlet mindreudgift på *bygninger og inventar* på 303 t.kr. i forhold til budgettet.

Merudgifterne på *"bygningsrenovering, rengøring, tekniske anlæg og inventar"* udgør 190 t.kr., der primært kan henføres til hostingudgifter i forbindelse med outsourcing af it-drift herunder konsulentydelse.

Mindreudgifter på *ejendomsskatter, renovation, el, vand og varme samt lejligheder, lokale- og værkstedsleje* (i alt 356 t.kr.) samt på *lejligheder, lokale- og værkstedsleje* (144 t.kr.) kan henføres til el og varme hvor der for kalenderår 2015 har været meget store besparelser.

Øvrige udgifter

Der er en samlet merudgift på *"Øvrige udgifter"* på 311 t.kr. i forhold til budgettet.

Merudgifterne på *Administrationsomkostninger* udgør på 240 t.kr., kan primært henføres til konsulentudgifter, medarbejderassistance samt juridisk assistance.

Renter

På renter har der været mindreudgifter på 161 t.kr., hvilket kan henføres til positiv likviditet, generelt lavt renteniveau samt at der fortsat ikke opkræves renter og afdrag på teatrets lån ved Kulturministeriet.

Anvendt regnskabspraksis

Regnskabsgrundlag

Regnskabet er udarbejdet i henhold til *"bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet"* med de tilføjelser, som institutionens særlige karakter tilsiger.

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til sidste regnskabsår. Der er foretaget enkelte ændringer i klassifikationen. Disse har ikke påvirket resultatet eller egenkapitalen.

Anvendt budget

Som budget i regnskabet er anvendt det af Slots- og Kulturstyrelsens godkendte budget fra april 2015.

Generelt om indregning og måling

Indtægter indregnes i resultatopgørelsen i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes endvidere alle omkostninger, der er afholdt for at opnå årets indtjening herunder afskrivninger, hensatte forpligtelser samt tilbageførsler som følge af ændrede regnskabsmæssige skøn af beløb, der tidligere har været indregnet i resultatopgørelsen.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde institutionen, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå institutionen, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Generelt anvendes bruttometoden ved modtagelse af såvel offentlige tilskud som private donationer. Tilskud og donationer, som relaterer sig til køb af anlægsaktiver, indregnes i balancen som en periodeafgrænsningspost (passiv), der indtægtsføres systematisk over det købte anlægsaktivs brugstid. De således indtægtsførte tilskud og donationer modregnes i de foretagne afskrivninger relateret til anlægsaktiverne, men noteoplyses brutto.

Omregning af fremmed valuta

Transaktioner i fremmed valuta er i årets løb omregnet til transaktionsdagens kurs. Gevinster og tab, der opstår mellem transaktionsdagens kurs og kursen på betalingsdagen, indregnes i resultatopgørelsen som en finansiel post.

Tilgodehavender, gæld og andre monetære poster i fremmed valuta, som ikke er afregnet på balancedagen, omregnes til balancedagens kurs. Forskelle mellem balancedagens kurs og transaktionsdagens kurs indregnes i resultatopgørelsen som en finansiel post.

Afledte finansielle instrumenter

Afledte finansielle instrumenter indregnes i balancen til dagsværdi. Positive og negative dagsværdier af afledte finansielle instrumenter indgår i tilgodehavender henholdsvis anden gæld. Dagsværdien opgøres på grundlag af markedsdata samt anerkendte værdiansættelsesmetoder.

Ændring i dagsværdien af afledte finansielle instrumenter, der er klassificeret som og opfylder betingelserne for sikring af dagsværdien af et indregnet aktiv eller en indregnet forpligtelse, indregnes i resultatopgørelsen sammen med ændringer i værdien af det sikrede aktiv eller den sikrede forpligtelse.

Ændringer i dagsværdi af de afledte finansielle instrumenter, der er klassificeret som og opfylder betingelserne for sikring af fremtidige pengestrømme, indregnes direkte på egenkapitalen. Når den sikrede transaktion realiseres, overføres gevinst eller tab vedrørende sådanne sikringstransaktioner fra egenkapitalen og indregnes i samme regnskabspost som det sikrede.

For afledte finansielle instrumenter, som ikke opfylder betingelserne for behandling som sikringsinstrumenter, indregnes ændringer i dagsværdi løbende i resultatopgørelsen under renter.

Resultatopgørelsen

Generelt er teatrets indtægter og udgifter periodiseret i forhold til regnskabsåret og sæsonens forestillinger. Indtægter vedrørende tilskud fra Kulturministeriet er periodiseret i overensstemmelse med bevillingsperioden.

På forestillinger, der strækker sig over flere sæsoner, periodiseres udgifter forholdsmæssigt ud fra antal forestillinger i det enkelte regnskabsår. Periodiserede omkostninger omfatter bl.a. lønninger, honorar, rettigheder og produktionsomkostninger m.m., der direkte kan henføres til forestillingernes afvikling.

Forestillingsrelaterede udgifter, herunder lønninger til fast kunstnerisk- og teknisk personale, henføres til den sæson hvor forestillingen opføres.

Balancen

Materielle anlægsaktiver

Anlægsaktiver, herunder ombygningsudgifter der anses som forbedringer, aktiveres og afskrives lineært over følgende åremål:

Bygninger	30 år
Ombygninger/forbedringer	15-30 år
Inventar og IT	3-10 år
Øvrige anlæg	3-20 år

Der afskrives ikke på grunde.

Anskaffelser under 25.000 kr. udgiftsføres i regnskabsåret.

Tilgodehavender

Tilgodehavender værdiansættes til nominel værdi med fradrag af nedskrivninger til imødegåelse af forventet tab.

Periodeafgrænsningsposter (aktiver)

Periodeafgrænsningsposter opført som aktiver omfatter afholdt forudbetalte omkostninger vedrørende forestillinger i kommende sæsoner samt øvrige forudbetalte omkostninger vedrørende husleje, forsikringspræmier, abonnementer, renter mv.

Gældsforpligtelser

Feriepengeforpligtelser og afspadseringssaldi optages i regnskabet som gæld pr. 30. juni 2016.

Periodeafgrænsningsposter (passiver)

Periodeafgrænsningsposter opført som forpligtelser udgøres af modtagne betalinger vedrørende indtægter i de efterfølgende regnskabsår herunder billetsalg vedrørende forestillinger i den kommende sæson.

Leasing- og lejekontrakter

Ydelser i forbindelse med leasing og øvrige lejeaftaler indregnes i resultatopgørelsen over kontraktens løbetid. Den samlede forpligtelse vedrørende leasing- og lejeaftaler oplyses under eventualforpligtelser.

Pengestrømsopgørelse

Pengestrømsopgørelsen viser institutionens pengestrømme for regnskabsåret opdelt på drifts-, investerings- og finansieringsaktivitet, årets forskydning i likvider samt institutionens likvider ved årets begyndelse og slutning.

Pengestrøm fra driftsaktivitet

Pengestrøm fra driftsaktiviteten opgøres som årets resultat reguleret for ændring i driftskapitalen og ikke-kontante resultatposter som af- og nedskrivninger og hensatte forpligtelser. Driftskapitalen omfatter omsætningsaktiver minus kortfristede gældsforpligtelser - eksklusive de poster der indgår i likvider.

Pengestrøm fra investeringsaktivitet

Pengestrøm fra investeringsaktiviteten omfatter pengestrømme fra køb og salg af materielle anlægsaktiver.

Pengestrøm fra finansieringsaktivitet

Pengestrøm fra finansieringsaktiviteten omfatter pengestrømme fra optagelse og tilbagebetaling af langfristede gældsforpligtelser.

Aktivitetsoptalt regnskab

Det aktivitetsoptalte regnskab i note 1 viser teatrets regnskab opdelt på forestillinger opført i sæsonen. Regnskabet for hver enkelt forestilling indeholder følgende:

Billetsalg

Omfatter billetindtægter vedrørende den pågældende forestilling.

Formidlingstilskud

Teatret modtager et årligt formidlingstilskud som fordeles forholdsmæssigt på sæsonens forestillinger i forhold til de budgetterede billetindtægter til den pågældende forestilling. Der foretages ikke korrektion af formidlingstilskuddet i forhold til de faktiske billetindtægter.

Kunstnerisk- og teknisk personale, gæster

Omfatter løn og opholdsudgifter til "Kunstnerisk- og teknisk personale, gæster", som kan henføres direkte til den pågældende forestilling. Der foretages ikke fordeling af løn til eget teknisk- og kunstnerisk personale.

Produktionsomkostninger

Omfatter produktionsomkostninger, der kan henføres direkte til den pågældende forestilling.

Ikke fordelte indtægter og omkostninger

Omfatter øvrige indtægter og omkostninger, som ikke kan henføres direkte til en af sæsonens forestillinger.

Resultatopgørelse for perioden 1. juli 2015 - 30. juni 2016

Note	Regnskab 2015/16 (t.kr.)	Budget 2015/16 ej rev. (t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2014/15 (t.kr.)				
INDTÆGTER								
TILSKUD								
1	Driftstilskud, Kulturministeriet	69.050	70.200	-1.150	69.600			
2	Formidlingstilskud, Kulturministeriet	3.726	4.100	-374	3.318			
	TILSKUD I ALT	72.776	74.300	-1.524	72.918			
FORESTILLINGSINDTÆGTER								
3	Billetsalg	12.896	13.595	-699	15.559			
	Billetgebyr	737	575	162	802			
	Indtægt ved samproduktioner på forestillinger	1.450	1.450	0	245			
	Programsalg, rundvisninger og merchandise	153	125	28	199			
	FORESTILLINGSINDTÆGTER I ALT	15.236	15.745	-509	16.805			
ØVRIGE INDTÆGTER								
	Sponsorer, fonde og samarbejdspartnere	2.493	2.500	-7	2.025			
	Bidrag administration (Skuespiller- og dramatikeruddannelsen)	0	0	0	158			
	Forpagtning og udlejning af lokaler/foyerområder	768	675	93	743			
	Scenetekniske afdelinger, salg af ydelser	173	225	-52	241			
	Arrangementer	156	175	-19	151			
	Andre indtægter	511	125	386	146			
	ØVRIGE INDTÆGTER I ALT	4.101	3.700	401	3.464			
INDTÆGTER I ALT					92.113	93.745	-1.632	93.187
UDGIFTER								
PERSONALEUDGIFTER								
4	Kunstnerisk- og teknisk personale, gæster herunder ophold m.m.	17.331	18.815	1.484	18.860			
5	Kunstnerisk personale, egne	6.620	6.975	355	6.975			
6	Teknisk personale og håndværkere	23.587	23.625	38	23.095			
7	Servicepersonale	11.112	10.320	-792	10.395			
8	Administrativt personale	7.108	6.750	-358	7.246			
	Sociale ydelser	618	975	357	1.246			
	Lønrefusioner	-374	-175	199	-123			
	PERSONALEUDGIFTER I ALT	66.002	67.285	1.283	67.694			
PRODUKTIONSOMKOSTNINGER								
9	Produktionsomkostninger, registreret på forestillinger	2.669	3.285	616	2.508			
10	Produktionsomkostninger, generelle	1.309	1.475	166	1.472			
	PRODUKTIONSOMKOSTNINGER, I ALT	3.978	4.760	782	3.980			

Note		Regnskab 2015/16 (t.kr.)	Budget 2015/16 ej rev. (t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2014/15 (t.kr.)
	MARKEDSFØRING, KOMMUNIKATION, SKOLER				
11	Markedsføring og kommunikation	4.309	4.200	-109	4.337
	AT læring, skolesamarbejde	1.151	450	-701	286
	Arrangementer og sponsorer	698	1.225	527	1.141
	Publikumsservice	33	50	17	38
	Billetgebyr	510	400	-110	496
	MARKEDSFØRING, KOMMUNIKATION, SKOLER, I ALT	6.701	6.325	-376	6.298
	BYGNINGER OG INVENTAR				
12	Bygningsvedligeholdelse, rengøring, tekniske anlæg og inventar	2.765	2.575	-190	2.915
	Leasing af udstyr	0	0	0	156
13	Ejendomsskatter, renovation, el, vand og varme	1.944	2.300	356	1.853
	Lejligheder, lokale- og værkstedsleje	2.831	2.975	144	2.797
	Forsikringer	579	675	96	697
16	Afskrivninger	2.603	2.500	-103	2.197
	BYGNINGER OG INVENTAR, I ALT	10.722	11.025	303	10.615
	ØVRIGE UDGIFTER				
14	Administrationsomkostninger	2.365	2.125	-240	2.466
	Personalets efteruddannelse	474	400	-74	274
	Personalegoder	437	425	-12	389
	Tjenesterejser, møder og repræsentation	470	425	-45	522
	Bil drift, fragt og kørsel	190	250	60	230
	ØVRIGE UDGIFTER, I ALT	3.936	3.625	-311	3.881
	RENTER				
15	Renter	414	575	161	473
	RENTER, I ALT	414	575	161	473
	UDGIFTER I ALT	91.753	93.595	1.842	92.941
	RESULTAT	360	150	210	246

Balance pr. 30. juni 2016

Note		30.06.16 (t.kr.)	30.06.15 (t.kr.)
	AKTIVER		
	Anlægsaktiver		
16	Bygninger	56.739	58.797
16	Grunde	14.300	14.300
16	Inventar og IT	2.278	3.011
16	Andre anlæg	3.457	2.118
	Anlægsaktiver i alt	76.774	78.226
	Omsætningsaktiver		
	Varebeholdninger	31	21
	Tilgodehavender	2.201	1.235
	Periodeafgrænsning (primært forestillingsudgifter i 2016/17)	6.338	4.428
	Deposita	317	338
	Likvide midler	241	15.021
	Omsætningsaktiver i alt	9.128	21.043
	AKTIVER I ALT	85.902	99.269
	PASSIVER		
17	Egenkapital		
	Grundkapital	0	0
	Reserve for sikringstransaktion	-468	-525
	Overført resultat	11.147	10.787
	Egenkapital ultimo	10.679	10.262
	Langfristet gæld		
18	Prioritetsgæld m.v.	17.465	19.387
	Langfristet gæld i alt	17.465	19.387
	Kortfristet gæld		
18	Gæld til realkreditinstitutter	1.158	1.158
	Kreditorer	2.160	1.590
	Forudbetalt tilskud, Kulturministeriet	0	17.175
	Anden gæld	11.698	10.148
	Periodeafgrænsning	36.194	39.496
	Kreditinstitutter	6.548	53
	Kortfristet gæld i alt	57.758	69.620
	PASSIVER I ALT	85.902	99.269
19	Sikkerhedsstillelser		
20	Eventualforpligtelser		

Pengestrømsopgørelse for perioden 1. juli 2015 – 30. juni 2016

	2015/16 t.kr.	2014/15 t.kr.
Årets resultat	360	246
Reguleringer		
Afskrivninger	4.772	4.267
Nedskrivninger	0	99
Renter	414	473
Ændring i driftskapital i alt		
Ændring i varebeholdninger	-10	59
Ændring i tilgodehavender	-2.855	1.101
Ændring i kortfristede gældsforpligtelser	-18.357	18.016
Dagsværdireguleringer ført via egenkapitalen	57	88
Pengestrømme fra drift før finansielle poster	-15.619	24.349
Renter	-414	-473
Pengestrømme fra ordinær drift	-16.033	23.876
Køb af materielle anlægsaktiver	-3.320	-3.687
Salg af materielle anlægsaktiver	0	0
Pengestrømme fra investeringsaktivitet	-3.320	-3.687
Tilbagebetaling af gæld til realkreditinstitutter	-1.922	-1.764
Ændring af gæld hos kreditinstitutter	6.495	-3.531
Pengestrømme fra finansieringsaktiviteter	4.573	-5.295
Ændring i likvider	-14.780	14.894
Likvider 1. juli 2015	15.021	127
Likvider 30. juni 2016	241	15.021

Nedgangen i den likvide beholdning skyldes, at tilskuddet fra Slots- og Kulturstyrelsen for juli kvartal 2016 er modtaget primo juli 2016 mod foregående sæson ultimo juni.

Aktivitetsoptelt regnskab (forestillingsoversigt)

	Regnskab 2015/16 (t.kr.)	Budget 2015/16 (ej rev. t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)
<u><i>Imagine</i></u>			
Billetindtægter	4.728	4.295	433
Indtægt ved samproduktion på forestillinger	1.000	1.000	0
Indtægter i alt	5.728	5.295	433
Kunstnerisk- og teknisk personale, gæster	3.101	3.355	254
Produktionsomkostninger, registreret på forestillinger	748	563	-185
Omkostninger i alt	3.849	3.918	69
Resultat	1.879	1.377	502
<u><i>Snedronningen</i></u>			
Billetindtægter	1.797	1.526	271
Indtægter i alt	1.797	1.526	271
Kunstnerisk- og teknisk personale, gæster	1.425	968	-457
Produktionsomkostninger, registreret på forestillinger	373	463	90
Omkostninger i alt	1.798	1.431	-367
Resultat	-1	95	-96
<u><i>Familien der kunne tale om alt</i></u>			
Billetindtægter	1.026	728	298
Indtægter i alt	1.026	728	298
Kunstnerisk- og teknisk personale, gæster	1.316	1.664	348
Produktionsomkostninger, registreret på forestillinger	262	408	146
Omkostninger i alt	1.578	2.072	494
Resultat	-552	-1.344	792
<u><i>Dig og mig for altid</i></u>			
Billetindtægter	2.580	4.174	-1.594
Indtægter i alt	2.580	4.174	-1.594
Kunstnerisk- og teknisk personale, gæster	2.815	3.633	818
Produktionsomkostninger, registreret på forestillinger	96	197	101
Omkostninger i alt	2.911	3.830	919
Resultat	-331	344	-675
<u><i>Erk. Julie</i></u>			
Billetindtægter	437	499	-62
Indtægter i alt	437	499	-62
Kunstnerisk- og teknisk personale, gæster	600	828	228
Produktionsomkostninger, registreret på forestillinger	209	211	2
Omkostninger i alt	809	1.039	230
Resultat	-372	-540	168

	Regnskab 2015/16 (t.kr.)	Budget 2015/16 (ej rev. t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)
<u>Salamimetoden</u>			
Billetindtægter	220	416	-196
Indtægter i alt	220	416	-196
Kunstnerisk- og teknisk personale, gæster	929	958	29
Produktionsomkostninger, registreret på forestillinger	167	211	44
Omkostninger i alt	1.096	1.169	73
Resultat	-876	-753	-123
 <u>Fornuft og følelse</u>			
Billetindtægter	1.095	683	412
Indtægter i alt	1.095	683	412
Kunstnerisk- og teknisk personale, gæster	2.022	2.070	48
Produktionsomkostninger, registreret på forestillinger	377	402	25
Omkostninger i alt	2.399	2.472	73
Resultat	-1.304	-1.789	485
 <u>Aftryk</u>			
Billetindtægter	35	47	-12
Indtægter i alt	35	47	-12
Kunstnerisk- og teknisk personale, gæster	361	379	18
Produktionsomkostninger, registreret på forestillinger	53	66	13
Omkostninger i alt	414	445	31
Resultat	-379	-398	19
 <u>Lev i fred med deres nerver</u>			
Billetindtægter	60	47	13
Indtægter i alt	60	47	13
Kunstnerisk- og teknisk personale, gæster	429	503	74
Produktionsomkostninger, registreret på forestillinger	44	66	22
Omkostninger i alt	473	569	96
Resultat	-413	-522	109
 <u>Til mine brødre</u>			
Billetindtægter	55	71	-16
Indtægter i alt	55	71	-16
Kunstnerisk- og teknisk personale, gæster	542	510	-32
Produktionsomkostninger, registreret på forestillinger	44	66	22
Omkostninger i alt	586	576	-10
Resultat	-531	-505	-26

	Regnskab 2015/16 (t.kr.)	Budget 2015/16 (ej rev. t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)
<u>Det vi ved</u>			
Billetindtægter	15	71	-56
Indtægter i alt	15	71	-56
Kunstnerisk- og teknisk personale, gæster	486	594	108
Produktionsomkostninger, registreret på forestillinger	43	171	128
Omkostninger i alt	529	765	236
Resultat	-514	-694	180
<u>For enden af kærligheden</u>			
Billetindtægter	25	12	13
Indtægter Theatron	450	450	0
Indtægter i alt	475	462	13
Kunstnerisk- og teknisk personale, gæster	459	450	-9
Produktionsomkostninger, registreret på forestillinger	1	0	-1
Omkostninger i alt	460	450	-10
Resultat	15	12	3
<u>På rejse i min krop</u>			
Billetindtægter	51	48	3
Indtægter i alt	51	48	3
Kunstnerisk- og teknisk personale, gæster	671	807	136
Produktionsomkostninger, registreret på forestillinger	84	212	128
Omkostninger i alt	755	1.019	264
Resultat	-704	-971	267
<u>Lars Ole 5.C</u>			
Billetindtægter	72	53	19
Indtægter i alt	72	53	19
Kunstnerisk- og teknisk personale, gæster	887	909	22
Produktionsomkostninger, registreret på forestillinger	85	209	124
Omkostninger i alt	972	1.118	146
Resultat	-900	-1.065	165
<u>Jeg kan huske alting</u>			
Billetindtægter	4	4	0
Indtægter i alt	4	4	0
Kunstnerisk- og teknisk personale, gæster	25	100	75
Produktionsomkostninger, registreret på forestillinger	0	0	0
Omkostninger i alt	25	100	75
Resultat	-21	-96	75

	Regnskab 2015/16 (t.kr.)	Budget 2015/16 (ej rev. t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)
<u>Bennys Badekar</u>			
Billetindtægter	79	70	9
Indtægter i alt	79	70	9
Kunstnerisk- og teknisk personale, gæster	180	180	0
Produktionsomkostninger, registreret på forestillinger	0	0	0
Omkostninger i alt	180	180	0
Resultat	-101	-110	9
<u>The Balzing World</u>			
Billetindtægter	88	232	-144
Indtægter i alt	88	232	-144
Kunstnerisk- og teknisk personale, gæster	220	220	0
Produktionsomkostninger, registreret på forestillinger	0	0	0
Omkostninger i alt	220	220	0
Resultat	-132	12	-144
<u>Doppler</u>			
Billetindtægter	136	179	-43
Indtægter i alt	136	179	43
Kunstnerisk- og teknisk personale, gæster	240	220	-20
Produktionsomkostninger, registreret på forestillinger	0	0	0
Omkostninger i alt	240	220	-20
Resultat	-104	-41	-63
<u>Impossible</u>			
Billetindtægter	49	135	-86
Indtægter i alt	49	135	-86
Kunstnerisk- og teknisk personale, gæster	120	125	5
Produktionsomkostninger, registreret på forestillinger	0	0	0
Omkostninger i alt	120	125	5
Resultat	-71	10	-81
<u>Varmestuen</u>			
Billetindtægter	256	279	-23
Indtægter i alt	256	279	-23
Kunstnerisk- og teknisk personale, gæster	230	220	-10
Produktionsomkostninger, registreret på forestillinger	0	0	0
Omkostninger i alt	230	220	-10
Resultat	26	59	-33

	Regnskab 2015/16 (t.kr.)	Budget 2015/16 (ej rev. t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)
<u>Salon Madam Nielsen</u>			
Billetindtægter	13	0	13
Indtægter i alt	13	0	13
Kunstnerisk- og teknisk personale, gæster	5	0	-5
Produktionsomkostninger, registreret på forestillinger	0	0	0
Omkostninger i alt	5	0	-5
Resultat	8	0	8
<u>Uropa</u>			
Billetindtægter	49	0	49
Indtægter i alt	49	0	49
Kunstnerisk- og teknisk personale, gæster	100	0	-100
Produktionsomkostninger, registreret på forestillinger	0	0	0
Omkostninger i alt	100	0	-100
Resultat	-51	0	-51
<u>Sunny Side</u>			
Billetindtægter	26	26	0
Indtægter i alt	26	26	0
Kunstnerisk- og teknisk personale, gæster	100	122	22
Produktionsomkostninger, registreret på forestillinger	0	5	5
Omkostninger i alt	100	127	27
Resultat	-74	-101	27
<u>I alt budgetteret for forestillinger 2015/2016</u>			
Billetindtægter	12.896	13.595	-699
Indtægt ved samproduktion på forestillinger	1.000	1.000	0
Indtægt Theatron	450	450	0
Indtægter i alt	14.346	15.045	-699
Kunstnerisk- og teknisk personale, gæster	17.263	18.815	1.552
Aflyste forestillinger	68	0	-68
Produktionsomkostninger, registreret på forestillinger	2.586	3.250	664
Producent, generelt	83	35	-48
Omkostninger i alt	20.000	22.100	2.100
Resultat	-5.654	-7.055	1.401

Noter til regnskabet

Note 1. Driftstilskud, Kulturministeriet

	Regnskab 2015/16 (t.kr.)	Budget 2015/16 (ej rev. t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2014/15 (t.kr.)
Driftstilskud 2015/16	69.050	70.200	-1.150	69.600
Kulturministeriet, driftstilskud i alt	69.050	70.200	-1.150	69.600

Note 2. Formidlingstilskud, Kulturministeriet

	Regnskab 2015/16 (t.kr.)	Budget 2015/16 (ej rev. t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2014/15 (t.kr.)
Formidlingstilskud i henhold til bevilling	3.726	4.100	-374	3.318
Formidlingstilskud i alt	3.726	4.100	-374	3.318

Aarhus Teater modtager formidlingstilskud iht. Bekendtgørelse nr. 1261 af 13. december 2012 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser.

Aarhus Teater har for sæson 2015/16 anvendt 5.141 t.kr. til nedbringelse af billetpriser.

Den specifikke beregning kan ses af nedenstående tabel:

Rabattype	Rabat inkl. moms	Pris pr. billet inkl. moms	Antal (stk.)	Rabat ekskl. moms (1.000 kr.)
Billetter solgt til børn og unge under 25 år				
Unge og studerende under 25 år		40 kr.	23.032	
Skoler og gymnasier under 25 år		40 kr.	9.675	
Billetter solgt til børn og unge under 25 år, i alt			32.707	3.306
Øvrige rabatordninger				
Rabat ved køb af min 3 forestillinger	50 kr.	130 kr. - 395 kr.	7.507	300
Grupperabat:				
Over 20 personer	40 kr.	130 kr. - 395 kr.	753	24
Over 50 personer	50 kr.	130 kr. - 395 kr.	3.124	125
Rabat over 65 år	40 kr.	100 kr. - 325 kr.	4.632	148
Studerende over 25 år		40 kr.	5.243	655
Halv pris	50%	130 kr. - 395 kr.	830	60
Personalebilletter		60 kr.	965	102
Forpremiere	50%	65 kr. - 180 kr.	3.805	352
Lærerrabatter		40 kr.	700	69
Øvrige rabatordninger, i alt			27.559	1.835
I alt (57%)			60.266	5.141
Øvrige				
Løssalg		85 kr. - 395 kr.	33.968	
Billetsalg under minimumpris		25 kr.	74	
Ledsager		Gratis	308	
Øvrige i alt (33%)			34.350	
I alt			94.616	
Fribilletter samt ikke refunderbare billetter (10%)			11.082	
Billetter i alt (100%)			105.698	

Note 3. Billetsalg

	Regnskab 2015/16 (t.kr.)	Budget 2015/16 (ej rev. t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2014/15 (t.kr.)
Imagine	4.728	4.295	433	
Snedronningen	1.797	1.526	271	
Familien der kunne tale om alt	1.026	728	298	
Dig og mig for altid	2.580	4.174	-1.594	
Frk. Julie	437	499	-62	
Salamimetoden	220	416	-196	
Fornuft og følelse	1.095	683	412	
Aftryk	35	47	-12	
Lev i fred med deres nerver	60	47	13	
Til mine brødre	55	71	-16	
Det vi ved	15	71	-56	
For enden af kærligheden	25	12	13	
På rejse i min krop	51	48	3	
Lars Ole 5. C	72	53	19	
Jeg kan huske alting	4	4	0	
Bennys badekar	79	70	9	
The Blazing World	88	232	-144	
Doppler	136	179	-43	
Impossible	49	135	-86	
Varmestuen	256	279	-23	
Salon Madame Nielsen	13	0	13	
Uropa	49	0	49	
Sunny Side	26	26	0	
Billetindtægter i alt	12.896	13.595	-699	15.559

Note 4. Kunstnerisk- og teknisk personale, gæster herunder ophold

	Regnskab 2015/16 (t.kr.)	Budget 2015/16 (ej rev. t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2014/15 (t.kr.)
Royalty	1.319	1.620	301	2.308
Værk (oversættelse, dramatisering m.m.)	1.429	1.595	166	2.557
Creative Team (instruktører, scenografer m.m.)	6.678	7.080	402	5.557
Gæster (skuespillere, dansere)	5.938	6.290	352	6.133
Elever	167	80	-87	433
Statister	278	380	102	138
Musikere	1.454	1.770	316	1.469
Aflyste forestillinger	68		-68	265
Kunstn.- og teknisk pers., gæster ophold i alt	17.331	18.815	1.484	18.860

Note 5. Kunstnerisk personale, egne

	Regnskab 2015/16 (t.kr.)	Budget 2015/16 (ej rev. t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2014/15 (t.kr.)
Ensemble	5.505	5.740	235	5.803
Dramaturger	989	1.115	126	1.079
Tale og sangpædagog	126	120	-6	93
Kunstnerisk personale, egne, i alt	6.620	6.975	355	6.975

Note 6. Teknisk personale og håndværkere

	Regnskab 2015/16 (t.kr.)	Budget 2015/16 (ej rev. t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2014/15 (t.kr.)
Scenepersonale	4.459	4.360	-99	4.131
Håndværkere, snedkere og smede	2.001	1.785	-216	1.802
Øvrig teknisk personale*	17.127	17.480	353	17.162
Teknisk personale og håndværkere, i alt	23.587	23.625	38	23.095

* Indeholder løn til teatermalere, skræddere, sminke- maske medarbejdere, påklædersker, sufflører, lys- og lydteknikere, producenter, Forestillingsledere, rekvisitører og maskinmester.

Note 7. Servicepersonale

	Regnskab 2015/16 (t.kr.)	Budget 2015/16 (ej rev. t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2014/15 (t.kr.)
PR og marketing, programpiger, arkivar m.m.	2.624	2.450	-174	2.417
IT	1.914	1.635	-279	1.646
Publikumsservice, kontrollører og vagt	3.761	3.690	-71	3.827
Rengøring	1.666	1.615	-51	1.627
Bygningsforvaltning	1.147	930	-217	878
Servicepersonale, i alt	11.112	10.320	-792	10.395

Note 8. Administrativt personale

	Regnskab 2015/16 (t.kr.)	Budget 2015/16 (ej rev. t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2014/15 (t.kr.)
Teaterledelse (direktion, teknisk chef, HR-chef)	3.954	3.620	-334	4.292
Administrativ personale	2.811	2.825	14	2.623
Honorar bestyrelse	299	305	6	331
Kunstnerisk råd	44	0	-44	0
Administrativt personale, i alt	7.108	6.750	-358	7.246

Note 9. Produktionsomkostninger, registreret på forestillinger

	Regnskab 2015/16 (t.kr.)	Budget 2015/16 (ej rev. t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2014/15 (t.kr.)
Kostumer	321	760	439	406
Dekorationsmaterialer	1.049	1.065	16	1.118
Special effects	0	20	20	1
Møbler og rekvisitter	173	220	47	244
Lys	589	385	-204	302
Parykker og sminke	84	165	81	134
Video	122	40	-82	107
Turneudgifter (transport, mandskab, diæter)	156	190	34	7
Øvr. forestillingsudg. (casting, scene, instr. m.m.)	175	440	265	189
Produktionsomk. registreret på forestillinger i alt	2.669	3.285	616	2.508

Note 10. Produktionsomkostninger, generelle

	Regnskab 2015/16 (t.kr.)	Budget 2015/16 (ej rev. t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2014/15 (t.kr.)
Snedkerværksted	72	75	3	74
Smedeværksted	80	75	-5	66
Malersal	81	85	4	88
Kostumer	92	100	8	108
Møbler og rekvisitter	72	75	3	72
Scenen	82	85	3	81
Dekorationer	107	115	8	117
Lysafdeling	143	200	57	298
Lydafdeling	166	200	34	262
Parykker og sminke	87	100	13	77
Uniformer og arbejdstøj	131	150	19	132
Diverse produktionsomkostninger	196	215	19	97
Generelle produktionsomkostninger, i alt	1.309	1.475	166	1.472

Note 11. Markedsføring og kommunikation

	Regnskab 2015/16 (t.kr.)	Budget 2015/16 (ej rev. t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2014/15 (t.kr.)
Forestillingsspecifik og strategisk markedsføring	4.048	4.050	2	4.201
Presse	101	150	49	136
Publikumsundersøgelse	160	0	-160	0
Markedsføring, i alt	4.309	4.200	-109	4.337

Note 12. Bygningsvedligeholdelse, rengøring m.v.

	Regnskab 2015/16 (t.kr.)	Budget 2015/16 (ej rev. t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2014/15 (t.kr.)
Bygningsvedligeholdelse m.m.	1.016	1.025	9	1.321
Smedeværksted	37	40	3	40
Lovpligtige serviceaftaler	508	505	-3	446
Maskiner og inventar	178	130	-48	197
APV-vurderinger/AMU+A196/Brandkrav/Arbejdstilsyn	84	100	16	88
Bygningsbelysning m.m.	15	50	35	26
Projekterpærer og projektiionspærer	26	50	24	50
Videoudstyr og digitalisering	60	50	-10	21
Rengøring, vinduespolering m.m.	250	260	10	248
Vedligeholdelse og nyanskaffelser lejligheder	22	40	18	29
Fornyelse og vedligeholdelse af IT-udstyr	569	325	-244	449
Bygningsvedligeholdelse, rengøring m.v	2.765	2.575	-190	2.915

Note 13. Ejendomsskat, renovation, el, vand og varme

	Regnskab 2015/16 (t.kr.)	Budget 2015/16 (ej rev. t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2014/15 (t.kr.)
Ejendomsskat og dækningsafgift	748	750	2	726
Brand- og tyverialarmer	12	15	3	14
Renovationsafgift (Kannikegade, Skolegade)	106	110	4	104
El, vand og varme (Kannikegade, Skolegade)	1.078	1.425	347	1.009
Ejendomssk., renov., el, vand og varme, i alt	1.944	2.300	356	1.853

Note 14. Administrationsomkostninger

	Regnskab 2015/16 (t.kr.)	Budget 2015/16 (ej rev. t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2014/15 (t.kr.)
Porto	108	100	-8	118
Telefon, bredbånd m.m.	74	65	-9	319
IT driftsudgifter herunder opgradering, support m.m.	869	940	71	586
Kontorartikler, kopiering og print	120	200	80	152
Avishold og faglitteratur	66	70	4	68
Kontingenter og abonnementer	89	75	-14	100
Stillingsannoncer/øvrige annoncer	42	40	-2	112
Lønssystem	138	100	-38	265
Revision	150	155	5	154
Konsulent assistance	184	100	-84	253
Medarbejderassistance	128	25	-103	21
Organisationsudvikling	153	75	-78	82
Juridisk assistance	162	75	-87	125
Diverse administrative udgifter	82	105	23	111
Administrationsomkostninger, i alt	2.365	2.125	-240	2.466

Note 15. Renter

	Regnskab 2015/16 (t.kr.)	Budget 2015/16 (ej rev.) (t.kr.)	Afvigelse rev. t.kr.)	Regnskab 2014/15 (t.kr.)
Prioritetsrenter	369	540	171	448
Renteudgifter	19	10	-9	9
Renteindtægter	0	0	0	0
Andre finansielle omk. (låneomlægning og gebyr)	26	25	-1	16
Renter, i alt	414	575	161	473

16. Materielle anlægsaktiver

	Bygninger (t.kr.)	Grunde (t.kr.)	Inventar og IT (t.kr.)	Øvrige anlæg (t.kr.)
Kostpris pr. 1. juli 2015	68.794	14.300	5.257	3.509
Årets tilgang	890	0	282	2.148
Årets afgang	0	0		0
Kostpris pr. 30. juni 2016	69.684	14.300	5.539	5.657
Akkumulerede afskrivninger pr. 1. juli 2015	9.997	0	2.246	1.391
Årets afskrivninger	2.948	0	1.015	809
Årets nedskrivninger	0	0	0	0
Akkumulerede afskrivninger pr. 30. juni 2016	12.945	0	3.261	2.200
Kostpris pr. 30. juni 2016	56.739	14.300	2.278	3.457
Af- og nedskrivninger i resultatopgørelsen:				
Årets afskrivninger jf. ovenfor	2.948	0	1.015	809
Årets nedskrivninger jf. ovenfor	0	0	0	0
Periodisering af modtaget direkte tilskud til anskaffelse	-1.669	0	-500	0
Årets af- og nedskrivninger	1.279	0	515	809
Tilskud til erhvervelse af anlægsaktiver:				
Periodiseret tilskud pr. 1. juli 2015	30.095	0	1.617	0
Årets anvendelse	-1.669	0	-500	0
Periodiseret tilskud pr. 30. juni 2016	28.426	0	1.117	0

17. Egenkapital

	Grundkapital (t.kr.)	Reserve for sikringstransaktion (t.kr.)	Overført resultat (t.kr.)	I alt (t.kr.)
Egenkapital 1. juli 2015	0	-525	10.787	10.262
Regulering af sikringsinstrumenter til dagsværdi ultimo	0	57	0	57
Årets resultat	0	0	360	360
Egenkapital 30. juni 2016	0	-468	11.147	10.679

18. Prioritetsgæld m.m.

	Regnskab 2015/16 (t.kr.)	Regnskab 2014/15 (t.kr.)
Økonomistyrelsen	177	187
Nykredit	16.771	17.903
Lån Aarhus Kommune	75	75
Lån Frigørelsesfonden (nu Kulturministeriet)	1.600	1.600
Hypotekbanken	0	780
Gæld til realkreditinstitutter, I alt	18.623	20.545
Heraf kortfristet gæld	-1.158	-1.158
Langfristet gældsforpligtelse	17.465	19.387

19. Sikkerhedsstillelser

Ejerpantebreve på i alt 37.336 t.kr., er stillet til sikkerhed for Aarhus Teaters mellemværender med bank, realkreditinstitutter, Statens Byggefredningsfond og Aarhus Kommune. Der gives pant i grunde og bygninger til samlet regnskabsmæssig værdi af 71.039 t.kr.

20. Eventualforpligtelser

Renter vedrørende gæld til Kulturstyrelsen

Under prioritetsgæld indgår et beløb på 1.600 t.kr. Der pågår pt. overvejelser hos långiver om at vilkårene i gældsbre-
vet ændres således, at der fra 2007 og frem til og med regnskabsår 2015/16 ikke skal betales renter af lånet. Det er le-
delsens vurdering at Aarhus Teater ikke kommer til at betale disse renter, hvorfor omkostningen hertil ikke er ind-
regnet i regnskabet.

Renter vedrørende forpligtelse til Aarhus Kommune

Der er indregnet en forpligtelse i balancen på 75 t.kr. til Aarhus Kommune tilbage fra år 1899. Forpligtelsen skal kun
forrentes og betales, såfremt ejendommen anvendes til andre formål end teatertjeneste.