

Pressemateriale

Aarhus Teater og Det Kongelige Teater
præsenterer i samarbejde med LION Musicals



Aarhus Teater STORE SCENE

Premiere 30. april – 11. juni 2026

Manuskript: **Steven Levenson**

Musik og sangtekster: **Benj Pasek** og **Justin Paul**

Præsenteret efter aftale med: **Music Theatre International**



KONTAKT

Kommunikationschef Morten Daugbjerg // presse@aarhusteater.dk // 4213 4700

Pressemedarbejder Louise Sejr Højmark // louise.hoejmark@aarhusteater.dk // 4213 4659

"Dear Evan Hansen er aktuel, fordi det er paradoksalt, at vi aldrig har været mere digitalt forbundne, samtidig med at mange føler sig mere ensomme end nogensinde. Jeg vil gerne starte en samtale om autenticitet og modet til at være fejlbarlig i en kultur, der ellers hylder det polerede."

Instruktør Sara Cronberg

"Jeg blev virkelig, virkelig glad, da jeg fik rollen som Evan Hansen – og også lidt sådan 'pyha, kan jeg nu klare det?'. Det er jo en ret krævende rolle og et meget stort ansvar. Men jeg var først og fremmest bare stolt og overvældet over den tillidserklæring, det var. Noget af det fede ved Evan er, at han jo er et lidt rodet menneske. Han gør ikke altid det rigtige, og det gør ham virkelig spændende at spille. Man skal turde stå i nogle ret ubehagelige situationer uden at dømme ham. Tværtimod, faktisk, så er min og publikums opgave jo at forstå ham. Det synes jeg virkelig er spændende, ja, det er jo nok i virkeligheden derfor, jeg synes, det er så meningsfuldt at lave teater. Det er et sted, hvor vi øver os i at forstå hinanden lidt bedre."

Aarhus Teaters ensembleskuespiller Thorbjørn Hedegaard, der spiller titelrollen som Evan

Anmelderrost opsætning spiller snart på Aarhus Teater: *Dear Evan Hansen* er en hjertegribende musical om længslen efter at høre til

Danmarkspremieren på *Dear Evan Hansen* en samproduktion med Det Kongelige Teater og LION Musicals - og med Aarhus Teaters Reumerthædrede ensembleskuespiller Thorbjørn Hedegaard i titelrollen. Både han og opsætningen, der frem til marts 2026 spillede på Det Kongelige Teater, har taget publikum og anmeldere med storm. Fra den 30. april kan hitmusicalen opleves på Aarhus Teaters Store Scene.

Den første, danske opsætning af Broadway- og West End-musicalen *Dear Evan Hansen* kan allerede inden premieren på Aarhus Teater bryste sig af 6-stjernede anmeldelser og store roser. Nu kommer hitmusicalen til Aarhus Teater, og publikum kan her glæde sig til at opleve historien om den unge Evan (Thorbjørn Hedegaard), der er ensom og lider af social angst. Da en klassekammerat begår selvmord, bliver et brev, Evan har skrevet til sig selv, misforstået som et afskedsbrev fra kammeraten til Evan. Den afdødes familie tror nu fejlagtigt, at de var bedste venner. Evan spiller med på bedraget, og samtidig med at han roder sig ind i et spind af løgne, vokser hans popularitet på skolen og de sociale medier...

AUTENTISK OG ÆRLIG FORTÆLLING

Dear Evan Hansen er iscenesat af den prisvindende instruktør **Sara Cronberg** i samarbejde med koreograf **Melker Sörensen**. Om arbejdet med forestillingen siger Sara Cronberg:

"Mit fokus har været at få fortællingen til at føles så autentisk og ærlig som muligt. Jeg ønsker, at unge mennesker, som kommer og ser forestillingen, virkelig kan identificere sig med dem, der står på scenen, og jeg har derfor forsøgt at finde frem til en ægte og ærlig spillestil."

SOM AT TRÆKKE VEJRET SAMMEN

På scenen i Aarhus møder publikum et hold af både nye stjerner og erfarne kræfter. Aarhus Teaters skuespiller **Thorbjørn Hedegaard**, der har været i ensemblet siden sommeren 2024 og blev Reumertkåret som 'Årets Talent' 2025, spiller titelrollen som Evan Hansen.

"Noget af det, der har overrasket mig mest i rollen som Evan er, hvor meget publikum faktisk går med på Evans rejse på trods af de valg, han træffer. Jeg kan virkelig mærke det oppe fra scenen, især i de stille øjeblikke. Det føles næsten som om, vi trækker vejret sammen," siger han og fortsætter: "Jeg glæder mig faktisk helt vildt til at komme hjem til Aarhus Teater og spille forestillingen! Jeg har efterhånden fået et ret særligt forhold til at spille på teatret, så det føles lidt som at skulle på hjemmebane. Og så er det fedt at få lov til at blive ved med at arbejde med rollen - man opdager hele tiden små nye ting undervejs."

I *Dear Evan Hansen* er Thorbjørn Hedegaard i stærkt samspil med Aarhus Teaters ensembleskuespiller **Kevan Nirwan Soliman** samt skuespillerne **Isa Marie Henningsen**, **Viktor Pascoe Medom**, **Malaika B. Mosendane**, **Marie Dalsgaard**, **Carsten Svendsen** og **Andrea Øst Birkkjær**.

Dear Evan Hansen er nomineret til 'Bedste forestilling' til Det Vi Elsker Prisen 2026

Manuskript: Steven Levenson

Musik og sangtekster: Benj Pasek og Justin Paul

Vokal-arrangementer: Justin Paul

Musikalske arrangementer: Alex Lacamoire

Kreativt team

Iscenesættelse: Sara Cronberg

Koreograf og assisterende instruktør: Melker Sørensen

Scenografi og kostumedesign: Karin Gille

Kapelmester: Niels Søren Hansen

Lysdesign: Jonas Bøgh

Konceptuerende lyddesign: Rasmus Kreiner

Lyddesign: Lars Gaarde

Oversættelse: Marie Degener Troelsen

Genopsætningsdramaturg: Susanne Hjelm Pedersen

Medvirkende

Evan Hansen: Thorbjørn Hedegaard

Heidi Hansen: Isa Marie Henningsen

Connor Murphy: Viktor Pascoe Medom

Zoe Murphy: Malaika B. Mosendane

Zynthia Murphy: Marie Dalsgaard

Larry Murphy: Carsten Svendsen

Jared Kleinman: Kevan Nirwan Soliman

Alana Beck: Andrea Øst Birkkjær

Musikere

Klaver: Niels Søren Hansen

Violin: Astrid Mikaelyan

Bratsch: Silke Kirstine Ekmann Kidholm

Cello: Mathilde Holding

Bas: Mikkel Fisker / Tom Bilde

Akustisk og elguitar: Nikolaj Heyman
Christensen

El- og akustisk guitar: Steffen Schackinger /
Rasmus Birk

Trommer: Frederik Larsen

Kor (indspillet): Mathias Flint, Mille Lambert,
Sigurd Thomasen

Præsenteres i samarbejde med Det Kongelige Teater og LION Musicals:

Skuespilchef: Morten Kirkskov

Producent: Mikkel Rubæk

Dramaturg: Louise W. Hassing

Ansatte på værksteder og sceneri, i administrationen samt i salgs- og kommunikationsafdelingen på Det Kongelige Teater.

LION Musicals v. kreativ producer: Thomas Langkjær

Præsenteret efter aftale med Music Theatre International

Forestillingen er originalt produceret på Broadway af Stacey Mindich

Originalt præsenteret af Arena Stage, 9. juli – 23. august 2015

Premiere i New York på Second Stage, 26. marts – 29. maj 2016

Teaterdirektør Trine Holm Thomsen siger:

"Jeg er virkelig glad for, at Aarhus Teater kan fortsætte samarbejdet med Det Kongelige Teater. Morten Kirkskov og jeg har gennem årene haft en tæt kunstnerisk dialog, der nu er mundet ud i endnu et spændende, musikalsk samarbejde om *Dear Evan Hansen*. Musicalen er blevet flot modtaget ved danmarkspremieren i København, og nu glæder jeg mig til, at Aarhus Teater kan præsentere *Dear Evan Hansen* for vores publikummer.

Jeg ser det som en stor styrke ved samarbejdet, at vores to teatre i fællesskab har sat holdet både bag og på scenen. Og jeg er stolt over, at Aarhus Teaters ensembleskuespiller Thorbjørn Hedegaard, der sidste år modtog en Reumert som 'Årets Talent', har fået store roser for sin hovedrolle som Evan Hansen."

(Foto: Isak Hoffmeyer)



Anmelderne skrev bl.a. om opsætningen på Det Kongelige Teater

En prægtig musical med både hjerne og hjerte

Politiken ★★★★★

Det er sjældent, at en forestilling om den unge generations følelser og kvaler kan berøre både unge, voksne og ældre. Men det formår 'Dear Evan Hansen', der rørte både tårekanalerne og lattermusklerne hos samtlige af os i det aldersbrogede publikum.

Iscene ★★★★★

Thorbjørn Hedegaards vokal afspejler tydeligt den skrøbelighed og angst, som karakteren kæmper med. Det er så passende uperfekt, at de helt høje toner, der fremfor at være utrænede rettere udtrykker en desperation som er så gennemsyrende at stemmen er lige ved at knække.

Gaffa ★★★★★

Hver sang leveres med en indlevelse, der skaber et nærvær, som gør det umuligt ikke at mærke følelserne [...] og når der er stilhed på scenen, kan man høre publikum snøfte.

Femina ★★★★★

Allermest ondt gør dog den lille skærende pointe: at ingen forældre helt ved, hvad deres børn laver inde på børneværelset, og at selv den bedste forælder kan overse, at der går teens omkring, som bærer på så meget mørke, at man ikke kan nå dem.

Berlingske

Mere om *Dear Evan Hansen*

Musicalen *Dear Evan Hansen* er skabt i 2015 og har spillet med kæmpe succes på blandt andet Broadway i New York og West End i London. Musikken og de fantastisk rørende sange er skrevet af Grammy-, Tony-, Olivier- og Oscar-vinderne Benj Pasek og Justin Paul, som også stod bag sangteksterne til filmene *La La Land* og *The Greatest Showman*.

Den amerikanske skuespiller Benjamin Platt spillede rollen som Evan Hansen i Broadway-opsætningen. For sin præstation modtog han prisen 'Best Actor in a Musical' ved Tony Awards 2017.

Historien om Evan, unges ensomhed, sorg og venskaber blev til en roman af Benj Pasek og Justin Paul. Bogen udkom i 2018 og kan lånes på både dansk og engelsk via Aarhus Kommunes biblioteker.

Musicalen blev filmatiseret i 2021, hvor Benjamin Platt atter spillede titelrollen som Evan.

Sangen *You Will Be Found* vakte så meget genklang og indgød så meget håb, at teksten blev lavet til en illustreret bog i 2020.

Soundtracket til både musicalen og filmen er indspillet og tilgængelig på diverse streamingtjenester. [Lyt f.eks. til det originale Broadway cast via Spotify](#)

***You Will Be Found* blev i forbindelse med filmen** indspillet som en særskilt single af Sam Smith feat. Summer Walker. [Se musikvideoen på youtube](#)

Bag den originale musical

Steven Levenson

Manuskript

Steven Levenson er en Tony Award-vindende dramatiker og manuskriptforfatter inden for film og tv, samt tv-producer. Han har bl.a. skrevet teaterstykkerne *If I Forget*, *Core Values*, *Seven Minutes In Heaven* og *The Language of Trees*. Han står bag manuskriptet til musicalen *Dear Evan Hansen*, som vandt seks Tony Awards, heriblandt prisen for Bedste Manuskript og Bedste Musical, samt Olivier-prisen for Bedste Nye Musical. Steven var medskaber og executive producer på FXs tv-serien *Fosse/Verdon*, som var nomineret til sytten Emmy-priser, herunder Bedste Miniserie og Bedste manuskript til en miniserie, samt til Critics' Choice Association- og Producers Guild-priser. Serien vandt desuden en Writers Guild Award og en AFI Award for Outstanding Series. Derudover har han modtaget OBIE-prisen, to Outer Critics Circle Awards og John Gassner Memorial Playwriting Award. Han har bearbejdet Jonathan Larsons musical *Tick, Tick... BOOM!* til Netflix, instrueret af Lin-Manuel Miranda. Han er uddannet fra Brown University.

Benj Pasek og Justin Paul

Musik og sangtekster

Sangskriverne og musikproducere Benj Pasek og Justin Paul er mest kendt for deres Oscar-, Grammy- og Tony-vindende arbejde på *La La Land*, *The Greatest Showman* og *Dear Evan Hansen*, som hver især er albumudgivelser, der nåede Top-10 på Billboard 200 - herunder lå *The Greatest Showman* flere uger som nummer et og var i 2018 verdens bedst sælgende album. I 2024 vandt de deres første Emmy Award som sangskrivere på *Only Murders in the Building* og opnåede dermed EGOT-status, hvilket placerer dem blandt en eksklusiv gruppe af kunstnere, der har vundet alle fire af de største, amerikanske underholdningspriser: Emmy-, Grammy-, Oscar- og Tony-prisen. Derudover har de inden for film og tv stået bag Apples *Spirited*, Sony's *Lyle, Lyle Crocodile*, Disneys live-action *Aladdin*, DreamWorks Animations *Trolls*, Amazons *Harlem*, Apples *Dear Edward*, NBCs *Smash*, The CWs *The Flash*, Amazons *Pink: All I Know So Far* (Grammy-nominering) og FXs *Welcome to Wrexham*. De står bag en lang række teateropsætninger og debuterede på Broadway med musicalen *A Christmas Story* (Tony-nominering), som senere blev adapteret til en live-tv-udsendelse for Fox (Emmy-nominering), og de vandt deres anden Tony som med-producere på *A Strange Loop*, der vandt Bedste Musical. De har modtaget talrige hædersbevisninger og er de yngste modtagere nogensinde af

Jonathan Larson Award, og de første manuskriptforfattere inden for teater og film der har modtaget ASCAP Vanguard Award. I alt har Benj Pasek og Justin Paul hver vundet to Tonys, to Grammys, en Emmy og en Oscar fordelt på fem forskellige produktioner.

CV kreativt team

Sara Cronberg

Instruktør

Sara Cronberg er uddannet instruktør fra Statens Teaterskole i København i 1998. Hun har siden iscenesat forestillinger i både Danmark og Sverige, hvor hun fra 2016-2022 også var kunstnerisk leder på Unga Malmö Stadsteater. Sara Cronberg har på Malmö Stadsteater blandt andet iscenesat *Diktatoren*, *En skærsommernatsdrøm*, *Ögonvittnen*, *Ortrud Mann*, *Orlando* og *Oscar Liljas försvinnande*, for hvilken hun modtog den svenske Thalia-prisen 2019. For Malmös Stadsteaters *En annan värld* modtog hun Svenska Teaterkritikers Förenings pris samt Scenekunstgallaen i Göteborgs pris 'Årets formförnyare' 2017. Derudover har Sara Cronberg blandt andet instrueret *Robinsons resa* og *Det blåser på månen* på Helsingborgs Stadsteater, *Melodien, der blev væk* på Nørrebro Teater samt *Pinocchio* og *EVITA* på Aarhus Teater.

Melker Sörensen

Koreograf og assisterende instruktør

Melker Sörensen er uddannet ved Balletakademiet i Göteborg og har medvirket som musicalperformer i en lang række forestillinger på forskellige europæiske scener. Han debuterede som koreograf på Malmö Operas *Madama Butterfly* og har siden været koreograf på flere forestillinger, blandt andet *Cabaret* på Helsingborgs Stadsteater, *Pinocchio* på Det Kongelige Teater og *The Girl from the North Country* på Malmö Stadsteater. På Aarhus Teater har Melker Sörensen stået bag koreografierne til *EVITA* og *The Sound of Music*. Melker Sörensen har desuden instrueret *Askepot* på Ystad Teater, *Marguerite* på Malmö Opera, *Rent* på Malmö Live, *Fantasio* på Läckö Opera, *Kristina från Duvemåla* på Teater Västernorrland og *Once* på Helsingborgs Stadsteater.

Karin Gille

Scenograf og kostumedesigner

Karin Gille blev uddannet fra Statens Scenekunstscole i København i 2013 og har skabt scenografi og kostumer til en bred vifte af forestillinger i både Danmark, Sverige og Norge, senest blandt andet *Don Juan* og *Peer Gynt* på Det Kongelige Teater. På Aarhus Teater har hun lavet scenografi til flere forestillinger, herunder *West Side Story* og *Lady Chatterleys elsker* samt kostumer til *Charlie & Chokoladefabrikken*, *The Sound of Music* og *Teaterkoncert Thomas Helmig*. Karin Gille har modtaget en Reumert Talentpris 2015 for operaen *Ottone in villa* på Teater Republique samt en Reumert i kategorien 'Årets scenedesign' 2022 for *Terror/is/me* på Odense Teater.

Jonas Bøgh

Lysdesigner

Jonas Bøgh er uddannet lysdesigner fra Statens Scenekunstscole i 2007. Han var i perioden 2011-15 en fast del af Det Røde Rum på Det Kongelige Teater og har siden designet lys til flere forestillinger på Det Kongelige Teater, herunder forestillingen *Jeg er jo lige her*, der også spillede på Aarhus Teater. På Aarhus Teater har Jonas Bøgh desuden skabt lyset til *Teaterkoncert Mozart*, *Dagen Før*, *My Fair Lady*, *Teaterkoncert Gasolin*, *Medea*, *West Side Story*, *Kagefabrikken* og *Teaterkoncert C.V. Jørgensen*. Jonas Bøgh har desuden designet lys for en lang række danske kunstnere, Den Danske Strygekvartet og Danmark Radios Pigekor samt til forestillinger for flere danske og udenlandske teatre som Odense Teater, Østre Gasværk Teater, Malmö Stadsteater, Göteborgs Stadsteater, Helsingborgs Stadsteater, Rogaland Teater og Teatro alla Scala i Milano.

Lars Gaarde

Lyddesigner

Lars Gaarde har siden 2015 været fast lyddesigner på Aarhus Teater. Her har han blandt andet stået for lyden på teaterkoncerterne *Imagine* og *American Spirit*, rockoperaen *Jesus Christ Superstar* og de Reumert-vindende forestillinger *Erasmus Montanus*, *Lyden af de skuldre vi står på*, *Et Juleeventyr*, *Lazarus*, *Dracula*, *Skolekomedien* samt *Jeppe på bjerget*. De seneste sæsoner

har Lars Gaarde været lyddesigner på blandt andet *Cabaret*, *EVITA*, *Natten – en teaterkoncert*, *Julefeber*, *CHICAGO*, *Tro, håb & kærlighed*, *Pagten*, *The Sound of Music*, *Teaterkoncert Thomas Helmig* og *Julen findes ikke*.

Niels Søren Hansen

Kapelmester

Niels Søren Hansen er uddannet fra Musikvidenskabeligt Institut i Aarhus i 1985 og debuterede samme år som kapelmester på Aarhus Teater i musicalen *A Chorus Line*. Siden har han arbejdet som kapelmester, arrangør, komponist og pianist på teatre over hele Danmark i langt over hundrede forestillinger. På Aarhus Teater har han medvirket i, været musikalsk arrangør eller kapelmester på adskillige forestillinger, senest *Charlie & Chokoladefabrikken* i 2021. Niels Søren Hansen har inden for de seneste år blandt andet skabt musicalen *Feberen* til Det Kongelige Teater sammen med Line Mørkeby og Thomas Bendixen, komponeret musikken til Aalborg Teaters nyfortolkning af *Oliver Twist* samt været musikalsk leder og arrangør på Teater Nordkrafts *Skærsommernat*. Derudover var Niels Søren Hansen fra 1995-2016 fast tilknyttet Skuespillerskolen ved Aarhus Teater som repetitør, musislærer og korleder.

Rasmus Kreiner

Konceptuerende lyddesigner

Rasmus Kreiner er uddannet lyddesigner fra Statens Teaterskole i 2007 og cand.it. fra IT-Universitetet i København i 2015. Siden 2016 har han været fastansat som lyddesigner på Det Kongelige Teater. Derudover har han skabt lyd og video til over 50 forestillinger, heriblandt *The Tiger Lillies performs Hamlet* på Teater Republique, *Manifest 2083* på CaféTeatret, *Jeppe på Bjerget* på Odense Teater, *Shrek the Musical* i Forum, *Dark Noon* med fix+foxy, *Rytteriet* samt fem *Sommerballetter* på Bellevue Teatret. Af andre opgaver kan nævnes udviklingen af podcast-app'en *Den Sorte Hund* som led i forestillingen *Menneskebyrden*, to totalinstallationer på Thorvaldsens Museum, bidrag til en videoinstallation på Børnenuklearmedicinsk Afdeling på Rigshospitalet samt den site-specifikke *Cars Choir*-installation på en bilkirkegård i Sverige.

CV medvirkende

Thorbjørn Hedegaard

Skuespiller

Thorbjørn Hedegaard er uddannet skuespiller fra Den Danske Scenekunstskole i København i 2024 og fra sæson 2024/25 en del af ensemblet på Aarhus Teater. Her har han indtil nu kunnet opleves i monologen *Derude*, *GenZ ENDGAME*, *Idioten*, *Clear Blue* samt *Teaterkoncert Thomas Helmig*. Thorbjørn Hedegaard har desuden medvirket i kortfilmen *Afskærmet* samt DR-serien *Generationer*. Han modtog i 2025 en Reumert-pris som 'Årets Talent'.

Isa Marie Henningsen

Skuespiller

Isa Marie Henningsen er uddannet fra Den Danske Scenekunstskole i Odense i 2018 og har siden medvirket i forestillinger på flere af landets teatre. De seneste år har man blandt andet kunnet opleve hende i *Billy Elliot* og *Lazarus* på Det Kongelige Teater, *Nordenfjords* på Vendsyssel Teater samt *En guide til en (lidt) lysere fremtid*, *Stalins død* og *Kunsten at være okay* på Nørrebro Teater. På Aarhus Teater har Isa Marie Henningsen tidligere medvirket i *Et Juleeventyr* i 2020.

Malaika B. Mosendane

Skuespiller

Malaika B. Mosendane spillede hovedrollen i Netflix-serien *Chosen*, der havde premiere i januar 2022. Siden har hun medvirket i *Til ungdommen* på Teater V, som modtog en Reumert for 'Årets børne-/ungdomsforestilling' 2022, samt *Natten er lavet af glas* på Nørregaards Teater. Malaika B. Mosendane har desuden haft roller i spillefilm som *Meter i sekundet*, *Fuld af Kærlighed* og *Bytte Bytte Barn* samt tv-serier som *Kald mig far* og *Sygeplejeskolen*.

Viktor Pascoe Medom

Skuespiller

Viktor Pascoe Medom er uddannet skuespiller fra Den Danske Scenekunstskole i Odense i 2020. Han var en del af Aarhus Teaters ensemble fra sæson 2020/21-2021/22 og medvirkede her i *Den vægelsindede*, *Et Juleeventyr*, *Charlie & Chokoladefabrikken*, *Jeg er jo lige her*, *Omstigning til Paradis* samt *Romeo & Julie*, hvor han spillede den ene titelrolle som Romeo. Viktor Pascoe Medom har desuden medvirket i Det Kongelige Teaters *Amadeus*, i spillefilmen *Miss Viborg* samt i tv-serien *Fred til lands*, DR's dokumentarserie *Store danske kunstnere* og dramadokumentaren *Dynastiet Mærsk*.

Marie Dalsgaard

Skuespiller

Marie Dalsgaard er uddannet fra Skuespillerskolen ved Aarhus Teater i 2008 og har siden medvirket i en lang række teaterforestillinger, i revyer samt i film- og tv-produktioner. Hun var fra 2011-2019 en del af ensemblet på Det Kongelige Teater og i perioden 2013-16 fast tilknyttet Det Røde Rum. Siden har hun haft roller i flere forestillinger på teatret, senest *Pinocchio* i 2024. På Aarhus Teater har Marie Dalsgaard medvirket i *Kosmisk frygt - eller den dag Brad Pitt fik paranoia*, *Kødkarrusellen*, *Nick Cave Teaterkoncerten*, *Romeo & Julie* samt *Charlie & Chokoladefabrikken*. Senest har man blandt andet kunnet opleve Marie Dalsgaard i Betty Nansen Teatrets *ALICE* og *Folkeviser*, One And Only Musicals *Matador - The Musical*, i spillefilmen *Ustyrlig* samt i tv-serierne *Dag & Nat*, *Skruk*, *Fred til lands* og *Sygeplejeskolen*. Marie Dalsgaard modtog en Reumert Talentpris 2009 samt Erna Hamiltons hæderslegat 2022.

Carsten Svendsen

Skuespiller

Carsten Svendsen er uddannet skuespiller fra Skuespillerskolen ved Odense Teater i 2006. Han har siden medvirket i en lang række forestillinger i hele landet, senest *Skønheden og Udyret* af Lions Musicals, *Matador - The Musical* af One and Only Musicals og *Som i himlen* på Det Kongelige Teater. På Aarhus Teater har Carsten Svendsen tidligere haft roller i blandt andet *Paradis*, *Mesteren og Margarita*, *Teaterkoncert med sange af Leonard Cohen*, *Dagen før*, *My Fair*

Lady samt Undskyld gamle, hvor finder jeg tiden, kærligheden og den galskab, der smitter...?

Derudover har han medvirket i flere revyer, spillefilmen *Rosita*, julekalenderen *Tinka* og *Kongespillet* samt tv-serien *Dansegarderoben*. Carsten Svendsen har modtaget en Reumert Talentpris 2009, prisen som 'Årets Skuespiller i Nordjylland' 2016 samt 'Årets Revy Talent' 2017.

Kevan Nirwan Soliman

Skuespiller

Kevan Nirwan Soliman er uddannet skuespiller fra Den Danske Scenekunstscole i Aarhus i 2025 og er fra sæson 2025/26 en del af Aarhus Teaters ensemble. Han debuterede som uddannet skuespiller i *Romeo & Julie* på Betty Nansen Teatret og har siden medvirket i monologen *DJINN* på Blaagaard Teater. På Aarhus Teater har Kevan Nirwan Soliman tidligere kunnet opleves i Aarhus Teaters *GenZ ENDGAME*, hvor han medvirkede i scenetjeneste, ligesom han stod på scenen i afgangsforestillingen *#JEANNE*, der spillede både på Aarhus Teater Stiklingen og på Folketeatret.

Andrea Øst Birckjær

Skuespiller

Andrea Øst Birckjær er uddannet skuespiller ved Den Danske Scenekunstscole i Odense i 2020. Hun var fra sæson 2020/21 - 2021/22 en del af Aarhus Teaters ensemble og medvirkede her i *Et Juleeventyr*, *Charlie & Chokoladefabrikken*, *Jeg er jo lige her*, *Kong Lear*, *Alice i Eventyrland* og *Sandmanden*. Siden har Andrea Øst Birckjær blandt andet kunnet opleves i Grønnegårdsteatrets *Den indbildt syge*, *Den gerrige* og *En ideel ægtemand*, Teatret Svalegangens *Historien om mig*, Nørrebro Teaters *Kunsten at være okay* og *En guide til en (lidt) lysere fremtid* samt Det Kongelige Teaters musical *Feberen*. Hun har derudover spillet rollen som Kitty Hansen i tv-serien *Badehotellet* samt medvirket i blandt andet spillefilmen *Venuseffekten* og DR's dokumentarserie *Store danske kunstnere*. Andrea Øst Birckjær modtog i 2025 Lauritzen Fondens Believe in You-pris.

CV musikere

Mathilde Holding

Musiker – cellist

Mathilde Holding er uddannet fra Syddansk Musikkonservatorium med kandidatgrad i cello i 2016 og har efterfølgende afsluttet solistuddannelsen. Siden har hun medvirket i en lang række teater- og musicalproduktioner som cellist, senest blandt andet *Bambi er tilbage* på Nørrebro Teater, *Sort Sol – Fladt Land* af Teatret Møllen, *Efterlysning* og *Wicked* af Fredericia Musicalteater samt *Musicalen Margrethe*, *She Loves You* og *Atlantis* af Mikkel Rønnow Musicals. Mathilde Holding er medlem af det eksperimenterende strygerensemble Who Killed Bambi samt Danish Fiddle Quartet, der arbejder i grænsfeltet mellem klassisk musik og folkemusik. Kvartetten debuterede med albummet *Nattens Favn* på Tønder Festival i 2023.

Silke Kirstine Ekmann Kidholm

Musiker – bratschist

Silke Kirstine Ekmann Kidholm er violinist og bratschist med kandidatgrad fra konservatorierne i Göteborg og Graz i 2023 og bachelorgrad fra konservatorierne i Aarhus og Vilnius i 2019. Hun er medlem af strygerensemblet Who Killed Bambi samt medlem og medejer af den klassiske strygetrio Trio col Basso og strygerensemblet Ensemble Lyrikos. Derudover arbejder Silke Kirstine Ekmann Kidholm som musiker på og af scenen i teaterforestillinger, hvor hun senest har kunnet opleves i Teater Nordkrafts *Skærsommernat*, Teatret Møllens *Sort Sol – Fladt Land* og Nørrebro Teaters *Bambi er tilbage*.

Astrid Mikaelyan

Musiker – violinist

Astrid Mikaelyan har en Master of Performance & Pedagogy og en Bachelor of Music fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, hvor hun blev uddannet i 2018. Fra 2019-2023 var hun violinist i Det Kongelige Kapel på Det Kongelige Teater, og hun har haft engagementer i en lang række orkestre, senest Malmö Opera. Astrid Mikaelyan har også fungeret som koncertmester for

blandt andet Operettekompagniet Polyhymnia, ligesom hun har medvirket i flere teaterforestillinger, studiosessioner samt livekoncerter med navne som Lukas Graham, Burhan G, Suspekt, Rune Rask, Gulddreng, og Andreas Odbjerg. Astrid Mikaelyan er desuden den ene halvdel af den prisbelønnede Duo Mischa.

Nikolaj Heyman Christensen

Musiker – guitarist

Nikolaj Heyman Christensen er uddannet på Det Jyske Musikkonservatorium i 1996 og har siden spillet og arbejdet med musik i flere sammenhænge, blandt andet i bands som Giant Sand, The DeSoto Caucus, Dancer og Oak Now Willow. Han har desuden medvirket som henholdsvis musiker og arrangør i flere teaterforestillinger, blandt andet Det Kongelige Teaters *Feberen* og *Højskolesangbogen*, Aalborg Teaters *Ein bisschen Frieden* og Teatret Svalegangens *Troen & Ingen*. På Aarhus Teater har Nikolaj Heyman Christensen tidligere været musiker på *Teaterkoncert med sange af Tom Waits* og *Cabaret* samt indspillet sange til *Karlas Kabale*.

Frederik Larsen

Musiker – trommeslager

Frederik Larsen er uddannet trommeslager fra Det Jyske Musikkonservatorium og har som freelance trommeslager optrådt ved livekoncerter med blandt andet Poul Krebs, Søs Fenger, Ida Corr, Claus Hempler, Bobo Moreno og Kaya Brüel. Han har desuden spillet med i flere af landets største symfoniorkestre. Frederik Larsen har medvirket i teaterkoncerter, musicals og revyer på flere af landets teatre, senest blandt andet Østre Gasværk Teaters *Urinetow: the Musical*, Randers Teaters *Cabaret* og Jysk Musikteaters *Musicalen Asger Jorn – vild kærlighed og fri kunst*. På Aarhus Teater har Frederik Larsen tidligere været trommeslager på *Showboat*, *Guys and Dolls*, *My Fair Lady*, *West Side Story*, *Charlie & Chokoladefabrikken* samt *The Sound of Music*.

Steffen Schackinger

Musiker – guitarist

Steffen Schackinger er guitarist, producer og komponist med over 35 års erfaring på den danske og internationale musikscene. Uddannet fra Det Fynske Musikkonservatorium arbejder han i krydsfeltet mellem performance, komposition, produktion og undervisning. Han har turneret internationalt som solist og med egen trio samt som sideman og har blandt andet været support for Deep Purple og ZZ Top. Han har desuden medvirket i Østre Gasværk Teaters *The Last Ship* og har udgivet albummerne *ElectriGuitartistry* og *Fire Dance* som solist på Candyrat Records (US). Som komponist står Steffen Schackinger bag musikken til Jysk Musikteaters *Musicalen Asger Jorn – vild kærlighed og fri kunst*. Derudover har han medvirket som musiker, arrangør og orkestrator i en lang række produktioner med både symfoniorkestre og bands.

Mikkel Fisker

Musiker – el- og kontrabassist

Mikkel Fisker er uddannet bassist ved det Det Jyske Musikkonservatorium i Aarhus og har som musiker spillet fast med Mike Andersen Band, Henning Stærk, Jette Torp, Karen Busck og Hush. Han har derudover været bassist for en lang række danske og udenlandske kunstnere, blandt andet Burhan G, Christopher, Sanne Salomonsen, Peter A.G., Mads Langer, Lis Sørensen, Ida Corr, Tøsedrengene, Steffen Brandt, Gloria Gaynor, Rasmus Nøhr, Nabiha, Dario Campeotto og Lisa Ekdahl. Mikkel har medvirket i flere musicals, blandt andet *Another brick in the wall part 5* på Østre Gasværk Teater og Lion Musicals *We Will Rock You*. På Aarhus Teater har Mikkel Fisker tidligere medvirket i Anne Linnet-teaterkoncerten *Jeg er jo lige her*.

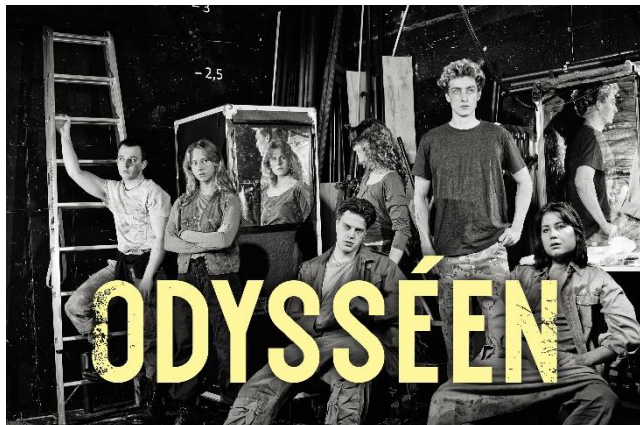
Tom Bilde

Musiker – el- og kontrabassist

Tom Bilde har siden 1980'erne været turnerende musiker for flere danske bands og solister, blandt andet Lars Muhl & The Human Beings, The Allrights, På Slaget 12 samt Lars Lilholt Band, som han var en fast del af fra 1990-2018. Siden 1990'erne har han desuden medvirket som

musiker i en lang række musikforestillinger på danske teatre, blandt andet Teatret Svalegangens *Troen & Ingen*, Østre Gasværk Teaters *The Wall* samt Det Kongelige Teaters *Højskolesangbogen* og *Feberen*. På Aarhus Teater har Tom Bilde tidligere været musiker på *Jesus Christ Superstar*, *Ronja Røverdatter*, *Nick Cave Teaterkoncerten*, *Teaterkoncert med sange af Leonard Cohen*, *Snehvide* samt *Snedronningen*.

Oplev også



Danmarkspremiere 18. april

STIKLINGEN

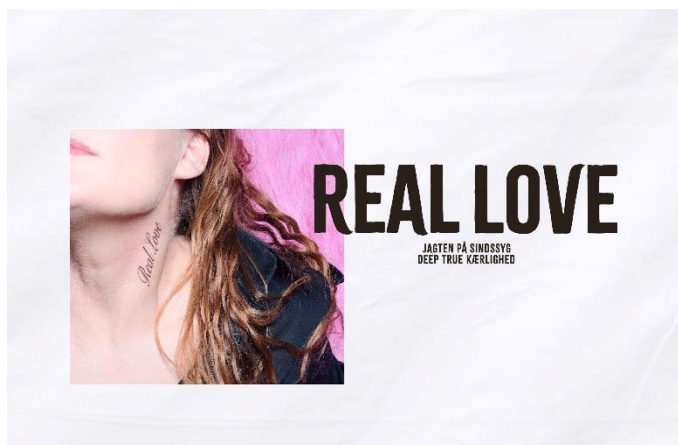
Tysk stjernedramatikers opfindsomme favntag med Homer smelter det antikke epos om krigshelten Odysseus ind i en konfliktfyldt og genkendelig nutid. Præsenteres i samarbejde med Den Danske Scenekunstscole - på scenen står seks skuespiltalenter fra uddannelsen i Aarhus.



Urpremiere 2. maj

SCALA

Reumerthædrede Sigrid Johannesen kaster nyt nordatlantisk lys på en brusende klassiker, der tager dig med ind i et lidenskabeligt drama om tøjlesløs erotik og vilde naturkræfter. Baseret på Jørgen-Frantz Jacobsens romanklassiker fra 1939 - også kendt fra Nils Malmros prisbelønnede film fra 1997.



Urpremiere 9. maj

STUDIO

Tag med på en vanvittig interaktiv tour de force gennem filosofien, datinglivet, sociologien og reality-genren, når vi kortlægger den romantiske kærlighed. Inspireret efter Liv Strömquists graphic novel *Den rødaste rosen slår ut*. Iscenesat af Aarhus Teaters Reumerthædrede huskunstner Carolin Oredsson.