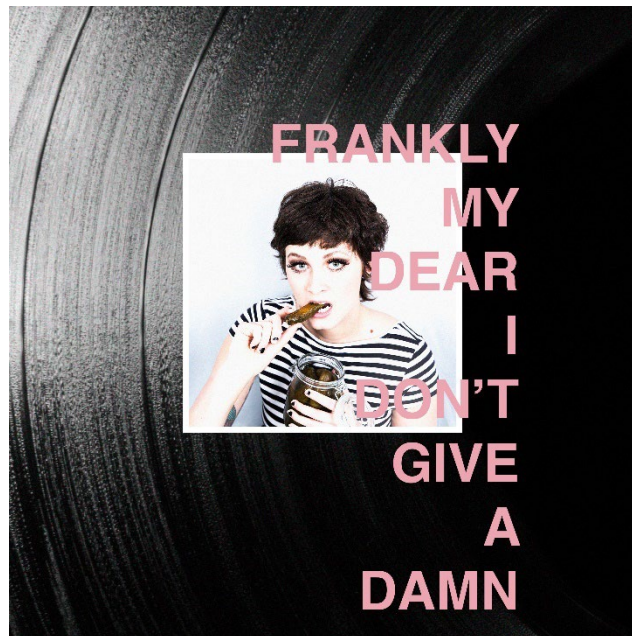




PRESSEMATERIALE

FRANKLY MY DEAR I DON'T GIVE A DAMN



URPREMIERE

8. september – 8. oktober 2022

Aarhus Teater Studio

PRESSEKONTAKT

Mathias Wissing, 2893 6922 / mathias.wissing@aarhusteater.dk

Morten Daugbjerg, 4213 4700 / morten.daugbjerg@aarhusteater.dk

”Noget af det jeg elsker ved koncerter er, at **musikken nedbryder skellet mellem scene og sal**: der bliver åbnet et stort associationsrum, fordi musikken og musikerne bliver noget, som publikum selv kan projicere ting ind i. På den måde er **performance mere frit end teatret**, der er mere styret og kontrolleret i forhold til fortolkningsrummet. Jeg har altid spejlet det at lave kollektive performanceprocesser med at være i et band, fordi det handler om at alle byder ind med forskellige udtryk og temperamenter, og **at man så i fællesskab skaber noget nyt og helt anderledes**. Med *Frankly my dear I don't give a damn* vil vi gerne læne os ind i det rum.” Instruktør Nathalie Mellbye

”Forestillingen har karakter af en koncert, fortalt af et band med fire kvinder, som alle forholder sig **til en brydningstid i samfundet og et brydningssted i livet**. Og som alle kræver retten til **ikke at være færdig med at være vred, liderlig, kærlig, flabet eller sårbar**. Den giver et indblik i, hvad der rører sig i mennesket og i menneskelige livskriser generelt, men alligevel som en modfortælling, fordi det sker fra **et kvindeligt perspektiv**.” Instruktør Nathalie Mellbye

”Jeg kan godt lide, at vi igennem hele forestillingen har **den her ræv bag øret**, så det også er en usentimental og humoristisk *empowerment* af kvinder. Vi står der med så meget selvtillid. Og det giver en god **uhøjtidelighed** i forhold til stoffet. Det er os, der har magten til at definere det, når vi står med det.” Ensembledebutant Carla Eleonora Feigenberg

STUDIO GÅR I KØDET PÅ EROTIKKEN

Aarhus Teaters scene for det eksperimenterende og nye, Studio, bærer i den kommende sæson overskriften DIRTY DECADENCE i alle tre forestillinger: FRANKLY MY DEAR I DON'T GIVE A DAMN, STUEPIGERNE OG TRAUM, hvor huskunstner NATHALIE MELLBYE er den gennemgående figur. Den står på begær og seksualitet, saft og kraft, magt og kærlighed – i fuldt flor.

I sæsonåbningen forvandles Studio med udgangspunkt i NANNA CECILIE BANGS nyskrevne dramatik til en koncertscene på en klub med bar i hjørnet og et bud på hvad den ikoniske replik fra BORTE MED BLÆSTEN kan betyde i dag. Fra 8. september 2022.

Klubben hvor du mærker du lever

Aarhus Teaters Studio Scene 2022/2023 bliver åbnet med et brag. **I FRANKLY MY DEAR I DON'T GIVE A DAMN** er Studio nemlig omdannet til en klub med champagne i baren og dekadence på scenen. Ikke som Kit Kat Club i CABARET, som man besøger for at flygte fra verden udenfor. Men som en omvendt udgave, hvor man tager hen for at danse til lyden af sin egen indre shit-storm.

Fire kvinder spiller alle instrumenter på skift, mens de spiller koncert, en nærmest uendelig setliste af nyskrevne heartbreak-sange såvel som forvrængede covers, krydret med hudløst ærlige anekdoter om at være kvinde i dag med alt hvad det indebærer: vrede, skrøbelighed, liderligheden, der vælter op i en på uforudsete og omskiftelige måder. FRANKLY MY DEAR I DON'T GIVE A DAMN er en væg-til-væg fortælling om at være til og om en modnet, mangefacetteret og moderne femininitet.

FRANKLY MY DEAR I DON'T GIVE A DAMN sætter sammen med **STUEPIGERNE** og **TRAUM** senere på sæsonen på Studio fokus på det skrøbelige, det skabede og det overdrevne, på begæret og skammen. Dekadencen står i fuldt flor.

Lidt Medusa, lidt Kali, lidt Scarlett O'Hara

Performancekoncerten trækker undervejs på inspiration på heftige kvindefigurer, som på hver sin måde har bidraget til vores samlede idé om, hvad kvinden er og har været. Og omfavner dem. For i sidste ende er det at være kvinde ikke nogen entydig fortælling: den er spraglet og omskiftelig. Den ene dag føler man

sig som **Medusa**, den næste som den hinduistiske gudinde for destruktions **Kali**, den tredje som århundredets femte fatale **Scarlett O'Hara**: forestillingens frø og titel er selve den kvindelige returnering af Clark Gables kyniske replik. 83 år senere fortæller den historien om en kvindelig styrke og velvillighed til at tage vreden, skrøbeligheden og liderligheden på sig, for at sige at kvinderollen ikke går ud på at bøje af eller lade sig bøje, men på at stå ved sig selv med alle de kvinder, man er.

Ubejlighedens beskriver

Bag den nyskrevne tekst står dansk teaters ukronede dronning af *new sincerity*-teater, **Nanna Cecilie Bang**, som elsker at gå helt derhen, hvor maven slår knuder – og lidt længere endnu. I Bangs stykker vender karaktererne nærmest vrangen ud på sig selv af ren og skær ærlighed.

En af teatrets mest interessante navne lige nu, **Nathalie Mellbye**, står som Aarhus Teaters huskunstner for både iscenesættelse og scenografi. Mellbyes metode er performativ, og den endelige forestilling er et resultat af en åben proces, hvor alle på holdet omkring *FRANKLY MY DEAR I DONT GIVE A DAMN* bliver involveret.

Nanna Cecilie Bang og Nathalie Mellbye har længe dannet parløb og samarbejdet om forskellige forestillinger, ligesom de også begge har erfaring fra Aarhus Teater som huskunstner.

På scenen står den norske musiker **Murmur**, hvis musik tidligere er blevet beskrevet som "festmusik for de molstemte." Sammen med hende står tre kvindelige skuespillere, men ingen af de fire holder sig til deres egen kunststart. **Carla Eleonora Feigenberg** og **Amanda Friis Jürgensen** ensembledebuterer og følger op på flotte præstationer på teatret i foråret, mens **Mette Klakstein** fuldender kvintetten.

Endelig står lysdesigner gennem mange år på Aarhus Teater **Kim Glud** for lys, mens **Aki Bech** sørger for lyd kvaliteten.

"... og i aften skal I se mig gå i stykker."

Frankly my dear I don't give a damn af Nanna Cecilie Bang (s. 3)

KREDIT

FRANKLY MY DEAR I DON'T GIVE A DAMN

URPREMIERE 8. SEPTEMBER 2022

AARHUS TEATER STUDIO

HOLDET BAG

DRAMATIKER NANNA CECILIE BANG

ISCENESÆTTELSE NATHALIE MELLBYE

SCENOGRAFI NATHALIE MELLBYE

KOMPONIST MURMUR

LYSDESIGN KIM GLUD

LYDDESIGN AKI BECH

MEDVIRKENDE

AMANDA FRIIS JÜRGENSEN

CARLA ELEONORA FEIGENBERG

METTE KLAKSTEIN

MURMUR

UDDRAG FRA MANUSKRIFT

UDVALGT AF INSTRUKTØR NATHALIE MELLBYE

SKREVET AF NANNA CECILIE BANG

"Jeg er solen du skal beskytte dig i mod

Toilettet du skider på

Jeg er en meget forældet version af kvinde kend din krop"

*"Den næste sang handler om at blive lavet lige før Eva
og ikke af en andens ribben, men af jord og slam
fordi det var det der lissom var
og om at ikke kunne blive enig med Adam om
hvem der skulle ride hvem
og om at stikke af da det lissom gik op for dig
at det aldrig var Adam eller guds plan at I to skulle leve sammen
men at planen lissom var at du skulle leve under ham
og blive kneppet af ham og underkaste dig ham
og at det ikke var noget
hverken Adam eller gud havde tænkt sig at diskutere"*

"Og her ville der normalt komme en undskyldning

Men den vil jeg lige lade stå

Og simre i luften

Uden den

Hvordan føles luften uden en undskyldning?"

SETLISTE

"Fordi man skal ha' en setliste som vi måske, måske ikke vil spille for jer, og en rækkefølge vi på ingen måde vil overholde ...og i aften skal i se mig gå i stykker."

BEDROOM EYES.

CRAPPY GO LUCKY.

RISE OF THE SNAKE.

TO BUILD A SHITSTORM.

KALI GIVE ME SOME HEAD.

LETS TAKE SOME MUSIL TO WOKE US
UP.

HER ER EN SANG OM LIVMDR. OG BØRN.

BROKEN HEART MASSAURE.

EVERYTHING YOU DO I CAN DO BADER.

SHAME IT SHAME IT - MEDUSA LOVE.

ULRICH THOMSEN

IM COMING FOR YOU.

YOU KNOW I WOULD GO DARK.

~~I CAN BE YOUR NICO~~

I CAN BE YOUR NICO.

OKAY I WANNA FUK HER

LIKE ONE OF MY FRENCH
GIRLS.

SAGT OM NANNA CECILIE BANG 1



”Informations anmelder har kaldt hendes værker for udpenslende, akavede og åbne. Hun har sans for komisk timing og sårbarhed i kombination, det ser man både i hendes skuespil og dramatik, hvor mantraet om ærlighed, pinlighed og fejlbarlighed løber som en rød tråd. »Jeg arbejder snarere med det uperfekte, og især dér, hvor man føler sig genkendt og set i det uperfekte,« forklarer hun“

”Nanna Cecilie Bang bruger et greb i sit skuespil og i sin dramatik, hun kalder overærlighed. Ikke mindst i hendes dramatiske produktioner, der alle bærer lidt skæve titler som *My Heartache Brings All The Boys To The Yard* og *Manifest For Skrøbelige Autoriteter*. Det er unge mennesker, der ofte er sat i hverdagslige situationer med hverdagstøj på, der nærmest flyder over med tanker og følelser om dem selv, verden og begge deles utilstrækkelighed, der affyres som maskinpistolsalver.”

”Overærlighed handler om at hendes karakterer deler for meget ud af sig selv, ligesom den person, der prøver at overgå de andres historier til en fest, men ender med at fortælle for meget og gøre alle utilpasse. »Det er det øjeblik, hvor humoren glider over i alvor,« forklarer hun.”

”Det samme gælder, når hun skriver stykker: »Jeg prøver at lade være med at censurere mig selv. Jeg beholder det, jeg synes, er dårligt, og som jeg ikke synes hører hjemme på en scene. Der er tit en stor værdi i det.« Det er det nonlinearære, det uplanlagte, det flove, det er elementer, som ikke normalt hører til på en scene, men som derfor formår at fange det menneskelige i en karakter.”

Af Magnus Sabroe Bjernemose, fra <https://www.information.dk/kultur/2020/09/skuespiller-nanna-cecilie-bang-personer-portraetterer-aldrig-kun-grimme>

SAGT OM NANNA CECILIE BANG 2

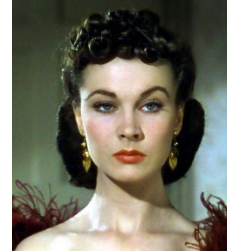
”I My Heartache Brings all the Boys to the Yard satte Nanna Cecilie Bangs tekst fokus på generation millennium. I Manifest for skrøbelige autoriteter handler det om den grundlæggende menneskelige usikkerhed, som formodentlig findes i os alle. Også hos de mennesker, der søger hjælp hos Mads & Monopolet.”
Tidligere anmelder ved Information Trine Wøldiche

”Manifest for skrøbelige autoriteter ligger som Nanna Cecilie Bangs øvrige forestillinger fjernt fra det psykologiske, lineære teater. Hendes udtryk er en blandingsform af performance, koncert, standup og installation, »fordi det er sådan, jeg, og jeg tror mange i min generation, oplever kunst i hverdagen«. Et nummer på Spotify, en installation i byrummet, en fotomontage på Instagram, alt i én fossende strøm.”
Weekendavisens kulturjournalist og teateranmelder Asker Hedegaard Boye

”Nanna Cecilie Bang udgør sammen med folk som Sargun Oshana, Liv Helm og Peter-Clement Woetmann det, vi kunne kalde for »Den Sårbare Bølge« i dansk teater. At der ikke kun er tale om et formeksperiment, viser de blivende temaer som ungdom, angst, udsathed, skam, intimitet, krop og seksualitet.”
Weekendavisens kulturjournalist og teateranmelder Asker Hedegaard Boye

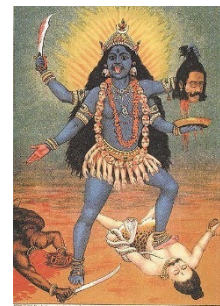
TRE VIGTIGE KVINDER I ARBEJDET MED FORESTILLINGEN

Scarlett O'Hara // romankarakter fra *Borte med Blæsten* (*Gone with the Wind*) af Margaret Mitchell (1936), filmatiseret af Victor Fleming (1939). Med Vivien Leigh og Clark Gable i hovedrollerne som Scarlett O'Hara og Rhett Butler, de to elskende i Georgia under den amerikanske borgerkrig i tiden efter 1800-tallet. Det stormfulde parforhold er et af de mest romantiske og berømte i filmhistorien. Scarlett O'Hara er en ung, narcissistisk, selvstændig og viljestærk sydstatspige fra overklassen, der rammes af tragedie efter tragedie, da krigen bryder ud, mens Rhett Butler er eventyreren, det sorte får i en anset familie, som bliver Scarletts tredje mand – den mand, som hun først for sent indser, at hun i virkeligheden elsker højest. *Borte med Blæsten* er en både forunderlig og foruroligende feministisk fortælling om en stærk kvinde, der af nød bruger alle tricks for at overleve i en mandschauvinistisk verden.



Medusa // stammer fra græsk mytologi og er en af de mest brugte og genkendelige figurer. Hendes ansigt er blevet portrætteret monstrøst og groteskt såvel som feminint og fokuseret, og den gængse fortolkning af hende er som en symbolsk beskyttelse mod negativitet: hvis man placerer en Medusa-figur foran et objekt fungerer hun som en bidsk vagthund, som det er meningen skal afvise trusler udefra. På den måde kan Medusa betragtes som et billede på brugen af ondskab til at bortjage ondskab. Medusa er berømt for sit hår af slanger og for sin evne til at forvandle alle, hun kigger på, til sten.

Kali // er i hinduismen gudinden for destruktion. Navnet er sanskrit for "den sorte" og "tiden". Kali er ofte portrætteret med tungen hængende ud af munden og med en kæde af kranier om halsen. I Indien har man tidligere ofret drengebørn til hende, og stadig i dag ofre man i visse kulter geder og høns. Kali er kendt som den store dæmondræber, der beskytter sine tilbedere mod onde kræfter. Hun suger negativitet og ondskab ud af dem som dyrker hende. Hun destruerer alt der er falsk. Og så repræsenterer hun i hinduismen den kvindelige dynamiske shakti-energi i sin stærkeste form.

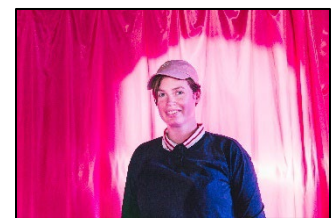


CV KREATIVT TEAM

Nathalie Mellbye *Instruktør og scenograf* // den norske scenograf Nathalie Mellbye blev uddannet ved Den Danske Scenekunstscole og har siden 2020 været huskunstner på Aarhus Teater, hvor hun netop har været nomineret til en Reumert for Bedste Instruktør på hendes instruktørdebut, nemlig forestillingen *A Clockwork Orange*, der genopsættes i sæson 22/23. På Aarhus Teater har hun desuden lavet scenografien til *denungewertherslidelser*, *En Fortælling Om Blindhed*, der foruden Aarhus Teater også spillede på Teater Momentum i Odense og Sort/Hvid i København, *Når vi døde vågner* og *The Supreme Gentleman*. Hun har endvidere stået for en række kunstneriske saloner på Aarhus Teater. Nathalie Mellbye har også lavet scenografi på forestillingerne *Den Danske Borgerkrig 2018-2024* på Nørrebro Teater, *Symposion* på Det Kongelige Teater, *Det blå, blå hav*, der spillede på både Husets Teater og Teater Nordkraft, *Aeneaderne* på Københavns Musikteater og *Das Unheimliche* på Teater Katapult. Det var også på Katapult og Teater Grob at hun lavede scenografien til stykket *HEIDI: Spies*. Dertil kommer *Jonas* på Kilden Teater i Norge, *Martyrer* på Teatret Svalegangen, *Lysistrate* på Odense Teater og *Larm i Kulissen* på Aalborg Teater. Hun har også i senere år været en del af holdet bag *Odyseen* på Skuespilhuset, *becoming/birds* på Sort/Hvid samt performanceværket *Death to Truth of Beauty* af LOGEN. I 2018 skabte hun scenografi til *Underkastelsen* på Betty Nansen og *Misundelse* på Republique, og hun var både scenograf og performer på forestillingen *Historien om øjet*, der er en co-produktion mellem scenekunstkollektivet LOGEN og Odense Teater.



Nanna Cecilie Bang *Dramatiker* // Nanna Cecilie Bang er Aarhus Teaters nye huskunstner. Hun er uddannet ved Skuespillerskolen v/ Aarhus Teater i 2014. Siden har hun bl.a. medvirket i *Og nu: verden!* På Husets Teater, *Ødipus/Antigone*, *Højskolesangbogen* og *Helligtrekongersaften* på Momentum Vol. 10. På Aarhus Teater har hun medvirket i familieforestillingen *Snehvide*, performanceforestillingen *MORPH* og musicalen *The Rocky Horror Show*. Nanna Cecilie Bang har skrevet flere dramatiske tekster, og i 2015 modtog hun Reumerts Talentpris for sin optræden med monologen *Folkeskolereformen* på Mungo Park Kolding, som hun desuden var medforfatter på. Nanna Cecilie Bang stod alene på scenen i *True. Story*, som hun selv skrev, og som iscenesattes af Christian Lollike på Sort/Hvid og siden turnerede i bl.a Aarhus. Hun har derudover instrueret monologforestillingen *It might be a dream* på Det Færøske



Nationalteater. I 2017 blev hendes forestilling *My heartache brings all the boys to the yard* opført på Aarhus Teater og i sidste sæson kunne man opleve hendes *Manifest For Skrøbelige Autoriteter*, som hun både skrev og instruerede. Hun var også forfatteren bag den aarhusianske scenekunstscoles afgangsforestilling *Alt Er Umuligt*. Senest har hun skrevet forestillingen *The Supreme Gentleman*, der spillede på Aarhus Teater og Betty Nansen Teatret, og hun spiller desuden hovedrollen som Asta Nielsen i turnéforestillingen *Asta* på Det Flydende Teater og Teatergrad.

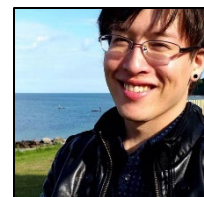
Murmur *Musiker og komponist* // Murmur er autodidakt musiker der har skrevet, produceret og udgivet bl.a. EP'erne *A Self-Inflicted Calm* og *Behind Your Back*. Hun har også siden 2019 spillet sammen med hyperpop-sanger Sassy 009. Tidligere i 2022 har hun desuden komponeret og produceret soundtracket til den norske spillefilm *Ekspløsjoner i Hjertet* (Oslo Pictures), der har premiere i nær fremtid. Bag kunstnernavnet Murmur står norske Sunniva Mellbye.



Kim Glud *Lysdesigner* // Kim Glud har arbejdet med teaterproduktion siden han var ganske ung. Fra 1994 til 2007 arbejdede han på Odense Teater og Odense Musikteater som lys-, scene- og videotekniker. Fra 2000 var han desuden videodesigner og produktionsleder på Den Fynske Opera. Siden 2007 har Kim Glud været tilknyttet forskellige teatre, der har haft glæde af hans mangfoldige talent; heriblandt Svalegangen, Teater Momentum Archauz/Mancopy Dansekompagni og Carte Blanche. Kim Glud har siden 2014 været teknisk ansvarlig på Aarhus Teaters Studio scene I de seneste sæsoner har han været lysdesigner på *#Amlet*, *Momentet*, *My heartache brings all the boys to the yard*, *4:48 Psykose*, *Audition* og *Manifest for skrøbelige autoriteter og denungewertherslidelser*, *The Supreme Gentleman*, *A Clockwork Orange*, *Når vi døde vågner*, *Man vokser op* og *Himmelvendt*. Han skabte desuden billede- og videodesign til scenografien på *Ordet* i både sidste og forrige sæson, der både blev reumertnomineret for Årets Scenedesign og modtog Reumert-prisen for Årets Forestilling.



Aki Bech *Lyddesigner* // Aki Bech er uddannet fra Den Rytmske Højskole i 2010 og har lang erfaring som lydtekniker og musiker på spillesteder, festivaler og turnékoncerter. Han har desuden lavet lyd på *Klokkeren fra Notre Dame* på Fredericia Teater, *Svend fra Randers* på Randers Teater og *Sandmanden* på Aarhus Teater.



CV MEDVIRKENDE

Amanda Friis Jürgensen *Skuespiller*

Amanda Friis Jürgensen er uddannet fra Den Danske Scenekunstscole i Aarhus i 2022. Hun har i teatersammenhæng spillet med i *Man vokser op* og i skuespillerskolens afgangselevsforestilling *Himmelvendt*, begge på Aarhus Teaters scene Stiklingen, mens hun foran kameraet har medvirket i kortfilmen *Udgang* og TV2-serien *Hvide Sande*. Med *Frankly, My Dear, I Don't Give A Damn* debuterer Amanda Friis Jürgensen i Aarhus Teaters ensemble.



Carla Eleonora Feigenberg *Skuespiller*

Carla Eleonora Feigenberg er uddannet fra Den Danske Scenekunstscole i København i 2021 og har siden medvirket i *Jean de France* på Grønnegårds Teater samt DR-serierne *Skyld* og *Ingen vej tilbage*. Med *Frankly, My Dear, I Don't Give A Damn* debuterer Carla Eleonora Feigenberg i Aarhus Teaters ensemble, men hun medvirkede også i Aarhus Teaters Scala-forestilling *Omstigning til Paradis* i foråret 2022.



Mette Klakstein *Skuespiller*

Mette Klakstein blev uddannet skuespiller fra Den Danske Scenekunstscole i København i 2018. Før hendes tid på Aarhus Teater har hun bl.a. optrådt på Teater Republique, Folketeatret og Aalborg Teater På Aarhus Teater modtog Mette Klakstein i 2020 en Talent-Reumert for sin rolle i *Manifest for skrøbelige autoriteter*. Siden sæson 20/21 har hun været fast tilknyttet Aarhus Teaters ensemble og medvirket i *Den Vægelsindede*, *You've Come A Long Way, Baby*, *Et Juleeventyr* og *Charlie og Chokoladefabrikken*. I sæson 21/22 medvirkede Mette Klakstein i *Ordet*, *Kagefabrikken* og *Romeo & Julie*, mens hun i sæson 22/23 udover *Frankly, My Dear, I Don't Give A Damn* kan opleves i *Et Juleeventyr*, *Stuepigerne* og *Jane Eyre*.

