

Pagten

Undervisningsmateriale **Sæson 2024/25**



Indhold

INTRODUKTION	3
PRAKTISK INFORMATION	4
LÆRERKURSUS OM PAGTEN	5
TEATERVÆRKSTED	6
HANDLINGEN	7
FORESTILLINGSPLAKAT	8
PAGTEN – FØR FORESTILLINGEN	
Samtaler	9
FÆLLESSKAB OG VENSKAB	
Bodystorm	10
Tekstuddrag.....	10
REPLIK- OG KARAKTERARBEJDE	
Gå på tømmerflåde.....	11
Replikbrusebad	12
KLASSENS FÆLLESSKABSMINDER	13
GRUNDTVIG OG FÆLLESSANG	
Gæt en strofe	14
DE SCENEKUNSTNERISKE VIRKEMIDLER	15
EFTER FORESTILLINGEN	
Erindringsøvelse.....	16
Teaterkort	17
Refleksion over fællesskaber og fællessang	17
KOPIARK.....	18
EKSTRAMATERIALE	
Øvelser til brug før og efter jeres teaterbesøg	31

Introduktion

Kære lærer og elever

Du skal snart ind og se skoleforestillingen Pagten på Aarhus Teater. Måske kender du til historien om Malte fra Thyregod, der sammen med nissepigen Lyda skal redde både mennesker og nisser mod Iselins kulde? Fortællingen om Pagten startede som en DR-julekalender, der blev vist første gang i 2009 og efterfølgende i 2013. I 2019 blev den populære julekalender forvandlet til en forestilling, som spillede på Aarhus Teaters Store Scene, og nu 5 år senere får nye årgange af børn mulighed for at opleve den stærke fortælling om venskab, fællesskab og magi. Sådan er det med gode historier. De fortjener at blive kendt af mange.

Undervisningsmaterialet er spritnyt. Vi har valgt at lægge særlig vægt på temaet fællesskab og venskab, som er yderst aktuelt i forestillingen, og i elevernes egen livsverden.

Vi kommer også omkring Grundtvig, som spiller en væsentlig rolle i Pagten. Der findes uanede ressourcer på nettet til at blive klogere på Grundtvig, hans værdier og den betydning, han har haft for vores samfund. Det kommer vi ikke i dybden med i dette materiale. I stedet vil vi fokusere på salmen Dejlig er den himmelblå, som også indgår i Pagten, og give vores take på, hvordan man kan arbejde med den kropsligt.

Undervisningsmaterialet kan bruges som inspiration til at arbejde med Pagten i din danskundervisning. Materialet består af før- og efterøvelser og lægger op til, at du kan udvælge de øvelser, du vurderer er mest relevant for dig og din klasse.

Mere specifikt indeholder materialet:

- En introduktion til handling og små øvelser til at arbejde med elevernes forventninger til forestillingen, inden I dykker ned i værket.
- Opgaver til før forestillingen. Herunder arbejde med temaet "fællesskab og venskab", øvelser der introducerer persongalleriet og kropsligt arbejde med Dejlig er den himmelblå.
- Billeder af scenografens skitser til kostumer og scenografi
- Opgaver til at arbejde med forestillingen efter jeres teateroplevelse. Herunder en opfølgning på jeres samtaler om klassefællesskab. Desuden en erindringsøvelse og teaterkort med fokus på de scenekunstneriske virkemidler.
- Bagerst i materialet finder du kopiark og tekstuddrag til de enkelte opgaver.

Materialet kan som udgangspunkt anvendes i danskundervisningen i hele grundskolen, naturligvis med tilpasning til aldersgruppen. Du kan også anvende materialet i din historie eller kristendomsundervisning.

I materialet bruger vi forskellige ikoner, som angiver, hvordan du arbejder med en øvelse.

Rigtig god fornøjelse

/ATL-teamet 2024

Praktisk information

Pagten

I samarbejde med DR

Aarhus Teater Store Scene
Skoleforestillinger:

9. november - 21. december
12. november - 28. november

Billetbestilling

Telefon man. og tors. kl. 10 – 12
Mail
Online skoleforestillinger kl. 12

Tlf. 70 21 30 21
billet@aarhusteater.dk
UDSOLGT

Alle andre forestillinger
Her gives også skolerabat på B, C og D pladser www.aarhusteater.dk

Priser

Skolebilletter (når skolen bestiller)	75 DKK
Ungdomsbilletter (under 25 år, eller stud.)	95 DKK

Holdet bag

Forfatter: Maya Ilsøe
Dramatiseret af Hanne Lund Joensen og Line Paulsen

Isenesat af
Scenografi og kostumedesign
Musik af
Lyddesign
Lysdesign

Line Paulsen
David GehrtKoreografi
Aslak Hartberg
Lars Gaarde
Anders Kjems

Medvirkende

Oskar Salvatore, Laura Kjær Jensen,
Amanda Friis Jürgensen, Rikke Lylloff,
Anders Baggesen, Christian Hetland, Laurids Lange,
Nadia Jasmin Nielsen, Nanna Bøttcher, Kaja Kamuk,
Emil Knutzon, Rasmus Grarup Elbo*, Katina Launbjerg*,
Miriam Majcherek** m.fl.

* Studerende ved DDSKS, skuespil, Aarhus

** Studerende ved KHIO, Skuespil, Oslo

Lærerkursus om PAGTEN

Torsdag d. 7. november 2024 kl. 11:30 -17:00

Herefter forpremiere på Pagten på Store Scene kl. 17.00

Pris: 500 kr. pr. deltager. Prisen inkluderer oplæg, forplejning og forpremiere

Tilmelding: Lærerkurser med AT Læring (aarhustheater.dk)

Hvad får du som lærer ud af kurset?

Vil du ha' ny inspiration og konkrete ideer til at arbejde med Pagten og Grundtvig? Så kom med når skuespiller Thure Lindhardt, Rasmus Mathiesen og ATL-holdet folder sig ud på årets lærerkursus.

I årets familieforestilling Pagten spiller præsten og salmedigteren Grundtvig og flere af hans sange som Dejlig er den himmelblå en vigtig rolle. Derfor zoomer vi ind på N.F.S. Grundtvig på årets lærerkursus.

Vi har inviteret den internationalt anerkendte skuespiller Thure Lindhardt, der akkompagneret af pianisten præsenterer fortællingen Jeg saa engang et Billede af det Evige, et kunstnerisk bud på hvem mennesket bag Grundtvig var.

Vi har også inviteret Rasmus Mathiesen, leder af skoletjenesten i Grundtvigsk Forum til at give en introduktion til Grundtvigs tanker om skolen for livet, dannelse og åndsfrihed. Med et særligt blik på hvorfor Grundtvigs skole-syn stadig er relevant i en skolevirkelighed i dag?

Endeligt tager AT Lærings teaterpædagogiske undervisere - Jette Riise, Mette Thule Frank og Isabella Sigetty Bøje - dig og dine kolleger med på en praksisworkshop med enkle øvelser i forbindelse med Pagten, som du kan overføre direkte til din undervisning. Der kræves ingen forkundskaber.

Dem kan du møde på lærerkurset



Skuespiller
Thure Lindhardt
(foto: Stefan Wessel)



Rasmus Mathiesen
fra Grundtvigsk Forum
(foto: Sara-Luise Pedersen)



ATL-teamet
Isabella Sigetty Bøje, Jette Riise og Mette Thule Frank
(foto: Mikkel Cantzler)

Tilmelding lærerkursus:

www.aarhustheater.dk/brug-teatret/atl/laererkurser/

TEATERVÆRKSTED

På Aarhus Teater eller på din skole



I teaterværkstedet arbejder eleverne kropsligt med tematikker og æstetiske greb fra en af Aarhus Teaters aktuelle forestillinger. Gennem forskellige teaterøvelser klædes eleverne gradvist på til den afsluttende visningsopgave, der skaber forløbets røde tråd. På den måde får eleverne en unik mulighed for at forstå sig selv i forhold til den relevante forestilling.

Teaterværkstedet tilrettelægges specifikt efter det pågældende klassetrin og henvender sig derfor både til elever og lærere i grundskolen og på ungdomsuddannelserne. Værkstederne foregår på Aarhus Teater eller på din skole og varetages af en professionel teaterpædagog. Der kræves ingen forkundskaber hos eleverne.

Arbejdet i teaterværkstedet kan bidrage til, at eleverne får et mere varieret og nuanceret forhold til kunst og kultur ved at prøve scenekunsten på egen krop. Desuden styrkes de faglige kompetencer som fx bedre sprogforståelse, mundtlig fremstilling, og analyse og fortolkning. Og ikke mindst øges elevernes selvværd og fællesskabsfølelse.

Vi anbefaler, at I benytter jer af teaterværkstedet, inden I skal i teatret.

Værkstedet koster 1.000 DKK for skoler i Aarhus Kommune. For øvrige skoler 2.000 DKK.

Folkeskoler i Aarhus Kommune kan søge refusion.

Læs mere om pris og bestilling her: <https://www.aarhusteater.dk/brug-teatret/atl/vaerksteder/#teater>



Foto: Mikkel Cantzler Christensen, Aarhus Teater



Billedet er fra forestillingen fra 2019 med de daværende medvirkende. Foto: Emilia Threse

HANDLINGEN

Årets familieforestilling er et magisk juleeventyr om venskab og om at stå sammen og bekæmpe den onde isheks med kærligheden som våben.

Pagten handler om en mystisk pagt, som Grundtvig i 1800-tallet indgik med en nissepige ved navn Saia. I nutiden bliver vi præsenteret for den 12-årige Malte og den jævnaldrende nissepige Lyda. Malte har en levende fantasi, går i 6.klasse og har ikke mange venner. Drengen Rune går i Maltes klasse. Han og en drengegruppe mobber Malte groft. Heldigvis kan Malte se nisser og får derfor et stærkt venskab med nissepigen Lyda. Sammen får de til opgave at finde pagten, inden isheksen Iselin vil udrydde alle nisser, som ikke vil underkaste sig hendes herredømme over den magiske verden. For at det kan lykkes, skal Iselin bruge pagten. Malte og Lyda må gennem flere svære magiske prøver for at finde pagtens skjulested.

Forestillingen handler om venskab, om at knytte bånd, stå sammen og hjælpe hinanden på trods af forskelligheder.

Forestillingsplakaten:



Pagten

FØR FORESTILLINGEN – SAMTALER

OPGAVE



Snak om forestillingsplakaten

Inden du læser resuméet op for dine elever, foreslår vi, at I starter med at kigge på forestillingsplakaten (kopiark 1). Send papiret på runde og bed eleverne give deres bud på følgende spørgsmål:

- Hvad kan I se på billedet?
- Hvad tror I, at forestillingen handler om?
- Hvad betyder det, at handskerne holder ved hinanden?
- Hvorfor er den ene handske rød og den anden hvid?



Snak om forestillingens titel

Fortæl nu eleverne at en pagt er en slags aftale. En meget vigtig aftale. En kontrakt, som ikke kan brydes. En pagt forpligter to parter til hinanden. Spørg eleverne om de kender til at indgå en pagt – har I hørt det før i andre sammenhænge? Skriv deres bud op på tavlen.



Snak om titelsangen Uden hinanden er vi ingenting

På side 19 finder du kopiark 2 med teksten til titelsangen. Lad eleverne følge med i teksten, mens I lytter til Uden hinanden er vi ingenting.

Tal derefter med klassen om følgende.

- Hvad forstår du ved ordene "uden hinanden er vi ingenting"?
- Hvor i teksten ser du tegn på en pagt? Kom gerne med flere eksempler.

Læs resumeet op for eleverne på s. 7, for nu dykker vi ned i forestillingens tematikker.

Fællesskab og venskab

Fællesskaber findes over alt og i alle størrelser. Man kan være en del af et nationalt fællesskab, et familiefællesskab, et klassefællesskab, foreningsfællesskab osv. Man er altid en del af et fællesskab, ja faktisk flere fællesskaber. Et fællesskab kan være et godt og rart sted at være, men der findes også fællesskaber, hvor det er mindre rart at være.



Samtale: Hvad er et fællesskab? Kom med så mange eksempler på fællesskaber, som I kan komme i tanke om og skriv dem op på tavlen som inspiration.



BODYSTORM PÅ "DET GODE FÆLLESSKAB"

Hele klassen står i en rundkreds. Eleverne skal lade sig inspirere af det første der falder dem ind når de hører ordene "gode fællesskaber". De må også gerne lade sig inspirere af de ting, der er blevet skrevet på tavlen. Derefter skal eleverne enkeltvis træde et skridt ind i cirklen og sige "Det gode fællesskab for mig er..." og lave én understøttende gestikulation. Ordet kunne f.eks. være "Det gode fællesskab for mig er, når jeg går til badminton" kombineret med en gestikulation, der viser, at man er ved at serve. Når eleven har demonstreret sin umiddelbare tanke med kroppen, træder han/hun tilbage i cirklen. Resten af klassen træder nu ind i cirklen på samme tid og gengiver det bud, der lige er blevet lavet. Således går det på tur fra elev til elev. Hver gang én giver et bud, observerer klassen for derefter i fællesskab at genskabe forslaget. På den måde får alle eleverne delt deres umiddelbare tanker om "gode fællesskaber", og alles forslag bliver bakket op af klassen.

Tekstuddrag fra Pagten: Fællesskabet i Maltes klasse

Malte bor sammen med sin mor Marianne og sin lillesøster Karla. Maltes mor er rengøringsassistent på Malte og Karlas skole, og af og til hjælper de hende med at gøre rent. Læs det lille tekstuddrag på s. 20 scene 1 fra manus og tal om, hvordan I tror klassefællesskabet er i Maltes klasse.



Er der rart at være? Hvorfor tror I, at Malte ikke har lyst til at tage i skole? Hvorfor siger Marianne, at de skal huske at tage godt imod den nye lærer?

Når I har talt om det, kan I læse scene 2 på s. 23, hvor vi får et indblik i Maltes klasse.



Replik- og karakterarbejde



GÅ PÅ TØMMERFLÅDE

Formål: At introducere eleverne til centrale figurer på en indlevende og medskabende måde.

Denne øvelse kræver gulvplads. Bed derfor eleverne om at hjælpe med at rykke borde og stole ud til siden, så I har gulvplads i midten af klasselokalet eller lav øvelsen i et større lokale på skolen.

1. Etablering af tømmerflåden:

Eleverne skal forestille sig, at de går på en tømmerflåde. En tømmerflåde skal hele tiden være i bevægelse og i balance – hvis alle står i den ene side, så tipper tømmerflåden. Bed eleverne gå rundt i rummet, søge de tomme flader og fylde dem ud. De skal ikke gå efter de andre, men gå deres helt egen vej, hele tiden med fokus på, at tømmerflåden ikke tipper. Det er en fælles opgave at holde tømmerflåden i balance.

2. Arbejde på tømmerflåden: Gå som figur

Mens eleverne går rundt på tømmerflåden, begynder du nu at give dem instrukser. Bed dem om at forestille sig det, du siger og udtrykke det med kroppen, mens de fortsat bevæger sig rundt på tømmerflåden.

Malte: Forestil dig, at du er Malte. Eller pjalte-Malte, som de kalder dig henne i skolen, fordi din mor ikke har råd til at købe lige så dyrt tøj, som alle de andre har. Du er bange for at tage i skole, fordi du aldrig ved, hvad der venter dig. Hvad kan Rune, klassens leder mon finde på at gøre ved dig? Men der er sket noget nyt. Du har nemlig fået en ven. En nissepige der hedder Lyda, og hun er din allerførste ven. Du tænker på din nye ven og fyldes straks af en indre varme, men du kan ikke tale for højt om hende, for de andre i klassen tror ikke på nisser. Sammen med Lyda, skal du ud på en farlig mission for at finde en helt særlig pagt, som skal redde både mennesker og nisser fra den onde Isenlins kulde. Missionen virker helt umulig, og du ved, at du ikke kan klare det uden Lyda. Replik: Jeg kan ikke gøre det uden dig!

Rune: Forestil dig, at du er Rune. Du er klassens leder, og alle gør hvad du siger, for de er bange for dig. Samtidig bærer du på en hemmelighed. Dine forældres gård er nemlig ved at gå konkurs og må sættes på tvangsauktion. Du er bange for, at det bliver til virkelighed og værst af alt, at klassen finder ud af, at din familie ikke har nogen penge. Måske kan du aflede klassens opmærksomhed ved at drille Malte. Replik: Står du og fimser, Malte?

Lyda: Forestil dig, at du er en lille nissepige. Du er usynlig for mennesker, så du kan gå alle steder uden at blive set. Til gengæld må du kigge dig over skulderen for ikke at blive fanget af isens herskerinde Iselin. Hvis hun finder dig, vil hun fryse dig til is, præcis ligesom hun gjorde ved din mor. Du ved, at menneskenes verden og hele den magiske verden er i stor fare, og at du straks må overtale det udvalgte menneske til at hjælpe dig med at finde pagten. Replik: Vi har brug for din hjælp.

Helle: Forestil dig nu, at du er læreren Helle. Du er lige blevet færdiguddannet lærer og glæder dig til at give alt det videre, du har lært, når du skal undervise i dit yndlingsfag. Du har første dag på dit nye job som lærer. Du glæder dig, men du er også lidt spændt. Du håber dine nye elever tager godt imod dig. Du træder inden i klassen og introducerer dig ved at sige: "Jeg hedder Helle og er jeres nye klasselærer." Efter første dag på arbejde går du hjem med en fornemmelse i maven af, at der er noget i din nye klasse, som ikke er helt, som det skal være, og du mærker bekymringen stige.



REPLIKBRUSEBAD

Formål: At fremme elevens evne til at variere sin stemmeføring og sit kropssprog. Dette er desuden en måde at introducere forestillingens sprog for eleverne.

Denne øvelse foregår også på "tømmerflåden", som er beskrevet i øvelsen ovenfor.

Forud for øvelsen har du klippet replikker fra stykket ud til eleverne (Kopiark 6 - 5). Eleverne får en replik hver, som de skal øve og kunne udenad. Lad nu eleverne gå på tømmerflåden i et mellem-tempo. De skal møde hinanden og udveksle replikker. Læreren bestemmer hvilken undertekst (stemning) replikkerne skal siges med. Sig din replik...

- Som om du er bange
- Som om du vil drille
- Som om du deler en hemmelighed
- Som om du møder din allerbedste ven

Tip til indskolingen: Du har på forhånd udvalgt to replikker. Inddel klassen i to hold, hvert hold får én replik. I læser dem op i klassen, siger dem i kor et par gange, og lader eleverne lære deres replik udenad, inden I går rundt på tømmerflåden og fortsætter øvelsen som beskrevet.





KLASSENS FÆLLESSKABSMINDER

TABLEAUER OM DET GODE FÆLLESSKAB

Bed eleverne tænke tilbage på en episode, hvor de mærkede det gode fællesskab i klassen. Del eleverne ind i grupper af 5 personer, og bed eleverne dele deres gode minde med hinanden. Nu skal gruppen udvælge ét fællesskabsminde, som de vil vise for resten af klassen. Eleverne skal lave en lille visning, som består af tre trin.

- Trin 1: Eleverne står på en lige linje med ansigterne ud mod publikum
- Trin 2: Eleverne stiller sig nu i det tableau de selv har valgt og øvet, hvor de viser deres fællesskabsminde. Efter at stå bomstille i fem sekunder, tændes billedet i fem sekunder, så vi ser episoden udspille sig. Derefter står de stille igen
- Trin 3: Eleverne stiller sig tilbage på den lige linje, som de startede med. Nu må det gode publikum klappe, og skuespillerne må bukke og langsomt gå ned på sin plads.

Samtale:

Når alle grupper har vist deres gode klasseminde, kan du stille eleverne følgende spørgsmål:

Spørgsmål til skuespillerne:

- Hvorfor valgte jeres gruppe netop det minde? (spiller)
- Hvad gjorde at fællesskabet var ekstra godt den dag?

Spørgsmål til publikum:

- Hvordan kunne I se det gode fællesskab i tableauet? Hvad gjorde skuespillerne med kroppen, som viste det gode fællesskab?

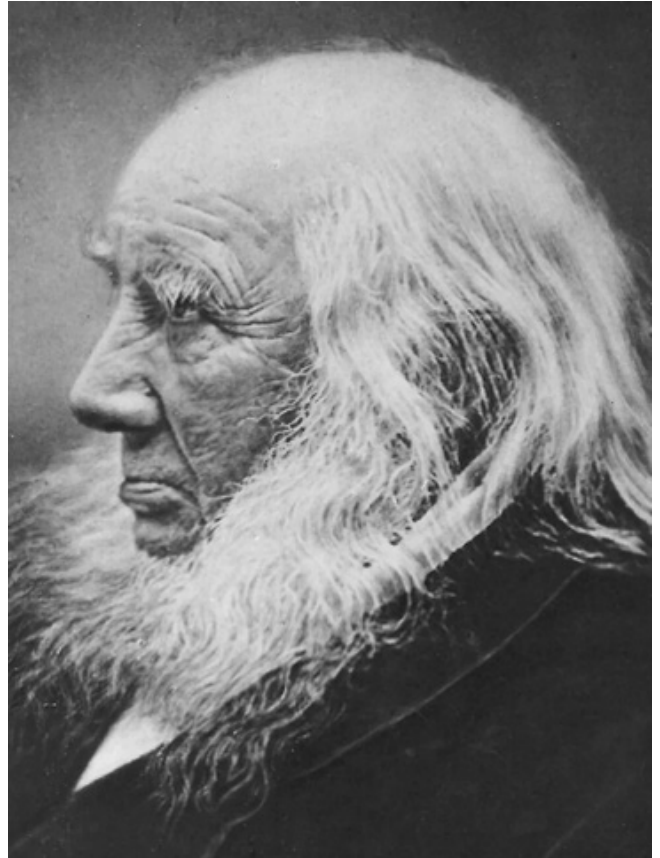
Spørgsmål til hele klassen:

- Hvad skal der til for at vi som klasse kan skabe mange flere fællesskabsminder? Skriv disse svar op på tavlen.

Grundtvig

Nikolaj Severin Frederik Grundtvig levede fra 1783 til 1872. I de år han levede, var han særdeles produktiv. Han havde en stor livslyst samtidig med mørke perioder med fortvivelse og sindssygdom. Grundtvig var både digter, præst, historiker og politiker. Men mest af alt var han digter.

Pagten udspiller sig i byen Thyregod, hvor Nikolaj Frederik Severin Grundtvig boede i en stor del af sin barndom. Grundtvig spiller en væsentlig rolle i Pagten, dog ikke som en fysisk figur, men som en gennemgående reference. Grundtvigs værdier om fællesskab og oplysning, og hans salmer og digte, fungerer som en rød tråd, der både indgår som en del af 6. klassens undervisningsforløb med deres lærer Helle, og som en vigtig del af de prøver, som Lyda og Malte skal løse for at finde frem til pagten.



GRUNDTVIG OG FÆLLESSANG

Pagten er fyldt med musik, som synges som fællessang sammen med publikum på bedste højskolemanér. Her kan du se hvilke I skal synge med på:

Åbningsnummeret (Af Aslak Hartberg)

Dejlig er den himmel blå (Tekst: Grundtvig (1853 (1810)

Et barn er født i Betlehem (Tekst: Grundtvig, 1820)

Mellem stjerne i Ganges (Tekst: Grundtvig, Musik: Aslak Hartberg)

Uden hinanden (Af Julie Maria og Aslak Hartberg)

Vi tager udgangspunkt i Grundtvigs julesalme Dejlig er den himmelblå, men gå endelig på opdagelse i de øvrige sange før eller efter jeres teateroplevelse.



GÆT EN STROFE, *DEJLIG ER DEN HIMMELBLÅ*:

- Fællessang: Print kopiark 6 med teksten på Dejlig er den himmelblå og syng den sammen i klassen.
- Gæt en strofe: Del eleverne op i små grupper og giv hver gruppe en hemmelig strofe fra Grundtvigs salme. Eleverne skal nu vælge et nedslag i deres tildelte strofe, og vise det med kroppen ved at lave et "frossent billede". Hver gruppe præsenterer deres billeder for klassen, som så skal gætte, hvilken del af salmen det repræsenterer. Hver gruppe har et ark med hele salmen, så de kan få inspiration, når de skal gætte strofen.

De scenekunstneriske virkemidler

KOSTUMER OG SCENOGRAPHI

For at vi som publikum kan leve os ind i forestillingen benytter teatret scenekunstneriske virkemidler: Lys, lyd, kostume, scenografi og rekvisitter.

Før teateroplevelsen: Tal med eleverne om betydningen af de forskellige ord, så alle i klassen ved hvad de betyder. Fx at en scenografi er det samme som en stor kulisse, noget der er med til at vise hvor forestillingen foregår, og en rekvisit er de små objekter på scenen, som bruges af skuespillerne.

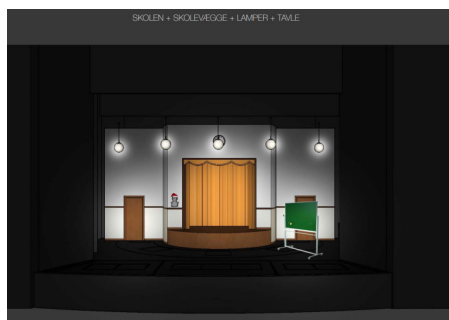
Pagtes kostumer og scenografi er designet af David Gehrt. Det vil sige, at det er ham, som har bestemt, hvordan skuespillerne skal klædes på, og hvordan scenen skal se ud.

Her kan I se hvordan han har tænkt at Lyda, Iselin og Malte skal se ud.



De viste kostumetegninger er lavet længe før forestillingen spiller, og der kan derfor sagtens være ting, som er lavet om undervejs. Måske er noget af det kommet til at se anderledes ud på scenen, når I skal se forestillingen? Hold godt øje med det .

På de næste billeder kan du se David Gehrts ideer til scenografien. Det første billede forestiller klasseværelset på skolen i Thyregod, og det andet den magiske verden, hvor Lyda og Malte skal klare de tre prøver for at komme til Pagten. Forestillingen skifter mellem flere lokationer end på billedet, og her må man tænke kreativt og anvende lidt teatermagi, for man kan ikke bare klippe mellem scenerne som man f.eks. kan i en film.



Efter teateroplevelsen: Bed eleverne tænke tilbage på hvor mange forskellige lokationer de så, og hvordan der blev skiftet fra én scene til en anden.

OPGAVE

EFTER FORESTILLINGEN – ERINDRINGSØVELSE



FORMÅL: At hjælpe jeres hukommelse på vej og sætte konkrete billeder på det, I husker fra jeres tur i teatret. Denne øvelse går primært på jeres egne oplevelser, snarere end refleksioner over, hvad afsenderen (teatret) mon har villet med forestillingen.

TIL LÆREREN: Ryd bordene og læg et stykke papir og en blyant foran hver elev. De skal ikke bruge det før umiddelbart efter oplæsningen. Læs afsnittet herunder stille og roligt op for eleverne. Husk pauser mellem afsnittene.

Efter oplæsningen kan eleverne nu i stilhed tegne og/eller skrive i fem minutter for at lagre de konkrete billeder og stemninger fra erindringsøvelsen.

Kan eventuelt efterfølges af en refleksionsskrivning over, hvad det er, teater kan og hvordan historier fortælles fra scenekanten.

Sæt dig godt til rette på din stol - luk dine øjne og forestil dig, at du går ind på teatret. Du kommer ind i salen og finder din plads, lægger mærke til de andre publikummer, afstanden mellem dig og scenen, teaterrummet.

Forestillingen går i gang. Tænk så langt hen i forestillingen som du når på de næste tre minutter. Gør dig umage med at huske så mange detaljer som muligt: Hvad så du? Hvad hørte du? Hvad gjorde du og de andre i rummet?

(To minutters stilhed)

Læg nu mærke til scenografien – scenens rum – hvor var vi? Hvilke former og farver blev der brugt? Hvilke følelser fremkaldte det hos dig?

Så du lyset? Var det skarpt eller blødt? Skiftede det farve eller tempo? Husker du lyde eller musik? Hvordan påvirkede det stemningen?

Hvilke kostumer havde skuespillerne på? Hvilke bevægelser brugte de for at vise deres karakter? Hvordan sagde de deres replikker?

Tænk på en situation i forestillingen, der gjorde særligt indtryk på dig. Hvad så og hørte du? Hvad følte du? Kunne du mærke det i kroppen? Bliv i dette øjeblik og gå på opdagelse i det. Husk nu hen til slutningen. Hvad skete der? Hvad gjorde publikum? Hvad følte du?

(To minutters stilhed til at tænke tilbage og danne de sidste billeder på nethinden)

Forestillingen er slut og du forlader din plads – gå i tankerne ud af teatrets rum og bygning. Og du må nu åbne dine øjne.

OPGAVE

EFTER FORESTILLINGEN

EFTER FORESTILLINGEN - TEATERKORT



FORMÅL: at fremme elevens viden om scenekunstens virkemidler.

I kan gå på opdagelse i jeres teateroplevelser ved brug af Teaterkort. Kortene kan bruges til at fremme elevernes viden om de scenekunstneriske virkemidler: lys, Scenografi, kostumer, rekvisitter og lyd, og stille skarpt på deres observationer i forestillingen. Kortene finder du på vores hjemmeside, klar til at bruge i klassen. Teaterkort: <https://www.aarhusteater.dk/brug-teatret/atl/undervisningsmaterialer/>. Hvert kort indeholder et spørgsmål til forestillingen. Du kan stille spørgsmålene i plenum i klassen - eller du kan kopiere dem som kort - og dele dem ud til makkerpar, smågrupper eller hele klassen. Bed eleverne være præcise i deres beskrivelser. Kortene er skrevet til hele elevspektret fra 9- .1. kl. Tegningerne er taget med, så de mindste ikke nødvendigvis behøver at læse teksten.



Find teaterkortene på vores hjemmeside: <https://www.aarhusteater.dk/media/t5tmfwrl/teaterkort-atl.pdf>

REFLEKSION OVER FÆLLESSKABER OG FÆLLESSANG:



Inden forestillingen talte vi om, at der findes mange forskellige fællesskaber, og at vi alle sammen indgår i mange forskellige fællesskaber.

- Hvilke fællesskaber fik I få øje på i Pagten? (klassefællesskab, Maltes familie, Lydas familie, venskab mellem Malte og nisserne etc.)
- Hvordan udviklede fællesskabet i Maltes klasse sig? Hvordan var det i første akt? Hvordan udviklede det sig i løbet af 2. akt?
- Hvordan oplevede du fællessangen under forestillingen? Hvad gjorde det ved dig at høre de andres stemmer samtidig med, at du selv sang?

Pagten

Forestillingsplakat



Titelsang

Uden hinanden af Julie Maria og Aslak Hartberg

Hemlighedsfulde falder fnugne ned
Som stjernestøv
Og maler bøgeskoven hvid
Hold om mig
Det er så koldt her uden dig

Uden hinanden er vi ingenting
To snefnug der hvirvler i en vintervind
Men hvis vi
Står sammen
I Pagten
Vil ingen kunne skille os ad

Kolde kys smelter mod min varme hud
Skynd dig nu
Inden tiden løber ud
Hold om mig
Det er så koldt her uden dig

Uden hinanden er vi ingenting
To snefnug der hvirvler i en vintervind
Men hvis vi
Står sammen
I Pagten
Vil ingen kunne skille os ad

Uden hinanden er vi ingenting
To snefnug der hvirvler i en vintervind
Men hvis vi
Står sammen
I Pagten
Vil ingen kunne skille os ad

Uddrag af manuskriptet

SCENE 1

Skolen, teatersalen. En scene og en buste af Grundtvig. Busten har nissehue på hovedet. Malte kommer ind. Marianne mopper sig ind i rummet. Efter Marianne kommer Karla, med nissehue på hovedet. Karla sætter detektoren midt forgrund

MARIANNE

Hvor er det sødt af jer at hjælpe.

KARLA

Det er vores adventsgave til dig. Nu når vi har fået så fine kalendergaver!

MARIANNE

I er verdens bedste børn, ved I godt det?

KARLA

Jep, det ved vi!

Karla gør også rent. Malte er i sin egen verden.

MARIANNE

Hvad fik du Malte?

KARLA

En tusch.

MARIANNE

Det er da den slags, du tegner med, ikke?

MALTE

Jo.

MARIANNE

Det bliver da spændende med jeres nye lærer i dag... Helle?

KARLA

Hun er vildt sød. Hun sagde hun glædede sig til, at høre mig synge til julekoncerten.

MARIANNE

Det gør jeg osse, skat. Nu håber jeg I tager godt imod hende. Det skulle jo nødigt gå med hende som med ...

MALTE

Jeg har det ikke så godt, mor. Jeg tror altså, at jeg er ved at blive syg. Jeg bliver nødt til at gå hjem.

MARIANNE

Hjem?

MALTE

Ja, jeg har det dårligt.

MARIANNE

Malte, det går altså ikke, det her. Du er nødt til at prøve at holde ud.

MARIANNE

Er der noget du er ked af?

Malte:

Jeg har det dårligt.

Marianne

Alt OK med vennerne?

MALTE

Jeg har det ikke så godt, mor!

MARIANNE

Nej. Men du skal i skole i dag, Malte, og så må du lægge dig i eftermiddag, hvis du stadig er dårlig.

SCENE 2

Klasseværelset. Et kateder og stol, samt en
tavle. Malte er der og RUNE / LASSE og EMIL /
MAGNUS.

RUNE / LASSE

Puh, her lugter af lort! Står du og fimser, Malte?
(Emil gentager)

RUNE / LASSE

Er det din tegning?
Er det fordi, det er din kæreste?!

EMIL / MAGNUS

Det er hans kæreste!

RUNE

Jeg spurgte dig om noget...
Hørte du ikke, hvad jeg sagde ?

RUNE / LASSE

Hvis det er din kæreste, så giv hende et kys! (Emil
gentager, Rune gentager)

EMIL / MAGNUS

Kom nu, Malte, kys hende!

RUNE presser Malte mod tavlen.

RUNE / LASSE

Aaddr! Han gør det!!!

EMIL / MAGNUS

Han gjorde det!

Viji kommer ind, ser på RUNE / LASSE.

VIJI

Åh, hvor er du sej, hva'? (til Malte) Jeg fatter ikke, at du ikke siger noget til ham, Malte.

RUNE / LASSE (til Viji)

Hey Viji! Er du vild med ham? (nikker mod Malte)

EMIL / MAGNUS

Hun er vild med ham!

RUNE går truende mod Viji. Viji skubber til ham.

RUNE / LASSE

Du skal ikke beskytte den lille lort!

VIJI

Nej? Hvad sker der så!? Kommer du og fanger mig?

RUNE / LASSE

Hvad skulle jeg ville med dig? Din mor ville ikke engang ha' dig. Det kan jeg sgu godt forstå, så grim som du er!

RUNE / LASSE snupper Vijis hue.

VIJI

Giv mig den!

RUNE

Hva' for én?

RUNE / LASSE kaster Viji's hue til EMIL / MAGNUS.

VIJI

Giv mig den så!

Sidste chance!

METTE / CLARA og JULIE / NANNA kommer ind.

METTE / CLARA og JULIE/NANNA

Sidste chance til hvad ?

RUNE / LASSE (til Viji)

Du kan selv samle din lortehue op.

Malte rækker huen til Viji, der hiver den til sig.

VIJI

Jeg har ikke brug for din hjælp!

Viji vil spytte mod RUNE. Poul og Helle ind.

POUL

Ja, det her er så 6. klasse på Thyregod Skole. Skøn, skøn klasse. Altid klar til nye udfordringer! Ikke sandt? Det her er jeres nye klasselærer Helle

Replikker til øvelsen Replikbrusebad

Kopier replikkerne og klip dem ud.
Giv en replik til hver elev og følg øvelsesbeskrivelsen.

<i>"Jeg så godt Rune skubbe dig i går... Hvorfor gjorde han det?"</i>
<i>"Du skal ikke blande dig. Taber!"</i>
<i>"Du kan selv samle din lortehue op"</i>
<i>"Vi glæder os helt vildt til at høre om Grundtvig!"</i>
<i>"En magisk pagt, to vanter som er flettet ind i hinanden"</i>
<i>"Iselin. Hun har frosset vores mor"</i>
<i>"Viji er forsvundet. Jeg bliver nødt til at finde hende."</i>
<i>"Min far er den eneste der kan tale med ravnene"</i>
<i>"Hvis Pagten ødelægges er der intet der kan stoppe hende"</i>
<i>"Men hvis Iselin er der, har vi ikke en chance! Lyda... hun fryser dig!"</i>
<i>"Jeg har ingenting at miste!"</i>
<i>"Alt jeg behøvede var at vente. Som edderkoppen og fluen!"</i>
<i>"Jeg vil ikke være ned til det mere, hører du?!"</i>
<i>"Hvad i himlens navn foregår der her?!"</i>

<i>"Jeg tror ikke, jeg kan hjælpe nogen!"</i>
<i>"Vores fælles fjende Iselin."</i>
<i>"Står du og snakker med dig selv?"</i>
<i>"At finde Pagten er ikke en børneleg"</i>
<i>"Men hvad så når hun kommer tilbage?!"</i>
<i>"Ingen på det her lortested kan hjælpe mig"</i>
<i>"Viji er forsvundet og det var min skyld"</i>
<i>"Jeg har tænkt mig at bruge hende som havenisse!"</i>
<i>"Han har reddet mit liv!"</i>
<i>"Var det Grundtvig der lavede Pagten!"</i>
<i>"Ved at løse de tre prøver bliver du parat!"</i>
<i>"Der er den, hybenbusken!"</i>
<i>"Jeg er ikke forelsket!"</i>
<i>"Vi ved jo, at I leder efter noget"</i>

Gæt en strofe

SALMEN: DEJLIG ER DEN HIMMELBLAA. N. F. S. GRUNDTVIG

*Dejlig er den himmel blå,
lyst det er at se derpå,
hvor de gyldne stjerner blinke,
hvor de smile, hvor de vinke
os fra jorden op til sig,
os fra jorden op til sig.*

*Det var midt i julenat,
hver en stjerne glimted mat,
men med ét der blev at skue
én så klar på himlens bue
som en lille stjernesol,
som en lille stjernesol.*

*Når den stjerne lys og blid
sig lod se ved midnatstid,
var det sagn fra gamle dage,
at en konge uden mage
skulle fødes på vor jord,
skulle fødes på vor jord.*

*Vise mænd fra østerland
drog i verden ud på stand
for den konge at oplede,
for den konge at tilbede,
som var født i samme stund,
som var født i samme stund.*

*De ham fandt i Davids hjem,
de ham fandt i Betlehem,
uden spir og kongetrone,
der kun sad en fattig kone,
vugged barnet i sit skød,
vugged barnet i sit skød.*

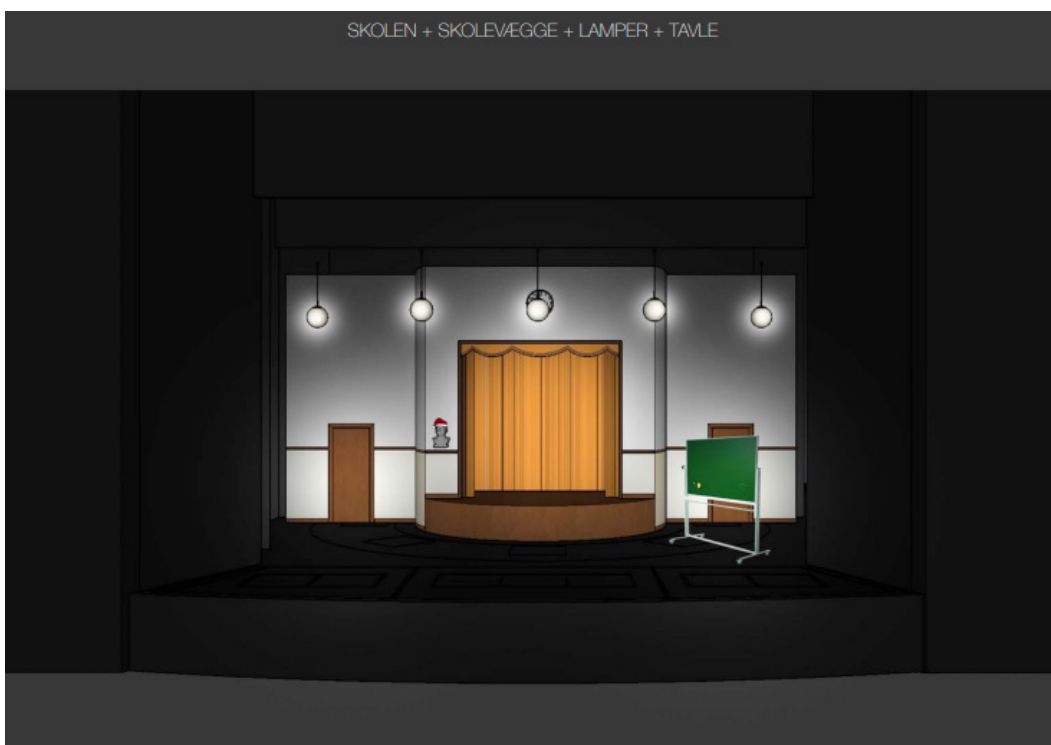
*Stjernen ledte vise mænd
til vor Herre Kristus hen;
vi har og en ledestjerne,
og når vi den følger gerne,
kommer vi til Jesus Krist,
kommer vi til Jesus Krist.*

*Denne stjerne lys og mild,
som kan aldrig lede vild,
er hans guddoms-ord det klare,
som han os lod åbenbare
til at lyse for vor fod,*

Kostumetegninger



Scenografier



Øvelser til brug før og efter jeres teaterbesøg

Vi har i Aarhus Teater Læring udgivet inspirationshæfter til hhv. indskoling/mellemtrin og udskoling/ungdomsuddannelser, som kan bruges både før og efter jeres teatertur. Formålet med materialerne er at give dig inspiration og redskaber til at arbejde med den teaterforestilling, du skal opleve sammen med dine elever.

På vores hjemmeside kan du også finde videoer, hvor en del af øvelserne præsenteres.

Materialerne finder du til gratis download her:

<https://www.aarhusteater.dk/brug-teatret/atl/undervisningsmaterialer/#download>



Vi glæder os
til at se jer!