

SLEEPING BEAUTIES

Aarhus Teater STUDIO
7. februar - 9. marts 2024



Twisted Fairy Tales #2

Frit efter Liv Strömquists grafiske roman *Lille spejl på væggen der*

Skabt i samarbejde med og efter idé af **HJLSTEBRØ**
DANSEKOMPAGNI

KONTAKT

Kommunikationschef Morten Daugbjerg // presse@aarhusteater.dk // 42 13 47 00

Pressemedarbejder Louise Sejr Højmark // louise.hoejmark@aarhusteater.dk // 42 13 46 59

”Vi er jo - lidt populært sagt - kulturelt formet af en grundlæggende idé om, at kvinder skal være tynde, unge, smukke og dygtige. Og selvfølgelig bliver det endnu værre på grund af de sociale medier - selvfølgelig skaber det nogle problematiske idealer, som vi nu skal leve op til. Den historie har vi bare hørt så mange gange. Derfor har jeg med *Sleeping Beauties* været interesseret i at undersøge, hvordan vi overhovedet kan snakke om skønhedsidealere i dag, og der blev den onde stedmor for mig en nøgle. Jeg har været optaget af, hvordan hun kan præsentere et forsvar for de skønhedsidealere, vi ligger under for. For uanset hvor meget, vi taler om ‘body positivity’ og om, hvordan skønhedsidealere breder sig ud og nu kan involvere alle mulige kropstyper og aldre - siger vi - så ender vi åbenbart alligevel hele tiden i fortællingen om den unge, smukke kvinde og den gamle, bitre kone, der er jaloux på hende. Derfor har *Sleeping Beauties* en gentagelsesstruktur, hvor eventyret hele tiden starter forfra. Selvom karaktererne forsøger at undslippe den klassiske fortælling, presses de konstant tilbage i de samme, gamle rammer.”

Sigrid Johannesen, instruktør og huskunstner

ET EVENTYR, VI ALLE ER FANGET I

Hvorfor er det fortsat vigtigt for kvinder at leve op til tidens skønhedsideal? *Sleeping Beauties* er en fysisk teaterforestilling, der stiller skarpt på samfundets fetichering af det unge og smukke. Forestillingen er skabt i samarbejde med Holstebro Dansekompagni og spiller fra den 7. februar på Studio som en del af huskunstnerduosens 23/24-tema *Twisted Fairy Tales*.

"Dronning, stor er din skønheds glans, men Snehvide er skønnest med ungdommens krans."

I Grimms Eventyr får dronningen, Snehvides onde stedmor, det nedslående svar af spejlet på sit spørgsmål om, hvem der er smukkeste i landet her. Men hvorfor er det så vigtigt at være den smukkeste? Dét spørgsmål behandler *Sleeping Beauties* fra den 7. februar på Aarhus Teater Studio-scene. Her møder eventyret om Snehvide samfundets fetichering af den unge, smukke og stærke krop og spørger, hvad det har af betydning i dag at blive gammel og miste sin aldersbetingede skønhed.

Sleeping Beauties er anden forestilling i Studio-scenens tema for sæson 23/24, *Twisted Fairy Tales*, som huskunstnerne **Sigrid Johannesen og Laura Løwe** står bag - og som blev skudt igang i 2023 med iscenesættelsen af Maren Uthaug's roman *En Lykkelig Slutning*, der høstede store roser hos anmelderne. Også denne gang er forlægget litterært, da svenske Liv Strömquists grafiske roman *Lille spejl på væggen der* (udg. 2021) har inspireret til forestillingen.

SKØNHED ER EN MAGTFAKTOR

Hos den onde stedmor (Nanna Bøttcher) vokser tanker om vores samfunds skønhedsfiksering og kvindelige skønhedsideal frem, mens hun konfronteres med de smukke, unge prinsesser, vi kender fra eventyrene (Bjørk-Mynte Paulse, Carley Lund og Yeji Lim fra Holstebro Dansekompagni). Instruktør Sigrid Johannesen siger:

"Lige gyldigt hvor mange gange vi gentager over for hinanden, at skønhed ikke er kvindens vigtigste kapital, så er der bare forskning, der viser, at du får mere succes, hvis du er smuk. Du bliver lykkeligere, får mindre hårdere straffe, tjener flere penge. Og det er dét, den onde stedmor i forestillingen vil have os til at anerkende, når vi læser eventyret om hendes kamp for at blive 'the fairest of them all': At det handler ikke om bitterhed over tabet af egen skønhed. Det handler om, at udseendet er en magtfaktor, og at skønhed stadig har en stor værdi i den verden, vi lever i nu. Det er fortsat et eventyr, vi alle er fanget i. Men - som den onde stedmor spørger i vores forestilling: Måske kunne vi fortælle et andet eventyr?"

PRINSESSER DENGANG OG NU

Sleeping Beauties er skabt i samarbejde med og efter idé af det internationalt anerkendte Holstebro Dansekompagni. Det er ikke en danseforestilling i traditionel forstand, men fysisk teater, fortæller associeret kunstnerisk leder, producer og koreograf ved Holstebro Dansekompagni, **David Cornelius Price**.

”Vi har arbejdet meget med to modsatrettede universer. Det ene indeholder de klassiske og ofte overdrevne ’prinsesse-bevægelser’, som vi kender det fra tegnefilmene, mens det fysiske til andre tider refererer til 2023-prinsessen, influenceren, der poserer i et stramt og genkendeligt sprog – fx ved at kigge hen over skulderen og ind i kameraet,” siger han og uddyber:

”Men det polerede, syntetiske og kontrollerede, som begge universer i høj grad er, bliver også brudt med det dyriske og utæmmede, der nok ligger begravet langt inde i os alle. Det gælder både prinsesser såvel som dronningen. Samtidig er det en interessant pointe på metaniveau, at danserne ikke kun med deres replikker, men også ved deres blotte tilstedeværelse, illustrerer en performancekultur, hvor kropsidealet er det unge, slanke og smukke.”

DET SMUKKE BLIVER GRIMT

Scenograf Laura Løwe fortæller, at rummet består af en klassisk catwalk i sort/hvid, mens prinsesserne er ikklædt det, hun kalder ”prinsessemoden, vi alle er vokset op med:” store balkjoler i stærk lyseblå, gul og lyserød.

”Catwalken er en ramme, der lader kroppene og det, kroppene er ikklædt, være i fokus. De store kjoler begrænser danserne – de skal kæmpe for at kunne bevæge sig – og det er blandt andet tænkt som en kommentar til den måde, hvorpå kvindemoden historisk har været med til at begrænse kvinders bevægelsesfrihed,” siger hun og fortsætter:

”Derudover har vi arbejdet med, hvordan det æstetisk bliver meget grimt, når de ellers smukke medvirkende arbejder sig hen mod en større skønhed; når de fx tager afføringsmiddel for at holde sig tynde, og der så flyder afføring ud over catwalken.”

REUMERTVINDER PÅ SCENEN

Som den onde stedmor kan du opleve Aarhus Teaters ensembleskuespiller **Nanna Bøttcher**, der sidste år løb med Reumertprisen som Årets Kvindelige Hovedrolle for sin præstation som Blanche i Omstigning til Paradis. **Bjørk-Mynte Palse**, **Carley Lund** og **Yeji Lim** fra Holstebro Dansekompagni medvirker som prinsesserne.

Astrid Lindgreen Hjermand står bag realiseringen af Laura Løwes scenografiske koncept, mens **Aki Bech** og **Kim Glud** har skabt henholdsvis lys- og lyddesign. Komponist er **Mattias Johansson**. **Marie Brolin-Tani**, kreativ direktør og koreograf ved Holstebro Dansekompagni, er koreografisk konsulent.

KREATIVT TEAM

IDÉ **Rikke Frigast Jacobsen** og **Holstebro Dansekompagni**

TEKST OG ISCENESÆTTELSE **Sigrid Johannesen**

KOREOGRAFI **David Price**

KOREOGRAFISK KONSULENT **Marie Brolin-Tani**

SCENOGRAFI (KONCEPT) **Laura Løwe**

SCENOGRAFI (REALISERING) **Astrid Lindgreen Hjermind**

LYSDESIGN **Aki Bech**

LYDDESIGN **Kim Glud**

KOMPONIST **Mattias Johansson**

VOICE OVER **Kim Veisgaard**

MEDVIRKENDE

DRONNINGEN/DEN ONDE STEDMOR **Nanna Bøttcher**

DANSER **Carley Lund**

DANSER **Bjork-Mynte Burchgraitz Paulse**

DANSER **Yeji Lim**

SAGT OM *SLEEPING BEAUTIES*

Instruktør Sigrid Johannesen om skønhedsidealener:

”Det er min oplevelse, at der på grund af globaliseringen sker en gradvis ensretning i vores skønhedsidealener. Selvfølgelig har vi altid spejlet os i hinanden, men i landsbyen spejlede man sig måske i den, der var smukkeste netop dér. Nu spejler vi os i de samme mennesker og på sin vis også de samme skønhedstendenser, uanset hvor vi bor. Det er i højere og højere grad ikke længere lokalt bestemt, hvad vi synes er smukt. Nu er det de samme læber, den samme røv eller frisure, vi alle efterstræber - samtidig med, at vi hylder det at være unik. Det er jo ekstremt selvmodsigende. På den måde er den unikke skønhed pludselig blevet helt vildt mainstream.”

Instruktør Sigrid Johannesen om samarbejdet med Holstebro Dansekompagni:

”Tilstedeværelsen af de tre unge, smukke performere, der bevæger sig superlækkert og med en kropsbevidsthed, som det jo er meget få af os, der har, er hele tiden med til at konfrontere den onde stedmor med hendes eget tab af ungdom og skønhed. De medvirkende fra Holstebro Dansekompagni er altså skrevet meget aktivt ind i forestillingen - også selvom de blot ved deres tilstedeværelse ville have spillet en vigtig rolle i forestillingens præmis om skønhedens kapital.”

Skuespiller Nanna Bøttcher om rollen som den onde stedmor:

”Jeg synes, det er spændende at undersøge og udfordre den gængse version af ’den onde stedmor’. Kan man sætte hende fri af klicheerne og selv, hvis man kan, er hun, jeg, vi så alligevel så biased, at vi ikke kan omsætte friheden?”

Skuespiller Nanna Bøttcher om at spille sammen med dansere fra Holstebro Dansekompagni:

”Jeg nyder virkelig at arbejde sammen med de tre dansere. Det er meget inspirerende og sjovt, de har en kæmpe energi i rummet, og så er de jo bare så sindssygt dygtige. Alle tre dansere har arbejdet mange steder i verden, og det kan man mærke. De bringer verden til Aarhus Teater, og det er fedt.”

Kunstnerisk leder af Holstebro Dansekompagni og koreografisk konsulent på *Sleeping Beauties*, Marie Brolin-Tani:

”Vi har skabt flere fantastiske produktioner med Aarhus Teater, men det er første gang, at vores dansere er skrevet ind i manuskriptet helt fra begyndelsen. Det handler ikke blot om, at de skal tilføje ekstra stemning til en forestilling - de skal på lige fod med skuespilleren være med til at drive forestillingen frem. Det har været et enormt spændende arbejde at være en del af.”

KARAKTERER I *SLEEPING BEAUTIES*

Snehvide, Tornerose og Askepot

De tre prinsesser bliver nok, trods deres næsten gotiske oprindelse i europæiske folkeeventyr, i dag mest forbundet med tegnefilmernes søde versioner. Altid smukke, altid i ét med naturen og uforgængelige i deres skønhed. Vi møder også Marula, en navnløs schweizisk pige, Nourie Hadiq og en ung smuk sydafrikansk pige - som alle kommer fra internationale variationer af gamle *Snehvide*-eventyr. I en keltisk udgave gentages *Snehvide*-eventyret i fortællingen om Guldtræ og Sølvtræ, en datter og mor.

Den onde stedmor

Intet eventyr uden en ond stedmor, der foragter ungdommens skønhed og uskyld. Men hvad er der egentlig på spil for 'den onde dronning'? Hvor stammer vreden fra?

Kejserinde Eugenie

Frankrigs sidste kejserinde (1853-1870). Var en nær politisk rådgiver til kejseren og fortaler for kvinders indtræden i akademiske kredse, men blev mest kendt for hendes position som trendsetter indenfor mode. Hun brugte aldrig en kjole mere end én gang og skiftede tøj fire gange om dagen. Engelske satireblade kaldte hende blandt andet Queen of Fashion, Impératrice de la Mode og Countess of Crinoline. Levede 1826-1920.

Kejserinde Sisi

Kejserinde Elisabeth (Sisi) af Østrig og dronning af Ungarn (1854-1898). Kendt for sin store skønhed, som dog fremstår problematisk med nutidens sundhedsfaglige briller. Hun var usædvanligt høj for sin samtid (173 cm), men vejede dog aldrig over 50 kg og havde et livmål på mellem 40 og 48 cm. Flere anekdoter peger på, at hun har haft spiseforstyrrelser hele sit liv. Hendes dage var ofte fyldt med omfattende skønhedsregimer.

Den dag i dag er Sisi, særligt i germanske lande, et stort skønhedsideal. Levede 1837-1898.

Kylie Jenner

Optrådte første gang som 10-årig i familiens realityserie *Keeping up with the Kardashians*, som kørte i 15 år. Havde sin første makeup-collab som kun 12-årig og stiftede sit eget makeupbrand, da hun var 18. Samme år blev hun sammen med sine søstre kåret som de mest indflydelsesrige teenagere i verden, ikke mindst takket være hendes sociale medier. Hendes markant store læber inspirerede en sundhedsskadelig trend online kaldet *The Kylie Lip Challenge*. Født 1997.

Kim Kardashian

Blev i første omgang kendt for sit venskab med reality-stjernen Paris Hilton. I 2007 lækkede hendes eks-kæreste et sexbånd, som skabte meget opmærksomhed. Senere samme år startede realityserien *Keeping up with the Kardashians*, som fulgte familien i 15 år. Det er via denne serie, at Kim Kardashian har baseret meget af sin status som kulturelt ikon. Hun er desuden ejer af et tøjmærke, der specialiserer sig i shapewear. Født 1980.

LIV STRÖMQUIST

Svenske Liv Strömquist (f. 1978) er tegneserieskaber. Hendes værker, som primært består af grafiske romaner, har oftest et stærkt feministisk perspektiv.

Strömquists værk *Kundskabens frugt* (2014) handler om menstruation og tabuerne omkring dette. *I'm every woman* (2019) skildrer de uretfærdigheder, som kvinder i relation til berømte mænd har måtte udholde. *Den er der ikke* (2020) giver en status på kærligheden i senkapitalismens æra.

HANDLINGEN I LILLE SPEJL PÅ VÆGGEN DER

Liv Strömquists grafiske roman *Lille spejl på væggen der* (org. titel: *Inne i spegelsalen*, 2021) handler om den kvindelige skønhed. Som handelsvare, som statussymbol og som både en byrde og en gevinst.

Romanen analyserer ved hjælp af filosofiske og sociologiske teorier en række historiske kvinder, hvis liv har været styret af deres udseende - fx den amerikanske realitystjerne og forretningskvinde Kylie Jenner og filmstjernen Marilyn Monroe. Undervejs præsenterer Strömquist idéer og teorier fra blandt andre René Girard, Susan Sontag, Zygmunt Bauman og Eva Illouz.

Romanen handler om nutidens fokus på det ydre, om de roller vi spiller, og om hvordan selvscenesættelsen måske har taget overhånd. Om hvordan vi spejler os i hinanden, sammenligner og konkurrerer, og konstant dømmes andre og samtidig os selv, som vi er blevet vant til at betragte udefra.

Lille spejl på væggen der udkom på dansk i sommeren 2023.

Kilder: [Forlaget Cobolt](#) og [Litteratursiden/Katrine Colmorn](#)

FORDELENE VED AT VÆRE SMUK

Videnskab.dk, 2022: [Behandler vi 'attraktive' og 'uattraktive' mennesker forskelligt?](#)

Politiken, 2016: [Nyt studie fastslår: Smukke mennesker er lykkeligere end grimme](#)

Information, 2003: [Æstetisk apartheid](#)

OM *TWISTED FAIRY TALES* PÅ STUDIO

På scenen STUDIO vender vi verden på vrangen. Her går vi hele vejen, når vi udfordrer grænserne for, hvad scenekunst kan være. STUDIO er det overrumplende rum, hvor du kommer helt tæt på og midt ind i begivenhederne. Sæsonens tre forestillinger på STUDIO er i hænderne på Aarhus Teaters nye visionære huskunstnere, instruktør Sigrid Johannesen og scenograf Laura Løwe.

Under temaet *Twisted Fairy Tales* præsenterer huskunstnerduoen forvrængede eventyr: Dramatiseringen af Maren Uthaug's bestsellerroman *En Lykkelig Slutning* (21.9.23 - 28.10.23), forestillingen *Sleeping Beauties* (7.2.24 - 6.3.24) som tager kvindelige skønhedsidealiser under skalpellen, samt en mørk udgave af *Peter Pan – Forever Young* (24.4.24 - 29.5.24).



Sigrid Johannesen og Laura Løwe om temaet Twisted Fairytales:

"Vi er den fremtidsløse generation – begge født i opsvings-90'ernes tro på den lykkelige slutning, den romantiske kærlighed, demokratiets sejr, økonomisk stabilitet. Men pludselig voksede noget frem, noget, der slog sprækker i virkeligheden, og det eneste, vi nu kan se, er klimakriser, krige, depression, stress, angst, inflation. Verden, som vi kender den, er i opløsning. Vi længes efter lykkelige historier at gemme os i. Hvor kan vi finde det forløsende credo: AND THEY LIVED HAPPILY EVER AFTER?"

Laura Løwe om Sigrid Johannesen:

"Jeg kendte ikke Sigrid personligt i forvejen, men Trine (Holm Thomsen, teaterdirektør, red.) syntes, Sigrid og jeg ville være et godt huskunstnerpar. Derfor sendte hun os på en slags kunstnerisk date, hvorefter vi gav hende ret. Det er et meget lykkeligt arrangeret ægteskab. Jeg har længe ønsket at arbejde sammen med Sigrid, for hun skaber fiktion af høj, tidløs kunstnerisk kvalitet samtidig med, at hun insisterer på at tale direkte ind i samtiden. Og så er hun modig: Hun tør arbejde med klare holdninger til det emne, hun undersøger."

Sigrid Johannesen om Laura Løwe:

"Det har været fantastisk for mig at møde og komme til at arbejde med Laura. Jeg er meget imponeret over, hvor visuel og konceptuelt dygtig Laura er. Hun skaber både æstetisk smukke rum og er samtidig god til at omsætte mere intellektuelle koncepter til fede rum med klare analyser. Rum, der skaber rammer for fortællingen, som bidrager ikke kun æstetisk, men indholdsmæssigt. Og så er hun en dygtig iscenesætter - med rigtig god smag."

SKREVET OM *EN LYKKELIG SLUTNING*

Det var FANTASTISK! Det var så vild en oplevelse, ikke bare fordi det er min bog, de tager udgangspunkt i, men fordi det nærmest er en fysisk oplevelse, de har lavet for publikum. Det er en vild lille forestilling, som man både ønsker skal fortsætte og skal stoppe.

MAREN UTHAUG

En triumf for Aarhus Teaters excellente huskunsterduo og ikke mindst for Hetland.

WEEKENDAVISEN

Det er med en sanselige forførelse, at

En lykkelig slutning river sin tilskuer med ind i den nekrofiles verden. Ikke som et forsvar [...], men som en medmenneskelig forståelsesfortælling.

INFORMATION

Vellykket, moderne og legende teater, hvor publikum holder vejret, griner afvæbnende og gyser frydefuldt.

KRISTELIGT DAGBLAD - ★★★★★

I sin portrættering af Nicolas rammer Christian Hetland en velfungerende balance mellem det morsomme og det afskyvækkende.

JYLLANDS-POSTEN - ★★★★★

Fremragende teater, der både oplyser og underholder. Teater, der tålmodigt snigende sætter sig i kroppen og ikke giver slip lige med det samme.

ISCENE - ★★★★★

Isenesættelsen er noget af det konceptuelt stærkeste Aarhus Teater har fremvist på Studio, og alt i alt er det en særdeles helstøbt forestilling.

DEN 4. VÆG

En fremragende forestilling, der er en lykkelig åbning af både Christian Hetlands allerfineste talenter som skuespiller, og af den nye huskunstner-duos projekt på Studioscenen.

PERIPETI

Det er vedkommende, nærværende og for enkelte tilskuere sikkert både meget grænseoverskridende og yderst provokerende.

KULTURKAPELLET



CV KREATIV TEAM

Sigrid Johannesen

Instruktør

Sigrid Johannesen er sammen med scenograf Laura Løwe huskunstner på Aarhus Teater i denne sæson. Hun var i perioden 2016-2020 ansat på Sort/Hvid, først som kunstnerisk partner og konceptudvikler og fra 2019 som husinstruktør. Hun har i årene på Sort/Hvid blandt andet skrevet og instrueret forestillingen *The Troll Show*, podcast-forestillingen *Made In China* samt instrueret forestillingen *Terningekvinden*. Senest har hun desuden været medforfatter på manuskriptet til filmatiseringen af Christian Lollikes *Kagefabrikken*. Hun har på Aarhus Teater instrueret forestillingerne *Girls & Boys* og *Man Vokser Op* samt podwalken *10.000 skridt*. Sigrid Johannesen stod bag eventet *The Money Giveaway-Show* på Toaster ved Husets Teater, og hendes seneste iscenesættelser er den Reumertvindende *Arturi Uis uhindrede vej til magten* på Vendsyssel Teater, som hun også blev Reumertnomineret til Årets Instruktør for, samt *Jane Eyre – en romantisk drøm* og *En Lykkelig Slutning* på Aarhus Teater.

Laura Løwe

Scenograf

Laura Løwe er sammen med instruktør Sigrid Johannesen huskunstner på Aarhus Teater i denne sæson. Hun er uddannet scenograf fra Den Danske Scenekunstscole i 2019, hvor hun afsluttede med scenografien til *Wuthering Heights*. Siden har hun lavet scenografi på forestillingerne *Dobbelt V* på Blaagaard Teater og den reumertvindende *Stolthed og Fordom* på Betty Nansen Teatret. Senest har hun skabt scenografier til *Jane Eyre - en romantisk drøm*, *Panic!*, *En Lykkelig Slutning* og *Force Majeure* på Aarhus Teater.

Astrid Lindgreen Hjermind

Assisterende scenograf

Astrid Lindgreen Hjermind er uddannet scenograf og kostumedesigner ved The Royal Conservatoire of Scotland i Glasgow og California Institute of The Arts i Los Angeles. Tidligere har hun blandt andet været med til at lave *Dreams & Nightmares* på Dansekapellet, *Republiques Brøgger* og *Min Allerkæreste Søster* på Bådteatret, og senest var hun assisterende scenograf på Den Jyske Operas *Sunset Boulevard* og stod for scenografi og kostumer på kortfilmen *Stranden*. Sammen med Nathalie Mellbye har hun arbejdet med scenografi og kostumer på forestillingerne *A Clockwork Orange*, *Stuepigerne* og *Traum* på Aarhus Teater.

David C. Price

Koreograf

David C. Price har siden 2020 været ansat ved Holstebro Dansekompagni som associeret kunstnerisk leder og producent. Inden dette har han været både danser, produktions- og prøveleder i kompagniet. Med en tidlig begyndelse i balletten debuterede David C. Price som professionel danser i en alder af 15 år. Han blev sidenhen uddannet ved Den Danske Scenekunstscole i 2011, dengang Statens Teaterskole. David C. Price har arbejdet i både ind- og udland som både kompagni- og freelancedanser i samarbejde med en lang række koreografer og scenekunstnere. Han modtog i 2014 en Reumert Talentpris og i 2017 Balletmester Albert Gaubiers legat. Fra 2022 blev David C. Price udpeget til at sidde i Statens Kunstfond i Projektstøtteudvalget for Scenekunst samt det Tværæstetiske Udvalg for Musik og Scenekunst. David C. Price har i de senere år iscenesat og koreograferet Holstebro Dansekompagnis forestilling *Mit Stille Hjem* og været koreograf på forestillingerne *Traum*, *Sandmanden* og *Vita Danica* på Aarhus Teater.

Aki Bech

Lyddesigner

Aki Bech er uddannet fra Den Rytmske Højskole i 2010 og har lang erfaring som lydtekniker og musiker på spillesteder, festivaler og turnékoncerter. Han har desuden lavet lyd på *Svend fra Randers* på Randers Teater samt *Sandmanden*, *A Clockwork Orange*, *Frankly My Dear I Don't Give A Damn*, *Kong Lear* og senest *Pan/Sult* på Aarhus Teater.

Kim Glud

Lysdesigner

Kim Glud har arbejdet med teaterproduktion, siden han var ganske ung. Fra 1994 til 2007 arbejdede han på Odense Teater og Odense Musikteater som lys-, scene- og videotekniker. Fra 2000 var han desuden videodesigner og produktionsleder på Den Fynske Opera. Siden 2007 har Kim Glud været tilknyttet forskellige teatre, der har haft glæde af hans mangfoldige talent, heriblandt Svalegangen, Teater MomentumArchauz/Mancopy Dansekompagni og Carte Blanche. Kim Glud har siden 2014 været teknisk ansvarlig på Aarhus Teaters Studio scene. I de seneste sæsoner har han været lysdesigner på *#Amlet*, *Momentet*, *My heartache brings all the boys to the yard*, *4:48 Psykose*, *Audition*, *Manifest for skrøbelige autoriteter*, *denungewertherslidelser*, *The Supreme Gentleman*, *Når vi døde vågner*, *Man vokser op*, *Himmelvendt*, *Frankly My Dear I Don't Give a Damn*, *Bang*, *A Clockwork Orange*, *Traum* og *En Lykkelig Slutning*. Han skabte desuden videoen til scenografien på *Ordet*, der både blev Reumertnomineret for Årets Scenedesign og modtog Reumertprisen for Årets Forestilling.

Mattias Johansson

Komponist

Mattias Johansson var kreativ dirigent på albummet *III: Lost Chapter*, der er en del af musikken til computerspillet *League of Legends*. Hans musikalske karriere begyndte, da han sammen med sin bror vandt Børnenes Melodi Grand Prix i 2008, og han har siden produceret musik og lavet lyddesign for danske talenter som Adonis, Carmon, Honik, Andreas Odbjergs sangskriver Daniel Thorup og mange flere.

CV MEDVIRKENDE

Nanna Bøttcher

Skuespiller

Nanna Bøttcher er uddannet fra Skuespillerskolen ved Aarhus Teater i 2005. Hun blev en del af ensemblet i 2015 og har siden medvirket i blandt andet *Lazarus*, *Kærlighedens forrykte former* og *Kagefabrikken*. I sæson 22/23 kunne man opleve Nanna Bøttcher i *Erasmus Montanus*, *Leonora Christina – Sandhedens Dronning*, monologen *Girls & Boys* samt *Traum*, og i sæson 23/24 medvirker hun i *Force Majeure* samt *Sleeping Beauties*. Nanna Bøttcher har været Reumertnomineret flere gange og vandt i 2023 Reumertprisen for Bedste Kvindelige Hovedrolle for sin rolle som Blanche i *Omstigning til Paradis*.

Bjørk-Mynte Burchgraitz Paulse

Performer

Bjørk-Mynte Burchgraitz Paulse har baggrund i klassisk ballet og er tidligere elev fra Den Kongelige Balletskole i Odense. Hun tog efterfølgende sin bachelor i samtidsdans på Oslo National Academy of the Arts i 2018. Herefter fortsatte hun som freelancedanser og underviser i moderne dans, lyrical contemporary og yoga. Hun startede i Holstebro Dansekompagni i foråret 2021 og har blandt andet medvirket i forestillingerne *The Danish Girl* og *Björk*, der begge gæstede Aarhus Teater. Her har man desuden kunnet opleve hende i *Sandmanden*, der også spillede på Teater Sort/Hvid, og senest i *Traum*. Bjørk-Mynte Burchgraitz Paulse blev i 2022 Reumertnomineret til prisen som Årets Danser for *Sandmanden* og *The Danish Girl*.

Carley Lund

Performer

Carley Lund er fra en lille by i Vermont, USA. Hun afsluttede sin klassiske uddannelse under Stefania Nardi på Vermont Center for Dance Education samt fra Adelphi University, hvor hun modtog sin Bachelor of Fine Arts in Dance. Efter sin bachelor sluttede hun sig til det moderne repertoirekompagni, Boston Dance Theatre, fra 2020 til 2023. Siden oktober har hun været en del af Holstebro Dansekompagni.

Yeji Lim

Performer

Yeji Lim blev født i Sydkorea og begyndte at danse gennem ballettræning på Yewon Arts mellemskole og Seoul Art high school. Under sin dansetræning ønskede hun at udforske den europæiske dansescene, og i 2015 besluttede hun at studere i udlandet. I 2019 startede hun sit BA-program på Frankfurt University of Music and Performing Arts under ledelse af Dieter Heitkamp. Efter læretiden hos Norrdans i Sverige kom hun til Holstebro Dansekompagni i 2023.

Igea Noioso

Performer

Igea Noioso kommer fra Italien og begyndte at danse gennem balletteknik, før hun uddannede sig til moderne danser og dimitterede fra Trinity Laban konservatorium for musik og dans i London. Hun er i dag praktikant i Holstebro Dansekompagni.

OPLEV OGSÅ...



SKOLEKOMEDIEN

En forrygende og foruroligende komedie af dramatiker og instruktør Christian Lollike

Urpremiere 1. februar 2024 på Store Scene.

Spiller til og med 2. marts 2024.



IS ANYBODY HOME?

Gæstespil fra det internationalt priste kunstnerkollektiv Gob Squad.

Spiller 7.-9. februar 2024 på Scala.