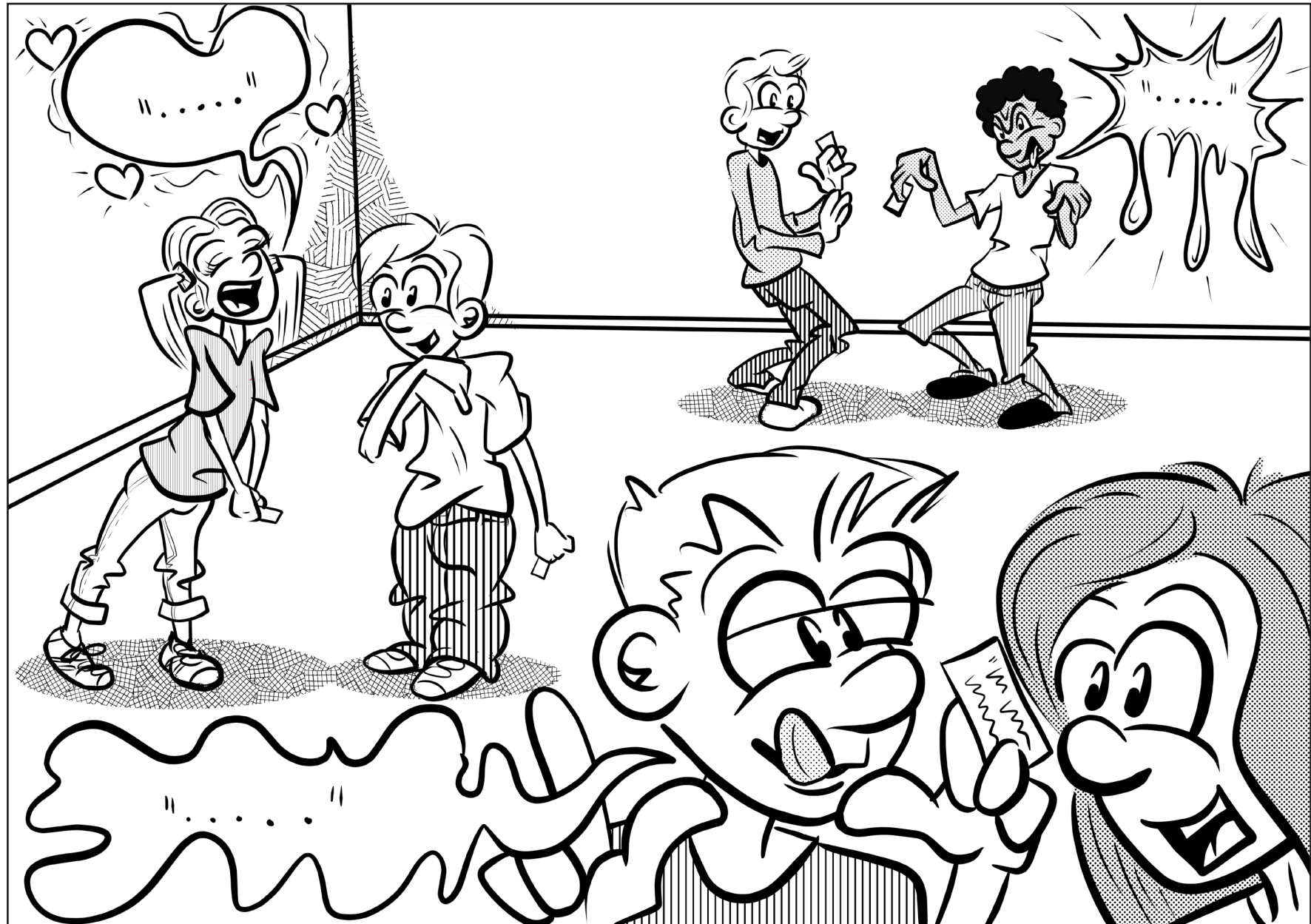


REPLIKBRUSEBAD

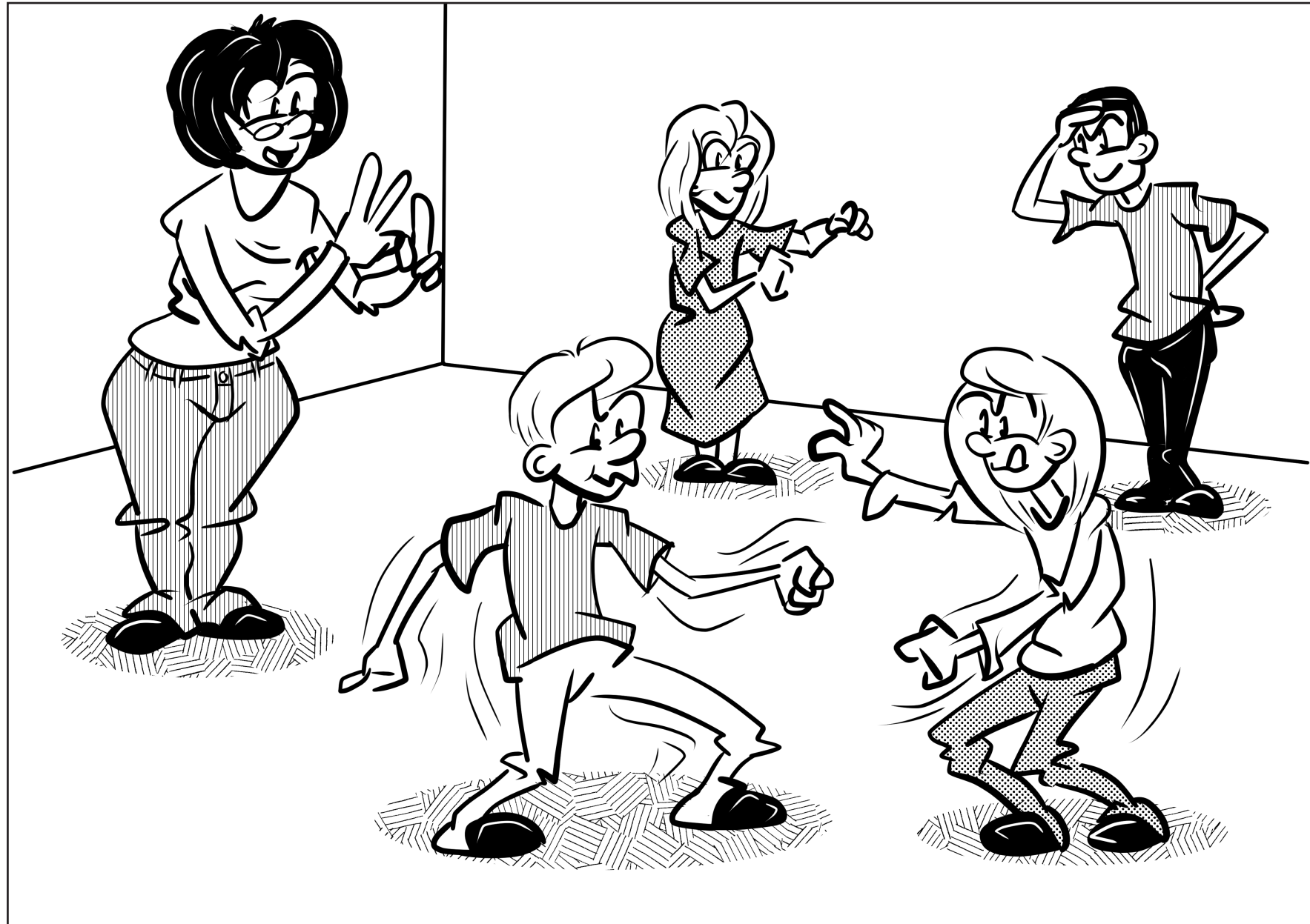


Replikbrusebad - en måde at åbne tekster på

Formål: at fremme elevernes evne til at variere sin stemmeføring og sit kropssprog.

- 1) Eleverne får udleveret en replik/sætning fra teksten.
- 2) Eleverne går rundt mellem hinanden og lærer replikken udenad.
- 3) Lad eleverne lege med forskellige undertekster (følelser og stemninger).
- 4) Lad eleverne møde hinanden i forskellige figurer, hvor de både afprøver stemmeføring og kropssprog.

EN-TIL-TI-BILLEDER



En - til - ti- billeder

Formål: at fremme elevens evne til at variere sit kropssprog, samarbejde og improvisere

- 1) Alle elever går rundt imellem hinanden. Læreren kommer med en overskrift på, hvilket miljø de skal improvisere frem.
Husk at man kan spille både ting, figurer og følelser.
- 2) Læreren siger eksempelvis "En Zoologisk have" og tæller nu ned fra 10. Når læreren når ned til 0 har eleverne skabt en Zoologiske have, som stillbillede.
- 3) Eleverne er opmærksomme på og gør sig umage med kropssprog, blikretning, gestik, mimik, afstand og niveau.

ALLE DEM SOM

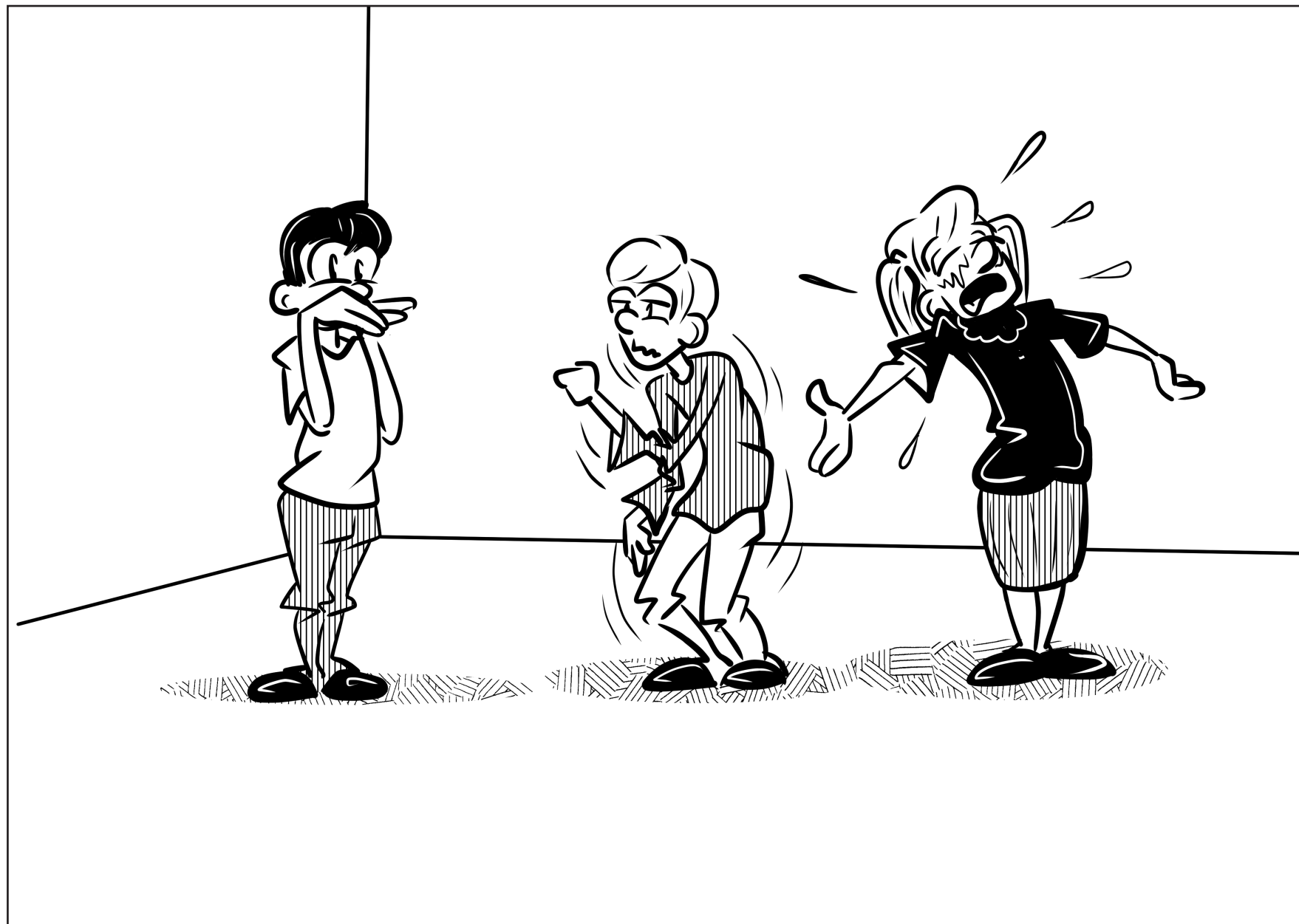


Alle dem som....

Formål: at åbne op for at eleven kan identificere sig med teksten.

- 1) Læreren har forberedt sig på nogle tekstnedslag fra den tekst der arbejdes med.
- 2) Eleverne går rundt mellem hinanden.
- 3) Læreren: "Alle dem, der ligesom Emil fra Lønneberg har prøvet at være uartig, stopper nu".
- 4) De elever, der mener at have prøvet at opføre sig uartig, laver nu et frys. De elever, der ikke kan genkende det at være uartig, går videre.

BILLED-IMPRO

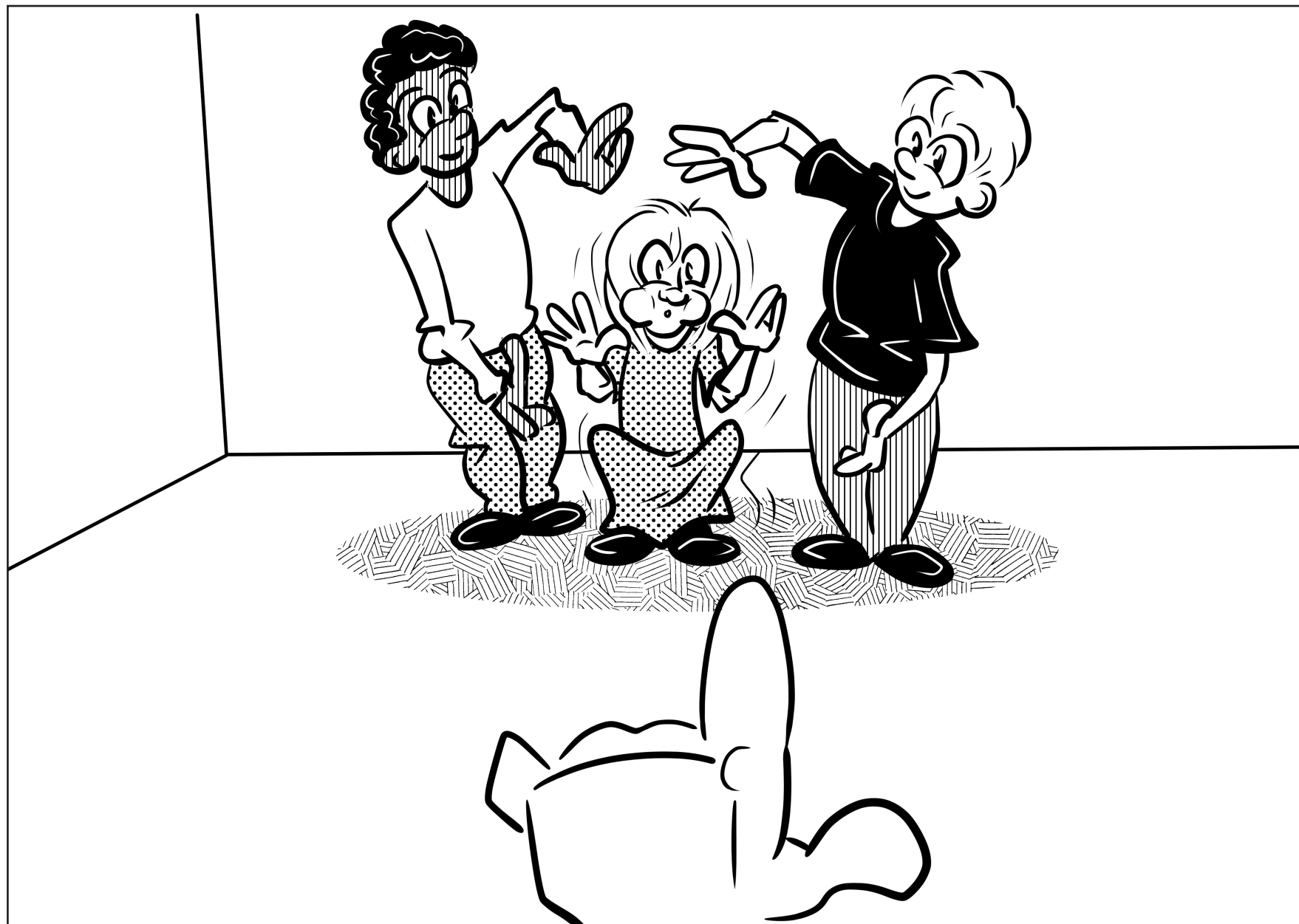


Billed - impro

Formål: at fremme elevernes evne til at variere sit kropssprog og samarbejde.

- 1) Klassen står i en rundkreds.
- 2) Læreren kommer nu med en overskrift. Eksempelvis: "På gaden".
- 3) Eleverne skal nu én efter én komme med et bud på, hvad der kunne være på en gade. Der kunne f.eks. være en postkasse. Eleven går nu ind i midten af rundkredsen og siger replikken "Jeg er en postkasse" og fortolker kropsligt, det at være en postkasse.
- 4) Eleverne skal være opmærksomme på de ting, figurer og følelser der indgår i billedet. Eleverne skal samarbejde kropsligt og fremføre den kropsligt.
- 5) Når læreren synes at overskriften er opfyldt, har hun/han mulighed for at tænde billedet. Eleverne laver her én bevægelse samt én lyd, de gentager igen og igen indtil læreren slukker billedet.
- 6) Læreren kan med fordel arbejde med Billed - impro øvelsen i grupper på 4-5 elever. Øvelsen kan bruges direkte på den tekst, som I læser på klassen. Eleverne skal her være tekstnære.

BILLIE BILLIE BOB



Billie Billie Bob

Formål: at fremme elevens parathed, kropslig samarbejde og fælles koncentration

- 1) Læreren har som forberedelse fundet på 3 kropslige billeder fra teksten.
- 2) Eleverne står i en rundkreds.
- 3) Læreren står i midten og peger på én elev, mens hun/han siger f.eks. "Kat i tørretumbler". Eleven i midten bliver katten. De to elever, der står på hver sin side af ham, bliver til tørretumbleren.
- 4) Imens eleverne etablerer billedet tæller læreren ned fra 5. Når hun/han når 1 skal eleverne have etableret billedet. Ellers skal den elev der ikke nåede det, ind i midten.
- 5) Den der står i midten har også muligheden for at pege på en i kredsen og sige "*Billie Billie Bob*"
 - her gælder det for eleverne i kredsen om, at sige "*Bob*" inden personen i midten når at sige "*Bob*"
 - ellers bytter man plads.

BODYSTORM



Bodystorm - brainstorm med kroppen

Formål: at fremme elevens evne til at give et kropsligt udtryk for sin umiddelbare oplevelse af en forestilling, en tekst, et emne

- 1) Eleverne står i en rundkreds.
- 2) Én elev starter med at gå et par skridt ind i kredsen og lave krop og stemme på noget fra teksten eller forestillingen. Et eksempel kunne være "*Jeg er Pippi Langstrømpe, og jeg er meget stærk*" imens eleven kropsligt viser, at figuren kan løfte en hest.
- 3) Dernæst går eleven tilbage i kredsen og de andre efterligner.
- 4) Så er det den næste i kredsen, der laver en brainstorm på teksten/forestillingen.
- 5) Husk at der skal være et flow - opfordre gerne eleverne til ikke at tænke for meget over, hvad de skal gøre. Spring ud i det!

GÆT ET FORLØB

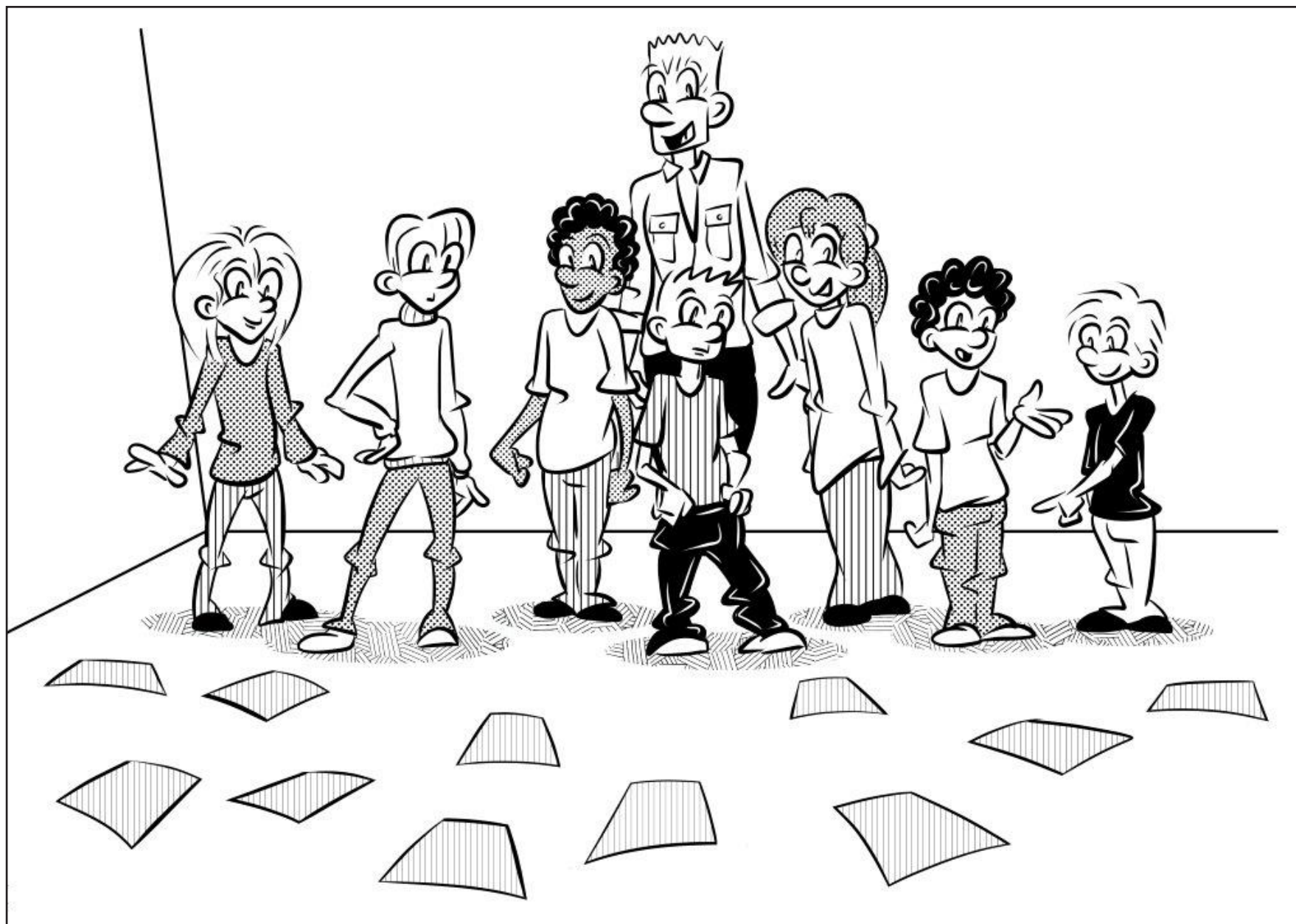


Gæt et forløb

Formål: at fremme elevens viden om kroppens virkemidler og evne til at variere sit kropssprog. At fremme elevens evne til at udtrykke rum, figur og forløb med kroppen

- 1) Klassen inddeles i to hold. Det ene hold bliver i klassen og er det gode publikum. Det andet hold går udenfor døren.
- 2) Læreren fortæller det hold, der er uden for døren om et forløb, de skal spille. Der må ikke aftales noget og der er ingen replikker.
- 3) Læreren kunne eksempelvis sige. "Det er varmt, I er indianere, I skal grave et hul. I hullet skal der rejses en imaginær totempæl".
- 4) Holdet skal nu spille forløbet for det gode publikum.
- 5) Publikum skal nu gætte forløbet – her tager læreren Feedbackplakaten i brug.

REFLEKSIONSKORT



Refleksionskort

Formål: at fremme elevens indlevelse og ejerskab til forestillingen/teksten.

- 1) Læreren lægger refleksionskort ud på gulvet.
- 2) Eleverne skal nu uden af sige noget stille sig på det refleksionskort, som de mener passer til eksempelvis hovedpersonens følelser og stemning.
- 3) Det kunne eksempelvis være: "Hvordan tror du Emil (fra Lønneberg) har det efter, at have fået skældud af sin far og er blevet smidt i skuret"?
- 4) Læreren kan bruge refleksionskort i et refleksionsarbejde.

STATUE MED FORUMGREB

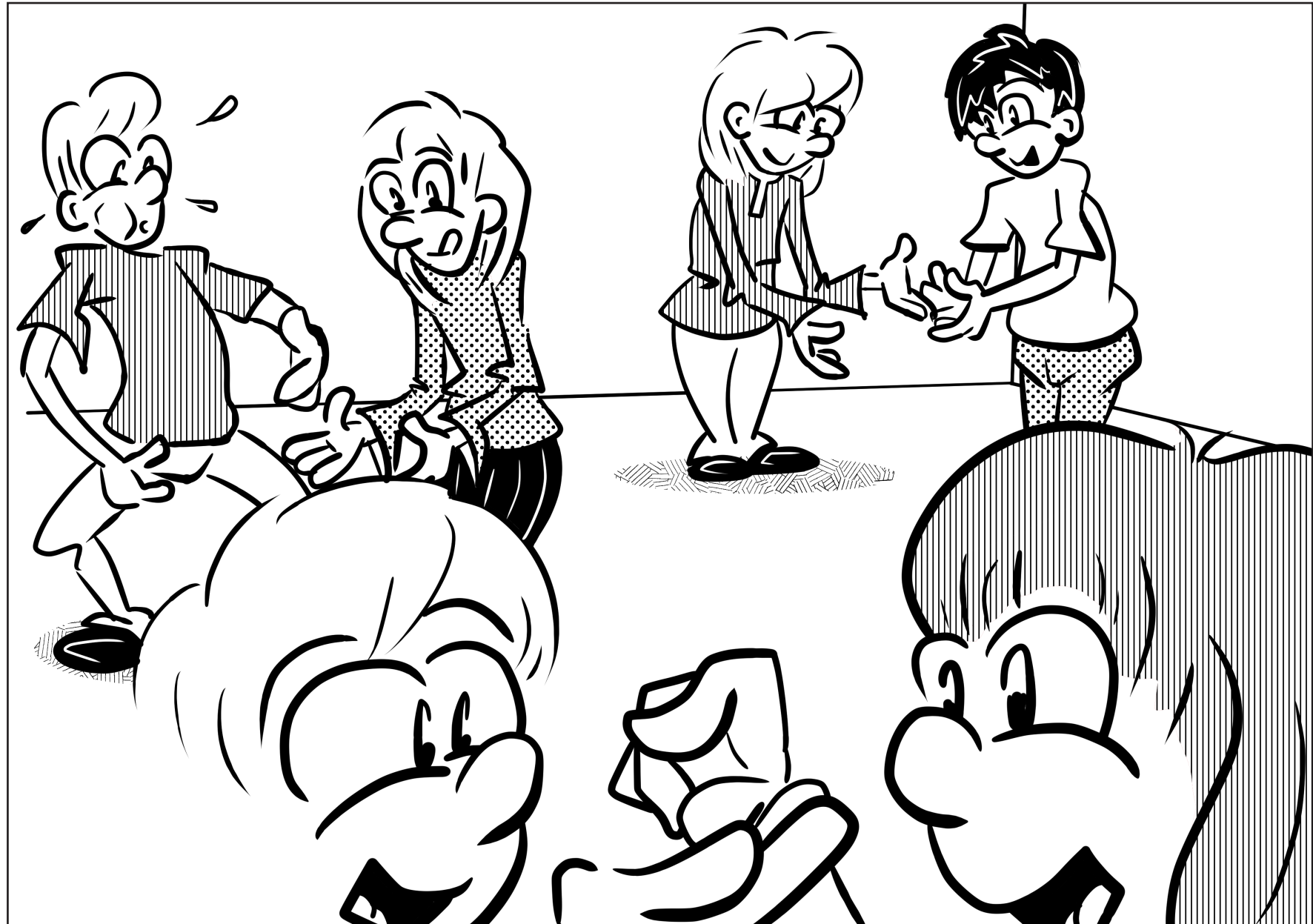


Statue med forumgreb

Formål: at fremme elevens viden om tekstens figurer, figurerens relationer og tekstens temaer.

- 1) 3 elever går på gulvet - de øvrige elever fungerer som publikum.
- 2) De 3 elever på gulvet bliver enige om et kropsligt billede af en tydelig konflikt fra teksten. Det kan f.eks. være fra teksten "Gummitarzan", hvor Ivan bliver skubbet op i et træ af sin sure far.
- 3) Gruppen improviserer en scene, som optakten til statuen og viser den for publikummet.
- 4) Gruppen fryser billedet og nu er det publikums tur til at medvirke - det gøres med flg. greb:
 - > **At forstærke følelsen** - Elever fra publikummet kommer op og stiller sig bagved figuren og forstærker vedkommendes følelse kropsligt og verbalt (ca 5-7 min).
 - > **Tankebobler** - hovedet på figuren åbnes og de øvrige elever spiller tankerne på skrift. Én elev løber op ad gangen og siger en tankeboble højt. Eleverne må gerne understøtte replikken med kroppen (ca 5-7 min).
 - > **Djævel/Engel** - To elever agerer hhv. en djævel eller engel på skuldren af hovedpersonen og skiftes til at komme med gode argumenter set fra hvert sit synspunkt (ca 3-4 min).
 - > **Drømmen** - Eleverne laver nu en statue af den bedst tænkelige situation.
 - > **Undgå/opnå** - 4 elever står på en række med front ud mod publikum. Alle elever forestiller sig nu, at de er hovedpersonen. Én efter én går eleverne nu et skridt frem mens ham/hun fuldender sætningen "*Hvis jeg var hovedpersonen ville jeg opnå....*". Når alle elever er kommet med deres udsagn fuldender de sætningen "*Hvis jeg var hovedpersonen ville jeg undgå....*" mens eleven træder et skridt tilbage.

GIVE GAVER



Give gaver

Formål: at fremme elevens evne til at improvisere og bruge deres fantasi.

- 1) Eleverne sidder i en rundkreds eller er inddelt i grupper af 4-5 personer .
- 2) Læreren finder nu en imaginær gave - læreren bestemmer selv tyngden, størrelsen og kvalitet og giver den til den næste i rundkredsen.
- 3) Eleven åbner gaven og reagerer på det han/hun får. Husk på kropssprog, undertekst og stemmeføring.
- 4) Den elev der har modtaget gaven, giver nu en ny gave videre til den næste i kredsen.
- 5) Når de øvrige elever i klassen ikke giver gaver eller pakker op, så er de det gode publikum der meget gerne må lade sig inspirere af sine klassekammerater.

GÅ I TEKSTENS LANDSKAB



Tømmerflåde: Gå i tekstens landskaber

Formål: at fremme elevens indlevelsessevne ved at vække dennes sanser og medskabende fantasi ift. tekstens/forestillingens rum, miljø og stemning.

- 1) Læreren har forberedt forskellige tekstedslag fra teksten, der beskriver rum, stemning og miljø. Det skal være detaljerede beskrivelser.
- 2) Eleverne går på tømmerflåden.
- 3) Læreren beskriver et bestemt miljø for eleverne. Hvordan ser her ud? Hvordan er stemningen? Lugter her af noget? Er det varmt eller koldt? Hvad går du på? Hvordan føles det?
- 4) Eleverne forholder sig kropsligt i tømmerflåden, til de beskrivelser læreren kommer med. En mulighed er at lade eleverne lege med replikker ifbm. det de oplever.

GÅ SOM ... FIGURARBEJDE



Gå som.... Figurarbejde

Formål: at fremme elevens evne til at udtrykke tekstens/forestillingens figurer med kroppen.

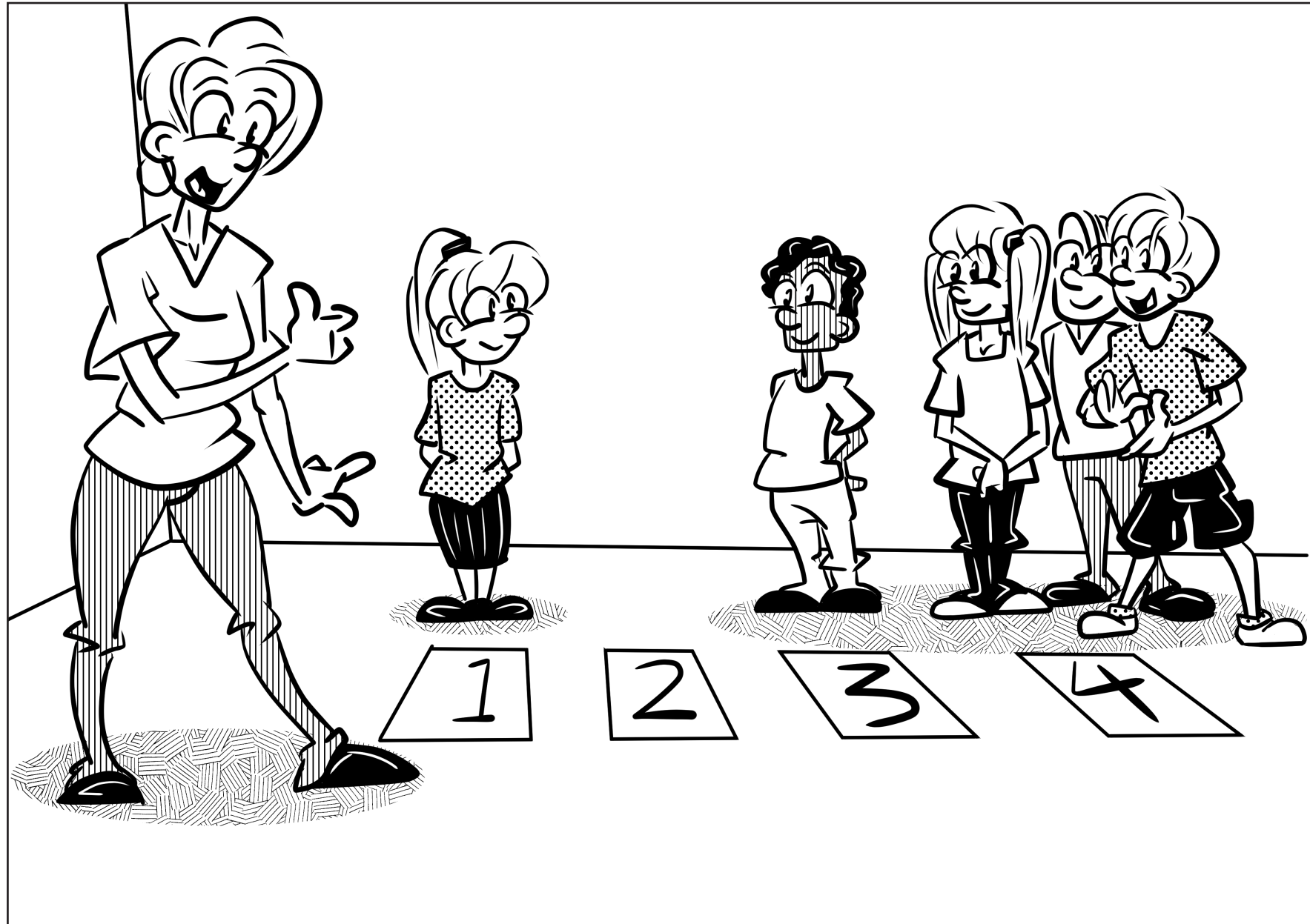
1) Læreren har forberedt forskellige tekstnedslag fra teksten, der beskriver figurerne fra værket.
Det skal være detaljerede beskrivelser.

2) Eleverne går på tømmerflåden.

3) Læreren beskriver nu den enkelte figur for eleven. Hvordan ser han ud? Hvordan går han? Er der en særlig kropsdel der styrer? Hvilken sindsstemning er figuren i? Hvor er figuren på vej hen? Hvad kommer figuren netop fra?

4) Eleverne forholder sig kropsligt i tømmerflåden, til de beskriver det læreren kommer med.
En mulighed er at lade eleverne lege med replikker ifbm. det de oplever.

LINJEØVELSE

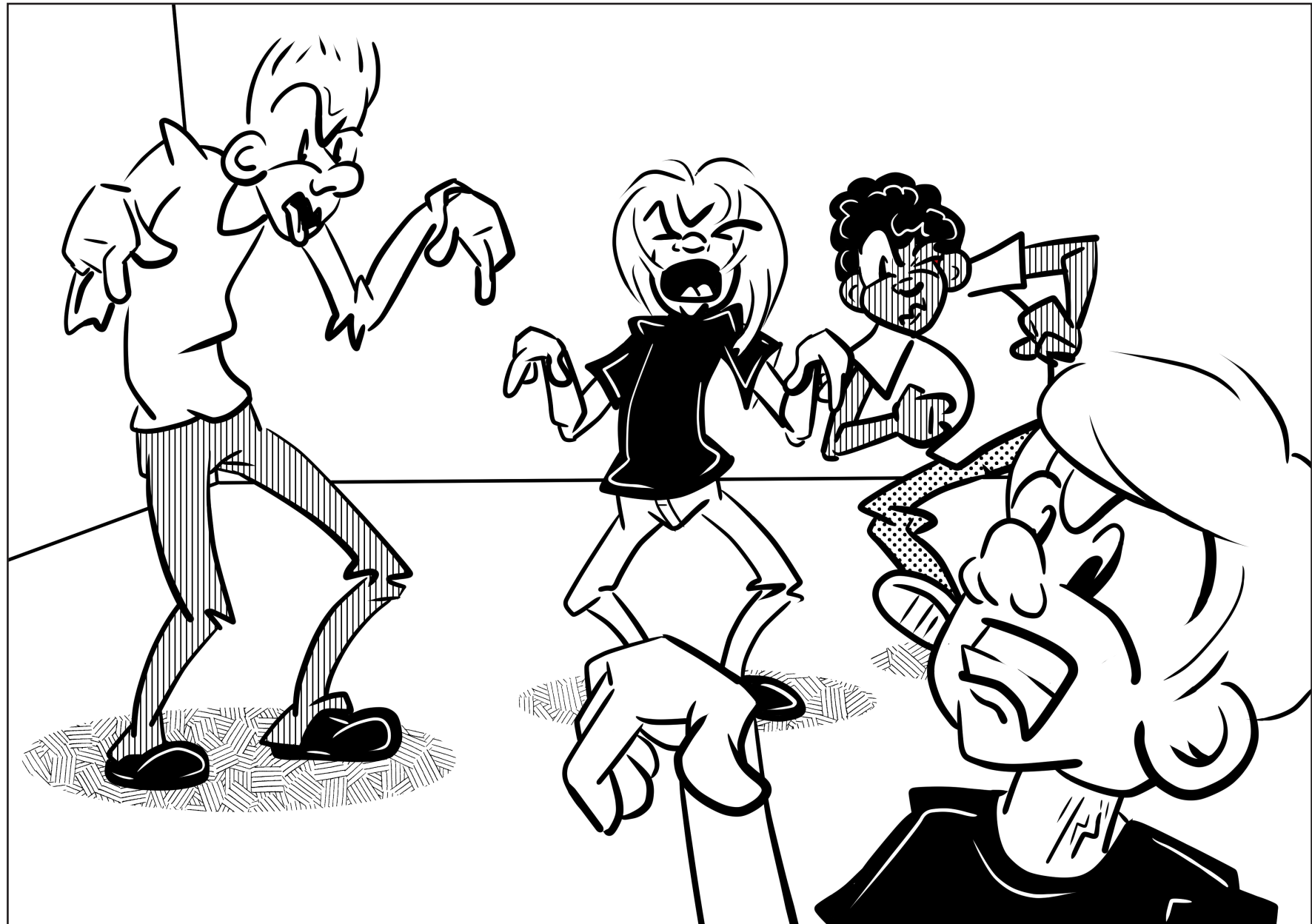


Linjeøvelse

Formål: at fremme elevens evne til at forholde sig aktivt og kritisk til et udsagn.

- 1) Læreren præsenterer de 6 tal på den imaginære linje, på gulvet. På nr.1 er man i høj grad uenig. På nr. 6 er man i høj grad enig.
- 2) Læreren kommer med udsagn/dilemmaer fra teksten, som eleverne nu skal forholde sig til, alt efter hvor enige de er i udsagnet. Et eksempel kunne være: *Jeg undrede mig over, at hovedpersonen tog det valg*” eller *”Jeg kunne godt lide, at historien endte, som den endte”*.

ISCENESÆTTELSE



Isccenesættelse – æstetisk fordobling

Formål: at fremme elevens indlevelsessevne i og aktive meddigtning ift. særlige emner eller tekstrelaterede temaer/dilemmaer.

- 1) Det er vigtigt at indgå en fiktionskontrakt med eleverne inden øvelsen. Eleverne må indleve sig og være aktivt deltagende, hvis øvelsen skal lykkes.
- 2) Underviseren stemmer klasselokalet med de scenekunstneriske virkemidler.
- 3) Underviseren henter eleverne og fortæller dem, at de nu skal besøge et fiktivt univers fx Narnia. Underviseren præciserer, at eleverne skal arbejde med temaet det gode og det onde, de skal indleve sig i universet og de skal reflektere over tekstens tema og evt. møde nogle af figurerne herfra.
- 4) Eleverne lukkes ind i det stemte klasselokale og samles evt. i midten af lokalet.
- 5) I plenum anslåes tekstens tema.
- 6) Eleverne tager på en sanserejse og indlever sig i universet og forestiller sig at være én af figurerne.
- 7) Eleverne inviteres til at stille sig på refleksionskortene og reflektere OM og SOM figuren

PAUSE-PLAY



Pause - play

Formål: at fremme elevens viden om kroppens virkemidler ved at afkode og forme kroppe.

- 1) Læreren udvælger 2 elever som træder op foran klassen. De øvrige elever fungerer som det gode og opmærksomme publikum.
- 2) Læreren modellerer nu 2 skulpturer ud af eleverne. Læreren er opmærksom på blikretning, afstand, gestik, mimik og niveau.
- 3) Når skulpturen er færdig spørger læreren publikummet om, hvad de ser, hvordan de ser det og hvad de kommer til at tænke på.
- 4) I forlængelse af skulpturen har læreren mulighed for, at tænde for billedet altså pause - play. Ved play skal eleverne sætte bevægelse, replikker og krop på skulpturen.

GÅ PÅ MUSEUM

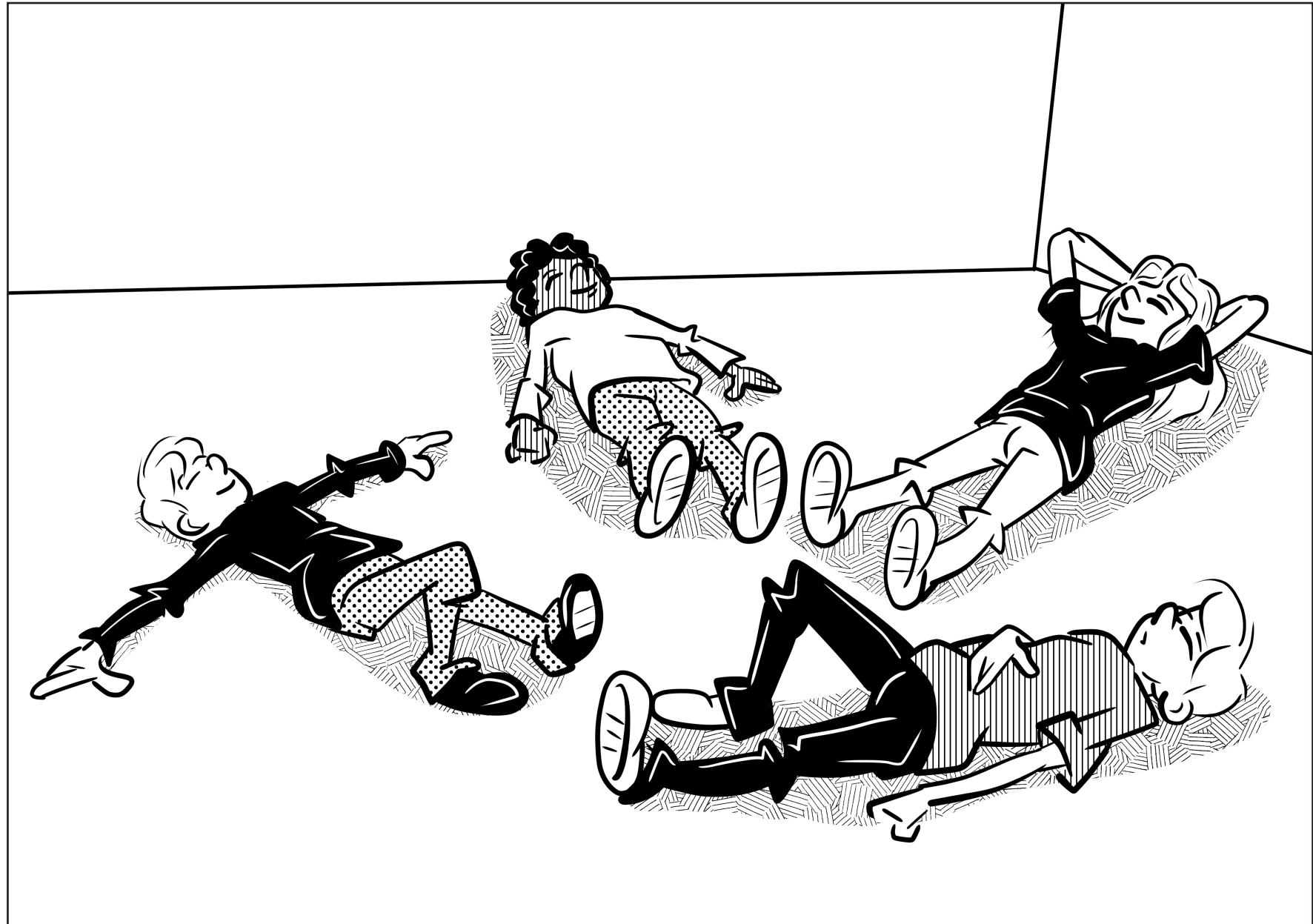


Gå på museum

Formål: at fremme elevens viden om kroppens virkemidler og evne til at variere sit kropssprog.

- 1) En gruppe på 4-5 elever har lavet et tableau ud fra en titel/tema eller dilemma. I udarbejdelsen har de været opmærksomme på gestik, mimik, blikretning, afstand og niveauer. De står i et frys-billede.
- 2) Den øvrige del af klassen forestiller sig nu at tableautet er en del af en udstilling på et museum og har nu mulighed for at bevæge sig rundt og se alle detaljerne.
- 3) Læreren spørger eleverne om, hvad de ser i tableautet, og hvordan de ser det?
- 4) Eleverne har mulighed for at komme med bud på ændringer, der præciserer temaet i form af modellering.

SANSEREJSE

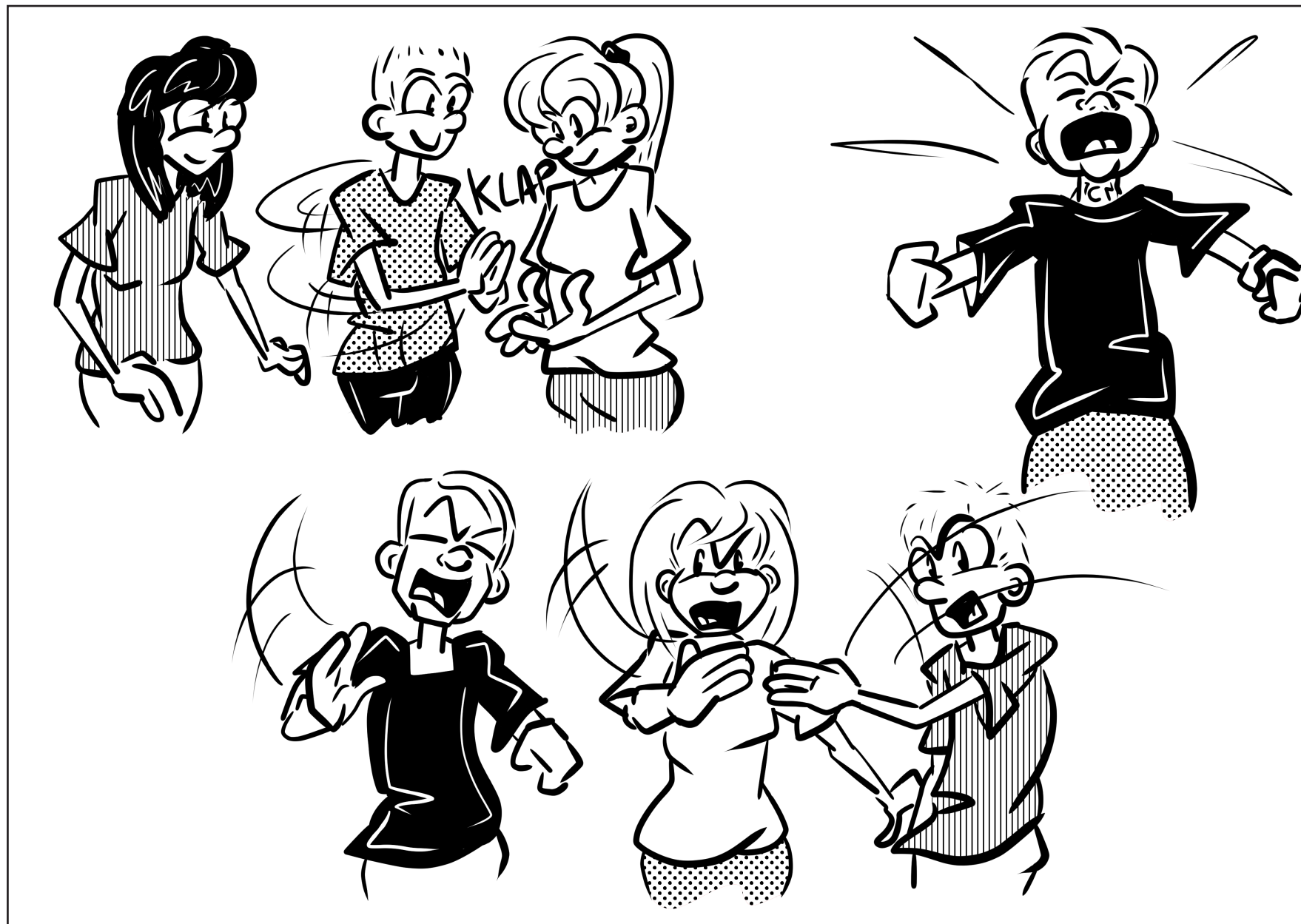


Sanserejse

Formål: at fremme elevens indlevelsessevne ved at vække hans/hendes sanser og medskabende fantasi ift. tekstens forløb, figur, tema og rum.

- 1) Læreren har forberedt en sanserejse ud fra den tekst I læser i klassen. Brug gerne hovedpersonen som den gennemgående figur i sanserejsen. Lav nogle detaljerede beskrivelser af miljø, stemninger og rum. Fortæl om de figurer, som hovedpersonen møder undervejs - hvordan er deres relationer? Hvordan har hovedpersonen det? Osv.
- 2) Eleverne lægger sig godt til rette på gulvet. Læreren guider eleverne til at slappe helt af i kroppen og at rense hovedet for tanker. Brug gerne sensoriske virkemidler som dæmpet belysning og musik til at understøtte den rejse, som eleverne nu begiver sig ud på (ca. 15-20 min).

STARTERE



Startere - opvarmning

Formål: at samle eleverne som én fælles gruppe og fremme deres tilstedeværelse, koncentration, energi og samarbejde.

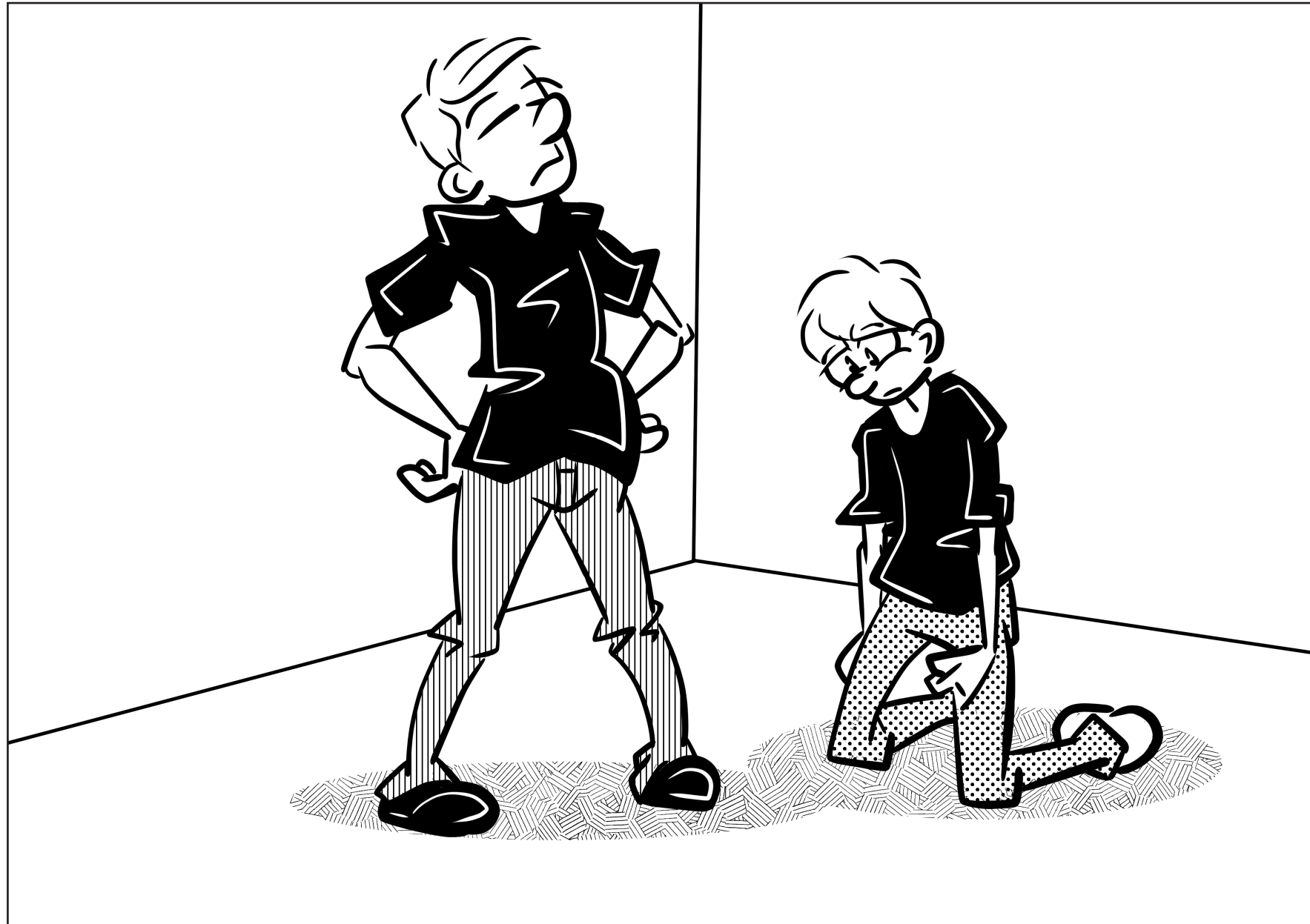
Energiklap

- 1) Klassen står i en rundkreds
- 2) Underviseren sender nu et tydeligt og energisk klap videre til sidemanden, som sender det videre til sin sidemand osv. Husk at være tydelig som både afsender og modtager.

Hossa

- 1) Eleverne står i en rundkreds
- 2) Alle tager nu en fælles dyb indånding imens I løfter højre arm højt i vejret. Armen sænkes med en kraftig udånding. Dette gentages nu med venstre arm. Dernæst er det begge arme på samme tid.
- 3) Gå nu et skridt ind i kredsen. I forestiller jer nu at der er et usynligt bræt foran jer, som skal hugges over. I løfter højre arm på samme tid og hakker nu brættet over på samme tid med et fælles HOSSA!

STATUS-ØVELSE



Statusøvelse

Formål: at fremme elevens evne til at udtrykke sig med krop og stemme.

- 1) Start med at fortælle eleverne, at status ikke er noget man har - det er noget man gør! Status beskriver en relation - ikke en tilstand.
- 2) Eleverne bevæger sig rundt mellem hinanden.
- 3) Gå - stød sammen. Den ene undskylder med både krop og stemme, den anden skælder ud med krop og stemme. Eleverne skal ikke aftale noget på forhånd, men være opmærksomme på hinanden og på impulserne. Fortæl eleverne, at den ene SKAL vige for den anden.

TREKANTS-ØVELSE



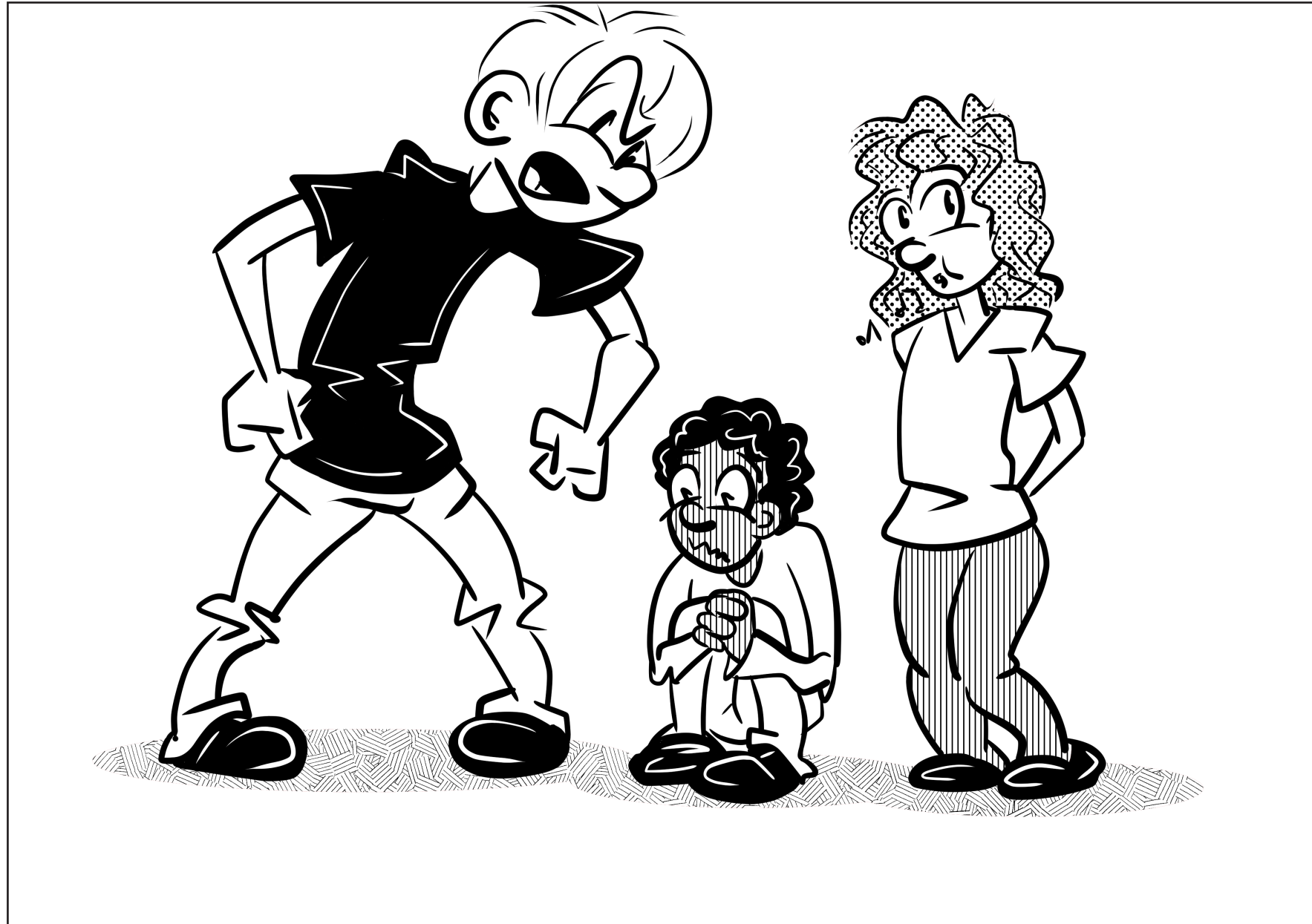
Trekantsøvelse

Formål: at fremme elevens evne til at forholde sig aktivt og kritisk til et udsagn.

- 1) Læreren præsenterer ja, nej og måske - mulighederne. Lægger kortene på gulvet, så de udgør en trekant.
- 2) Læreren kommer med udsagn/dilemmaer fra teksten, som eleverne nu skal forholde sig til. De stiller sig på ja, nej eller måske og kan redegøre for, hvorfor de har placeret sig der.
- 3) Læreren kunne som eksempel spørge om: "Jeg ville have gjort det samme, som hovedpersonen". Eleven stiller sig på et af kortene. Dernæst kan læreren få eleverne til at redegøre for, hvorfor de har placeret sig lige netop der.

VISNINGSSOPGAVE

Genfortællingsbilleder

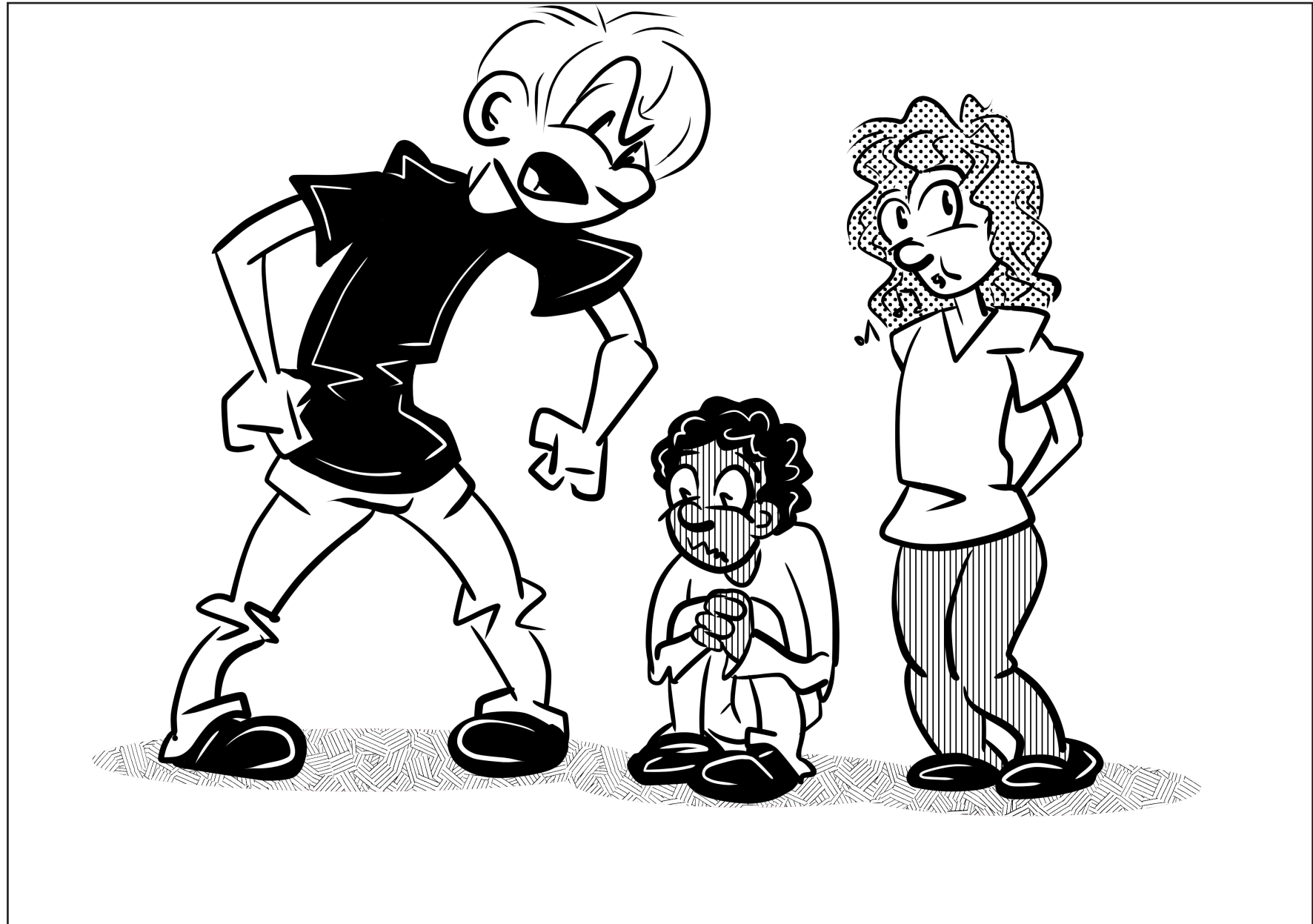


Visningsopgave - Genfortællingsbilleder

Formål: at fremme elevens evne til, i samarbejde, at udtrykke tekstens forløb med kroppen.

- 1) Eleverne inddeles i grupper på 4-6 personer.
- 2) Eleverne laver 3 nedslag i teksten - en tydelig start, midte og slutning.
- 3) Eleverne laver 3 kropslige stillbilleder med bevægelse som overgang.
- 4) Eleverne viser deres færdige produkter for hinanden og gør brug af de scenekunstneriske virkemidler såsom lys og lyd.

VISNINGSSOPGAVE Krydsklip



Visningsopgave - Krydsklip

Formål: At fremme elevens evne til, i samarbejde, at udtrykke tekstens forløb med krop og stemme.

- 1) Eleverne inddeles i 2 grupper. ca 10 personer i hver gruppe. I hver gruppe er der 8-9 spillere og én fortæller.
- 2) Læreren har lavet et mini - manuskript - se nedenstående eksempel.

(Alle elever starter på en række, med front ud mod publikum)

Fortæller(træder ud af rækken og siger): "I Danmark er der 11.850 der hedder Sara. Det er Sara glad for. Hun kan godt lide tanken om, at hun deler sit navn med mange andre. Det er ligesom om, man hører sammen". (Hold 1 -> de 3-4 elever, der står i kongesiden etablerer et stillbillede og holder det i et frys)

Fortæller: I Saras klasse er der startet en ny dreng. Han hedder Mohammed. Mohammed: **Hej Sahara! Er du tørstig? Her er noget vand til dig fra mig.**

Sara: **Ænte bedahæk, Mohammed!** (Mohammed og Sara reagerer på, at hun snakker arabisk)

(Hold 2 etablerer et stillbillede og holder det i et frys + replik)

Fortæller: Sara ligger i sin seng og lytter. Hun kan høre at hendes mor er ved at tømme opvaskemaskinen og lave kaffe til morgenmaden. Far er i bad. Han synger under bruseren. Sara: **Det er nu ret hyggeligt.**

(Hold 1 etablerer et stillbillede og holder det i et frys + replik)

Fortæller: Sara er lige vågnet. Hendes mobiltelefon ringer. Sara ved, at det er Sille. Hun er altid den første der ringer.

Sille: **Jeg ved simpelthen ikke om jeg tør synge på fredag! Jeg er SÅ bange for at blive gjort til grin"**

(Hold 2 etablerer et stillbillede + replik)

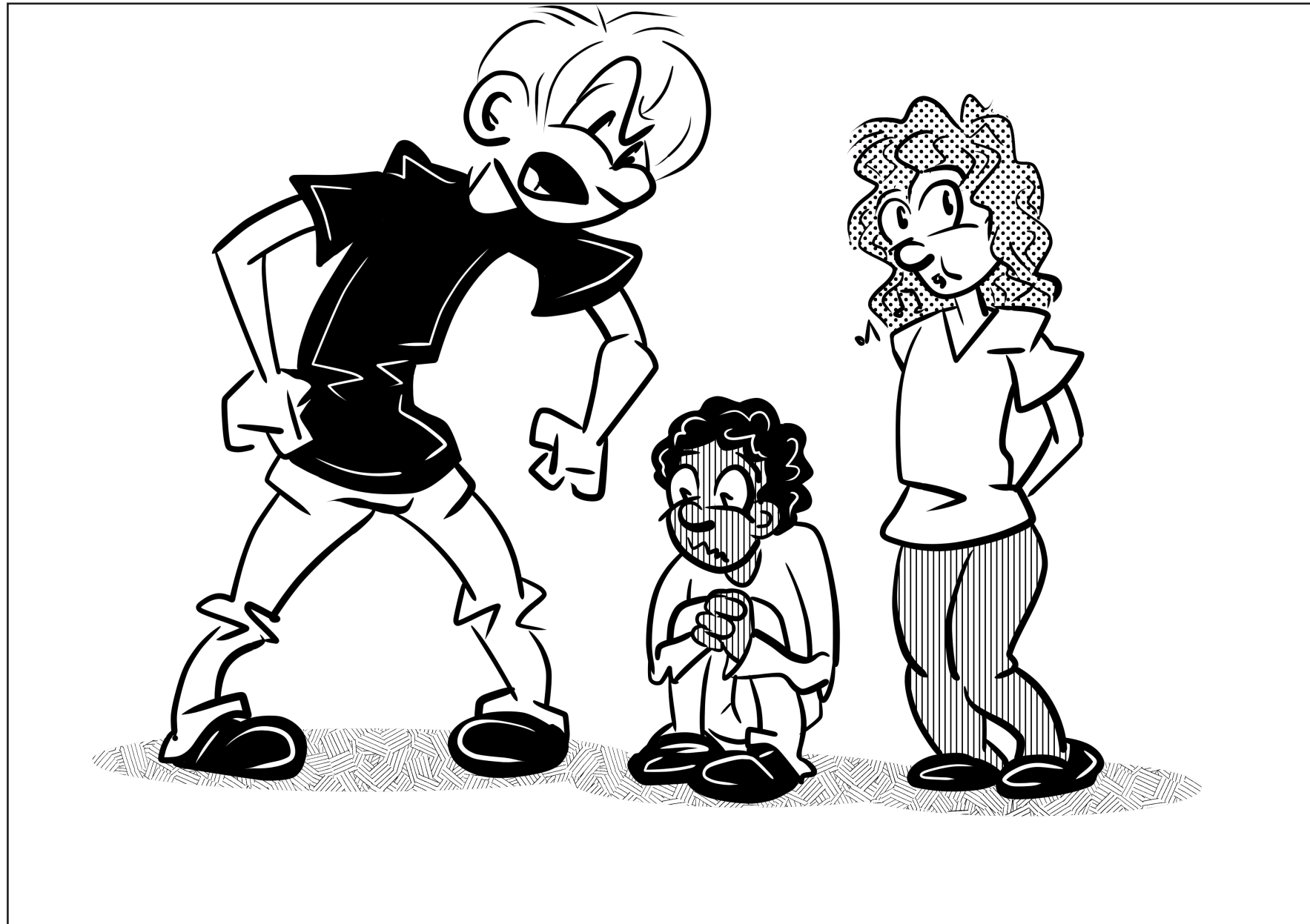
Fortæller: Sara griber ud efter Sille og Milles hænder. Men de rykker sig væk fra hende. Hun forsøger at få øjenkontakt med dem, men Mille vender hende ryggen, og Sille ryster på hovedet. Hvordan kan Sara fortælle veninderne, at hun ikke kan tale dansk mere? : Sara: **Anna æsme Sara!**

(Hold 1+2 etablerer et stillbillede og holder det i et frys)

Alle elever stiller sig på en række og bukker for det gode publikum.

VISNINGSSOPGAVE

Tekst og elevens livsverden



Visningsopgave - Tekst og elevens livsverden

Formål: at fremme elevens evne til, at udtrykke tekstens tema med krop og stemme og sætte det i forhold til eget liv.

- 1) Hver elev har færdiggjort sætningen eksempel: "*Jeg følte mig udenfor fællesskabet da...*"
- 2) Eleverne inddeles i grupper på 3-4 personer.
- 3) Eleverne skal nu i grupperne iscenesætte et stillbillede fra teksten. Dernæst laver eleverne et stillbillede ud fra deres egen livsverden. De to stillbilleder sættes sammen med bevægelse som overgang.
- 4) Når stillbilledet fra egen livsverden er etableret går en elev ud af billedet, og siger deres fulde sætning, som en replik.
- 5) Eleverne viser deres to færdige stillbilleder for hinanden og gør brug af de scenekunstneriske virkemidler så som lys og lyd.

UNDERTEKSTØVELSE

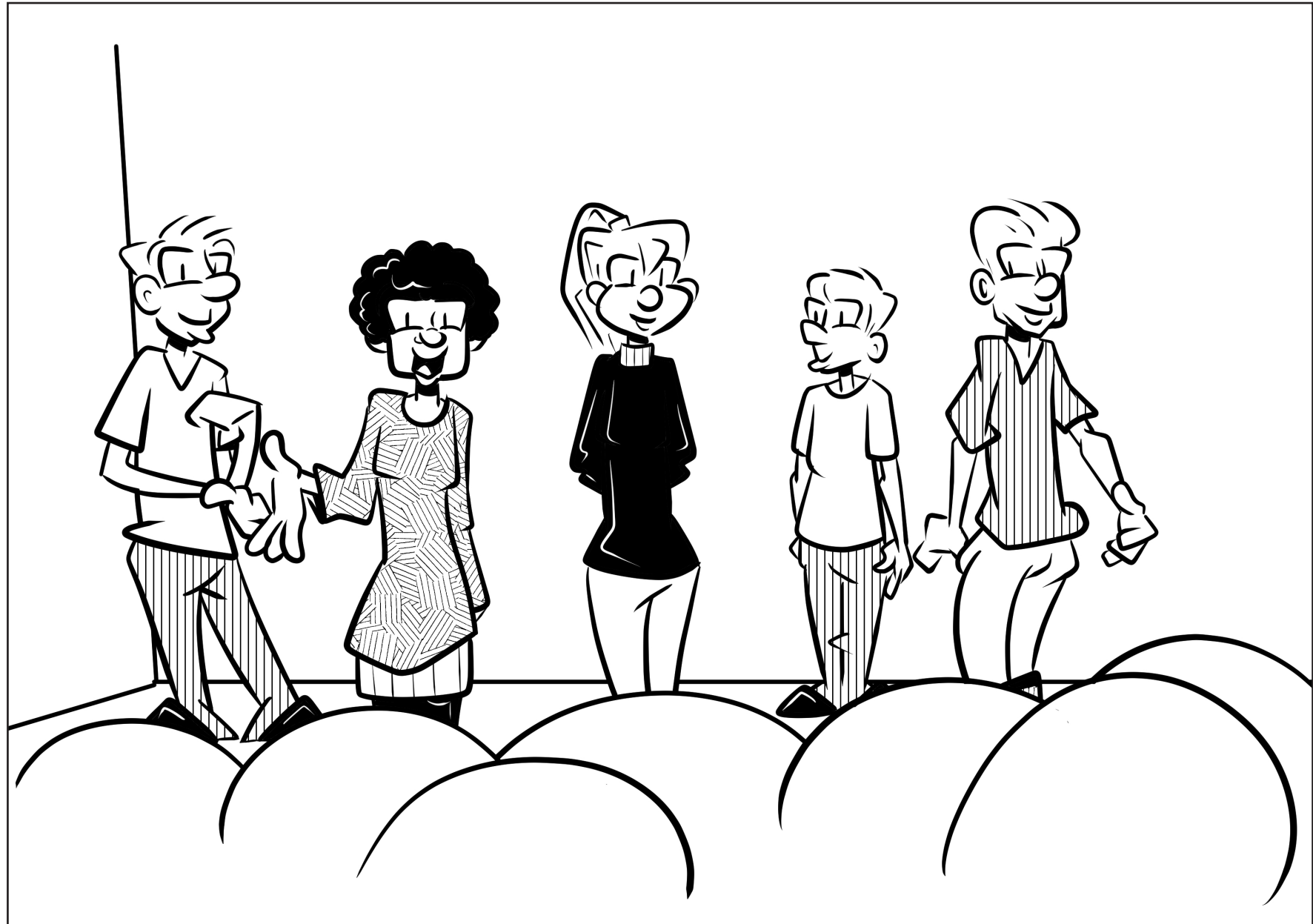


Undertekstøvelse

Formål: at fremme elevens evne til at variere stemmeføring og kropssprog.

- 1) Klassen står i en rundkreds
- 2) Læreren har fundet en replik fra teksten eller forestillingen.
- 3) Læreren starter med at gå ind i kredsen og sige replikken med stemme, krop, stemning og følelser (undertekst)
- 4) Læreren går tilbage i kredsen og eleverne går frem og efterligner lærerens bud.
- 5) Herefter er det næste mand i kredsen, der leger med samme replik med en ny undertekst.
- 6) De øvrige elever efterligner

PERFORMANCELINJEN

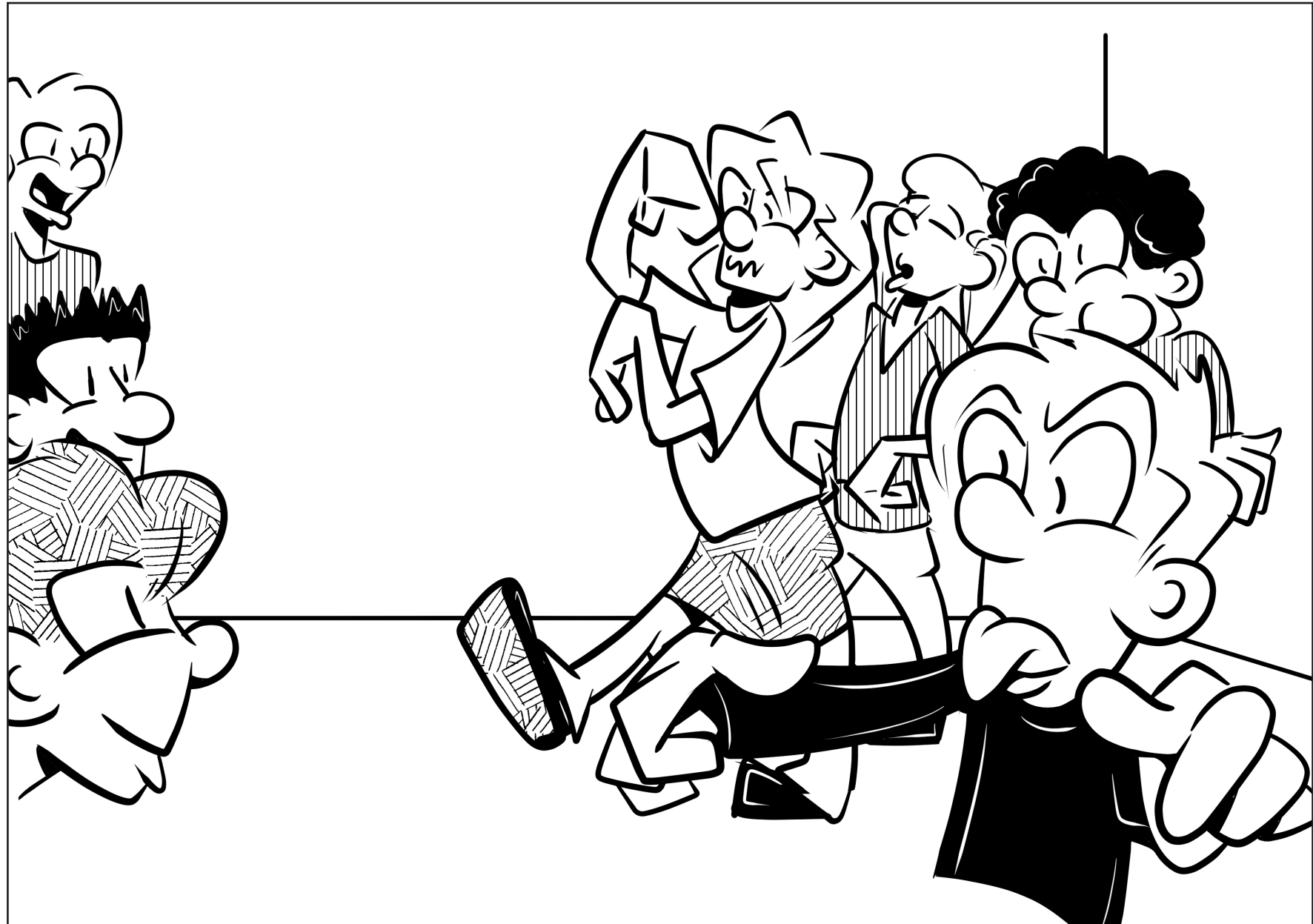


Performance Linjen

Formål: at undersøge og udveksle ærlige udsagn samt snak om gruppedynamik. Klassen deles op i et publikum og 5 performere, der står bagerst i klasselokalet. Publikum skal observere på formen samt de udsagn, der kommer - er det noget, du kan spejle dig i?.

- 1) Stil jer på række (Udveksle tydelige udsagn på række med tydelig krop, tale og stemme)
- 2) 5 elever stiller sig på række og fuldender den samme sætning - det kan f.eks. være: "Som teenager er jeg udfordret af..."
- 3) Det er en konkurrence, det gælder om at komme først frem. Taler nogen i munden på hinanden, træder deltagerne et skridt tilbage.
- 4) HUSK: Der skal være tid til en snak herefter, hvor man samler op. Enten om gruppedynamik, hvor tydelig man er, hvad der bliver sagt osv.

HER KOMMER VI / DER ER INGEN SÅ SEJE SOM OS



Her kommer vi/ Der er ingen så seje som os

Formål: at styrke fællesskabsfølelsen og varme kroppen op.

Eleverne deles i to hold, hvor de bliver enige om en ting eller person, som de så skal mime for hinanden. Når de er blevet enige om f.eks. 'kogt spaghetti', så går de som kogt spaghetti på en linje frem mod det andet hold, mens de synger "HER KOMMER VI, HER KOMMER VI". Der stoppes ca. 1 meter foran de andre. De synger så "INGEN KOMMER HER FORBI, FØR DE VISER HVEM DE ER".

Det første hold viser "ting" med bevægelser - lyd kan tilføres. Det andet hold skal gætte, hvilket ting de mimer. Når det mimende hold hører, der bliver gættet rigtigt, skal de hurtigst muligt komme tilbage til deres udgangspunkt og undgå at blive fanget af det andet hold. De tilfangetagne bytter hold, og det er det andet holds tur til at mime.

Man kan også bruge rappen; "Der er ingen så seje som os". Lær så denne rap. Samme battle som beskrevet øverst på siden.

FIGURKÆDEN



Figurkæden

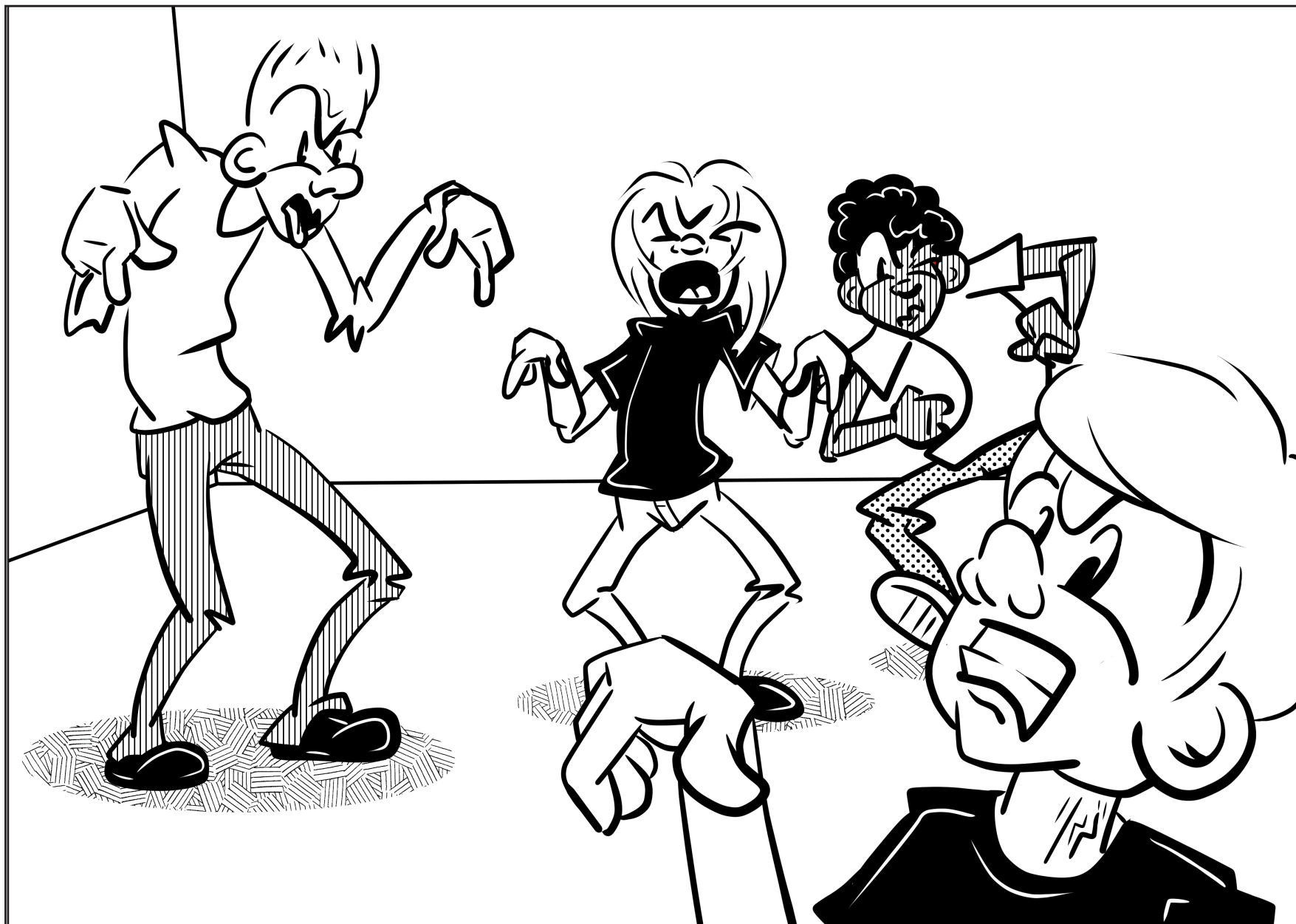
Formål: at bryde isen og ryste klassen sammen til det fortsatte gode arbejde. Desuden får eleverne mulighed for at snuse til de forskellige karakterer og se hinanden gestalte dem.

Øvelsen går ud på, at hele klassen går rundt mellem hinanden som en figur taget fra klassens tekst. De skal nu to og to gå sammen og lave sten, saks, papir. Den, der vinder, udvikler sig videre til den næste figur, mens taberen forbliver i den samme figur. Man kan kun slå sten, saks, papir med en, som er samme figur som en selv.

Lav en kæde af figurer, f.eks. at man starter som Ivan Olsen, som vi møder ham i starten af historien, så bliver man faren, så bøllerne til sidst den stærke Ivan Olsen. Bed eleverne om at være tydelige med, hvordan de forskellige figurer går rundt, så de kan kende hinanden. Lav evt. fælles eksempler på, hvordan man kan vise man er en af bøllerne eller faren, inden I sætter øvelsen i gang - hvad kendetegner dem? Når man ender som den stærke Ivan Olsen, samles man i den ene ende af lokalet.

Hvis legen er udført "korrekt", så vil der altid være én af hver figur tilbage. Dem giver man til sidst en stor hånd, fordi de var tro mod øvelsen.

LÆRER I ROLLE



Lærer-i-rolle

Formål: At fremme elevens indlevelsessevne og argumentation samt evne til at perspektivere tekst og tema.

Du udvælger et tema fra den tekst, I netop har læst. Det kan være et specifikt tekstnedslag eller et tema, som kan lægge op til debat og argumentering for en sag, f.eks. klima, etik-spørgsmål, politiske overbevisninger, osv. I valget af temaet er det vigtigt, at der er flere forskellige perspektiver, som der kan argumenteres for.

Fiktionens rammer

Hvor er vi? Og hvem er deltagerne? Det kunne f.eks. være en klimakonference i Paris, hvor der deltager forskellige miljøorganisationer fra hele verden (med danske repræsentanter). Eller er vi i en retssal, hvor den dømte skal under domstolen findes skyldig eller uskyldig. Klæd eleverne på med tekster/information inden, enten i eller udenfor fiktionen, så de har noget at argumentere ud fra.

Lærerens rolle

Du er facilitator og katalysator for fiktionen og sætter rammerne med dine replikker ("Velkommen til denne konference om..."). Når du skaber din figur, overvej hvilken position, du har:

- Høj status, alvidende (chef, konge, direktør osv.)
- Mellestatus, formidleren (sekretær, journalisten, øjenvidne, kongens rådgiver osv.)
- Lavstatus, offeret der har brug for hjælp (en på flugt, slaven, tjeneren, én med hjertesorg osv.).

Fiktion/ikke fiktion

Du kan hoppe ind og ud af fiktionen. Dette gøres tydeligt ved at din figur har et kostume han/hun tager på og af, når du er henholdsvis i fiktionen og ude af den. Vær tydelig med skiftene for at opretholde fiktionen!

GREB TIL SANSEBASERET ISCENESÆTTELSE



Greb til sansebaseret iscenesættelse

Formål: at sætte rummet og skabe en speciel stemning.

Lys, rekvisitter, lyd kan bruges som kunstnerisk virkemiddel, der kan skabe fokus og samle elevernes opmærksomhed. De scenekunstneriske virkemidler kan virkeunderstøttende og stemningsættende. F.eks. skærpes tekstens tema i skæret fra lommelygten, mens temaet udfoldes med dramatisk stemmeføring. en stor hånd, fordi de var tro mod øvelsen.