

PRESSEMATERIALE



JULEFEBER

Aarhus Teater STORE SCENE

9. november - 21. december 2023

Forestillingen præsenteres i samarbejde med DR

KONTAKT

Kommunikationschef Morten Daugbjerg // presse@aarhusteater.dk // 4213 4700

Pressemedarbejder Louise Sejr Højmark // louise.hoejmark@aarhusteater.dk // 4213 46 59

"Julefeber er en coming of age-historie: en stærk og relaterbar fortælling om at finde sig selv og tro på den, man er. Den rejse kan være en vild og følelsesmæssig udfordring, men når det lykkes, så bliver alt muligt."

Instruktør Line Paulsen

LAD DIG SMITTE MED JULEFEBER

Teatermagi, kærlighed, venskab, dans, sne og nisser: *JULEFEBER* på Aarhus Teater er en dramatisering af DR's julekalender-succes fra 2020 med budskabet om at være tro mod den, du er. Storhittet og titelsangen *Julefeber* af Oh Land sørger for ægte julestemning både på scenen og tilskuerrækkerne. Årets stærke familieforestilling spiller på Store Scene fra den 9. november.

13-årige Bjørn har det ikke nemt: Hans mor er død, den skumle Slikkepinden har overtaget familiens lejlighed, og Bjørns krop begynder på mystisk vis at danse helt ustyrligt, når han hører julemusik. Samtidig må Bjørn, hans lillesøster, Gro, og deres far, Kalle, af pengenød flytte ind på loftet over et teater. Her møder Bjørn balletpigen Frede. Da Gro pludselig er i fare, må de to teenagere sætte alt ind for at redde hende - inden det er for sent.

Årets familieforestilling på Aarhus Teater er en dramatisering af DR's populære julekalender ***JULEFEBER*** fra 2020. Tidligere husdramatiker på teatret **Julie Petrine Glaargaard** står bag manuskriptet, og titelsangen *Julefeber* af **Oh Land** og **Jesper Mechlenburg** er naturligvis med til at sætte julestemningen på Store Scene.

EVIGGYLDIGT TEMA

Forestillingen iscenesættes af den norske instruktør **Line Paulsen**:

"Det er en almenmenneskelig fortælling om, hvilke kampe man må igennem for at finde ind til kernen af, hvem man er. Det er et eviggyldigt tema og noget, alle kan relatere til," siger Line Paulsen, der også instruerede Aarhus Teaters udgave af DR-julekalenderen *Pagten* i 2019.

Julekalenderen *Julefeber* blev udfoldet over 24 afsnit, mens teaterforestillingen varer cirka to timer. I sit arbejde har Line Paulsen lagt særligt vægt på Bjørns rejse mod at turde stå ved sig selv, ligesom ballet og dans generelt har en særlig plads i forestillingen:

"Dansen spiller en vigtig rolle i historien, for den repræsenterer poesien og potentialet til at udfolde sig - både fysisk og mentalt," fortæller hun.

FORNEMMELSE FOR MAGI

Julefeber ikke bare spiller på Aarhus Teater, men selve handlingen finder også sted på et teater. Det afspejler sig i scenografien, der mimer en opmagasinering på en bagscene. Dét bliver Bjørns verden og det sted, hvor magien opstår, fortæller **Mie Riis** (Reumertnomineret for Årets Scenedesign 2022 for Aarhus Teaters *Alice i Eventyrland*), der står bag scenografi og kostumedesign:

"Jeg har arbejdet meget med at se begivenhederne fra forskellige perspektiver. Publikum ser jo både forestillingen *Julefeber* og Bjørns oplevelse af at være bag et tæppe i et bagscenerum. Her gemmer han sig og tør ikke stå frem for et publikum, som den han er - før til sidst."

ENSEMBLESKUESPILLER I FØRSTE HOVEDROLLE

På scenen kan du opleve Aarhus Teaters ensembleskuespiller **Emil Busk Jensen** i sin første hovedrolle.

“Jeg glæder mig til at stå på scenen som Bjørn, og det har været en spændende karakter at arbejde med. For det første spiller jeg en dreng, som er meget yngre end mig, og for det andet er dans en stor del af rollen – og jeg er ikke danser. Det har været en sjov udfordring,” siger Emil Busk Jensen.

Balletpigen Frede spilles af teatrets **Mette Klakstein**, der i foråret leverede en stærk præstation som titelrollen i den anmelderroste *Jane Eyre – en romantisk drøm*. **Jannie Faurschou**, kendt fra blandt andet børnefilmene *Snøvsen*, *Busters Verden* og *Far til fire i solen*, er Bjørn og Gros magiske mormor, **Peter Høgsbro** er far Kalle, mens de unge talenter **Saga Guld** og **Mille West Rasmussen** deler rollen som Gro.

Fra Aarhus Teaters ensemble medvirker også **Anders Baggesen**, **Marie Marschner** og **Anne Plauborg**, ligesom skuespilstuderende **Ask Berntsen** og **Emil Knutzon** er på rollelisten. Otte unge balletdansere fra **Ballet Akademiet** i Aarhus skaber ægte dansemagi på scenen.

Koreografien er skabt af **Ida Frost**. **Anders Kjems** står bag lysdesign, mens **Lars Gaarde** har lavet forestillingens lyddesign.

KREATIVT TEAM

FORFATTERE **Rune Schjøtt-Wieth, Natasha Arthy og Mette Eike Neerlin**

DRAMATISERING **Julie Petrine Glargaard**

ISCENESÆTTELSE **Line Paulsen**

SCENOGRAFI OG KOSTUMEDESIGN **Mie Riis**

KOREOGRAFI **Ida Frost**

MUSIK AF **Nanna Øland Fabricius og Jesper Mechlenburg**

LYSDESIGN **Anders Kjems**

LYDDESIGN **Lars Gaarde**

MEDVIRKENDE

BJØRN (NISSE) **Emil Busk Jensen**

GRO (LILLESØSTER) **Saga Guld og Mille West Rasmussen**

KALLE (FAR) **Peter Høgsbro**

RIGMOR (MORMOR OG NISSE) **Jannie Faurschau**

FREDE (BALLETDANSER) **Mette Klakstein**

JANNIE (BALLETLÆRERINDE) + MIRIAM (LÆRERINDE) **Marie Marschner**

BALLETMESTER OG NISSE **Anders Baggesen**

JULEMAND + JOHN (PIANIST) **Anne Plauborg**

SLIKKEPINDEN M.FL. **Ask Berntsen***

HENNING M.FL. **Emil Knutzon***

DANSERE (SNEFNUG) **Liva Sølgaard-Kyng**, Anna Hansen**, Ida Raabyemagle Foged**, Lucy Antonie O'Leary**, Alberte Forslund Skovholm**, Kamma Møllgaard Braad**, Augusta Grau**, Emily Rose Melgaard Christoffersen****

* STUDERENDE VED DDSKS, SKUESPIL, AARHUS

**BALLETDANSERE FRA BALLETTAKADEMIET AARHUS

VOKSNE OM AT SPILLE TEENAGERE

Emil Busk Jensen, spiller hovedrollen som Bjørn:

“Bjørn befinder sig i overgangen mellem barn og teenager, lige der, hvor man forsøger at være voksen og derfor kan miste kontakten til det intuitive og barnlige, vi alle har i os. Hans største ønske er at være som de andre børn på hans alder, og det er svært, når hans krop ikke reagerer, som han vil. Det har været relativt ligetil at leve sig ind i rollen, da jeg kan genkende Bjørns tanker og følelser fra dengang, jeg selv var 13 år, så jeg har arbejdet meget med det kropslige udtryk: Både for at finde det kropssprog, der afspejler en teenager, men også fordi dans er en vigtig del af rollen. Den er et fysisk udtryk for den energi og magiske livsglæde, Bjørn har gemt væk i forsøget på at være en anden end den, han inderst inde er.”

Mette Klakstein, spiller balletpigen Frede:

“Frede gør sit bedste for at passe ind og leve op til reglerne for, hvad man skal kunne for at være en god balletdanser, men lukker samtidig ned for sin indre kreativitet og vildskab. Hun er - ligesom Bjørn - på en rejse for at finde ind til sin kerne. I rollen som Frede har jeg derfor arbejdet med at huske de følelser, jeg selv tumlede med som teenager; den flovhed, man kan føle, hvis man stikker ud, og den energi man bruger på at tænke over, hvordan man fremstår, og hvad andre synes om én. Som teenager kræver det virkelig et enormt mod at finde frem til og hvile i at være den, man er.”

HANDLINGEN KORT I JULEKALENDEREN *JULEFEBER*

13-årige Bjørn bor i København med sin far, Kalle, og sin juleglade lillesøster, Gro. Børnenes mor er død for nogle år siden, og Kalle har nu svært ved at få økonomien til at hænge sammen. Den 1. december må familien flytte ud af deres lejlighed, fordi Kalle skylder penge til den skumle Slikkepinden. Kalle, Bjørn og Gro flytter i stedet i al hemmelighed ind på loftet over et teater, hvor Kalle arbejder i kantinen.

Bjørn drømmer om at være som alle andre teenagere, men det er ikke nemt, når ens krop pludselig begynder at danse helt ukontrolleret ved lyden af julemusik. Hvad er det, der sker inden i ham? Samtidig møder han på teatret den jævnaldrende Frederikke, kaldet Frede, der går på teatrets balletskole, og som ikke rigtigt føler, at hun passer ind - og det møde betyder, at en helt ny verden begynder at åbne sig for Bjørn.

Lillesøster Gro forsøger at ordne den lille families problemer, men som julen nærmer sig, får hun nok og beslutter sig for at forfølge sin egen hemmelige juledrøm om at blive nisse - og det får skæbnesvangre følger. For at redde Gro må Bjørn træde i karakter, blandt andet med hjælp fra sin skøre mormor. I takt med at magien tager over, lærer Bjørn gennem december måned at omfavne den, han inderst inde er.

TEATERDIREKTØR TRINE HOLM THOMSEN OM SAMARBEJDET MED DR

“Jeg er stolt over, at det er lykkedes Aarhus Teater endnu en gang at indgå et frugtbart samarbejde med DR, hvor vi omsætter DR’s populære tv-julekalendere til scenen. I 2019 opførte vi succesforestillingen *Pagten*, og i år prøver vi kræfter med *Julefeber*, som løb over tv-skærmen i 2020. De to historier hylder fællesskabet, næstekærligheden og venskabet, som ikke kun er vigtige værdier for børn, men for os alle sammen.”

RELEVANTE PODCASTS

ANDERS BAGGESEN FRA JULEFEBER

Hold øje med Aarhus Teaters podcast KULISSEN, hvor du i spilleperioden kan lytte til en episode med og om ensembleskuespiller Anders Baggesen, der spiller balletmester i *Julefeber*. Vært Louise Sejr Højmark zoomer ind på Baggesens mere end 40 år på Aarhus Teater.

Du finder podcasten her: [Kulissen - en podcast om Aarhus Teater](#) – eller hvor du normalt lytter til podcast.

FAMILIEFORESTILLINGER PÅ AARHUS TEATER

I KULISSENs arkiv finder du episoden *Et Juleeventyr* om teatrets familiefeststillinger. Episoden tager udgangspunkt i forestillingen *Et Juleeventyr*, der spillede for første gang i sæson 20/21.

Aarhus Teaters familiefeststillinger er en juletradition for mange teatergængere – og juletiden er derfor en rigtig hyggelig tid at færdes i teatrets gange, der er proppet med spændte børn og deres forældre eller bedsteforældre. Tidligere vært på KULISSEN Mathias Wissing får i episoden besøg af instruktør Jacob Schjødt og skuespiller Jacob Madsen Kvols, som blandt andet

kommer omkring, hvordan man balancerer en familieforestilling, så den fungerer for både store og små.

Du finder podcasten her: [Kulissen - en podcast om Aarhus Teater](#) – eller hvor du normalt lytter til podcast.

TEKSTEN TIL TITELANGEN JULEFEBER

Julefeber, uh uh uh uh uh

Julefeber, uh uh uh uh uh

Jeg ser på dig

Ser du dig selv

Alt det du mærker

Er mere end bare en vild fantasi

Drømme du vågner fra

Ægte magi

Vokser i dig

Alt åbner op mere og mer'

Tror du på den, du er

For du har fået julefeber, uh uh uh uh uh

Julefeber, uh uh uh uh uh

Du har fået julefeber

Sandheden daler som sne

På dig, på mig, wåh åh

Vokser din tro

Styrke og ro

Sammen med tvivlen

Er det mere end bare en vild energi

Lokkende toner

Ny melodi

Kalder på dig

Alt åbner op mere og mer'

Tror du på den, du er

For du har fået julefeber, uh uh uh uh uh

Julefeber, uh uh uh uh uh

Du har fået julefeber

Sandheden daler som sne

På dig, på mig, wåh åh

Alt det du frygter

Ukendte kræfter

Driver dig ud mod usynlige mål

Udstrakte hænder

Dragende stemmer

Sætter dig fri

Alt åbner op mere og mer'

Tror du på den du er

For du har fået julefeber, uh uh uh uh uh

Julefeber, uh uh uh uh uh

Du har fået julefeber

Sandheden daler som sne

På dig, på mig, wåh åh

Uh...

CV KREATIVT TEAM

Line Paulsen

Instruktør

Den norske instruktør Line Paulsen er cand.mag. i dramaturgi og har studeret teater ved universitetet både i Bergen og i Aarhus. Hun debuterede som instruktør med forestillingen *PlusQuamPerfectum* i 2005 på Café Teatret, hvor hun i de kommende år iscenesatte en håndfuld stykker. Derudover har hun instrueret flere forestillinger på bl.a. Det Kongelige Teater og Husets Teater, Teater Grob, Nørrebro Teater, TeaterFår302, Republique, Katapult, Teater Hund, og Operaen. Senest har hun instrueret *Mine Venner* på Kolding Egnsteater og *Tarteletten - After Hours* på Glad Teater. På Aarhus Teaters har hun iscenesat de sitespecifikke forestillinger *Friheden* og *Kærlighed Efter Lukketid*, familieforestillingen *Pagten* på Store Scene, afgangsforestillingen *Himmelvendt* og *Stuepigerne* på Studio-scenen.

Mie Riis

Scenograf og kostumedesigner

Mie Riis er uddannet scenograf fra Scenekunstsolen i København i 2011 og havde forinden bl.a. studeret productiondesign på Det Kongelige Akademi. I forrige sæson stod hun for scenografien til Aarhus Teaters *Alice i Eventyrland*, hvor man også har kunnet opleve hendes scenografi til *Verdensfrelserinden* med Madame Nielsen, produceret af Teater Sort/Hvid. Hun har desuden lavet forestillinger på Østre Gasværk, Odense Teater, Malmø Stadsteater, Mungo Park og Det Norske Teater i Oslo. Hendes seneste forestillinger er *Woyzeck* og *Parents Playlist* på Teater Nordkraft, *Romeo & Julie* på Vendsyssel Teater, *Valhalla* på Odense Teater og *Pigedyr* på Teater Sort/Hvid.

Ida Frost

Koreograf

Ida Frost er en mangefacetteret danser, fysisk performer og koreograf. Hun har som koreograf arbejdet på Det Kgl. Teater, Kong Arthur, Den Kgl. Opera, Mahagonny, Blaagaard Teater, Den Anden Arabiske Kvinde og Opera Hedeland, Carmen. På Scenen har Ida bl.a. arbejdet med Malmø Stadsteater, Kristján Ingimarsson Company, Himherandit Production, Company Käfig, Lion Musicals og Fredericia Teater. Udover arbejdet som performer og koreograf er hun stifter og kunstnerisk leder af FROSTPerformanceCompany.

Anders Kjems

Lysdesigner

Uddannet lysdesigner fra Statens Teaterskole i 2003 og derefter fast tilknyttet Aalborg Teater i en længere periode og har desuden arbejdet på Black Box Dance, Svalegangen, Teater Nordkraft, Vendsyssel Teater, Randers Teater, Teater O, Uppsala Stadsteater og Opgang2. På Aarhus Teater har han designet lys til bl.a. *Frankenstein*, *Teaterkoncert Imagine*, *Familien der kunne tale om alt*, *Fornuft og Følelse*, *En kvinde uden betydning*, *Hospitalet* og *Biedermann og Brandstifterne*, *Revolution*, *4:48 Psychosis* og på alle tre opsætninger af den Reumertvindende *Erasmus Montanus* i 2017, 2019 og 2021. Hans seneste forestillinger på Aarhus Teater er *Girls & Boys*, *Man vokser op*, *Sandmanden*, *Erasmus Montanus* og *Kong Lear*.

Lars Gaarde

Lyddesigner

Lars Gaarde har igennem de sidste 25 år arbejdet som både freelance lyddesigner og tekniker hos Nordic Rentals, Vejle Musikteater, Fredericia Teater og for en lang række andre teatre og turne-forestillinger. Heriblandt *Yahya Hassans Digte*, *Aida*, *Grease*, *City Singler* og mange flere. Siden sommeren 2015 har han været fast lyddesigner på Aarhus Teater, hvor han bl.a. har stået for lyden på teaterkoncerterne *Imagine* og *American Spirit*, rockoperaen *Jesus Christ Superstar* og de Reumertvindende forestillinger *Erasmus Montanus*, *Lyden af de skuldre vi står på*, *Et Juleeventyr* og *Lazarus*. De seneste sæsoner har han bl.a. lavet lyd på Store Scenes *Charlie* og *Chokoladefabrikken*, teaterkoncerten *Jeg er jo lige her*, *Alice i Eventyrland*, *Cabaret*, *Dracula*, *Evita* og *Natten - en teaterkoncert*.

CV MEDVIRKENDE

Emil Busk Jensen

Skuespiller

Emil Busk Jensen er uddannet skuespiller i 2022 fra Den Danske Scenekunstscole i Aarhus og blev samme år en fast del af ensemblet på Aarhus Teater. I studietiden medvirkede han på Aarhus Teater i *Himmelvendt* og i *Romeo & Julie*. Som del af Aarhus Teaters ensemble har han i sæson 22/23 medvirket i *Melancholia*, *Leonora Christina - Sandhedens dronning*, *Dracula*, *Jane Eyre - en romantisk drøm*. I denne sæson har Emil Busk Jensen medvirket i *Natten - en teaterkoncert* og kan næste år opleves i *Skolekomedien* og *Chicago*.

Mette Klakstein

Skuespiller

Mette Klakstein er uddannet fra Den Danske Scenekunstscole i København i 2018 og har blandt andet optrådt på Teater Republique, Folketeatret og Aalborg Teater. I 2020 blev hun en del af ensemblet på Aarhus Teater. Mette Klakstein har tidligere kunnet opleves på Aarhus Teater i *Manifest for skrøbelige autoriteter*, for hvilken hun modtog en Talent Reumert i 2021. Hun har desuden medvirket i blandt andet *Charlie & Chokoladefabrikken*, *Romeo & Julie*, *Ordet* og *Kagefabrikken*. I sæson 22/23 medvirkede Mette Klakstein i *Frankly My Dear I Don't Give A Damn*, *Et Juleeventyr* og *Stuepigerne* samt spillede titelrollen i *Jane Eyre - en romanmtisk drøm*. I denne sæson kunne man opleve Mette Klakstein i *Natten* og til næste år i *Skolekomedien* og *Lady Chatterleys elsker*.

Jannie Faurschou

Skuespiller

Jannie Faurschou blev uddannet på Odense Teaters elevskole i 1975. Siden har hun arbejdet på en lang række teatre og medvirket i både film, tv og radio og har både modtaget en Reumert for bedste kvindelige hovedrolle i Noréns *Så Enkel Er Kærligheden* og en Bodil for bedste kvindelige birolle i filmen *Springflod*. I 2016 udviklede, instruerede og spillede hun forestillingen *Med Ørerne På Stormkrog*, baseret på Inger Christensens hovedværk *Det*. Siden 2015 har hun bl.a. medvirket i *Blod Svigt* og *Tårer* på Bådteatret, *Romeo og Julie*, *Puntila* og *Kgl.*

Dansk på Det Kgl. Teater, *Indenfor Murene* og *Maddiker* på Folketeatret samt filmene *Far Til Fire I Solen*, *Efterforskningen* og *Kaos*.

Peter Høgsbro

Skuespiller

Efter færdig uddannelse ved Den Danske Scenekunstscole i 2017 var Peter Høgsbro i tre sæsoner fast i Odense Teaters ensemble, hvor han bl.a. medvirkede i *Helligtrekongersaften*, *Den Store Gatsby*, *Intet*, *Direktøren For Det Hele* og *Den Indbildt Syge*. Siden har han bl.a. spillet på Nørrebro Teater, Husets Teater og Folketeatret.

Marie Marschner

Skuespiller

Marie Marschner blev uddannet fra Den Danske Scenekunstscole i Aarhus i 2016 og har siden 2017 været en fast del af ensemblet på Aarhus Teater. Her har hun blandt meget andet medvirket i *Lyden af de skuldre vi står på*, *Revolution*, *The Rocky Horror Show*, *Den Uendelige Historie*, *Pagten*, *Charlie & Chokoladefabrikken*, *Jeg er jo lige her*, *Alice i Eventyrland* og *Romeo & Julie*. I sæson 22/23 medvirkede Marie Marschner i *Jane Eyre - en romantisk drøm*. Denne sæson har hun medvirket i *Natten* og er til næste år aktuell i *Skolekomedien* og *Lady Chatterleys elsker*.

Anders Baggesen

Skuespiller

Anders Baggesen er uddannet fra Skuespillerskolen ved Aarhus Teater i 1980, og hans karriere har bragt ham vidt omkring på landets scener. Allerede året før han blev færdiguddannet, fik han debut på Aarhus Teater i *West Side Story*, og siden har han medvirket i mere end hundrede forestillinger. Anders Baggesen har ad flere omgange været Reumertnomineret og modtog i 2005 en Reumert for sin rolle i *Lykke-Per* på Aalborg Teater. I 2021 fejrede han 40-års jubilæum i rollen som Grandpa Joe i musicalen *Charlie & Chokoladefabrikken*. I sidste sæson medvirkede han i *Erasmus Montanus*, *Et Juleeventyr*, *Dracula* og *Jane Eyre - en romantisk drøm*. Denne

sæson har Anders Baggesen medvirket i *Kong Lear* og er til næste år aktuell i *Skolekomedien* og *Lady Chatterleys elsker*.

Anne Plauborg

Skuespiller

Anne Plauborg er uddannet i 2015 ved Den Danske Scenekunstskole i København. Før hun kom til Aarhus Teater, medvirkede hun blandt andet i *Shakespeare tur/retur* på Grønnegårdsteatret og *Kendte folk og kendte folks børn* på Det Kongelige Teater. Anne Plauborg har siden 2016 været en fast del af Aarhus Teaters ensemble og har medvirket i blandt andet *Premiere*, *Den gode vilje*, *Audition*, *Kærlighed efter lukketid* og *Ordet*, der vandt en Reumert som Årets Forestilling. I sidste sæson medvirkede hun i Christian Lollikes *Leonora Christina - Sandhedens Dronning* som Sophie Amalie, hun spillede den kvindelige hovedrolle som Mina i den Reumertvindende *Dracula* og Bertha i *Jane Eyre - en romantisk drøm*. I efteråret 2023 kunne man desuden opleve hende i DRs nye dramaserie *Huset*. Denne sæson på Aarhus Teater har Anne Plauborg medvirket i *Kong Lear*, og til næste år medvirker hun i *Skolekomedien* og *Lady Chatterleys elsker*.

Ask Berntsen

Skuespiller

Studerende ved DDSKS, Skuespil, Aarhus. Færdiguddannet i 2024.

Emil Knutzon

Skuespiller

Studerende ved DDSKS, Skuespil, Aarhus. Færdiguddannet i 2024.

Balletdansere fra Ballet Akademiet Aarhus

Liva Sølgaard-Kyng, Anna Hansen, Ida Raabyemagle Foged, Lucy Antonie O'Leary, Alberte Forslund Skovholm, Kamma Møllgaard Braad, Augusta Grau, Emily Rose Melgaard Christoffersen