



PRESSEMATERIALE

KAGEFABRIKKEN

AF CHRISTIAN LOLLIKE



AARHUS TEATER SCALA

PREMIERE

19. NOVEMBER – 18. DECEMBER 2021

Pressekontakt

Kommunikationschef Morten Daugbjerg, tlf. 4213 4700 / presse@aarhusteater.dk

Pressemedarbejder Mathias Wissing, tlf. 2893 6922 / mathias.wissing@aarhusteater.dk

”Franz Wilhelm Søes-Cybulski og jeg blev i sin tid enige om at lave en komedie tv-serie med udgangspunkt i de to temaer, som vi mente optog danskerne mest: **Angsten for fremmede**, og **angsten for være for tyk**. Vi oplevede med andre ord, at kropsfokuseringen var stærkt tiltagende, og at den sammen med fremmedangsten havde afgørende betydning for, hvordan vores hverdag ser ud.”

Dramatiker Christian Lollike

”Vi er gået all in på **sitcom** med **oneliners** og MASSER af **dåselatter**. Sitcom-genren er en skamløs bombe af hygge og insisterende komik. Og det er noget, jeg tager meget alvorligt.”

Instruktør Niels Erling

”Jeg har altid været draget af det dårlige, **sitcoms og tv-shop**, jeg elskede det. Det er så fake, at jeg virkelig bliver tændt af det. Man får fornemmelsen af **en kopi af en kopi af en kopi**. Sådan er det også i *Kagefabrikken*. Kagerne er lavet af skum og bouncer, når man taber dem. **Intet er ægte**. Det er jo det, der ligger i **teatrets ur-essens**. Alt på scenen er fake, og jeg oplever, at fordi alt er fake, så overgiver vi os også lettere til de følelser i forestillingen, der stikker dybere. Når en figur pludselig bliver ægte ked af det, så slår sorgen eller afmagten så meget hårdere, fordi den rammer midt i et morads af skumrekvisitter og plastikparykker.”

Instruktør Niels Erling

En dåselatterfremkaldende tragedie om at tabe sig (selv)

***Kagefabrikken* er en fortælling om, hvad det vil sige at lave om på sig selv. Med vanlig sikker hånd har Christian Lollike indbagt det tragiske midt i det komiske. Den talentfulde og lege-syge instruktør Niels Erling står for afbagningen på Scala fra 19. november.**

Der var engang en hyggelig kagefabrik i en hyggelig by, hvor alle havde det fortræffeligt. Undtagen fabriksejer Niels. Samfundets sundhedshysteri giver nemlig røde tal på bundlinjen, og nu truer konkursen. Men virksomhedskonsulenten Faxholm bliver måske kagefabrikkens redningsmand. Med klæbrige og sukkersøde buzzwords overtaler han Niels til at trimme og revitalisere både fabrik og medarbejdere. Med slanke-kager skal fabrikkens overlevelse sikres. Men omlægningen er ikke uden konsekvenser.

Når kage ikke bare er kage

Kagefabrikken bliver til, mens 10. sæson af *Den Store Bagedyst* kører over skærmen på DR. Kager er et symbol på den danske nationalkarakter: hyggen. Men i *Kagefabrikken* såvel som i *Den Store Bagedyst* ulmer dramaet lige under glasuren: I *Kagefabrikken* begår virksomhedskonsulenten Faxholm overgreb mod den klassiske kalorie-kages uskyldighed, fordi han øjner chancen for at tjene lette penge ved at lancere slanke-kagen *Lansespidsen*, og i *Den Store Bagedyst* kombineres kærlighed til kage med et dramatisk og knivskarpt konkurrenceelement, hvor en mislykket *glace* eller en fejltempereret chokolade i stedet for glæde fremkalder tårer blandt deltagerne.

Men hvorfor må vi egentlig ikke bare hygge os med kage og få et par ekstra kilo på sidebenene, hvis det føles godt? Med *Kagefabrikken* indstiller Lollike komedielinsen på en tabuiseret frygt blandt danskerne: fedme. Men som altid er det reelle tema hos Christian Lollike at spørge, hvad det egentlig er, vi griner af. Det tager forestillingen fat i ved at fokusere på det postuleret morsomme; det, der i sitcoms som *Seinfeld* og *Sams bar* bliver *præsenteret* som sjovt med brug af dåselatter og kunstige talepauser, så der er plads til at grine.

Latterligt alvorligt

Forestillingen pakkes ind i en pangfarvet pasteldrøm, hvor skæve rekvisitter, overdrevne kostumer og et surrealistisk "fake"-look understreger overfladiskheden og iscenesættelsen, som vi kender det fra sitcom-universet. Og efterhånden, som konsekvenserne af fabrikkens omlægning går op for medarbej-

derne, stiger ubehaget ved det stigende misforhold mellem dåselatteren og karakterernes følelsesmæssige udvikling. Også karaktererne er fanget i universet: den ulykkelige fabriksejer Niels konfronteres med spørgsmålet, om man overhovedet kan begå selvmord i en sitcom?

Pangfarvede kræfter

"På en eller anden måde kan jeg godt lide at lave dårligt teater. Det er de dumme løøsninger, der bliver sjove, fordi vi godt ved, de er dumme. Der er en stor befrielse i dårligt teater." Instruktør Niels Erling

Christian Lollike skrev stykket i 2009 sammen med erhvervspsykologen Franz Wilhelm Søes-Cybulski. *Ka-gefabrikken* havde urpremiere i Det Røde Rum på Det Kongelige Teater i 2013, og bliver også lavet som film med Lollike som instruktør i 2022. Den fremadstormende og ekspressive instruktør Niels Erling står for iscenesættelsen, mens Franciska Zahle er scenograf og Eilev Skinnarmo er scenografisk konsulent samt kostumedesigner. Marie Brolin-Tani står for koreografien til forestillingens meget forskelligartede musik, der bl.a. tæller japansk synth-musik og robotiske danse.

Hovedrolleindehaver er Kristian Holm Joensen, der bedre end nogen anden skuespiller herhjemme favner spændet mellem tragedie og komedie. Fra Aarhus Teaters ensemble medvirker Nanna Bøttcher, Jacob Madsen Kvols, Anders Baggesen, Sofia Nolsøe, Mette Døssing og Mette Klakstein, mens Clint Ruben er i scenepraktik fra Den Danske Scenekunstscole Aarhus.

KREDIT KREATIVT TEAM

KAGEFABRIKKEN

Aarhus Teater Scala 19. november – 18. december



HOLDET BAG

AF

Christian Lollike & Franz Wilhelm Søs-Cybulski

ISCENESÆTTELSE

Niels Erling

SCENOGRAFI

Franciska Zahle

KOSTUMEDESIGN & SCENOGRAFISK KONSULENT

Eilev Skinnarmo

KOREOGRAFI

Marie Brolin-Tani

LYSDESIGN

Andreas Buhl

LYDDESIGN

Kim Engelbrecht

MEDVIRKENDE

NIELS

Kristian Holm Joensen

ELSE

Nanna Bøttcher

FAXHOLM

Jacob Madsen Kvols

Ø.B.

Anders Baggesen

ZEINAB

Sofia Nolsøe

CONNIE

Mette Døssing

SALLY

Mette Klakstein

LATTERCOACH

Clint Ruben (Studerende fra Den Danske Scenekunstscole, Skuespil, Aarhus)

KAGEFABRIKKENS HISTORIK

2009: Christian Lollike og Franz Wilhelm Søes-Cybulski skriver sammen en komisk TV-serie om det, der ifølge dem hjemsøger danskerne frygt allermost: Muslimer og at blive tykke. Men TV-serien bliver aldrig realiseret. I stedet bearbejdes teksten til teatermanuskript.

2013: Det Røde Rum på Det Kongelige Teater opsætter *Kagefabrikken* på teaterscenen for første gang o Lollike og Søes-Cybulskis omskrivning. Forestillingen bliver en stor succes, der bl.a. gav Maria Rossing en Reumert 2013 for Årets Kvindelige Birolle og Thomas Hwan tilsvarende pris for Årets Mandlige Birolle, ligesom Christian Lollike vandt prisen for Årets Dramatiker for at have skrevet *Kagefabrikken* samt *Skakten* og *Manifest 2083*.

2021: Aarhus Teater opsætter en nybearbejdet version af *Kagefabrikken*, iscenesat af Niels Erling, med Kristian Holm Joensen i hovedrollen.

2022: Nationaltheatret i Oslo, Norge opsætter deres version af *Kakefabrikken* på Torshovsteatret med premiere d. 23. april 2022. Camara Lundestad Joof har oversat og Runar Hodne iscenesætter.

2022: Filmversionen af *Kagefabrikken*, instrueret af Christian Lollike, får premiere til september 2022. Denne udgave af *Kagefabrikken* er genrekategoriseret som komedie. Blandt de medvirkende er Nicolas Bro, Andreas Jebro, Bahar Pars og Emma Sehested Høeg.

ET ARBEJDSLIV I DEN TRIMMEDE SAGS TJENESTE

Tekst fra programmet til Kagefabrikken

Organisationspsykologisk konsulent og oprindelig medforfatter til *Kagefabrikken*, Franz Wilhelm Sørensen-Cybulski, kaster et personligt og fagligt blik på forestillingen.

For mere end 10 år siden skrev dramatiker Christian Lollike og jeg de første replikker til *Kagefabrikken*. Ambitionen var at tegne et satirisk og grotesk samtidsbillede af vores forhold til kontrol, selvoptimering og livsudfoldelse. Vi valgte at belyse disse forhold igennem fremherskende temaer som sund livsstil, nydelse, kost, ernæring og træning.

Dengang som nu, var vi optaget af at belyse den psykologi, der aktiveres, når vi ser os nødsaget til at omfavne det ukendte. Med krisen som katalysator satte vi os for at trænge dybere ind den angst, der hjem søger os, når en forandring animerer et så grundlæggende tab af kontrol, at vi må revurdere vores overbevisninger og give afkald på den tryghed, vores livsanskuelser og vaner bibringer os.

I *Kagefabrikken*, som vi oprindeligt skrev til scenen tilbage i 2013, udløses krisen, da kagefabrikant Niels Agger indser, at hans livsværk er ved at styrte i grus. Erkendelsen af, at han har mistet kontrollen og ser ind i en forestående konkurs, bringer ham på selvmordets rand.

Et årti senere slår det mig, at de fundamentale kriser som tegner nutidens eksistensvilkår, udgør et enormt potentiale for udvikling og forandring. Så længe vi kan acceptere kriserne og kultivere et konstruktivt forhold til angsten for at miste kontrollen, åbner vi mulighederne for en verden af nytænkning og innovation. Det fremmede er i denne optik ikke et symbol på noget, der truer vores eksistens, snarere er det en forudsætning for, at vi forstår os selv og vores omverden.

Krisen og kampen for overlevelse

Set i et organisationspsykologisk perspektiv er *Kagefabrikkens* tematikker lige så relevante i dag, som da vi første gang konciperede fortællingen. Sundhedsdoktrinerne blomstrer, og kriserne er blevet permanente. Angsten næres af en erkendelse af, at vores eksistensvilkår er fundamentalt truet af klimakriser og pandemier.

I forsøget på at genvinde kontrollen, afværge katastrofen og sikre en bæredygtig og attraktiv fremtid står nutidens mennesker og organisationer med et ansvar for at finde nye og innovative løsninger. Behovet for omstilling og nytænkning kalder på en kapacitet til at integrere angsten i nye livsanskuelser og

fordrer et fundamentalt opgør med de vaner, som tidligere dannede grundlag for den tryghed, vi kendte.

I *Kagefabrikken* møder vi mennesket Niels Agger i sammenstødet mellem tradition og behovet for fornyelse. I sit livs største krise tvinges han til at træffe et afgørende valg. På det organisatoriske plan konfronteres Niels med en realitet, som tilsiger ham at udvise lederskab og finde løsninger, som kan stoppe den økonomiske katastrofe og samtidig sikre en stabil økonomisk genopretning.

På det personlige plan er han skildret som et menneske, der er ramt af en dyb indre splittelse, som kommer til udtryk ved en nagende og altopslugende tvivl. Med beslutningen om at tage afsked med traditionen og invitere det fremmede indenfor, kastes Niels ud i en dyb eksistentiel krise.

På arbejde i den velsmurte nervesammenbrudsmaskine

I en verden præget af kriser, kompleksitet og uforudsigelighed er håbet, at *Kagefabrikken* kan stille os ansigt til ansigt med de eksistensbetingelser, som tegner virkeligheden i nutidens højtydende organisationer. *Kagefabrikken* har som credo at karikere virkeliggørelsen af den supertrimmede og gennemoptimerede organisation. Der hvor sundhed, trivsel, livskvalitet og integration defineres igennem logikker, som insisterer på at måle og veje alting. I dette univers, hvor excel-arks-tænkning, KPI-målinger, trivsels- og præstationsmålinger ukritisk tegner rammerne for arbejdslivet, undermineres menneskets integritet og selvrespekt.

Når vi taber os, mister vi noget af os selv

Kagefabrikken er en undersøgelse af de effekter, der er forbundet med at realisere en vision om at skabe fuldendt organisatorisk revitalisering. I bestræbelserne på at skære alt overflødig fedt fra risikerer man at miste kimen til en dybere forståelse af, hvem man er, og hvor man kommer fra.

Med systematisk krops- og mentalitetskontrol og et ensidigt fokus på indfrielse af målsætninger risikerer man at skabe organisationer, som ophæver grænsefladen mellem personlig autonomi og organisatorisk resultatskabelse. Det selvstændigt tænkende menneske forsvinder i disse præstationskulturer, fordi kulturen ultimativt afvikler mening og truer enhver menneskelighed. Alle bliver gidsler i deres eget optimerings- og effektiviseringsmareridt. Langsomt vender enhver sig selv ryggen i en febrilsk søgen efter meningen med livet, som hele tiden er et skridt foran nuet.

FLERE CITATER OM KAGEFABRIKKEN

"I Christian Lollikes tekster ligger der altid en undersøgelse af, hvad det er, vi griner af. Kagefabrikken handler om mennesker, der ødelægger sig selv og hinanden. Og af en eller anden grund er det enormt sjovt at se på alt det had, der flourer mellem figurerne. Når vi samtidig kommer til at elske dem trods deres fejl, så er det ubærligt at se dem gå til grunde. Det, synes jeg, er ret smukt."

Instruktør Niels Erling

"Jeg holder meget af at skabe møder mellem genrer og indhold, der ikke umiddelbart passer sammen. Det er skønt, når ting clasher sammen, det frigiver ligesom noget energi. Her tvinger vi tragedien ned i en kageform og tilsætter kantede koreografier, gyserelementer og japansk synth-musik fra 70'erne."

Instruktør Niels Erling

"Det mærkelige er jo, at teksten stadig opleves som aktuel. Det lignede lidt en døgnflue, noget meget tidstypisk, men egentlig er vi stadig hjemsøgt af tekstens to temaer: fremmedangst og kropsfokuseringen." Dramatiker Christian Lollike

CV KREATIVT TEAM

Christian Lollike

Dramatikeren bag *Kagefabrikken*, Christian Lollike, er uddannet på Dramatikeruddannelsen i Aarhus i 2001, hvorefter han debuterede på Aarhus Teater med forestillingen *Operation: Luise og Ferdinand*. Forestillingen indbragte ham en Reumertnominering som Årets Dramatiker. Efter urpremieren af *Faust og Reklamekabaretten* på Aarhus Teater blev han ansat som husdramatiker og skrev den Reumert-nomine-rede *Service Selvmord* og *Nathan (uden titel)*, der blev opført i Aarhus Domkirke. Christian Lollike modtog i 2009 sin første Reumert som Årets Dramatiker for stykket *Kosmisk frygt eller den dag Brad Pitt fik paranoia*, efterfulgt af *Kødkarrussellen*, der også spillede på Aarhus Teater. Siden kom forestillingerne *Undskyld, gamle, hvor finder jeg tiden, kærligheden og den galskab der smitter...?*, *Fremtidens historie*, *Romeo og Julie* og *Det normale liv* på Aarhus Teater og *Kagefabrikken* på Det Kongelige Teater.

Siden 2011 har Christian Lollike været tilknyttet Teater S/H i København, hvor han opsatte *Manifest 2083*, som han sammen med *Skakten* på Aarhus Teater og *Kagefabrikken* på Det Kongelige Teater modtog tre Reumert-priser for i 2013. Sammen med Den Kongelige Ballets Corpus har han lavet krigsballetten *I fjøling, Uropa og The Vampire Revolution*. I samme periode lavede han horroroperaen *Leaves*. Christian Lollike har desuden skrevet forestillingerne *All my dreams come true. Et disneydrama* og *Familien der kunne tale om alt* til Aarhus Teater. I sæsonen 2016/17 var forestillingen *Living Dead* startskuddet på et tre-årigt samarbejde mellem Aarhus Teater og S/H, der også resulterede i *Erasmus Montanus*, *Hospitalet* og *Revolution*. *Living Dead* vandt Teaterpokalen i december 2016 og fik ved Reumert-uddelingen 2017 Årets Særpris. *Erasmus Montanus* fik ved samme lejlighed Reumert-priser for både Årets Forestilling, Årets Scenedesign og Årets mandlige hovedrolle. De seneste år har Lollike stået bag *Aladdin* på Det Kongelige Teater, *Black Madonna*, *Don Juan*, *Jeg hører stemmer*, *The Touch* og *Verdensfrelserinden* på S/H i København og *En Fortælling om Blindhed*, der har spillet på både S/H, Teater Momentum i Odense og på Aarhus Teater.

Niels Erling

Instruktør Niels Erling er uddannet fra Teaterhögskolan i Malmö i 2018 med afgangsforestillingen *Først siger jeg ingenting*, der spillede på Teater Grob i København, InKonst og Gruppe 38. Siden har han instrueret *Finn og de fem fagl* på Zangenberg Teater, *Til verdens ende* på Nørrebro Teater og *En Forestilling om Kærlighed* på AKT1/ Aveny-T. Niels Erling var kunstnerisk leder af Teater Momentums volume 13, hvor

han skabte undergangstrilogien *Krise, Katastrofe og Apokalypse*, der blev Reumert-nomineret til Årets Særpris, samt føljeton-formatet *Lift You Up (Just Like Patrick Swayze)*. Derudover har han lavet *Polly og Stormen* på Teater Nordkraft og Vendsyssel Teater og senest *Jeg tror, jeg elsker Wonder Woman* på AKT1/Teater Grob. Niels Erling modtog en Talentpris ved Årets Reumert i 2020 og blev samme år præmieret af Statens Kunstfond. Endelig står Niels Erling bag *AKT1 – Danmarks Lydteater*, hvor han siden 2013 har produceret over 115 hørespil med en række af Danmarks største skuespillere og forfattere.

Franciska Zahle

Scenograf Franciska Zahle debuterede med forestillingen *Dødshjælp* på Mungo Park Kolding efter at være blevet uddannet scenograf og kostumedesigner på Den Danske Scenekunstscole i 2015. Herefter skabte hun det sceniske univers til *Melodien der blev væk* på Nørrebro Teater, som hun modtog en Reumert talentpris for. Siden har hun lavet scenografi til *Medea* på Uppsala Stadsteater, *Skymningsrøg* på Göteborg Stadsteater, *Et Dukkehjem* og *Et Juleeventyr* på Helsingborg Stadsteater, *Lollikes Revolusjon* på Nationalteatret i Oslo og *Aladdin* på Det Kgl. Teater, *Frit Flet* på Sort/Hvid og Mungo Park Kolding, *Orlando* på Malmö Stadsteater og *Helligtrekongersaften* på Odense Teater. På Aarhus Teater har hun lavet scenografi til *Medea* samt *Lollikes Hospitalet* og *Revolution*, der også begge spillede på Sort/Hvid. Franciska Zahles seneste forestillinger er *Meningen med Døden* på Malmø Stadsteater og *Ibsens En Folkefjende* på Nørrebro Teater.

Eilev Skinnarmo

Kostumedesigner og scenografisk konsulent Eilev Skinnarmo har en baggrund som klassisk orkestermusiker i Oslo Filharmoniske orkester og Det Norske Kammerorkester, men tog også en uddannelse som scenograf fra Scenekunstscolen i Danmark. Siden 2008 har han skabt scenografier til både teater, opera, tv og meget andet i hele nordn. Blandt hans seneste teaterforestillinger kan nævnes *United Change* på Svalegangen, *Død over Eliten* på Odense Teater, *Røde Orm* i Ulvedalene og på Moesgård Museum (Det Kongelige Teater), *Djævelens Lærling* på Refshaleøen, *Peer Gynt* på Folketeatret, *Figaros Bryllup* på Helsingborg Stadsteater og *Niels Klims Underjordiske Rejse* på Vendsyssel Teater. På tv har han i Danmark bl.a. lavet scenografi til *Detektor* og *Valgstudiet* i 2015 på DR og *Aloha & Casper Christensen*, *Rune Klan* og *Zulu Comedy Show* på TV2.

Marie Brolin-Tani

Koreograf Marie Brolin-Tani er kunstnerisk leder af Black Box Dance Company og én de helt centrale

figurer inden for moderne, skandinavisk dans. Hun har haft en særlig tilknytning til Aarhus, hvor hun i mange år boede og arbejdede. Først som danser på Den Jyske Opera og Aarhus Teater, sidenhen som grundlægger og leder af MBT Danseteater, som var én af de førende dansekompanier i Danmark. Efter hendes tid i Aarhus blev hun leder af det internationalt anerkendte Skånes Danseteater. Marie er særlig kendt for sit arbejde med unge dansere i begyndelsen af deres karriere, bl. a. på Det Unge Dansekompagni i Øresundsregionen samt Young Fuse Dance Company i Jönköping. Dette arbejde fortsætter hun med som kunstnerisk leder af Holstebro Dansekompagni (tidl. Black Box) i Holstebro. Flere af Maries koreografier har været nomineret til en Reumert, bl. a. for *The Picture of Dorian Gray* og Den Fynske Operas forestilling *Andre Bygninger*, som hun instruerede, og som blev belønnet med en Reumert-pris i 2015. Blandt hendes seneste forestillinger er *Vita Danica*, som blev produceret som første ben i et fast samarbejde med Aarhus Teater.

Andreas Buhl

Lysdesigner Andreas Buhl er uddannet fra Statens Teaterskole i 2000 og har blandt andet arbejdet som lysdesigner og produktionsleder på Kaleidoskop og Copenhagen Summerdance på Ofelia Plads for Dansk Danseteater. Han er en del af teaterensemblet Flyvende Grise med forestillinger som *Historien om alt* og *The Robot Project*. Blandt Andreas Buhls seneste forestillinger som lysdesigner er *My Deer Hunter* af Fix og Foxy, *Blue Jasmine* på Odense Teater, *Valkyriens Kamp* for Det Flyvende Teater og *Plejer er død - Limbo* med Uppercut Danseteater.

Kim Engelbrecht

Lyddesigner Kim Engelbrecht har igennem mere end 35 år arbejdet som tonemester på Aarhus Teater, og stået for lyduniverset i mere end 100 forskellige forestillinger, heriblandt *MORPH*, *Premiere*, *Den Gode Vilje*, *Hospitalet*, *Biedermann og Brandstifterne*, *Parasitterne*, *Audition* samt *Dancer in the Dark* og *Orestien*. På de to sidstnævnte arbejdede han tæt sammen med hhv. Marie Højlund og Jenny Rossander (Lydmor). Senest har Kim Engelbrecht skabt lyddesign til forestillingerne *Se Dagens Lys*, *Ordet og Den Vælgelsindede* på Scala, *Denungewertherslidelser* og *The Supreme Gentleman* på Studio, og *Kærlighedens Forrykte Former*, *100 Sange* og *Girls & Boys* på Stiklingen.

CV SKUESPILLERE

Kristian Holm Joensen

Kristian Holm Joensen er uddannet fra Skuespillerskolen i Aarhus i 1992, og blev ansat i Aarhus Teaters ensemble samme år. Her debuterede han i Shakespeares *Richard III*. Han var en del af Aarhus Teaters ensemble i fem år, hvor han spillede i alsidige roller og vendte desuden tilbage som gæstespiller med teatersportsgruppen *Alt på et bræt*. Herefter har han bl.a. spillet klassikere af Holberg, Shakespeare og Molière på Det Kongelige Teater og Folketeatret og moderne dramatik på bl.a. Riddersalen, Betty Nansens Teatret, Odense Teater og Nørrebro Teater. I 2006 medvirkede han i den reumertvindende forestilling *August* på Kaleidoskop og Teatret Svalegangen. Kristian Holm Joensen er kendt for sin medvirken i en lang række film og tv, heriblandt *De Skrigende Halse*, *Live fra Bremen*, *Bryggeren* og senest *Badehotellet*. De seneste sæsoner har man på scenen kunnet opleve ham i den Husets Teaters Reumertnominerede forestilling *Varmestuen*, som Christian 2. i Malmø Stadsteaters *Stockholms Blodbad*, *Amerika* på Nørrebro Teater og *Den politiske Kandestøber*, *Komedien hvor alt går galt* og *Den Gerrige* på Folketeatret. På Aarhus Teater medvirkede han i 2018 i Lollikes *Hospitalet*, der også spillede på Sort/Hvid.

Nanna Bøttcher

Nanna Bøttcher er uddannet fra Skuespillerskolen ved Aarhus Teater i 2005. Hun har bl.a. optrådt på Mammutteatret, Husets Teater, Odense Teater og Teater Grob. Nanna Bøttcher er endvidere medudvikler af det satiriske, kunstneriske protestparti *Dukkepartiet*. På Aarhus Teater har Nanna Bøttcher været en fast del af ensemblet siden 2015 og medvirket i forestillinger som *Snedronningen*, *Familien der kunne tale om alt*, *Erasmus Montanus*, *Momentet*, *Hospitalet* og *Lyden af de skuldre vi står på*. De seneste sæsoner har hun kunnet opleves i bl.a. *Lazarus*, *Orestien* og *Kærlighedens Forrykte Former*, for hvilken hun blev Reumert-nomineret i kategorien Årets Kvindelige Ensemblerolle. I sæson 21/22 medvirker Nanna Bøttcher i *Girls & Boys*, *Kagefabrikken*, *Romeo & Julie* og *Omstigning til paradiset*.

Jacob Madsen Kvols

Jacob Madsen Kvols er uddannet fra Skuespilleruddannelsen ved Aarhus Teater i 2007. Lige siden har han været tilknyttet teatrets ensemble og medvirket i utallige forestillinger, heriblandt *Antichrist*, *Frankenstein* og *Skakten*. I de senere sæsoner har han haft fremtrædende roller i *Lyden af de skuldre vi står på*, genopsætningen af *Erasmus Montanus* og David Bowies musical *Lazarus*. For sin rolle som

Frank´N´Furter i *Rocky Horror Show* modtog Jacob Madsen Kvols Årets Publikumspris og en Reumert-nominering for Årets Mandlige Hovedrolle. Senest er han blevet nomineret til Teaterpokalen for sin rolle som Scrooge i *Et Juleeventyr*. I sæson 21/22 medvirker Jacob Madsen Kvols i *Jeg er jo lige her, Kagefabrikken, Til de lyse morgener* og *Omstigning til paradiset*.

Anders Baggesen

Anders Baggesen er uddannet fra Skuespillerskolen ved Aarhus Teater i 1980, og hans karriere har bragt ham vidt omkring på scener i hele landet. Allerede året før han blev færdiguddannet fik han debut på Aarhus Teater i *West Side Story*, hvor han siden har medvirket i mere end hundrede forestillinger. Anders Baggesen har af flere omgange været Reumertnomineret og modtog i 2005 en Reumert for sin rolle i *Lykke-Per* på Aalborg Teater. I de senere år har Anders Baggesen på Aarhus Teater bl.a. medvirket i de Reumert-vindende forestillinger *Erasmus Montanus, Lyden af de skuldre vi står på* og *Ordet*. I 2021 fejrede han 40-års jubilæum på teatret i rollen som Grandpa Joe i *Charlie & Chokoladefabrikken*. I sæson 21/22 medvirker Anders Baggesen i *Ordet, Kagefabrikken, Romeo & Julie* og *Cabaret*.

Sofia Nolsøe

Sofia Nolsøe er uddannet fra Statens Teaterskole i 2011. Efter at have optrådt på adskillige teatre i hovedstaden blev hun i 2015 en fast del af Aarhus Teaters ensemble, hvor hun har medvirket i bl.a. *Imagine, Familien der kunne tale om alt, American Spirit, Fornuft og Følelse, Erasmus Montanus* og *Dancer in the Dark*. De seneste sæsoner har hun haft fremtrædende roller i forestillinger som *Rocky Horror Show, Lazarus* og *A Clockwork Orange*. I sæson 21/22 medvirker Sofia Nolsøe i *Når vi døde vågner, Kagefabrikken, Til de lyse morgener* og *Cabaret*.

Mette Døssing

Mette Døssing er uddannet fra Skuespillerskolen ved Aarhus Teater i 2007, og hvor hun siden har været en fast del af ensemblet. Hun debuterede i *Hvordan vi slipper af med de andre* og har siden medvirket i et hav af forestillinger på teatret, heriblandt *Slottet, Det gyldne kompas 1 og 2, Fanny og Alexander* og *Brødrene Løvehjerte*. De seneste sæsoner har hun haft fremtrædende roller i stykket som *Medea, Lyden af de skuldre vi står på, Narnia* og senest *Kærlighed efter lukketid*. Mette Døssing modtog i 2016 en Reumert for Bedste Kvindelige Birolle som Kristin i *Frk. Julie*, og i 2019 blev hun nomineret til en Reumert for Bedste Kvindelige Hovedrolle for monologen *4:48 Psychosis*. I sæson 21/22 medvirker Mette Døssing i *Når vi døde vågner, Kagefabrikken, Romeo & Julie* og *Omstigning til paradiset*.

Mette Klakstein

Mette Klakstein blev uddannet skuespiller fra Den Danske Scenekunstscole i København i 2018. Før Mette Klakstein blev en fast del af ensemblet på Aarhus Teater, optrådte hun bl.a. på Teater Republique, Folketeatret og Aalborg Teater. På Aarhus Teater modtog Mette Klakstein i 2020 en Talent-Reumert for sin rolle i *Manifest for skrøbelige autoriteter*. Siden sæson 20/21 har hun været en del af Aarhus Teaters ensemble og medvirket i *Den Vægelsindede*, *You've Come A Long Way, Baby*, *Et Juleeventyr* og *Charlie og Chokoladefabrikken*. I sæson 21/22 medvirker Mette Klakstein i *Ordet*, *Kagefabrikken*, *Romeo & Julie* og *Cabaret*.

Clint Ruben

Clint Ruben er under uddannelse som skuespiller på Den Danske Scenekunstscole i Aarhus og afslutter sin bachelor i 2022.

HOLD OGSÅ ØJE MED ...

MAN VOKSER OP

Stiklingen 12. november - 4. december

Oplev to nye dramatikertalenter i et gnistrende møde med Tove Ditlevsen, når Aarhus -Teater sætter to af hendes stærke værker på scenen i én og samme forestilling. På scenen får du blandt andet Aarhus Teaters Emil Prenter og Lasse Steen sammen med Luise Skov og Amanda Friis Jürgensen. Den fremadstormende instruktør Sigrid Johannesen iscenesætter, og Aarhus Teaters Reumert-vindende husscenograf David Gehrt udformer scenografien.



ALICE I EVENTYRLAND

Store Scene 11. November – 22. december

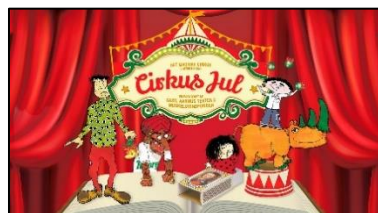
Oplev to nye dramatikertalenter i et gnistrende møde med Tove Ditlevsen, når Aarhus -Teater sætter to af hendes stærke værker på scenen i én og samme forestilling. På scenen får du blandt andet Aarhus Teaters Emil Prenter og Lasse Steen sammen med Luise Skov og Amanda Friis Jürgensen. Den fremadstormende instruktør Sigrid Johannesen iscenesætter, og Aarhus Teaters Reumert-vindende husscenograf David Gehrt udformer scenografien.



CIRKUS JUL

Tangkrogen Aarhus 9.-20. december

Børnelitteraturen vækkes til live i en magisk juleforestilling, der kombinerer cirkus, teater, sang og dans i et storladent show, som hele familien kan samles om. Cirkus Jul er et magisk og ægte juleeventyr, der udspiller sig i cirkusmanegen under den store teltdug på Tangkrogen i vinteren 2021. Arrangeres af Muskelsvindfonden, Saxo og Aarhus Teater.



FOTOLISTE KAGEFABRIKKEN

Scene 1-2

Niels' selvmord og Faxholms redningsplan (alle minus Zeinab)

Scene 3

Kaffemødet (alle minus Zeinab)

Scene 9

Burkaøvelser (alle)