

at
AARHUS TEATER

Pressemateriale

Pagten



Aarhus Teater STORE SCENE
9. november – 21. december 2024

Præsenteres i samarbejde med DR



Baseret på tv-julekalenderen af samme navn fra 2009

KONTAKT

Kommunikationschef Morten Daugbjerg // presse@aarhusteater.dk // 4213 4700
Pressemedarbejder Louise Sejr Højmark // louise.hoejmark@aarhusteater.dk // 4213 4659

“Vi har arbejdet ud fra, at *Pagten* er et eventyr. Et eventyrs styrke er dets enkelhed, og at det i al dets enkelhed kan stikke dybt. Det har været spændende at arbejde med at skærpe og stryge for at komme helt ind til benet af *Pagtens* eventyrlige kernehistorie.”

Instruktør og meddramatiker Line Paulsen om at skære 24 julekalenderafsnit ned til to timers teater

—

“Fællessang er enormt effektivt, når man vil styrke et gruppetilhørsforhold. Når vi synger sammen i *Pagten*, forbinder vi os til hinanden. Du forbinder dig med din syngende sidemand. Og salen forbinder sig til scenen. På den måde styrker vi fællesskabets sunde kerne.”

Instruktør og meddramatiker Line Paulsen om fællessangens betydning i *Pagten*

JULEKALENDER-HIT OM GRUNDTVIG OG FÆLLESSKAB ER ÅRETS FAMILIEFORESTILLING PÅ AARHUS TEATER

Fællesskabets kraft er kernen i Aarhus Teaters familieforestilling *Pagten*, der er baseret på DR's julekalendersucces fra 2009 af samme navn. I den både dramatiske og rørende fortælling spiller Grundtvigs julesalmer, nisser, modige menneskebørn og publikums fællessang de allervigtigste roller. "Uden hinanden er vi ingenting," som det lyder i Aslak Hartbergs velkendte titelsang. *Pagten* spillede i 2019 for fulde huse på Aarhus Teater - og nu gentager vi succesen med repremiere på Aarhus Teaters Store Scene den 9. november.

12-årige Malte bliver mobbet af de andre elever på Thyregod Skole i præsten og salmedigteren N.F.S. Grundtvigs fødeby. Samtidig bliver skolen et koldere og koldere sted at være, en klassekammerat forsvinder - og Malte opdager pludselig, at han er udvalgt. Sammen med skovnisserne skal han besejre isheksen Iselin, som vil udrydde nisserne for at blive det mest magtfulde væsen i verden.

Kun *Pagten*, der forbinder menneskenes og nissernes verden, kan redde mennesker og nisser fra Iselin. Derfor må Malte og den modige skovnisse Lyda bestå tre magiske prøver for at finde *Pagten*'s skjulested, før det er for sent...

Årets familieforestilling på Aarhus Teater trækker sædvanligvis fulde huse, og *Pagten* har også allerede solgt over 20.000 billetter. Der er stadig billetter at få, hvis man ikke venter for længe.

GRUNDTVIGS SALMER KNYTTER BÅND

Pagten er baseret på DR's populære julekalender fra 2009 af samme navn og har tidligere spillet for fulde huse på Aarhus Teater. Nu får publikum atter chancen for at opleve juledramaet om fællesskabets magiske kraft. Instruktør **Line Paulsen** har dramatiseret forestillingen og iscenesatte også i 2019 historien om menneskets og nissernes pagt.

"Du kan ikke gå alene ud på en mark og tro, at det er der, du finder dig selv. Du bliver nødt til at træde ind i et fællesskab, hvis du vil udvikle dig som menneske og lære at forstå dig selv. Det er i mødet med andre, at du lærer, hvad der adskiller dig fra andre, og hvad der gør dig til noget unikt," forklarer hun.

Flere af Grundtvigs julesalmer som *Dejlig er den himmelblå* og *Et barn er født i Betlehem* - samt naturligvis Aslak Hartbergs kendte titelsang *Pagten (Uden hinanden)* - bliver netop brugt til at involvere også publikum i fællesskabstanken og knytte bånd via fællessang i salen.

BÅDE NYE OG VELKENDTE KRÆFTER

Et stort hold af både Aarhus Teaters egne skuespillere og gæster skaber julestemning og -drama i Aarhus Teaters familieforestilling.

De nye ensembleskuespillere **Oskar Salvatore** og **Laura Kjær Jensen** spiller Malte og Lyda og står begge for første gang på scenen som hovedrolleindehavere. Ensembleskuespiller **Amanda Friis Jürgensen**, der til foråret kan opleves i rollen som Maria i *The Sound of Music*, er den syngende teaternisse, der leder publikum godt gennem forestillingen. Skuespiller **Rikke Lylloff** er den onde Iselin. Den magiske scenografi og de eventyrlige kostumer er skabt af Reumert-vindende **David Gehrt**.

KREATIVT TEAM

Forfatter **Maya Ilsøe**

Dramatisering **Hanne Lund Joensen og Line Paulsen**

Iscenesættelse **Line Paulsen**

Scenografi og kostumedesign **David Gehrt**

Kompositioner **Aslak Hartberg**

Lysdesign **Anders Kjems**

Lyddesign **Lars Gaarde**

Musikalsk indstudering **Ingeborg Højlund Dania**

Koreografi **Kasper Daugaard Poulsen**

MEDVIRKENDE

Malte **Oskar Salvatore**

Lyda **Laura Kjær Jensen**

Iselin **Rikke Lylloff**

Nisse **Amanda Friis Jürgensen**

Fabio **Anders Baggesen**

Gibbus **Christian Hetland**

Rune m.fl. **Laurids Lange**

Vidji m.fl. **Nadia Jasmin Nielsen**

Marianne **Nanna Bøttcher**

Helle m.fl. **Kaja Kamuk**

Poul m.fl. **Emil Knutzon**

Emil m.fl. **Rasmus Grarup Elbo***

Mette m.fl. **Katinka Launbjerg***

Julie m.fl. **Birgitte Fink****

Karla m.fl. **Miriam Majcherek****

* studerende ved Den Danske Scenekunstscole, skuespil, Aarhus

** i scenetjeneste fra Kunsthøgskolen i Oslo, skuespil

HANDLINGEN I *PAGTEN* (SPOILER!)

For længe siden blev der i byen Thyregod indgået en magisk pagt mellem nissepigens Saia og menneskedrengen N.F.S. Grundtvig. Pagten symboliserer en kærlighedskraft. Uden Pagten - ingen nisser. Uden nisser - ingen hjælp til menneskene. Uden hjælp til menneskene - ingen håb, ingen kærlighed, ingen trøst, ingen varme, ingen lys, ingen skønhed. Pagten er også det eneste, der er stærkt nok til at kunne fordampe den onde Iselin, som vil fryse alle nisser til is for at blive det mest magtfulde væsen i verden. Iselin vil derfor destruere Pagten, men Saia og Grundtvig gemte den et så sikkert sted, at Iselin forsvandt. Saia stiftede familie, og Grundtvig begyndte at dele Pagtens kærlighed gennem sine ord og historier.

Men Pagtens kraft fungerer kun ved hjælp af hjertebåndet mellem nisse og menneske, så da Grundtvig dør, må Saia finde et nyt menneske, der vil tage vare på kærlighedspagten. Da det menneske også dør, er Saia nu den eneste, der ved, hvor Pagten er gemt, og det er svært for hende at finde et menneske, der tror på og derfor kan se nisser. Pagtens kraft svækkes, og Thyregod begynder at blive kold og trist. Det opdager Iselin, der vender tilbage for at vinde magten. Hun fryser Saia, og det er nu op til Saias mand, Fabio, og deres to børn, datteren Lyda og sønnen Gibbus, at finde Pagten, før Iselin gør det.

På Thyregod Skole er eleven Malte. Lyda opdager, at Malte tror på og kan se nisser, og hun får overbevist sin familie om, at han er den rigtige til at bruge Pagten sammen med hende. Malte bor sammen med sin mor, Marianne, og sin lillesøster, Karla, men har det svært, da flere i hans klasse, særligt drengen Rune, mobber ham. En dag bliver Malte presset til at være med til at narre klassekammeraten Vidji. Planen går dog i vasken, da Vidji rammes af Iselins issøjle og derefter forsvinder sporeløst.

Nisserne lover Malte at hjælpe med at redde Vidji, men først må Lyda og Malte bestå tre magiske prøver for at finde Pagten. Det bliver langt sværere end forventet. Iselin lykkes med at fryse Fabio til is og lokker Rune til at hjælpe sig med at finde Pagten. Gibbus må træde til, da Malte og Lyda bliver uvenner, men det viser sig, at Gibbus' kæreste, nissepigens Aris, i virkeligheden er en forklædt Iselin, der har brugt Gibbus' viden til hele tiden at være et skridt foran nisserne. Til slut lykkes det Lyda og Malte at redde Vidji og finde frem til Pagten, som består af to mølædte vanter. Iselin er lige i hælene på dem, og i et endeligt opgør må alle nisse- og menneskebørn hjælpe hinanden med at overvinde isheksen. Da Lyda og Malte tager hver sin handske på og holder hinanden i hånden, virker Pagtens kraft, og Iselin går op i røg.

TITELSANGEN | PAGTEN

Pagten (Uden Hinanden). Julie Maria og Aslak Hartberg (2009)

Hemmelighedsfulde falder fnuggene ned
Som stjernestøv / Og maler bøgeskoven hvid
Hold om mig / Det er så koldt her uden dig

:: Uden hinanden er vi ingenting
To snefnug der hvirvler i en vintervind
Men hvis vi / Står sammen / I Pagten
Vil ingen kunne skille os ad ::

Kolde kys smelter mod min varme hud
Skynd dig nu / Inden tiden løber ud
Hold om mig / Det er så koldt her uden dig

:: Uden hinanden er vi ingenting
To snefnug der hvirvler i en vintervind
Men hvis vi / Står sammen / I Pagten
Vil ingen kunne skille os ad ::

[Find Pagten \(Uden Hinanden\) på Spotify her](#)

OM N.F.S. GRUNDTVIG

Nikolai Frederik Severin Grundtvig (1783-1872) var en dansk forfatter, teolog, salmedigter, filosof, historiker, præst, titulærbiskop, filolog, skolemand og politiker. Han skabte en af de få danske -ismer, grundtvigianismen, og var en af initiativtagerne til det, der i dag kendes som folkehøjskolen.

Grundtvig var optaget af de ting, der er større end mennesket selv: Gud, ånd og kærlighed, sorg og glæde, fællesskab. I sin digtning kredsede han om det sprog, der kan beskrive det, som er større end os selv.

Grundtvig var en tidlig kritiker af oplysningsdogmatismen og betonedede i stedet for de værdier, vi ikke kan måle, men som giver mennesket livslyst og gør livet værd at leve - kærligheden. Grundtvigs budskaber om at opsøge fællesskabet, tage ansvar og bruge det levende ord er i hans eftertid blevet anvendt til også at beskytte det særegent danske og det danske sprog.

Hanne Lund Joensen, chefdramaturg Aarhus Teater, siger om Grundtvig:

“N.F.S. Grundtvig var i sin digtning optaget af ånd, kærlighed, sorg, glæde og fællesskab, fordi der gemte sig et sprog, der kunne bruges til at beskrive de værdier, som vi ikke kan måle, men som er det, der giver mennesket lyst til at leve. Grundtvig beskæftigede sig med den næring, der får mennesker til at vokse.”

Maya Ilsøe, der har skrevet julekalenderen *Pagten* til DR, siger om nutidens Grundtvigfortolkninger:

“Jeg er med på, at man skal kende sine rødder og sit ophav. Rigtigt nok havde Grundtvig en mission med at folket skal forelske sig i det danske sprog. Men han siger i høj grad også, at vi er intet uden de andre. De borgerlige fortolkninger glemmer den del. I mine øjne er Grundtvig universalist, og han rækker ud efter alt fra nordisk mytologi til åndelig visdom i Indien.”

“Grundtvig mener, at mødet mellem mennesker er det vigtigste. Hvad enten det drejer sig om to mennesker, en gruppe eller på globalt niveau. Det at altafgørende, at man mødes åbent og frit, og ikke stivner i den sorte skole, i normer eller former.”

GRUNDTVIG PÅ TV

I foråret 2024 så en ny drama-dokumentarserie om Grundtvig dagens lys på DR. Mads Reuther spiller den yngre Grundtvig, mens Ulrich Thomsen er den ældre. I serien medvirker også blandt andet Josephine Park, Jesper Asholt, Laura Bro og Kirsten Lehfeldt.

[Du kan streame Grundtvig på DR TV](#)

MUSIKALSK GRUNDTVIG-FORTÆLLING MED THURE LINDHARDT

Skuespiller **Thure Lindhardt**, som Aarhus Teaters publikum kan opleve som Jeppe i Christian Lollikes nye opsætning af Holbergs *Jeppe på bjerget* fra 6. februar 2025, har skabt den musikalske fortælling med titlen *Jeg saa engang et Billede af det Evige*. Her giver Lindhardt et kunstnerisk bud på, hvem mennesket bag navnet egentlig var. Med en blanding af foredrag, fortælling og først og fremmest tolkning dykker han akkompagneret af pianisten Søren Gemmer ned i Grundtvigs univers, og med humor, poesi og musik udfolder de vores danske sang og kulturskat for øjnene og ørene af os.



N.F.S. Grundtvig. Foto: Sara-Luise Pedersen *Thure Lindhardt. Foto: Stefan Wessel*

Thure Lindhardts fortælling er en del af det lærerkursus, som Aarhus Teater Læring afholder **7. november 2024** i forbindelse med forpremieren på *Pagten*, hvor der er besøg af over 60 lærere og lærerstuderende. Udover Lindhardt kan man også opleve Rasmus Matthiesen fra Grundtvigsk Forum fortælle om Grundtvigs tanker om folkeskolen samt en praktisk teaterpædagogisk workshop med teaterpædagogerne fra Aarhus Teater Læring.

PODCAST OM DRAMATURGENS ARBEJDE

Dramaturgi er læren om at fortælle historier, og det er lige netop dét at fortælle historier, en dramaturg skal hjælpe med på et teater.

Men hvordan gør man egentlig det? Og hvordan har dramaturgens arbejde udviklet sig i takt med det resterende samfund? Det fortæller Aarhus Teaters chefdramaturg Hanne Lund Joensen om i en ny episode af teatrets podcast Kulissen.

Sammen med vært Louise Sejr Højmark dykker Hanne Lund Joensen ned i det dramaturgiske arbejde, blandt andet ved at tale om *Pagten*. De genbesøger også tidligere forestillinger på Aarhus Teater som *Jane Eyre - en romantisk drøm*, *Skolekomedien* og *Tro, håb & kærlighed*.

Du finder Kulissen der, hvor du normalt lytter til podcast (Spotify, Podimo, Apple, Soundcloud) - se mere på [Aarhus Teaters hjemmeside](#), eller find episoden på Soundcloud [her](#).

Vært, tilrettelæggelse og redigering: Louise Sejr Højmark



TEATERDIREKTØR TRINE HOLM THOMSEN OM ÅRETS FAMILIEFORESTILLING

“Det er blevet en tradition for mange af vores gæster, at de skal opleve Aarhus Teaters familieforestilling op til jul med fx deres børn eller børnebørn. Det er også en fast tradition, at mange skoleklasser ser juleforestillingen på hverdage i dagtimerne. Uanset om det er forestillinger til ordinær tid eller i dagtimerne, er der altid en særlig stemning til disse forestillinger, hvor salen summer af forventningens glæde.”



Foto: Isak Hoffmeyer

CV KREATIVT TEAM

Line Paulsen

Instruktør

Den norske instruktør Line Paulsen er cand.mag. i dramaturgi og har studeret teater ved universitetet i Bergen og Aarhus. Hun debuterede som instruktør med *PlusQuamPerfectum* i 2005 på Café Teatret, hvor hun i de kommende år iscenesatte en håndfuld forestillinger.

Derudover har hun instrueret flere stykker på blandt andet Det Kongelige Teater, Husets Teater, Teater Grob, Nørrebro Teater, TeaterFår302, Republique, Katapult, Teater Hund og Operaen. På Aarhus Teater har Line Paulsen iscenesat de sitespecifikke forestillinger *Friheden* og *Kærlighed Efter Lukketid* samt *Pagten*, *Himmelvendt*, *Stuepigerne* og *Julefeber*.

David Gehrt

Scenograf og kostumedesigner

David Gehrt blev uddannet scenograf fra Den Danske Scenekunstscole i 2016 og var i perioden 2017-2022 fast husscenograf på Aarhus Teater. Sammen med scenograf Ida Grarup vandt han en Reumert for scenografien til Aarhus Teaters *Erasmus Montanus* i 2017. De seneste sæsoner på Aarhus Teater har man kunnet opleve David Gehrts scenografier i *Leonora Christina - Sandhedens Dronning*, *Girls & Boys*, den Reumertvindende *Dracula*, *Pagten* i 2019 samt musicalen *Cabaret*. David Gehrt har derudover skabt scenografi til blandt andet *Elefantmannen* på Oslo Nye Teater, *Bevægelsen* på Det Kongelige Teater, *Romeo & Julia* og *De skamløse* på Malmø Stadsteater samt *Orfeo* og *Don Juan* på Teater Sort/Hvid.

Aslak Hartberg

Komponist

Den norske jazzmusiker og tidligere rapper Aslak Hartberg har komponeret musik til en lang række film og tv-serier, heriblandt DR's *Pagten*. Han har desuden udgivet en lang række albums, både som solist og med forskellige orkestre.

Anders Kjems

Lysdesigner

Anders Kjems er uddannet lysdesigner fra Statens Teaterskole i 2003 og var derefter fast tilknyttet Aalborg Teater i en længere periode. Han har desuden arbejdet på blandt andet Teatret Svalegangen, Teater Nordkraft, Vendsyssel Teater, Randers Teater, Uppsala Stadsteater og Opgang2. På Aarhus Teater har han designet lys til blandt andet *Teaterkoncert Imagine*, *Fornuft og Følelse*, *En kvinde uden betydning*, *Hospitalet*, *Biedermann* og *Brandstifterne*, *Revolution*, *4:48 Psychosis*, alle tre opsætninger af den Reumertvindende *Erasmus Montanus* samt *Girls & Boys*, *Man vokser op* og *Sandmanden*. Senest har han på Aarhus Teater designet lys til *Kong Lear*, *Julefeber*, Reumertvinderen *Skolekomedien* samt *Blodbadets Gud*.

Lars Gaarde

Lyddesigner

Lars Gaarde har siden 2015 været fast lyddesigner på Aarhus Teater. Her har han blandt andet stået for lyden på teaterkoncerterne *Imagine* og *American Spirit*, rockoperaen *Jesus Christ Superstar* og de Reumertvindende forestillinger *Erasmus Montanus*, *Lyden af de skuldre vi står på*, *Et Juleeventyr*, *Lazarus*, *Dracula* og *Skolekomedien*. De seneste sæsoner har Lars Gaarde blandt andet lavet lyd på *Cabaret*, *EVITA*, *Natten - en teaterkoncert*, *Julefeber*, *CHICAGO* samt *Tro, håb & kærlighed*.

Ingeborg Højlund Dania

Musikalsk indstudering

Ingeborg Højlund Dania er uddannet sanger og klassisk dirigent fra Det Jyske Musikkonservatorium. Hendes musikalske præstationer spænder fra samarbejder med Aarhus Jazz Orchestra til folkeorkestret Psalmodie, duoen Højlund og Holmsgaard, DR Koncertkoret samt vokalkvintetten UMAMI Vocals, hvor hun er fast medlem. Ingeborg Højlund Dania er desuden tidligere korleder af Aarhus Teaters Kor. Her har hun blandt andet medvirket i de Reumertvindende forestillinger *Erasmus Montanus* og *Lyden af de skuldre vi står på*.

Kasper Daugaard Poulsen

Koreograf

Kasper Daugaard Poulsen er uddannet fra Amsterdam School of the Arts i 2002 og arbejder som danser, koreograf, performer, installationskunstner og iscenesætter i både Danmark og udlandet. Senest har Kasper Daugaard Poulsen blandt andet medvirket i *Happiness UNLTD* af

Kassandra Production, og han var medskabende performer og koreograf på *DIX* af Teater Fluks/Teater Carbon. På Aarhus Teater har Kasper Daugaard Poulsen tidligere været koreograf på forestillinger som *Realisme*, *Folkemord* og *Tartuffe* samt opsætningen af *Pagten* i 2019. Han har desuden siden 2023 været medlem af Aarhus Teaters bestyrelse.

CV MEDVIRKENDE

Oskar Salvatore

Skuespiller

Oskar Salvatore er uddannet skuespiller fra Den Danske Scenekunstscole i Aarhus i 2024 og er fra sæson 24/25 en fast del af Aarhus Teaters ensemble, hvor han indtil nu har medvirket i *Tro, håb & kærlighed*. I studietiden medvirkede han i Aarhus Teaters *Force Majeure* samt afgangsforestillingen *ØDE LAGT eller Markise von O... - Faster, Pussycat! Kill! Kill!* Oskar Salvatore har desuden medvirket i tv-serien *Sygeplejeskolen* samt filmen *Højst besynderlige typer*.

Laura Kjær Jensen

Skuespiller

Laura Kjær Jensen er uddannet skuespiller fra Den Danske Scenekunstscole i Odense i 2023. Hun spillede rollen som Helena i afgangsforestillingen *For en bedre verden* af Roland Schimmelpennig og har desuden optrådt på Teater Momentum i rollen som Ragnhild i *Praise The Land* af William Lippert (scenetjeneste 2022). Laura Kjær Jensen debuterede som skuespiller i *ET SKÆRSOMMERNATSDRØN* på Teatret Slotsgården i 2024. Hun har derudover indtalt en række danske lydbøger. Fra sæson 24/25 er Laura Kjær Jensen en del af Aarhus Teaters ensemble.

Rikke Lylloff

Skuespiller

Rikke Lylloff er uddannet i 2004 fra Den Danske Scenekunstscole i Odense. Hun har spillet på talrige danske scener, heriblandt på Aarhus Teater i *Orestien*, *Revolution*, *Melancholia* og *Kong Lear*. På Det Kongelige Teater har hun medvirket i *En skærsommernatsdrøm* og *Hobbitten*. Rikke

Lylloff har spillet en kvindelig Hamlet på Mungo Park og spillet flere hovedroller på Odense Teater i blandt andet *Den Vægelsindede*, *Dogville* og *Anna Karenina*. Rikke Lylloff har desuden stået på rollelisten i adskillige film og tv-serier i både ind- og udland; hun har blandt andet gennem de sidste syv år medvirket i den tyske film-serie *Der Usedom Krimi* på ARD.

Amanda Friis Jürgensen

Skuespiller

Amanda Friis Jürgensen er uddannet skuespiller i 2022 fra Den Danske Scenekunstscole i Aarhus og blev samme år en fast del af ensemblet på Aarhus Teater. I studietiden medvirkede hun på Aarhus Teater i *Himmelvendt* og *Man vokser op* samt i kortfilmen *Udgang* og TV2-serien *Hvide Sande*. Som en del af Aarhus Teaters ensemble har hun medvirket i forestillingerne *Frankly My Dear I Don't Give A Damn*, *Et Juleeventyr*, *Stuepigerne*, *EVITA*, *Pan/Sult*, Reumertvinderen *Skolekomedien* samt *CHICAGO*, hvor hun spillede den ene kvindelige hovedrolle som Velma Kelly. I sæson 24/25 har man indtil nu kunnet opleve Amanda Friis Jürgensen i *Tro, håb & kærlighed*.

Anders Baggesen

Skuespiller

Anders Baggesen er uddannet fra Skuespillerskolen ved Aarhus Teater i 1980, og hans karriere har bragt ham vidt omkring på landets scener. Året før han blev færdiguddannet, fik han debut på Aarhus Teater i *West Side Story*, og siden har han medvirket i over hundrede forestillinger. Anders Baggesen modtog i 2005 en Reumert for sin rolle i *Lykke-Per* på Aalborg Teater, han har gennem årene modtaget flere legater, og i 2021 fejrede han 40-års jubilæum i rollen som Grandpa Joe i Aarhus Teaters opsætning af *Charlie & Chokoladefabrikken*. Anders Baggesen har i de seneste sæsoner medvirket i blandt andet *Jane Eyre - en romantisk drøm*, *Kong Lear*, *Julefeber*, Reumertvinderen *Skolekomedien*, *Lady Chatterleys elsker* samt *Tro, håb & kærlighed*.

Christian Hetland

Skuespiller

Christian Hetland er uddannet skuespiller i 2004 fra Statens Teaterskole i København og har siden været forbi en lang række scener i hele Danmark. Han blev en del af ensemblet på Aarhus Teater i 2015 og har her medvirket i blandt andet *Se dagens lys*, *Dancer in the Dark*, *Ordet*, *Alice i Eventyrland*, *Romeo & Julie*, *Omstigning til Paradis*, *Melancholia*, *Et Juleeventyr*, *Dracula*, *Jane Eyre - en romantisk drøm*, Reumertvinderen *Skolekomedien*, *Lady Chatterleys elsker* samt *Tro*,

håb & kærlighed. Christian Hetland modtog i 2024 en Reumert i kategorien Årets solopræstation for sin rolle i den anmelderroste monolog *En lykkelig slutning*.

Laurids Lange

Skuespiller

Laurids Lange blev i 2023 uddannet fra Den Danske Scenekunstscole i København, hvor han blandt andet medvirkede i afgangsforestillingen *To Live* i rollen som Skyggen. Laurids Lange har tidligere medvirket i kortfilmen *Mennesker & Meninger* (2018) samt *Skammerens Datter* på Bellevue Teatret.

Nadia Jasmin Nielsen

Skuespiller

Nadia Jasmin Nielsen blev i 2021 færdiguddannet ved Den Danske Scenekunstscole i Odense og har tidligere taget en BA i performance. De seneste sæsoner har hun blandt andet medvirket i *Momo og Tidstyvene*, *Romeo og Julie*, *Elektra*, *Jul på Slottet*, *Irakisk Kristus* og *Busters Verden* på Odense Teater, *Mine Venner* på Team Teatret, *Den Vægelsindede* på Teatret Møllen og *Ordet* på Folketeatret. Nadia Jasmin Nielsen har skrevet og selv spillet med i monologen *Definitions magten*, der blev opsat på Teatret ved Sorte Hest under CPH Stage 2024. Derudover har hun blandt andet medvirket i Netflix-serien *SKRUK* og filmene *Højest Besynderlige Typer* og *Madklubben*.

Nanna Bøttcher

Skuespiller

Nanna Bøttcher er uddannet fra Skuespillerskolen ved Aarhus Teater i 2005 og blev en del af ensemblet i 2015. Hun har medvirket i blandt andet *Lazarus*, *Kærlighedens forrykte former*, *Kagefabrikken*, *Erasmus Montanus*, *Leonora Christina – Sandhedens Dronning*, monologen *Girls & Boys*, *Traum*, *Force Majeure* samt *Sleeping Beauties*, ligesom hun i 2024 debuterede som instruktør på Aarhus Teater med vandreforestillingen *Væksthuset*. I sæson 24/25 har man indtil nu kunnet opleve hende i *Blodbadets Gud*. Nanna Bøttcher har været Reumertnomineret flere gange og vandt i 2023 Reumertprisen for Årets kvindelige hovedrolle for sin rolle som Blanche i *Omstigning til Paradis* på Aarhus Teater.

Kaja Kamuk

Skuespiller

Kaja Kamuk blev uddannet på Skuespillerskolen ved Odense Teater i 2010. Hun har i flere år været tilknyttet Teatret Svalegangen, hvor hun de seneste sæsoner har medvirket i forestillinger som *Valgaften*, *Forplantning* og *The Nether*. Derudover har hun spillet på Himmerlands Teater, Teater Momentum samt medvirket i Det Kongelige Teaters opsætning af *Kong Arthur* og *Ragnarok* på Moesgaard Museum. På tv har man blandt andet kunnet opleve hende i *Den Som Dræber* og *Det store Ramasjang Mysterium*. Kaja Kamuk har medvirket i Aarhus Teaters *Frankenstein* i 2012 samt den Reumertvindende *Ordet* i 2020 og 2022.

Emil Knutzon

Skuespiller

Emil Knutzon afsluttede sin skuespilleruddannelse ved Den Danske Scenekunstscole i Aarhus i sommeren 2024. I studietiden medvirkede han blandt andet i Aarhus Teaters familieforestilling *Julefeber* samt afgangsforestillingen *ØDE LAGT eller Markise von O... - Faster, Pussycat! Kill! Kill!*

Miriam Majcherek

Skuespiller

Miriam Majcherek afsluttede sin skuespilleruddannelse ved Kunsthøgskolen i Oslo i 2024. I afgangsforestillingen spillede hun rollen som Ein Ven i *Eg kan vere ein annan* af Monica Isakstuen og Ida i *Jell-O Shot* af Sonja Ferdinand. Miriam Majcherek er i efteråret 2024 i scenetjeneste på *Pagten* på Aarhus Teater.

Rasmus Grarup Elbo

Skuespiller

Studerende ved Den Danske Scenekunstscole i Aarhus, skuespil.

Katinka Launbjerg

Skuespiller

Studerende ved Den Danske Scenekunstscole i Aarhus, skuespil.

Birgitte Fink

Skuespiller

Birgitte Fink er uddannet skuespiller fra Kunsthøgskolen i Oslo i 2024. Hun spillede rollen som Teaterchefen i afgangsfeststillingen *CRY WOLF*, Ei Elv i afgangsfeststillingen *Eg kan vere ein annan* og Julie i afgangsfeststillingen *Jell-O Shot*. Birgitte Fink er i efteråret 2024 i scenetjeneste på *Pagten* på Aarhus Teater.

at
AARHUS TEATER

OPLEV OGSÅ



STIKLINGEN

14. NOVEMBER - 18. DECEMBER

To af Selma Lagerlöfs bedste fortællinger - *Dunungen* og *Køresvenden* - samlet i én forestilling, der borer frydefuldt og gysende i den menneskelige psyke.



SCALA

5. - 21. DECEMBER 2024 OG 6. - 25. JANUAR 2025

Urpremiere på hudløs og hårdtslående musikforestilling om og med generationen, der bærer fremtiden på skuldrene.