

Den selvejende institution  
**AARHUS TEATER**

**BERETNING OG ÅRSREGNSKAB  
FOR REGNSKABSÅR 2022/23  
(1. JULI 2022 – 30. JUNI 2023)**



**at**  
AARHUS TEATER

|                                                                    |      |
|--------------------------------------------------------------------|------|
| Institutionsoplysninger                                            | 2    |
| Ledelsespåtegning                                                  | 3    |
| Den uafhængige revisors erklæringer                                | 4    |
| Ledelsesberetning                                                  | 7-46 |
| Kunstnerisk beretning                                              | 7    |
| Aktivitetsberetning                                                | 18   |
| Økonomisk beretning                                                | 23   |
| Beretning i henhold til rammeaftale (1. juli 2020 – 30. juni 2024) | 26   |
| Sammenholdelse mellem regnskab og budget                           | 45   |
| Anvendt regnskabspraksis                                           | 47   |
| Resultatopgørelse for perioden 1. juli 2022 – 30. juni 2023        | 49   |
| Balance pr. 30. juni 2023                                          | 50   |
| Pengestrømsopgørelse                                               | 51   |
| Aktivitetsopdelt regnskab (forestillingsoversigt)                  | 52   |
| Noter til regnskabet                                               | 54   |

På forsiden:  
Erasmus Montanus  
Store Scene, august 2022  
Foto: Emilia Therese

---

**Institutionsnavn**

---

Den Selvejende Institution Aarhus Teater – Den Midtjyske Landsdelsscene  
Skolegade 9  
8000 Aarhus C

CVR-nr.: 38404016 (teatret er momsregistreret)

---

**Tilskudsgivende myndighed**

---

Kulturministeriet

---

**Bestyrelse**

---

Udpeget af Kulturministeren  
Kim Nøhr Skibsted (formand)  
Anna Lund

Udpeget af Statens Kunstfond  
Anna Andrea Malzer (næstformand)  
Kasper Daugaard Poulsen

Udpeget af Aarhus Kommune  
Metin Lindved Aydin

Udpeget af Aarhus Teaters medarbejdere  
Kira Stockholm Exe

---

**Direktion**

---

Trine Holm Thomsen, Teaterdirektør  
Allan Aagaard, Direktør

---

**Regnskabsudarbejdelse**

---

Søren Just, Økonomichef

---

**Revisionsfirma**

---

PricewaterhouseCoopers

Bestyrelse og direktion har dags dato behandlet og godkendt ledelsesberetning og årsregnskab for regnskabsåret 1. juli 2022 - 30. juni 2023 for Den Selvejende Institution Aarhus Teater.

Ledelsesberetningen og årsregnskabet er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabsloven og Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, samt Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser.

Årsregnskabet giver efter vores opfattelse et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2023, samt af re-

sultatet af institutionens aktiviteter og pengestrømme for regnskabsåret 1. juli 2022 - 30. juni 2023.

Det er vores opfattelse, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Det er ligeledes vores opfattelse, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og aktiviteterne, der er omfattet af regnskabet.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Aarhus, den 17. november 2023

#### Direktionens underskrifter

Allan Aagaard  
Direktør

Trine Holm Thomsen  
Teaterdirektør

#### Bestyrelsens underskrifter

Kim Nøhr Skibsted  
Formand

Anna Andrea Malzer  
Næstformand

Kasper Daugaard Poulsen

Kira Stockholm Exe

Anna Lund

Metin Lindved Aydin

Til bestyrelsen

## Konklusion

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2023 samt af resultatet af institutionens aktiviteter og pengestrømme for regnskabsåret 1. juli 2022 - 30. juni 2023 i overensstemmelse med årsregnskabsloven og Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, samt Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser.

Vi har revideret årsregnskabet for Den Selvejende Institution Aarhus Teater for regnskabsåret 1. juli 2022 - 30. juni 2023, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance, pengestrømsopgørelse og noter ("regnskabet").

## Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark samt god offentlig revisionsskik, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, samt bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit Revisors ansvar for revisionen af regnskabet. Vi er uafhængige af institutionen i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisors etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

## Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Den Selvejende Institution Aarhus Teater har i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelser som sammenligningstal i resultatopgørelsen for regnskabsåret 1. juli 2022 - 30. juni 2023 medtaget det af bestyrelsens godkendte resultatbudget for perioden. Disse sammenligningstal har, som det også fremgår af årsregnskabet, ikke været underlagt revisionen.

## Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om regnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af regnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med regnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

## Ledelsens ansvar for regnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven og Kulturministeriets bekendtgørelser. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et regnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af regnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere institutionens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde regnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere institutionen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

### Revisors ansvar for revisionen af regnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om regnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdekke væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som brugerne træffer på grundlag af regnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, god offentlig revisionsskik, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i regnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser,

dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.

- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af regnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i regnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af regnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om regnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

**Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering****Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision**

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af den virksomhed, der er omfattet af regnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsomhed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af regnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efter-

prøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af den virksomhed, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige, kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Aarhus, den 17. november 2023

PricewaterhouseCoopers

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

CVR-nr. 33 77 12 31

Steffen Damsgaard Sørensen

Statsautoriseret revisor

mne: 35804

Helle Herbst

Statsautoriseret revisor

mne: 49858



## Teaterdirektør Trine Holm Thomsens overordnede kommentarer vedrørende sæson 2022/23

### Forord

I sæson 2022/23 hyldede hele Danmark teatret. Med 300-års jubilæum for dansk teater blev der sat fokus på, hvad dansk teater betyder for vores kultur og vores demokrati. På Aarhus Teater blev det en anledning til at hylde dansk teaters fader Ludvig Holberg med en genopsætning af en af teatrets allerstørste succesforestillinger *Erasmus Montanus*. Men lige så vigtigt som det er at hylde historien, er det til stadighed at understrege teatrets nødvendighed i verden lige nu og her. At skabe forestillinger, der giver anledning til refleksion over vores verden, vores eksistens og vores fællesskab. Både i lyst og i nød.

Vi lever på mange måder i en katastrofens tidsalder. Krigen er endnu engang rykket tæt på, de verdenspolitiske poler står hårdt mod hinanden og vores klima er i hastig forandring. På Aarhus Teater mødte vi fortællinger om tider i forandring og oprør, bl.a. i Martin Lyngbos version af *Dracula*, i Christian Lollikes skildring af *Leonora Christina – Sandhedens Dronning* og Andrew Lloyd Webber og Tim Rices musical om *EVITA*. Det nødstedte menneske var i centrum i von Triers *Melancholia*, i Burgess' *A Clockwork Orange*, i Dennis Kellys *Girls & Boys*, i Genets *Stuepigerne* og i Madame Nielsens *PANIC!* Forestillinger hvor vi mødte mennesket, når det stod på afgrundens rand – både den ydre og den indre afgrund.



*Erasmus Montanus*, foto Emilia Therese

Det er en tid, hvor vi møder mørket, men også en tid hvor vi i særlig grad har brug for at blive mindet

om, hvad mennesket er i stand til at overvinde, og det fællesskab der kan forandre og formilde. Vi har brug for historierne om kærlighed og medmenneskelighed på godt og ondt, som vi fik med Dickens *Et Juleeventyr*, Bröntes *Jane Eyre – En romantisk drøm*, Bjørn Rasmussens *Traum*, Nanna Bangs *Frankly my dear I don't give a damn* og gennem Herman Bangs noveller i *Bang*. Men vi har også brug for at hylde festen, som vi gjorde i partybus-sen i Marie Bjørns *Til de lyse morgener*.

For det var en fest at lave teater i sæson 2022/23. Både når vi skabte på egen hånd, hvor vores vel-fungerende værksteder, vores innovative hus-kunstnere og vores store faste ensemble udgjorde en stærk kunstnerisk rygrad, og når vi skabte forestillinger med vores samarbejdspartnere som Den Jyske Opera, Oslo Nye Teater, Saxo, Muskelsvind-fonden, Odense Teater, Holstebro Dansekom-pagni, Sort/Hvid og Den Danske Scenekunsts-kole. Vores repertoire rummede både urpremierer, genopsætninger og opførelser af forestillinger, der aldrig havde fået premiere pga. corona. Efter de forgangne sæsoners nedlukninger, aflysninger og reduktion af publikumsantal var det en befrielse at kunne arbejde med forestillinger, som vi vidste ville møde publikum. Corona-pandemiens undtagelsestilstand fortonede sig, og selvom vi kunne mærke en ændring i publikumsadfærden, var det tydeligt, at folk nød at komme tilbage i teatret og at vi som teater er vigtigt for dem.

Da sommeren stod for døren og vi lukkede ned med hele 7 Reumertnomineringer og 3 Reumert-priser, kunne vi se tilbage på en vellykket sæson. Vi havde balanceret mellem at give vores forestil-linger et mere bæredygtigt liv, ved genopsætnin-ger og turné, samtidigt med at vi udviklede nye formater og mødte vores publikum på et væld af forskellige måder og til diverse arrangementer. Vi havde samarbejdet internationalt, samtidigt med at vi havde opdyrket nogle af de stærkeste danske talenter.

Vi har troen på, at vi vinder vores store, diverse publikum tilbage. De yngste, de ældste og dem midt mellem – dem der kommer hos os ofte eller dem der prøver os for første gang. Vi mærker, at de værdsætter de ambitiøse kunstneriske mål, vi sætter for hver eneste forestilling.



## FORESTILLINGER

**STORE SCENE****1. ERASMUS MONTANUS**

**Dansk teater fejret med Christian Lollikes originale og reumertvindende bearbejdning af Holbergs klassiker**

300 året for dansk teater blev fejret med en genopsætning af Christian Lollikes efterhånden ikoniske bearbejdelse af Ludvig Holbergs komedie *Erasmus Montanus*, der fik hele 3 Reumert-priser ved uropførelsen i 2017. Forestillingen, der siden 2017 har spillet på Aarhus Teater og på Østre Gasværk Teater i sæson 2018/19 og på Den Nationale Scene i Bergen under Festspillene i 2020/21, blev endnu engang en stor både anmelder- og publikumssucces. Forestillingen blev af Kristeligt Dagblads anmelder beskrevet som værende øverst på listen over de mest vellykkede Holberg-opsætninger til dato. Scenografdueoen Gehrt & Grarups sort/hvide 2D univers af pap både forundrede og fascinerede endnu engang nye publikummer med sin præcise vision. Anders Kjems og Lars Gaarde stod for hhv. lys- og lyddesign. Forestillingen blev præsenteret i samarbejde med Sort/Hvid.

I denne omgang blev hovedrollen som den bedrevidende Erasmus for første gang spillet af Aarhus Teaters Emil Prenter, der blandt andet modtog en Reumertnominering for årets mandlige hovedrolle for sin store præstation. Han blev desuden af en anmelder beskrevet som "et af dansk teaters allerstørste talenter lige nu" (Morten Buckhøj, 2022). På scenen var han omgivet af et stort cast af både spillere fra Aarhus Teaters eget ensemble og en række gæster. Heriblandt Tina Gylling i rollen som Nille, Bjarne Henriksen i rollen som Jeronimus og Johannes Lilleøre i rollen som Jesper Ridefoged. Derudover medvirkede et lille kor af professionelle sangere, der gav Erasmus et klassisk dansk soundtrack under ledelse af Ingeborg Højlund Dania.

**2. SOMMER I TYROL**

**Gæstespil fra Folketeatret**

Med *Sommer i Tyrol* pustede Folketeatret støvet af en kendt og elsket operette, hvor amorerne fløj forvildede rundt over alpetoppene. Instruktør Rolf Heim bearbejdede med referencer til både komedie-serien *Halløj på Badehotellet* og den folkekære danske filmversion af den musikalske komedie. På rollelisten sås blandt andre Mathias Flint, der tidligere gennem flere år var et kendt ansigt på Aarhus Teater, Meike Bahnsen, Karsten Jansfort, Søren Hauch-Fausbøll og Troels Malling.

Gæstespillet, der oprindeligt skulle have spillet på Aarhus Teater i sæson 2020/21, hvor det måtte aflyses grundet corona, fik endelig lov til at spille på Store Scene og blev vel modtaget af vores publikum.

**3. ET JULEEVENTYR**

**Musikalsk version af stor juleklassiker tager endnu engang publikum med storm**

I 2020 havde vi Danmarkspremiere på den britiske succesdramatiker Jack Thorne's adaptation af Charles Dickens' elskede julefortælling *Et Juleeventyr* i oversættelse af tidligere husdramatiker Julie Petrine Glargaard og med nye versioner af klassiske julesange skabt i et samarbejde mellem Marie Højlund, Steffen Lundtoft og Anders Boll.



*Et Juleeventyr*, foto Emilia Therese

Familieforestillingen, der modtog hele tre Reumert-nomineringer tilbage i 2021, fik nu lov at spille for fyldte sale og begejstrede endnu engang publikum ved at skabe "ægte julemagi og en tåre

eller to i øjenkrogen", som anmelderen fra Børn i Byen skrev det.

Prisvindende Jacob Madsen Kvols brillerede igen i rollen som gnieren Scrooge, der julenat konfronteres af julens tre ånder – en præstation, som han blev Reumertnomineret for i 2021. På scenen stod han sammen med en række spillere fra Aarhus Teaters ensemble blandt andet Amanda Friis Jørgensen, Christian Hetland og Anders Baggesen. De fik selskab af en række gæster – deriblandt tidligere ensemblemedlem Kim Veisgaard. Derudover medvirkede to studerende fra Den Danske Scenekunstskole Skuespil Aarhus, to studerende fra Musicalakademiet i Fredericia samt to alturnerende børn i rollen som Tiny Tim. Bag genopsætningen stod det oprindelige kreative hold: Instruktør Jacob Schjødt, scenograf Benjamin La Cour, kostumedesigner Karin Betz, lysdesigner Mathias Hersland, lyddesigner Lars Gaarde og huskomponist Marie Højlund.

*Et Juleeventyr* blev i denne omgang præsenteret i samarbejde med Odense Teater, hvor den spiller i sæson 2023/24.

#### 4. DRACULA

##### **Reumertvindende gyserforestilling i samarbejde med Den Jyske Opera**

I sæson 2019/20 gik Aarhus Teater og Den Jyske Opera for første gang nogensinde sammen om en fælles forestilling, hvor skuespillere og operakorister skulle mødes i et storslået, musikalsk drama på Aarhus Teaters Store Scene. Forestillingen, som mange publikummer havde set frem til, nåede desværre aldrig sin planlagte premiere, da corona i 2020 satte en stopper for prøverne. Men det lykkedes at få *Dracula* til at genopstå i sæson 2022/23!

I titelrollen kunne publikum opleve Jacob Madsen Kvols, og han fik selskab af en række af teatrets egne spillere, særligt fremtrædende var Anne Plaugborg i rollen som Minna Harker. Desuden gæstede Tom Jensen teatret i rollen som Van Helsing. 21 korister fra operaens kor indtog Store Scene efter en flot åbning ude blandt publikum.



*Dracula*, Foto Emilia Therese

Dramaet om Bram Stokers blodsugende og karismatiske greve blev sat i scene af Martin Lyngbo, som også sammen med den svenske dramatiker Lucas Svensson havde dramatiseret bogen. Vores tidligere husscenograf, David Gehrt skabte det overrumplende flotte, visuelle univers, for hvilket han blev Reumertnomineret, mens den tyske designer Mathilde Grebot stod for de gennemførte kostumer. Komponisten Marcus Aurelius Hjelm-borg stod bag de musikalske arrangementer, der baserede sig på lån fra de store klassiske komponisters korværker og dødsmesser. Pianisten Sofia Wilkmann var kapelmester, mens Jeppe Lawaetz og Lars Gaarde stod for hhv. lys- og lydesign. Anmelder Morten Hede beskrev forestillingen som 'Et svulstigt og blodigt vampyrepos' og *Dracula* vandt Årets Reumert for bedste musikteater.

#### 5. EVITA

##### **Andrew Lloyd Webber og Tim Rice ikoniske musical for første gang på Aarhus Teater**

Sæsonens sidste forestilling på Store Scene var en co-produktion med Oslo Nye Teater om en nyfortolkning af den gennemkomponerede musical *EVITA* i Kenneth Thordals danske oversættelse. Det var første gang, Andrew Lloyd Webber og Tim Rices musicalklassiker blev præsenteret på Aarhus Teater, og forestillingen spiller med nyt cast på Oslo Nye Teater i sæson 2023/24. Forestillingen blev også til i samarbejde med Holstebro Dansekompagni.

I rollen som Evita var det et kærkoment gensyn med tidligere ensemblemedlem Sara Viktoria Bjerregaard. Sangeren Bjørn Fjæstad, der skulle have

spillet rollen som Juan Perón, måtte desværre sygemeldes undervejs i prøverne, men heldigvis lyktes det at få skuespiller Morten Hemmingsen med på holdet. Aarhus Teaters Emil Prenter charmerede som oprøreren Che og fra ensemblet medvirkede også Amanda Friis Jürgensen, der udover sin rolle som Perons elskerinde brillerede som understudy på rollen som Evita - et parti hun mestrede med stor overbevisning. Derudover medvirkede et stort ensemble af sangere og dansere, heraf tre dansere fra vores faste samarbejdspartner Holstebro Dansekompagni.



EVITA, foto Emilia Therese

Det var de to svenskere Sara Cronberg og Melker Sörensen, der stod for hhv. instruktion og koreografi. Franciska Zahle skabte et æstetisk stærkt udtryk omkring scenografi og kostumer og de otte musikere var under kyndig ledelse af medspillende kapelmester Martin Konge. Mathias Hersland stod for lysdesignet, mens Lars Gaarde skabte lyddesignet. Forestillingen blev en stor kunstnerisk succes og meget velanmeldt. De 6 stjerner i Jyllands-Posten blev fulgt op af ordene "Hver enkelt scene er som et lille kunstværk". Teatret fik efterfølgende en henvendelse fra Webbers forlag, der ønskede at give lige præcis denne version af musicalen en større udbredelse.

## SCALA

### 6. MELANCHOLIA

**Danmarkspremiere på sceneudgave af Lars von Triers film om jordens undergang**

På Scala åbnede sæson 2022/23 med Danmarkspremiere på sceneudgaven af Lars Von Triers dom-

medagsdrama *Melancholia*. På et scenegulv svævende i det fri, som et billede på en planet og et sind i frit fald, udspillede otte skuespillere, ti statister og et barn (to alternerende) hver aften den knugende fortælling om den depressive Justine og hendes søster Claire.

Rollen som Justine var tiltænkt ensembleskuespiller Anne Plaugborg, men et uheld i prøveforløbet gjorde det nødvendigt at erstatte hende med gæsteskuespiller Rikke Lylloff. Efter en udskudt premiere og et intenst prøveforløb magtede Rikke Lylloff at skabe sin egen stærke version af den komplekse rolle, i tæt samspil med ensembleskuespiller Mette Døssing, der portrætterede søsteren Claire. Jesper Lohmann, Hanne Windfeld og Mathias Rahbæk gæstede Aarhus Teater i denne opsætning, der også præsenterede yderligere tre skuespillere fra vores faste ensemble.



Melancholia, foto Emilia Therese

Anja Behrens, der på Aarhus Teater har stået bag den Reumertvindende forestilling *Ordet*, instruerede Lars von Triers dommedagsfortælling, mens Ida Grarup skabte den stemningsmættede scenografi. Dramatikerens Sonja Ferdinand havde oversat von Triers engelske manuskript og Søs Gunver Ryberg stod for foruroligende undergangsmusik. Turpin Djurhuus og Kim Engelbrecht stod for hhv. lys- og lyddesign. "En dragende mørk, men æstetisk lysende forestilling" skrev Weekendavisen.



## 7. LEONORA CHRISTINA – SANDHEDENS DRONNING

### Christian Lollike dykker ned i et af danmarkshistoriens vildeste dramaer

Christian Lollikes nyskrevne drama om Leonora Christina skulle have haft urpremiere på Scala i sæson 2020/21, men her kom den grundet corona-restriktionerne aldrig til at spille for et publikum. Heldigvis var Leonora Christina en sejlvet dame, og Christian Lollikes fortolkning af hendes historie viste sig også at kunne stå mål med diverse udfordringer. Det lykkedes os at samle en stor del af det oprindelige hold og give forestillingen liv foran publikum.



Leonora Christina – Sandhedens Dronning, foto Rumle Skafte

Teatret egen Nanna Bøttcher spillede den altdominerende titelrolle. En rolle der igen var med til at slå fast, at hun er et af landet største skuespiltalenter. "Nanna Bøttcher beviser, at hun er i sit livs skuespillerform og et stærkt kort i ensemblet", skrev Kristeligt Dagblad i deres anmeldelse. I dette forår fik Nanna Bøttcher ydermere en Reumert for Årets kvindelige hovedrolle for sin rolle som Blanche i *Omstigning til Paradis*, en rolle hun spillede i foråret 2022. Anne Laybourn, der var på gæstevisit i *Leonora Christina – Sandhedens Dronning*, blev nomineret til Reumertprisen for bedste kvindelige ensemblerolle for sin præstation i forestillingen. Kjartan Hansen fra Aarhus Teater ensemble spillede som Corfitz Ulfeldt stærkt op til Nanna Bøttchers Leonora. Anne Plaugborg og Emil Busk medvirkede ligeledes fra ensemblet mens skuespiller William Jacobsen Halken og musiker Jakob Bangsø medvirkede som gæster.

Norske Fredrik Longva, der er uddannet som instruktør fra Kunsthøgskolen i Oslo (KHiO) i 2019,

satte dramaet i scene i det kongebå univers, som vores tidligere husscenograf David Gehrt og lysdesigner Sùni Joensen stod bag. Lydkompagniet The Overheard ved Aarhus Teaters huskomponist Marie Koldkjær Højlund og Morten Riis omsluttede den sceniske handling med et foruroligende meddigtende lyddesign og med atmosfæriske kompositioner af Astrid Sonne.

## 8. A CLOCKWORK ORANGE

### Kultklassikeren fra Studio indtager Scala

Kun et begrænset antal publikummer nåede at opleve huskunstner Nathalie Mellbyes anmelderroste *A Clockwork Orange* på Studio-scenen grundet corona-restriktioner i sæson 2020/21. Men allerede dengang kunne vi mærke, hvilken publikumssucces forestillingen var, og derfor besluttede vi at genopsætte forestillingen i et større format på Scala i sæson 2022/23, så endnu flere kunne få glæde af den.

Dramatiseringen af Anthony Burgess' ikoniske roman var lagt i hænderne på den prisvindende forfatter og dramatiker Bjørn Rasmussen. Teenageren Alex, der i løbet af fortællingen går fra at være gerningsmand til at blive offer, blev spillet af Aarhus Teaters Emil Prenter. Ensemblemedlem Sofia Nolsø og tidligere ensemblemedlem Lasse Steen sammen med 8 korister fra Aarhus Teaters Kor, skabte de øvrige karakterer. "I mere end to timer bevæger Prenter, Steen og Nolsø sig elegant omkring som i en besat ballet. Det er uforglemmeligt" skrev Weekendavisen.

Nathalie Mellbye stod bag både scenografi og instruktion på en dystopisk drejescene, hvor den musikalske og voldsomme forestilling udfoldede sig. Efter udsolgt spilleperiode i Aarhus rykkede forestillingen til Valby, hvor den spillede to succesfulde uger på Teater V.

## 9. BJÖRK

### Gæstespil fra Holstebro Dansekompagni

Aarhus Teaters faste samarbejdspartner gæstede Scala med en intens og poetisk danseforestilling udfoldet i verdensstjernen Björks sangunivers. Forestillingens lydunivers blev skabt af Aarhus Teater

huskomponist Marie Koldkjær Højlund. To koreografer, Reumertvindende Gunilla Lind og amerikansk-libanesiske Dolly Sfeir, havde skabt en double bill, hvor de hver især fortolkede Björks sange i poetisk og intens dans. Åsa Gjerstad havde skabt scenografi og kostumer.

#### 10. JANE EYRE – EN ROMANTISK DRØM

##### Nyfortolkning af Charlotte Brontës klassiske, romantiske fortælling

Til at runde sæsonen på Scala af havde vi bedt Sigrid Johannesen dramatisere og iscenesætte Charlotte Brontës uddødelige klassiker *Jane Eyre*. Romanen fra 1847 er et stærkt kvindeportræt – hvor den fattige forældreløse Jane forelsker sig i den ældre og velhavende godsejer Rochester.



*Jane Eyre – En romantisk drøm, foto Rumle Skafte*

Fra vores eget ensemble skabte Mette Klakstein et desperat, godt portræt af Jane i sublimt samspil med Simon Mathew som Rochester. Rochesters bortgemte hustru Bertha manifesterede sig ydermere overmåde tydeligt i Anne Plauborgs uforlignelige karakter. Derudover medvirkede en række af teatrets øvrige ensemblespillere, suppleret med den nyuddannede gæsteskuespiller Sarah Simone Jørgensen og to små piger, en hver aften, der fuldendte universet.

Den moderne dramatisering havde Sigrid Johannesen i samarbejde med chefdramaturg Hanne Lund Joensen stået for. Oprindeligt skulle Christian Friedländer have skabt scenografi og kostumer, men pga. arbejdspress måtte Laura Löwe og Helle Damgård overtage produktionen som hhv. scenograf og kostumedesigner. Clement Irbil gæstede Aarhus Teater som lysdesigner og Kim Engelbrecht

skabte lyddesign. Forestillingen modtog ekstraordinært gode anmeldelser og blev hyldet som et skelsættende bud på en klassikerbearbejdelse. Ordene "Vredt, moderne og interessant" fulgte med Kristeligt Dagblads 5-stjernede anmeldelse.

#### STUDIO

##### 11. FRANKLY MY DEAR I DON'T GIVE A DAMN

##### Et helt nyt format på Studio

Med *Frankly my dear I don't give a damn* afprøvede vi et helt nyt format med urpremiere på en såkaldt performativ koncert. "Frankly, my dear, I don't give a damn" er Rhett Butlers ikoniske afskedsreplik til Scarlett O'Hara i filmklassikeren *Borte med blæsten* og den dannede afsæt for huskunstner Nathalie Mellbys iscenesættelse af en performativ koncert om toksiske kærlighedsrelationer, afsked og destruktion i et gennemført klubunivers. Nanna Cecilie Bang, der er tidligere huskunstner på Aarhus Teater, leverede tekster, og musikken blev komponeret af den norske indie-musiker Murmur, som også var på scenen. Hun medvirkede sammen med Mette Klakstein, Amanda Friis Jørgensen og Carla Eleonora Feigenberg fra vores eget ensemble. Kim Glud og Aki Bech stod for hhv. lys- og lyddesign.



*Frankly my dear I don't give a damn, Foto Rumle Skafte*

Forestillingen blev en stor publikumsmæssig succes og den vandt Scenekunstens Pris for Årets Forestilling. Særprisen Årets Applaus gik til Nanna Cecilie Bang og Carla Eleonora Feigenberg modtog Reumerts talentpris bl.a. på baggrund af hendes medvirken i *Frankly my dear I don't give a damn*.

## 12. STUEPIGERNE

### Voyeuristisk drama om magt og afhængighed sat i et pink fængsel

Sæsonens anden forestilling på Studio var *Stuepigerne*, som er skrevet af den franske dramatiker og forfatter Jean Genet i 1947 og som var oversat af Francois-Eric Grodin. Stuepigerne, i skikkelse af Mette Klakstein og Amanda Friis Jürgensen, udspillede deres sadomasochistiske fantasier for fuldt flor, i et intenst og effektfuldt drama, mens Mette Døssing gav deres herskesyge Madame foruroligende liv.



*Stuepigerne*, Foto Rumle Skafte

Forestillingen var planlagt med Amanda Linnea Ginman som instruktør, men på grund af en sygdom overtog Line Paulsen opgaven. Huskunstner Nathalie Mellbye skabte et lyserødt voyeuristisk univers omkring de tre kvinder på scenen, som scenograf Astrid Lindgreen Hjermand hjalp til forløsningen af. Sebastian Toft stod for det lyddesign som Noora Hannula skabte koreografien til og Jim Falk stod bag lysdesignet.

## 13. I AM (VR)

### Gæstespil fra Something Great

Med *I Am (VR)* inviterede vi et internationalt gæstespil ind på Studio. Den tyske iscenesætter Susanne Kennedy og multimediekunstneren Markus Selg havde i samarbejde med den interdisciplinære designer Rodrik Biersteker skabt denne VR-forestilling. Én og én kom tilskuerne med på en psykedelisk bevidsthedsrejse igennem smukke mytologiske og spirituelle rum, hvor menneskeheds ældste filosofiske spørgsmål blev aktualiseret: Hvor starter jeg, hvor slutter jeg? Forestillingen

blev vist i samarbejde med TOASTER i København, hvor den digitale forestilling spillede efterfølgende.

## 14. TRAUM

### Ny dansk dramatik skrevet over Schnitzlers 'Drømmenovelle'

I samarbejde med Holstebro Dansekompagni havde vi urpremiere på den prisbelønnede forfatter og dramatiker Bjørn Rasmussens dramatisering af Arthur Schnitzlers roman *Drømmenovelle*. Nanna Bøttcher, Kjartan Hansen og Carla Eleonora Feigenberg fra Aarhus Teaters ensemble spillede sammen med fire dansere fra Holstebro Dansekompagni historien om ægteparret, der var sandt til i seksuelle rutiner og som sammen med publikum blev sendt på en erotisk odysse ind i et natligt orgie.

Det var igen vores huskunstner Nathalie Mellbye, der stod for både scenografi og instruktion, som hun skabte i tæt samarbejde med Marie Brolin-Tani og David Cornelius Price fra Holstebro Dansekompagni. Musikkollektivet SOLEN ER SEXET, som består af Bjørn Rasmussen og sangskriver og musiker Lise Westzyntius, stod for det musikalske univers. Aki Bech stod for lyddesign, Kim Glud for lysdesignet, mens Astrid Lindgreen Hjermand assisterede på scenografien.

Weekendavisen skrev "Et uforglemmeligt orgie med et drømmehold af skuespillere og iscenesættelse."

## STIKLINGEN

## 15. BANG

### Urpremiere på to dramatiseringer af Herman Bangs noveller

Med *BANG* videreføres Aarhus Teater og DDSKs fælles tradition for at dramatisere to litterære værker i samme forestilling. Årets dramatikerprojekt var baseret på Herman Bangs to noveller "Ved Vejen" (1886) og "De Fire Djævle" (1890), som de studerende Dicte C. Houmøller og Thor Gunnar Wendtland Henriksen fra linjen for Dramatisk Skrivekunst dramatiserede.





BANG, foto Rumle Skaftø

På scenen var et stærkt cast af teatrets egne skuespillere bestående af Mette Døssing, Sofia Nolsøe, Simon Mathew og Carla Eleonora Feigenberg samt Rasmus Arved Monrad der var i scenepraktik fra DDSKS Aarhus. Nina Rudawski, som blev færdiguddannet som instruktør fra DDSKS København i 2022, havde fået udskudt sit praktikforløb og afholdt dette med urpremieren på *BANG*, mens Katrine Gjerding skabte scenografien. Marie Brolin-Tani og David Cornelius Price fra Holstebro Dansekompagni stod for koreografien, Aki Bech og Kim Glud for hhv. lyd- og lysdesignet. Forestillingen blev en stor succes og totalt udsolgt, men desværre måtte nogle forestillinger aflyses pga. corona.

## 16. GIRLS & BOYS

### Genopsætning og turné af anmelderrost monolog

Den intense monolog *Girls & Boys* havde sin premiere første gang i sæson 2020/21. Branchemediet *IsScene's* anmelder skrev dengang: "Nøgternt, men med smerten pulserende lige under overfladen taler kvinden sig frem gennem mandens konkurs, hendes egen succes, mistillid, foragt, afsky, skilsmisse til den afsluttende katastrofe". Kvinden blev spillet af Nanna Bøttcher, der fik store roser for sin præstation, bl.a. *Information* beskrev hendes præstation som 'rystende stærk'. Efter en spilleperiode på Stiklingen tog forestillingen på turné til 9 spillesteder i hele landet.

*Girls & Boys*, der er skrevet af britiske Dennis Kelly, blev instrueret og oversat af Sigrud Johannesen, mens scenografien var skabt af David Gehrt. Lysdesign af Anders Kjems og lyddesign af Kim Engelbrecht.

## 17. SOMMERHUSET

### Gæstespil fra Opgang 2

I 2022 fejrede Opgang2 sit 50-års jubilæum og siden 2013 har deres forestillinger haft premiere på Aarhus Teater, inden de tog på turné rundt i landet. I 2022/23 var det forestillingen *Sommerhuset*, som Pia Marcussen skrev og instruerede. Her fik vi fortællingen om den unge desperate mand, der sammen med to pædagoger er anbragt i et sommerhus, hvor grunden er ved at styrte i havet under dem. En forestilling om magt og afmagt.

## 18. PANIC!

### Urpremiere om en afbrændt planet for de unge talenter

Afgangsforestillingen for de unge skuespiltalenter fra Den Danske Scenekunstscole i Aarhus var i år en urpremiere på ny dansk dramatik af Madame Nielsen. De seks afgangselever tog med stor overbevisning livtag med Madame Nielsens 'undergangs-cli-fi', som Weekendavisen kaldte den, i Camilla Sieling Langdals skarpe iscenesættelse. Oprindeligt skulle Moqi Simon Trolin have iscenesat, men da han blev udnævnt til chef på Helsingborgs Stadsteater, overtog Camilla Sieling Langdal opgaven. Laura Løwe stod for scenografien, Sebastian Toft for lyddesign og Kasper Daugbjerg for lysdesign.

Som altid præsenteres forestillingen i samarbejde med Den Danske Scenekunstscole og efter endt spilleperiode i Aarhus spillede forestillingen på Folketeatret i København. Madame Nielsen, blev Reumertnomineret som Årets Dramatiker for *PANIC!*

## FORESTILLINGER PÅ ANDRE LOKATIONER

## 19. MUSEUM FOR FREMTIDEN

### Med teatret på museum med Sort/Hvid

Som en del af UDFLUGTEN inviterede vi publikum til en totalinstallation på Kunsthall Aarhus. Her blev man ført gennem iscenesatte museumsrum og oplevede nyskabte værker af de tre samtdiskunstnere Helene Nymann, Ferdinand Ahm Krag og Studio ThinkingHand.



*Museum for fremtiden, foto Emilia Therese*

Totalinstallationen var iscenesat af Sort/Hvid og Christian Lollike, og konfronterede folk med de dystre sider af verdens aktuelle tilstand. "... en foruroligende vandring mod undergang og posthuman fortidsfremtid." kaldte Politiken den.

*Museum for fremtiden* blev til i et samarbejde mellem Sort/Hvid, Kunsthall Aarhus og Aarhus Teater.

## 20. OCEAN

### Børnegæstespil for de allermindste

Med bølgende dans og selvlysende futuristiske dybhavsvæsener skabte MYKA med *Ocean* en sansemættet danseforestilling og installation i ét. En totaloplevelse skabt for de helt små babyer og deres voksne i Kampmannsalen.

## 21. LILLEBITTE KÆMPESTOR

### Børnegæstespil fra Teatret Fair Play

Teatret Fair Play kom på besøg i Kampmannsalen med forestillingen *Lillebitte Kæmpestor*, hvor børn fra 3 år kom på en musikalsk og fantasifuld forunderingsrejse - om både det at være lillebitte og det at være kæmpestor.

## 22. TIL DE LYSE MORGENER

### Teaterfest i partybus

Endelig kom vi til fest med ensembleskuespiller Sofia Nolsøe. Forestillingen var i første omgang planlagt til at spille i sæson 2021/22, men måtte aflyses pga. corona. Prøveperioden dengang blev konverteret til et workshopforløb, der gjorde det muligt at præsentere forestillingen i en ny version i UDFLUGTEN-regi i sæson 2022/23, hvor vi hoppede med Sofia Nolsøe og DJ Nanna-Karina Sclei-

mann på tur i en partybus, leveret af firmaet Busfesten. Det blev et vildt og utopisk festscenarie, hvor vi på rejsen fra pladsen foran teatret til en plet dybt inde i skoven fulgte med i kvinden Bobbys berusende festeskaper og morgendagens skrøbelighed.

Dramatiker Marie Bjørn havde skrevet teksten, Astrid Lindhardt instruerede og vores huskunstner Nathalie Mellbye stod for koncept, scenografi og kostumer. Oprindeligt skulle Amanda Linnea Ginnan have instrueret, men grundet en sygemelding tog Astrid Lindhardt over.

Forestillingen blev totalt udsolgt og med de 5 stjerner i Aarhus Stiftstidende fulgte ordene "livspirrende kick i partybussen". *Til de lyse morgener* var en del af teaterfestivalen CPH stage og spillede i København efter spilleperioden i Aarhus.



*Til de lyse morgener, foto Rumle Skafte*

## 23. 10.000 SKRIDT

### Teater i ørene

Med ønsket om at udvide og udforske nye former har vi i de forgangne sæsoner skabt to podwalks, der gør det muligt at opleve relevant scenekunst – også når teatret ikke er åbent. I podwalken, *10.000 skridt*, der blev lanceret i foråret 2022, kommer man på en guidet vandring gennem Aarhus, hvor man hører syv forskellige fiktive menneskers historie, fortalt af Aarhus Teaters skuespillere. Syv markante forfattere har skabt teksterne til podwalken: Sonja Ferdinand, Sofie Jama, Madame Nielsen, Christina Hagen, Jacob Skyggebjerg, Johannes Lilleøre og Charlotte Strandgaard. Podwalken var udbudt i salg gennem hele sæsonen. Den er skabt af Sigrid Johannesen og Tine Voss Illum og Kim Engelbrecht har stået for lyddesignet.

**ØVRIGE FORESTILLINGSAKTIVITETER****24. CIRKUS JUL****Fokus på børns læselyst**

For andet år skabte vi i samarbejde med Saxo og Muskelsvindsfonden en magisk julecirkus-forestilling for hele familien. Med afsæt i dansk børnelitteratur kombinerede vi cirkus, teater, sang og dans i en forestilling med det formål at skærpe danske børns læselyst! *Cirkus Jul*, der spiller i Nordeuropas største cirkustelt i både Ballerup og på Tangkrogen i Aarhus, blev i år skrevet og instrueret af Heinrich Christensen. Karin Gille skabte kostumer og scenografi og Adi Zukanovic komponerede musikken.

I cirkusmanegen mødte vi både Buster, Snøvsen, Tante Andante, Den lille pige med svovlstikkerne og næsehornet Otto. Omkring dem tog Dinodrenge, som blev spillet af to drenge, Bertram Lyng Engelsted Jarkilde og Bertram Hasforth Klem, der tidligere begge har medvirket i Aarhus Teaters opsætning af *Charlie og Chokoladefabrikken*, og skuespiller Kristian Holm Joensens klovn Harry på en rejse for at lære at stå ved sig selv. Derudover medvirkede syv skuespillere, dansere og artister, heriblandt Amalie Husted Mørup, der var i scenepraktik fra DDSKS i Aarhus.



*Cirkus Jul*, foto Rumle Skafte

Forestillingen blev en kunstnerisk succes, men grundet afmatning i publikumsgrundlaget er det produktionstunge samarbejde sat på pause.

**25. ILT****International teaterfestival skabt i samarbejde med byens øvrige teatre**

I juni afholdt Aarhus Teater sammen med Teatret Svalegangen og Gruppe 38 for ottende gang den internationale scenekunsthøjtid ILT. Over fire dage blev der præsenteret international scenekunst, installationer og gadeteater på byens scener og i byens gader. På Aarhus Teater præsenterede ILT den argentinske danseforestilling *Fuck Me*, et selvbiografisk værk, hvor koreografen Marina Otero lader fem nøgne mænd performe hendes livsfortælling. Forestillingen blev præsenteret i samarbejde mellem ILT, CPH Stage, Toaster (Husets Teater) og Revolver (Republique) og spillede både i Aarhus og København.

Aarhus Teaters Kor deltog også i ILT-festivalen i den rystende, norske forestilling *03:08:38 States of Emergency* på Teatret Svalegangen, hvor Transittetret fra Bergen i 3 timer, 8 minutter og 38 sekunder genskabte den forfærdelige eftermiddag, hvor Anders Breivik begik sit terrorangreb i Oslo og på øen Utøya.

**ØVRIGE AKTIVITETER****AARHUS TEATERS KOR**

Aarhus Teaters Kor blev skabt i sæson 2017/18 for at give rum til nye stemmer og åbne for nye, fælles oplevelser mellem teatret og publikum. Koret holder til på teatret og giver koncerter og synger både i og uden for huset. Udover udsolgte koncerter har koret kunnet opleves i arrangementer som fællessang på Bispetorv, Syng med i Festugen og Sangens Dag i Rådhushallen.

Det har optrådt ved begivenheder som Kronprinsparrets Pris 2017 og ved åbningen af Europæisk Frivillighovedstad 2018. Koret har desuden medvirket i forestillingerne *Lyden af de skuldre vi står på*, *Dancer in the Dark*, *Romeo og Julie*, *Biederman og brandstifterne* samt *A Clockwork Orange*. Sidstnævnte medvirkede de i igen i sæson 2022/23. Aarhus Teaters Kor består af omkring 20 erfarne korsangere. I denne sæson overtog Mathias Skaarup korledelsen efter Ingeborg Højlund Dania.



Aarhus Teaters Kor, Foto Montgomery Photo

### FORSAMLINGSHUSET

I sæson 2017/18 bød vi for første gang indenfor i teatrets nye kultursalon Forsamlingshuset, som siden har afholdt fire - fem årlige arrangementer på teatret. Her inviterer vi til fællesspisning, samvær, samtaler og kunstneriske indslag i et uhøjtideligt og åbent format. Gæsterne har blandt andet været skuespillere fra Aarhus Teaters ensemble, forfatter og performancekunstner Madame Nielsen, horror-ekspert Mathias Clasen, Asien-journalist Mette Holm og dramatiker og iscenesætter Sigrid Johannesen. Arrangementerne, der fortsætter i sæson 2022/23, er sammensat med blik for vores repertoire og afholdes i samarbejde med FO Aarhus.

### OVER TORVET

I sæson 2019/20 inviterede Aarhus Teater og Aarhus Domkirke for første gang publikum på en fælles dannelsesrejse mellem scenen og kirken. Det skete med en række fælles kulturelle, kunstneriske og musikalske begivenheder. Livet er på spil i begge huse, der med hvert deres udtryk og udgangspunkt berører de samme eksistentielle fællesnævner. Den røde tråd i arrangementerne er de krydsfelter, hvor tankerne i teatrets forestillinger og i kirkens tematikker mødes og spejler hinanden.

I sæson 2021/22 blev der afholdt to Over Torvet i forbindelse med *Erasmus Montanus* og *EVITA*. Arrangementerne, som hver gang foregår både på Aarhus Teater og i Aarhus Domkirke, fortsætter i sæson 2022/23.

### C:NTACT

Aarhus Teater havde igen i 2022/23 besøg af københavnske C:NTACT, der spillede på Scala med forestillingen *Broke*. *Broke* er en forestilling om økonomisk mistrivsel, hvor en gruppe modige unge deler deres personlige oplevelser fra en opvækst og ungdom, hvor hver en krone skulle vendes. Forestillingen blev arrangeret i samarbejde med Aarhus Teater Læring, og efter hver forestilling deltog det unge publikum i en Q & A om tematikken i *Broke*.

### ØVRIGE FÆLLESSKABSSTYRKENDE ARRANGEMENTER

På Aarhus Teater prioriterer vi fællesskabet højt i både forestillinger og øvrige arrangementer. F.eks. gennem tiltag som Over Torvet og Forsamlingshuset. I denne sæson fortsatte disse såvel som en række andre fællesskabsstyrkende aktiviteter som *Tænkepauser Live* i samarbejde med Nørrebro Teater, Studio saloner med *Cava & Croquis* og to aftener med *Strik & Drik*, hvor livsstilseksperter Christine Feldthaus og strikkeikonet Lærke Bagger vendte levet liv, sjov og strikketøj og skyllede det hele ned med hvidvin.

### Teater til tiden

I anledning af dansk teaters 300-års jubilæum kunne man også opleve det kulturhistoriske formidlingsprojekt TEATER TIL TIDEN – på scenen i Aarhus, som blev skabt i et samarbejde mellem Aarhus Teater, KØN Museum, Teatermuseet i Hofteatret, Aarhus Stadsarkiv og Folkeuniversitet. Udover en række foredrag og udstillinger, kunne Aarhus Teater igennem tiden opleves i en større udstilling på Dokk1 i efteråret 2022, . Derudover kunne man også helt ekstraordinært møde Aarhus Teater til Historiske Dage i København i foråret 2023.

### Åbent Hus

Efter to sæsoner med corona-påvirkninger blev det igen muligt i sensommeren 2022 at åbne teatrets døre til et Åbent Hus. På denne dag åbnede vi dørene så aarhusianerne kunne besøge vores scener og værksteder. Endnu en gang oplevede vi en stor interesse i teatrets arbejde med omkring 1.500 besøgende over de tre timer arrangementet varede.



**Aarhus Teater har afviklet følgende arrangementer i sæson 2022/23:**

|                                             | <b>Antal arrangementer</b> | <b>Antal deltagere</b> |
|---------------------------------------------|----------------------------|------------------------|
| Sæsonpræsentation, åbne prøver m.m.         | 3                          | 210                    |
| Skuespil intro og offentlige introduktioner | 39                         | 2.336                  |
| Venneprøver                                 | 12                         | 961                    |
| Rundvisninger                               | 106                        | 2.390                  |
| Særrundvisninger for børn                   | 9                          | 240                    |
| Forsamlingshuset                            | 3                          | 139                    |
| Tænkepauser                                 | 4                          | 547                    |
| Over torvet                                 | 2                          | 189                    |
| Arrangementer, foredrag m.m.                | 16                         | 4.239                  |
| Øvrige interne arrangementer                | 6                          | 600                    |
| <b>Arrangementer m.m. i alt</b>             | <b>200</b>                 | <b>11.851</b>          |
| <b>Aarhus Teater Læring:</b>                |                            |                        |
| Ej blot til lyst                            | 101                        | 975                    |
| Teater med alle                             | 166                        | 5.627                  |
| Fritidstilbud                               | 6                          | 810                    |
| <b>Aarhus Teater Læring, i alt</b>          | <b>273</b>                 | <b>7.412</b>           |

## Produktioner og opførelser i sæson 2022/23

|                                        | Regnskab<br>2022/23 | Budget<br>2022/23 | Afvigelse  | Regnskab<br>2021/22 |
|----------------------------------------|---------------------|-------------------|------------|---------------------|
| <b>Produktioner</b>                    |                     |                   |            |                     |
| Store Scene                            | 4                   | 4                 | 0          | 4                   |
| Scala                                  | 4                   | 4                 | 0          | 4                   |
| Studio / Stiklingen                    | 6                   | 6                 | 0          | 6                   |
| Andre lokationer                       | 3                   | 2                 | 1          | 1                   |
| <b>Antal produktioner i alt</b>        | <b>17</b>           | <b>16</b>         | <b>1</b>   | <b>15</b>           |
| <b>Gæstespil</b>                       |                     |                   |            |                     |
| Store Scene                            | 1                   | 1                 | 0          | 1                   |
| Scala                                  | 1                   | 1                 | 0          | 1                   |
| Studio / Stiklingen                    | 2                   | 2                 | 0          | 2                   |
| Andre lokationer                       | 2                   | 2                 | 0          | 2                   |
| <b>Gæstespil i alt</b>                 | <b>6</b>            | <b>6</b>          | <b>0</b>   | <b>6</b>            |
| <b>Co-produktioner på andre teatre</b> | <b>3</b>            | <b>3</b>          | <b>0</b>   | <b>7</b>            |
| <b>Opførelser</b>                      |                     |                   |            |                     |
| Store Scene                            | 134                 | 154               | -20        | 122                 |
| Scala                                  | 86                  | 118               | -32        | 86                  |
| Studio / Stiklingen                    | 115                 | 130               | -15        | 123                 |
| Andre lokationer                       | 18                  | 18                | 0          | 0                   |
| Gæstespil                              | 60                  | 60                | 0          | 29                  |
| Forpremierer                           | 28                  | 26                | 2          | 16                  |
| <b>Antal opførelser i alt</b>          | <b>441</b>          | <b>506</b>        | <b>-65</b> | <b>376</b>          |

### Produktioner og gæstespil

I sæson 2022/23 blev der afviklet én produktion mere end oprindeligt budgetteret, da det var muligt at forlænge rettighederne til podwalken *10.000 skridt*.

### Opførelser

I sæson 2022/23 blev der afviklet 441 opførelser, hvilket er 65 opførelser mindre end budgetteret. De færre opførelser på Store Scene skyldtes primært at forestillinger planlagt på søndage måtte lukkes pga. skuespilernes overenskomst samt lukning af reservedage og aflysninger pga. sygdom. Aflysninger pga. sygdom er også den primære årsag til at forestillinger på Scala, Studio og Stiklingen ikke når det budgetterede.

Antal opførelser på produktionen *10.000 skridt* er udeladt, da download af podwalken er uafhængig af et spilletidspunkt. De 125 opførelser på produktionen *Museum for fremtiden*, som ikke indgik i budgettet, er også udeladt. Antal af besøgende på de to produktioner indgår i den samlede sum af antal besøgende.

## LEDELSESBERETNING - AKTIVITETSBERETNING

## Produktioner specificeret på opførelser, besøgende, salg og belægning

|                                        | <u>Antal<br/>Opf.</u> | <u>Budg.<br/>Opf.</u> | <u>Afv.</u> | <u>Antal<br/>besøg.</u> | <u>Salg af<br/>Billetter</u> | <u>SB</u>  | <u>Salg<br/>t.Kr.</u> | <u>VB</u>  |
|----------------------------------------|-----------------------|-----------------------|-------------|-------------------------|------------------------------|------------|-----------------------|------------|
| <b>STORE SCENE</b>                     |                       |                       |             |                         |                              |            |                       |            |
| Erasmus Montanus                       | 24                    | 28                    | -4          | 13.506                  | 12.692                       | 81%        | 2.483                 | 40%        |
| Erasmus Montanus - skoleforestillinger | 1                     | 0                     | 1           | 682                     | 677                          | 98%        | 27                    | 97%        |
| Et Juleeventyr                         | 35                    | 42                    | -7          | 21.051                  | 20.226                       | 86%        | 2.622                 | 45%        |
| Et Juleeventyr - skoleforestillinger   | 11                    | 12                    | -1          | 7.324                   | 7.296                        | 96%        | 292                   | 95%        |
| Dracula                                | 29                    | 34                    | -5          | 13.974                  | 12.848                       | 69%        | 2.768                 | 41%        |
| Evita                                  | 34                    | 38                    | -4          | 16.979                  | 15.976                       | 72%        | 4.593                 | 56%        |
| <b>STORE SCENE, I ALT</b>              | <b>134</b>            | <b>154</b>            | <b>-20</b>  | <b>73.516</b>           | <b>69.715</b>                | <b>79%</b> | <b>12.785</b>         | <b>47%</b> |
| <b>SCALA</b>                           |                       |                       |             |                         |                              |            |                       |            |
| Melancholia                            | 18                    | 30                    | -12         | 3.587                   | 3.021                        | 73%        | 296                   | 25%        |
| Leonora Christina                      | 21                    | 32                    | -11         | 4.716                   | 4.255                        | 82%        | 697                   | 50%        |
| A Clockwork Orange                     | 21                    | 23                    | -2          | 5.451                   | 4.945                        | 95%        | 598                   | 43%        |
| Jane Eyre                              | 26                    | 33                    | -7          | 4.658                   | 4.088                        | 65%        | 576                   | 33%        |
| <b>SCALA, I ALT</b>                    | <b>86</b>             | <b>118</b>            | <b>-32</b>  | <b>18.412</b>           | <b>16.309</b>                | <b>78%</b> | <b>2.167</b>          | <b>38%</b> |
| <b>STUDIO</b>                          |                       |                       |             |                         |                              |            |                       |            |
| Frankly My Dear I don't give...        | 24                    | 27                    | -3          | 1.871                   | 1.562                        | 89%        | 114                   | 73%        |
| Stuepigerne                            | 26                    | 27                    | -1          | 1.345                   | 1.213                        | 99%        | 95                    | 65%        |
| Traum                                  | 19                    | 26                    | -7          | 1.173                   | 933                          | 88%        | 79                    | 55%        |
| <b>STUDIO, I ALT</b>                   | <b>69</b>             | <b>80</b>             | <b>-11</b>  | <b>4.389</b>            | <b>3.708</b>                 | <b>92%</b> | <b>288</b>            | <b>65%</b> |
| <b>STIKLINGEN</b>                      |                       |                       |             |                         |                              |            |                       |            |
| BANG                                   | 18                    | 22                    | -4          | 1.481                   | 1.300                        | 92%        | 103                   | 66%        |
| Girls and Boys                         | 9                     | 8                     | 1           | 691                     | 626                          | 96%        | 60                    | 77%        |
| Panic!                                 | 19                    | 20                    | -1          | 1.465                   | 1.245                        | 89%        | 93                    | 57%        |
| <b>STIKLINGEN, I ALT</b>               | <b>46</b>             | <b>50</b>             | <b>-4</b>   | <b>3.637</b>            | <b>3.171</b>                 | <b>92%</b> | <b>256</b>            | <b>64%</b> |
| <b>ANDRE LOKATIONER</b>                |                       |                       |             |                         |                              |            |                       |            |
| Museum for Fremtiden                   | 0                     | 0                     | 0           | 917                     | 884                          | 0%         | 13                    | 0%         |
| Til De Lyse Morgener                   | 15                    | 18                    | -3          | 363                     | 326                          | 97%        | 38                    | 89%        |
| Til De Lyse Morgener - CPH             | 3                     | 0                     | 3           | 75                      | 69                           | 100%       | 7                     | 92%        |
| 10.000 skridt (podwalk)                | 0                     | 0                     | 0           | 417                     | 417                          | 0%         | 12                    | 0%         |
| <b>ANDRE LOKATIONER, I ALT</b>         | <b>18</b>             | <b>18</b>             | <b>0</b>    | <b>1.772</b>            | <b>1.696</b>                 | <b>97%</b> | <b>70</b>             | <b>89%</b> |
| <b>GÆSTESPIL</b>                       |                       |                       |             |                         |                              |            |                       |            |
| Sommer i Tyrol                         | 6                     | 6                     | 0           | 1.704                   | 1.608                        | 41%        | 445                   | 34%        |
| Björk                                  | 3                     | 2                     | 1           | 815                     | 775                          | 99%        | 141                   | 70%        |
| I AM (VR)                              | 34                    | 30                    | 4           | 229                     | 217                          | 67%        | 18                    | 48%        |
| Sommerhuset - Opgang2                  | 7                     | 12                    | -5          | 453                     | 367                          | 81%        | 24                    | 40%        |
| Ocean                                  | 6                     | 6                     | 0           | 121                     | 119                          | 96%        | 5                     | 94%        |
| Lillebitte Kæmpestor                   | 4                     | 4                     | 0           | 232                     | 230                          | 97%        | 12                    | 89%        |
| <b>GÆSTESPIL, I ALT</b>                | <b>60</b>             | <b>60</b>             | <b>0</b>    | <b>3.554</b>            | <b>3.316</b>                 | <b>57%</b> | <b>645</b>            | <b>39%</b> |
| <b>I ALT EKSKL FORPREMIERE</b>         | <b>413</b>            | <b>480</b>            | <b>-67</b>  | <b>105.280</b>          | <b>97.915</b>                | <b>79%</b> | <b>16.211</b>         | <b>47%</b> |
| <b>FORPREMIERE</b>                     |                       |                       |             |                         |                              |            |                       |            |
| Store Scene                            | 8                     | 8                     | 0           | 4.359                   | 3.674                        | 79%        | 501                   |            |
| Scala                                  | 6                     | 8                     | -2          | 1.506                   | 1.256                        | 71%        | 142                   |            |
| Studio                                 | 6                     | 6                     | 0           | 343                     | 288                          | 94%        | 14                    |            |
| Stiklingen/andre lokationer            | 8                     | 4                     | 4           | 472                     | 352                          | 100%       | 18                    |            |
| <b>FORPREMIERE I ALT</b>               | <b>28</b>             | <b>26</b>             | <b>2</b>    | <b>6.680</b>            | <b>5.570</b>                 | <b>79%</b> | <b>675</b>            |            |
| <b>I ALT INKL FORPREMIERE</b>          | <b>441</b>            | <b>506</b>            | <b>-65</b>  | <b>111.960</b>          | <b>103.485</b>               | <b>79%</b> | <b>16.886</b>         |            |
| <b>Co-produktioner andre teatre</b>    |                       |                       |             |                         |                              |            |                       |            |
| Panic!                                 | 8                     |                       |             | 339                     |                              |            |                       |            |
| A Clockwork Orange                     | 9                     |                       |             | 1.152                   |                              |            |                       |            |
| Boys & Girls                           | 11                    |                       |             | 697                     |                              |            |                       |            |
|                                        | <b>469</b>            |                       |             | <b>114.148</b>          |                              |            |                       |            |

## Besøgs- og billetsalgsoversigt

|                                                   | Regnskab<br>2022/23 (stk.)  | Budget 2022/23<br>(stk.)  | Afvigelse<br>(stk.)  | Regnskab<br>2021/22 (stk.)  |
|---------------------------------------------------|-----------------------------|---------------------------|----------------------|-----------------------------|
| Studerende og unge under 25 år                    | 19.288                      |                           |                      | 16.306                      |
| Skolebilletter (under 25 år)                      | 17.258                      |                           |                      | 13.993                      |
| Studerende over 25 år                             | 6.961                       |                           |                      | 5.303                       |
|                                                   | <b>43.507</b>               | <b>38.210</b>             | <b>5.297</b>         | <b>35.602</b>               |
| Rabat v/ min 3 forestillinger                     | 5.005                       | 10.475                    | -5.470               | 5.843                       |
| Løssalg                                           | 33.882                      | 39.575                    | -5.693               | 28.008                      |
| Øvrige rabatter                                   | 14.596                      | 10.080                    | 4.516                | 13.952                      |
| Sponsorbilletter                                  | 1.852                       |                           | 1.852                | 1.520                       |
| <b>Salg af billetter, ordinære forestillinger</b> | <b>98.842</b>               | <b>98.340</b>             | <b>502</b>           | <b>84.925</b>               |
| Forpremiere                                       | 4.643                       | 5.920                     | -1.277               | 4.067                       |
| <b>Salg af billetter i alt</b>                    | <b>103.485</b>              | <b>104.260</b>            | <b>-775</b>          | <b>88.992</b>               |
| Inviterede, presse og personale                   | 8.475                       | 7.800                     | 675                  | 7.145                       |
| <b>I alt</b>                                      | <b>8.475</b>                | <b>7.800</b>              | <b>675</b>           | <b>7.145</b>                |
| <b>Publikummer i alt</b>                          | <b>111.960</b>              | <b>112.060</b>            | <b>-100</b>          | <b>96.137</b>               |
|                                                   | Regnskab<br>2022/23 (t.kr.) | Budget 2022/23<br>(t.kr.) | Afvigelse<br>(t.kr.) | Regnskab<br>2021/22 (t.kr.) |
| Studerende og unge under 25 år                    | 1.076                       |                           |                      | 839                         |
| Skolebilletter (under 25 år)                      | 690                         |                           |                      | 560                         |
| Studerende over 25 år                             | 390                         |                           |                      | 270                         |
|                                                   | <b>2.156</b>                | <b>1.845</b>              | <b>311</b>           | <b>1.669</b>                |
| Rabat v/ min 3 forestillinger                     | 1.351                       | 2.945                     | -1.594               | 1.516                       |
| Løssalg                                           | 8.535                       | 11.380                    | -2.845               | 7.258                       |
| Øvrige rabatter                                   | 3.659                       | 1.800                     | 1.859                | 3.290                       |
| Sponsorbilletter                                  | 510                         | 415                       | 95                   | 720                         |
| <b>I alt</b>                                      | <b>16.211</b>               | <b>18.385</b>             | <b>-2.174</b>        | <b>14.453</b>               |
| Forpremiere                                       | 675                         | 720                       | -45                  | 427                         |
| <b>Billetindtægter i alt</b>                      | <b>16.886</b>               | <b>19.105</b>             | <b>-2.219</b>        | <b>14.880</b>               |

For sæson 2022/23 var der 111.960 publikummer til forestillingerne på Aarhus Teater, hvilket er 100 billetter færre end budget 2022/23. Der er afviklet 65 færre forestillinger, heraf størstedelen på Store Scene og Scala. Det manglende salg kan relateres til aflysninger af spilledage som følge af sygdom samt en overraskende meget varm juni måned i 2023, der afholdt publikum fra at gå inden døre.

Der er dog stadig tale om en fremgang i salget i forhold til sæson 2021/22, hvor nye kulturvaner

efter corona holdt folk fra at gå i teatret. I sæson 2022/23 er det glædeligt at særlig billetsalget til unge/studerende er steget, mens antallet af almindelige løssalgsbilletter er mindre end budgetteret. Dette kan skyldes de ændrede købsmønstre i et samfund som pga. inflationen, har mere opmærksomhed på at købe billetter med rabat. Genomsnittsprisen for en billet købt i sæson 2022/23 er dermed for anden sæson i træk faldet. Fra 167 kr. i sæson 2021/22 til 163 kr. i sæson 2022/23.



## Personaleoversigt

|               | <b>Antal</b><br><b>2022/23</b> | <b>Antal</b><br><b>2021/22</b> | <b>Antal</b><br><b>2020/21</b> | <b>Antal</b><br><b>2019/20</b> | <b>Antal</b><br><b>2018/19</b> |
|---------------|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|
| Antal årsværk | 127                            | 128                            | 121                            | 121                            | 122                            |

### Kunstnerisk personale på afviklede forestillinger

|                             | <b>Antal</b><br><b>2022/23</b> | <b>Antal</b><br><b>2021/22</b> | <b>Antal</b><br><b>2020/21</b> | <b>Antal</b><br><b>2019/20</b> | <b>Antal</b><br><b>2018/19</b> |
|-----------------------------|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|
| Skuespillere – ensemble     | 15                             | 15                             | 15                             | 15                             | 15                             |
| Skuespillere – gæster       | 31                             | 30                             | 34                             | 23                             | 37                             |
| Instruktører og koreografer | 17                             | 17                             | 18                             | 10                             | 16                             |
| Scenografer og designere    | 25                             | 15                             | 12                             | 8                              | 20                             |
| Elever                      | 5                              | 5                              | 4                              | 5                              | 5                              |
| Statister                   | 31                             | 13                             | 9                              | 19                             | 21                             |
| Musikere og repetitører     | 10                             | 12                             | 21                             | 14                             | 10                             |
| <b>I alt</b>                | <b>134</b>                     | <b>107</b>                     | <b>113</b>                     | <b>94</b>                      | <b>124</b>                     |

Ovennævnte opgørelse indeholder ikke skuespillere, instruktører m.m. vedrørende gæstespil.

## Billetpriser

Billetpriser for sæson 2022/23 (inkl. moms, ekskl. gebyr)

|                |            |               | Alle dage                              |           |           |                    |                    |
|----------------|------------|---------------|----------------------------------------|-----------|-----------|--------------------|--------------------|
|                |            |               | Prisen er ekskl. billetgebyr på 15 kr. |           |           |                    |                    |
| Scene          | Prisgruppe | Antal pladser | Løssalg                                | Rabat v/3 | O/67 år   | Stud./unge u/25 år | **Elev/lær-<br>rer |
| Store Scene    | O          | 211           | 350 - 495                              | 300 - 445 | 310 - 455 |                    |                    |
|                | A          | 198           | 310 - 455                              | 260 - 405 | 270 - 415 |                    |                    |
|                | B          | 143           | 250 - 395                              | 200 - 345 | 210 - 355 | 70                 | 50                 |
|                | C          | 80            | 175 - 295                              | 125 - 245 | 135 - 255 | 70                 | 50                 |
|                | D          | 61            | 135 - 220                              | 85 - 170  | 95 - 180  | 70                 | 50                 |
| Scala          | A          | 274           | 305                                    | 255       | 265       | 70                 | 50                 |
| Studio         | A          | 80            | 135                                    |           |           | 70                 | 50                 |
| Stiklingen     | A          | 80            | 115                                    |           |           | 70                 | 50                 |
| Børnegæstespil | A          | 20 - 50       | 70                                     |           |           |                    |                    |

\*\* til institutioner, kun mandag til torsdag

## Direktør Allan Agaards overordnede kommentarer vedrørende regnskabsår 2022/23

Sæson 2022/23 har salgsmæssigt været præget af den usikkerhed, der generelt har præget samfundet; inflation, energikrise, krig i Ukraine m.m. Mere konkret blev sæsonen på Aarhus Teater præget af en del aflysninger som følge af sygdom, og i juni 2023 blev teatret desuden ramt af et svigtende salg på især forestillingen *EVITA*, formentlig på grund af den meget varme og tørkefulde forsommer, som afholdt mange fra at gå i teatret. De, der købte billetter i juni, købte også kun i begrænset omfang på grund af det gode vejr. Det er tydeligt, at (indendørs) teater i sommerperioden udfordres af udeliv og grillsæson.

Publikumsmæssigt nåede vi 111.960 publikummer mod budgettet på 112.060. Efter omstændighederne anser vi antal besøgende for tilfredsstillende. Publikumssammensætningen og publikumsfordelingen mellem vores fire scener udviklede sig anderledes end budgetteret, især på grund af et større børn- og unge salg (billige billetter), hvilket jo i sig selv er positivt, men økonomisk udfordrende.

Alt i alt har dette resulteret i en lavere gennemsnitspris end forventet og dermed manglende billetindtægter på ca. 2,2 mio. kr.

Økonomisk har teatret også kunne mærke de stigende priser på såvel energi som materialer, ligesom de nye overenskomster har øget lønudgifterne. Indtægterne har ikke kunne følge med i samme takt.

På den baggrund er det trods alt tilfredsstillende, at vi ender med et sæsonresultat på -19 t.kr. Det skyldes ikke mindst en stor aktiv indsats fra hele organisationen for at spare mest muligt, kombineret med at flere af vores investeringsprojekter og vedligeholdelsesopgaver er blevet udskudt til senere. Derfor må vi betegne økonomien som presset. Teatrets økonomi er for en stor dels vedkommende baseret på finanslovsbevillinger, og hvis ikke produktions- og kvalitetsniveauet skal

falde i de kommende år, er det nødvendigt, at bevillingerne inflationssikres.

En af vores målsætninger er at bidrage til den "grønne omstilling", hvilket også er et af vores opdrag fra Kulturstyrelsen. Vi arbejder målrettet med nedbringelse af elforbruget og vi genbruger i stigende grad scenografiske materialer. Vi har arbejdet med at beregne vores CO2-aftryk, men det er endnu ikke lykkedes at finde en metode, der giver et retvisende og validt billede.

Vi har i sæsonen fået implementeret et nyt produktions- og planlægnings-IT-system. Hermed er sidste fase af vores store IT-systemomlægning ved at være afsluttet. Vi har dermed fået skabt en mere sammenhængende og enklere IT-struktur, hvilket var hovedformålet med den strategiske omlægning, der blev påbegyndt i sæson 2019/20.

Sæson 2022/23 blev produktionsmæssigt afviklet i overensstemmelse med rammeaftalen 2020-2024 mellem Kulturministeriet og Aarhus Teater. Repertoiret omfattede fire produktioner på Store Scene, fire produktioner på Scala, tre produktioner på Studio, tre produktioner på Stiklingen og en forestilling under "Udflugten".

### Kommentarer til sæson 23/24

Sæsonen 2023/24 er begyndt på 'normale' præmisser, men vi kan stadig se, at publikum er mere tilbageholdende med at købe billetter end i tiden før Corona og de forskellige samfundskriser, som er indtrådt siden

Samlet set er salget pr. oktober 2023 dog nogenlunde tilfredsstillende i forhold til budget, men vi følger udviklingen tæt og styrer vores omkostninger derefter. Vi har intensiveret økonomiopfølgningen, så vi efter hver 'bølge' i højere grad justerer økonomien med de enkelte afdelinger.

Samarbejdet med Muskelsvindfonden og Saxo omkring *Cirkus Jul* måtte desværre nedlægges i denne sæson på Muskelsvindfondens foranledning, da de to tidligere år har givet økonomisk underskud.

## Seneste 5 sæsoners regnskabs- og aktivitetstal

|                                             | Regnskab<br>2022/23<br>(t.kr.) | Budget<br>2022/23<br>(t.kr.) | Regnskab<br>2021/22<br>(t.kr.) | Regnskab<br>2020/21<br>(t.kr.) | Regnskab<br>2019/20<br>(t.kr.) | Regnskab<br>2018/19<br>(t.kr.) |
|---------------------------------------------|--------------------------------|------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|
| Kulturministeriet, driftstilskud            | 72.700                         | 71.500                       | 70.950                         | 70.550                         | 68.950                         | 68.800                         |
| Kulturministeriet, aktivitetspulje covid-19 | 1.061                          | 0                            | 1.410                          | 11.421                         | 0                              | 0                              |
| Kulturministeriet, særlige tilskud          | 0                              | 0                            | 464                            | 132                            | 344                            | 200                            |
| Kulturministeriet, formidlingstilskud       | 4.545                          | 4.500                        | 4.949                          | 4.530                          | 4.665                          | 4.875                          |
| Indtægter                                   | 28.835                         | 30.450                       | 24.979                         | 13.539                         | 24.528                         | 25.144                         |
| Udgifter                                    | -107.160                       | -106.425                     | -102.692                       | -100.172                       | -98.172                        | -98.981                        |
| <b>Årets resultat</b>                       | <b>-19</b>                     | <b>25</b>                    | <b>60</b>                      | <b>0</b>                       | <b>315</b>                     | <b>38</b>                      |
| Egenkapital, primo                          | 12.480                         | 12.480                       | 12.420                         | 12.370                         | 11.950                         | 11.806                         |
| Årets resultat                              | -19                            | 25                           | 60                             | 0                              | 315                            | 38                             |
| Regulering sikringstr. (renteswap)          | 0                              | 0                            | 0                              | 50                             | 105                            | 106                            |
| <b>Egenkapital, ultimo</b>                  | <b>12.461</b>                  | <b>12.505</b>                | <b>12.480</b>                  | <b>12.420</b>                  | <b>12.370</b>                  | <b>11.950</b>                  |
|                                             | <b>Antal</b>                   | <b>Antal</b>                 | <b>Antal</b>                   | <b>Antal</b>                   | <b>Antal</b>                   | <b>Antal</b>                   |
| Produktioner og gæstespil                   | 23                             | 22                           | 21                             | 19                             | 16                             | 21                             |
| Opførte forestillinger                      | 441                            | 506                          | 376                            | 270                            | 282                            | 408                            |
| Solgte billetter                            | 103.485                        | 104.260                      | 88.992                         | 48.927                         | 94.743                         | 97.252                         |
| Belægning (*1)                              | 79                             | 69                           | 74                             | 92                             | 92                             | 81                             |
| Værdibelægningsprocent (*2)                 | 47                             | 45                           | 47                             | 59                             | 51                             | 49                             |

\*1 Belægningsprocenten beregnes som faktisk belægning i forhold til samlet kapacitet inkl. forpremiere.

\*2 Værdibelægningen beregnes som faktisk billetsalg i forhold til samlet maksimal værdi ved fuld belægning til maksimal enhedspris (ekskl. forpremiere).

## Sæsonens økonomiske resultat opgjort efter rammeaftalen

|                                                           | <u>Regnskab 2022/23 (t.kr.)</u> | <u>Budget 2022/23 (t.kr.)</u> | <u>Afvigelse (t.kr.)</u> |
|-----------------------------------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|--------------------------|
| <b>Indtægter i alt</b>                                    | <b>107.141</b>                  | <b>106.450</b>                | <b>691</b>               |
| - heraf                                                   |                                 |                               |                          |
| Kulturministeriet - driftstilskud                         | 72.700                          | 71.500                        | 1.200                    |
| Kulturministeriet, aktivitetspulje covid-19               | 1.061                           | 0                             | 1.061                    |
| Kulturministeriet - billetformidlingstilskud              | 4.545                           | 4.500                         | 45                       |
| Kulturministeriet, særlige tilskud                        | 0                               | 0                             | 0                        |
| Billetindtægter                                           | 16.886                          | 19.105                        | -2.219                   |
| Øvrige egenindtægter                                      | 8.723                           | 7.970                         | 753                      |
| Partnere og fonde                                         | 3.226                           | 3.375                         | -149                     |
| <b>Udgifter i alt</b>                                     | <b>107.160</b>                  | <b>106.425</b>                | <b>735</b>               |
| - heraf                                                   |                                 |                               |                          |
| Produktionsomkostninger                                   | 55.698                          | 55.540                        | -158                     |
| Øvrige produktionsomkostninger                            | 7.371                           | 7.850                         | 479                      |
| Administrationsudgifter                                   | 14.878                          | 14.385                        | -493                     |
| PR og markedsføring, billetservice, kontrollører samt ATL | 14.765                          | 14.625                        | -140                     |
| Bygningsvedligeholdelse og afskrivninger                  | 4.614                           | 4.400                         | -214                     |
| Øvrige bygningsudgifter og inventar                       | 9.502                           | 9.450                         | -52                      |
| Renter                                                    | 332                             | 175                           | -157                     |
| <b>Årets resultat</b>                                     | <b>-19</b>                      | <b>25</b>                     | <b>-44</b>               |

# LEDELSESBERETNING - BERETNING I HENHOLD TIL RAMMEAFTALE (1. JULI 2020 – 30. JUNI 2024)

## 1. PUBLIKUMSUDVIKLING

Aarhus Teater har indgået rammeaftale med Kulturministeriet for perioden 1. juli 2020 – 30. juni 2024. Med udgangspunkt i Aarhus Teaters mission og vision samt Aarhus Teaters strategier er der i rammeaftalen beskrevet 9 resultatomål. For sæson 2022/23 afrapporterer vi følgende for målopfyldelsen på resultatomålene med tilhørende nøgletal.

Vi har desuden omstruktureret afrapporteringen af AT Lærings aktiviteter, så der er overensstemmelse mellem tekst og måltal (1.2b og 1.2c).

### Mål 1.1 Fastholde det høje publikumstal

Aarhus Teater har i alt haft et samlet publikumsantal i sæson 2022/23 på 111.960. Tallet er dermed tæt på det budgetterede antal på 112.060 og det vurderes som tilfredsstillende.

Aarhus Teater har i sæson 2022/23 arbejdet målrettet på at blive klogere på de nye kulturvaner og købsmønstre, som har vist sig hos publikum efter Covid-19 og inflation.

Det har kunnet mærkes, at tendensen fra sidste sæson, hvor publikum købte meget tæt på selve den dag, de skulle i teatret, fortsatte hen over sæsonen. Vi har derfor forsøgt at tilpasse kommunikation og markedsføring til et mere impuls-drevet købsmønster.

Efterårets salg 2022 blev desuden stærkt påvirket af aflyste forestillinger pga. sygdom, ligesom de meget høje temperaturer i juni 2023 også syntes at holde publikum fra at komme i teatret.

### Mål 1.2

#### Tiltrække nye publikumsgrupper

##### 1.2a Gøde jorden for et fremtidigt børne- og unge publikum - billetsalg

Det er lykkedes at fastholde et meget højt antal solgte børne- og ungdomsbilletter til skoler og i

løssalg på trods af et mindre samlet salg. Således har 36.546 børn, unge og studerende under 25 år set en forestilling på Aarhus Teater i sæson 2022/23 svarende til 33% af teatrets samlede besøgstal. Og tillægger de 6.961 billetter solgt til studerende med gyldigt studiekort over 25 år, når salget rekordhøje 43.507 billetter til 65 kr. (skolerabat) / 90 kr. (ungdomsrabat) Det flotte antal betyder, at teatret fortsat har særdeles godt fat i den unge målgruppe.

Resultatet vurderes derfor som meget tilfredsstillende, da målet som minimum er, at hver 3. af teatrets publikum skal være unge under 25 år.

##### 1.2b En professionel læringsafdeling: AT Læring – teaterpædagogiske projekter

AT Læring er en del af strategien for tiltrækning af nye, unge publikumsgrupper (de to øvrige er et relevant repertoire og en attraktiv billetpris, der gør det økonomisk tilgængeligt for de fleste børn og unge).

Afdelingens finansieringsgrundlag har i en årrække været stabilt. Men i efteråret 2022 annoncerede Aarhus Kommune en omfattende spareplan, som i juni desværre betød, at støtten til AT Læring fra sæson 2023/24 er fjernet. Vi havde ellers en aftale med Børn og Unge frem til juni 2025, men på grund af en klausul i aftalen kunne aftalen opsiges med 6 måneders varsel.

Den kommunale besparelse er en bombe under afdelingen fremtidige eksistens, og indebærer en grundig gentænkning af teaterpædagogisk indhold, partnere og finansiering.

AT Lærings nuværende finansiering bygger på den ene side af Aarhus Teaters betragtelige egenfinansiering. På den anden side modtager afdelingen ekstern finansiering:

- Aarhus Kommune – Børn og Unge (Ej blot til lyst). Ophørt 1. august 2023.
- Fondsmidler: Vi har fortsat modtaget støtte fra Spar Nord Fonden
- Skolers egenfinansiering af Ej blot til lyst



## LEDELSESBERETNING - BERETNING I HENHOLD TIL RAMMEAFTALE (1. JULI 2020 – 30. JUNI 2024)

Den samlede finansiering dækker primært løn-udgifter til afdelingens tre fastansatte teaterpædagoger samt en række eksternt tilknyttede undervisere. Herudover indgår afdelingslederens arbejde, der dog konteres i kommunikationsafdelingen. Hvis det nuværende aktivitetsniveau skal fastholdes, er det nødvendigt med mindst samme bemanning og økonomiske ramme som i 2022/23 og samme bemanning.

### 1.2c Åbne Aarhus Teater for et voksent førstegangspublikum

#### 1. 'Mere end teater'

Aarhus Teater har i sæson 2022/23 præsenteret 201 fællesskabende arrangementer, som i alt har haft 13.462 besøgende, hvilket vi vurderer til at være yderst tilfredsstillende.

Arrangementerne dækker over møder, debatarrangementer, åbne prøver og koncerter. De er tænkt som en åbning af teatret og til at vise, at publikum kan besøge Aarhus Teater til andet end forestillinger. Disse arrangementer betegner vi internt som 'Mere end teater' og fordeler sig over to hovedgrupper. Arrangementer på teatret for et almindeligt publikum og i AT Læring, som udbydes til skoler:

I den første gruppe er særligt populært Studio-scenens saloner *Cava & Croquis*, men også *For-samlingshuset* og foredrag, rundvisninger og debatarrangementer har også været velbesøgt. Disse arrangementer har haft 13.462 besøgende, hvilket viser, at publikum i den grad interesserer sig for teatret og ikke kun besøger os for at se forestillinger. Dette er meget tilfredsstillende.

Hertil kommer alle de teaterpædagogiske arrangementer, som er blevet afholdt under AT Læring, der har haft 6.772 deltagere, hvilket også er yderst tilfredsstillende. AT Lærings aktiviteter tæller med her, da de på lidt længere sigt også er med til at åbne teatret mod et kommende voksent publikum.

#### 2. Udflugten

Sæson 2022/23 blev indledt med en forlængelse af podwalken *10.000 skridt*. Tanken med "Udflugten" er at lade publikum opleve scenekunst andre steder end på teatrets scener og på den måde komme i kontakt med nye publikum. Dette blev også muligt med forestillingen *Til de lyse morgener* (læs mere side 16). Begge projekter er blevet gennemført med et tilfredsstillende antal besøgende.

#### 2. Styrke det sociale engagement

Vi har igangsat forskellige tiltag for at styrke det sociale engagement. Teatret afholdt særlige rundvisninger for demente i efteråret samt arrangementer med fokus på bæredygtighed. Vi har desuden haft et positivt besøg af Tour On Wheels, der bedømmer kulturinstitutioner i forhold til gængselighed i for handicappede.

Projektet *Fuldt Hus*, der skal gøre sårbare og udsatte borgere til en del af fællesskabet ved at invitere dem gratis i teatret og udnytte ellers tomme pladser i salen, blev i sæson 2022/23 for alvor sat i værk, og Aarhus Teater har budt ind med i alt 128 billetter fordelt på 6 forskellige forestillinger.

### Mål 1.3 Fastholde nye publikumsgrupper gennem analyse og dialogbaseret kommunikation

Aarhus Teater har på baggrund af de ændrede købsmønstre og kulturvaner arbejdet videre på at målrette teatrets kommunikation og markedsføring til fire målgrupper valgt ud fra Epi-nion/Dansk Industris undersøgelse i 2020. De målgrupper, som vi har valgt og som er særligt kendetegnende for Aarhus Teater, er: Klassisk kultur, Åbensindede og kreative, Fordybelse og læring, Social og samvær.

Ved at have fokus på disse målgrupper har vi arbejdet med at blive bedre til at sige det rette - til de rette - på det rette tidspunkt.

## LEDELSESBERETNING - BERETNING I HENHOLD TIL RAMMEAFTALE (1. JULI 2020 – 30. JUNI 2024)

Der er en frihed og fleksibilitet forbundet med billetkøb på Aarhus Teater. Både rabat-kunden og løssalgskunden betragtes begge som loyale kernekunder, der med viden fra segmenterede nyhedsbreve, publikumsundersøgelser og anden målrettet opsøgende info holdes knyttet til teatret løbende igennem hele sæsonen. Dog kan det mærkes, at publikum i dag er blevet mere digitale og fragmenterede, og skal derfor fanges på adskillige platforme.

Erfaringer fra vores arbejde med disse målgrupper er desuden blevet vendt med Applaus og brugt som inspiration for Epinions udvikling af værktøjet "Sådan oplever danskerne 2.0".

### Mål 1.3.a Gøde jorden for et ungt publikum gennem dialogbaseret kommunikation

I sæson 2022/23 fortsatte vi den målrettede kommunikation til den unge målgruppe gennem mere strategisk brug af flere sociale platforme. Blandt andet har teatret testet nye platforme af på de sociale medier samt haft studerende fra Aarhus Universitet i praktik for bedre at kunne kortlægge målgruppens adfærd.

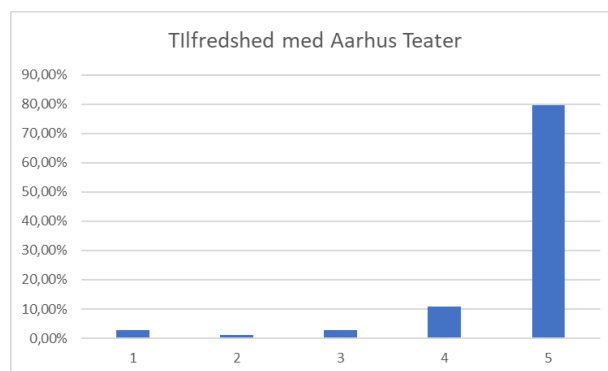
Det mere strategiske arbejde med målgrupper generelt har gjort, at arbejdet med at etablere et advisory board for unge ikke længere synes relevant. I stedet har vi indgået et samarbejde med Studenterhus Aarhus, der er Aarhus Kommunes samlende organ for alle studerende i kommunen. Igennem Studenterhus Aarhus kan et advisory board "lejes" og stilles en opgave, som vi ønsker at undersøge nærmere i sæson 2023/24. Planen om at etablere teatrets eget board er dermed ikke længere et mål.

### Mål 1.3b Tilskynde et voksent førstegangspublikum til at komme igen via analyse og publikumsundersøgelser

På trods af gode forestillinger har der også i 2022/23 været en stigende tilbageholdenhed for at gå i teatret. Der blev i sæson 2022/23 gennemført publikumsundersøgelser i form af spørge-

skemaer udsendt efter teaterbesøget. Spørgeskemaerne blev udarbejdet med henblik på at blive klogere på motivationsfaktoren for at gå i teatret, herunder beslutningsgrundlaget for billetkøbet.

Gennem publikumsundersøgelser har publikum desuden kunnet udtrykke deres tilfredshed med teatret, og fordelt over hele sæsonen har vi modtaget knap 2700 tilbagemeldinger fra primært kvinder 40 år og op, som overordnet har været meget tilfredse med deres teaterbesøg. I spørgeskemaerne har vi også forsøgt os med de første forsøg på at fordele vores gæster i de 4 segmenter, vi arbejder med. Knap halvdelen af dem, der udfylder spørgeskemaet, vurderes til at tilhøre segmentet Klassisk kultur imens resten fordeler sig nogenlunde ligeligt på Social og samvær, Fordybelse og læring samt Åbensindede og kreative.



Gennemsnit af 2623 besvarelser fra spørgeskema udsendt til publikum efter besøg i sæson 2022/23.

Undersøgelserne viser, at godt 80% af dem, som besvarer, er meget tilfredse. Derudover viser spørgeskemabesvarelserne, at godt 85% selv har taget initiativ til at gå i teatret.

Svarprocenten er afhængig af kapacitet og belægning på de forskellige scener, men gennemsnitligt har vi kun en 10% svarrate og kommer derfor ikke op på de 30%, som er standarden for valid data. Den lave svarrate kan blandt andet tilskrives en generel overflod af den type undersøgelser fra virksomheder. Vi vil derfor i den kommende sæson 2023/24 overveje om tilfreds- og

## LEDELSESBERETNING - BERETNING I HENHOLD TIL RAMMEAFTALE (1. JULI 2020 – 30. JUNI 2024)

publikumsundersøgelser skal have et andet format end et klassisk spørgeskema.

Aarhus Teater har desuden deltaget i Applaus' publikumsundersøgelse i samarbejde med Rambøll i maj 2023 primært for at levere data til den nationale måling. Aarhus Teaters brugere var godt repræsenteret i dataindsamlingen. Undersøgelsens resultater for teatret lå dog meget tæt op ad vores egne resultater, og vi vurderer derfor, at vi med undersøgelsen har fået bekræftet vores egne data.

De, som besvarer disse undersøgelser, er ud fra deres svar og adfærd primært repræsentative for segmenterne Klassisk kultur og Fordybelse og læring. Vi vurderer ikke, at segmenterne Social og samvær og Åbensindede og kreative er repræsenteret helt i spørgeskemaundersøgelser. Disse segmenter er derimod aktive på sociale medier og er åbne for dialog her.

Som nyt tiltag begyndte vi i sæson 2022/23 at invitere udvalgte influencers mere regelmæssigt ind til forestillingerne, og det er et initiativ, som vi i den kommende sæson 2023/24 vil styrke.

Vi erfarer, at segmenter skal kommunikeres til på forskellige måder, på forskellige platforme og med forskelligt indhold.

### **Mål 1.4 Understøtte adgangen til børn og unges møde med scenekunst gennem samarbejde med andre uddannelses- og kulturinstitutioner**

#### **Mål 1.4.a. AT Lærings samarbejde med uddannelsesinstitutioner**

##### *1. Ej blot til lyst*

AT Lærings samarbejde med folkeskolerne i Aarhus Kommune omkring efteruddannelsen *Ej blot til lyst* har fungeret planmæssigt og efter sæson 2022/23 har i alt 16 skoler deltaget.

Vores langsigtede mål har været, at de fleste af kommunens skoler skulle være en del af *Ej blot*

til lyst. Denne ambition er imidlertid sat på pause på grund af Børn og Unges besparelser. I stedet vil vi undersøge nye partnerskaber med skoler i omegns-kommunerne.

Resultatet af *Ej blot til lyst* vurderes som tilfredsstillende.

##### *2. Etablere formelt samarbejde med Læreruddannelsen i Aarhus (VIAUC)*

AT Læring indgik i foråret 2020 en samarbejdsaftale med Læreruddannelsen i Aarhus (VIAUC). Samarbejdet er blevet evalueret og det er besluttet at fortsætte det.

Samarbejdet bygger på udveksling og udvikling af lærerfaglige, didaktiske og teaterfaglige kvalifikationer i forhold til tre fokusområder:

- Undervisning og kompetenceudvikling af folkeskolelærere (lektor fra læreruddannelsen underviser dansklærere på *Ej blot til lyst*-lærerkurser)
- Undervisning og kompetenceudvikling af lærerstuderende (AT Læring underviser studerende)
- Forsknings- og udviklingsarbejder. Der er publiceret en håndfuld artikler.

Det langsigtede mål med samarbejdet er at synliggøre behovet for struktureret brug af drama på landets læreruddannelser, særligt i dansk. Det undersøges desuden, om AT Læring også skal undervise de førsteårstuderende som en del af retorikfaget.

Vi vurderer samarbejdet som tilfredsstillende.

##### *3. Styrke relationen til ungdomsuddannelserne:*

##### *TeaterAnmelderiet*

AT Læring gennemførte i samarbejde med DMJX (Danmarks Medie- og Journalisthøjskole) samt en professionel teateranmelder TeaterAnmelderiet. Projektet henvender sig til lærere og elever i ungdomsuddannelserne. Formålet er

## LEDELSESBERETNING - BERETNING I HENHOLD TIL RAMMEAFTALE (1. JULI 2020 – 30. JUNI 2024)

at dygtiggøre elever i ungdomsuddannelserne i 'kunsten at anmelde en teaterforestilling'. Hver elev / hver gruppe skal både skrive en klassisk skriftlig anmeldelse og producere en anmeldelse til en anden og oftest digital platform (podcast, video, Tinder m.m.).

I sæson 2022/23 gennemførte vi TeaterAnmelderiet med 13 gymnasielærere og deres 13 klasser, hvilket udmøntede sig i omkring 100 anmeldelser i forskellige genrer og på forskellige platforme.

Eleverne skulle enten anmelde *Erasmus Montanus* eller *Leonora Christina – Sandhedens Dronning*. Ved et stort anlagt finalearrangement med 200 deltagere på Aarhus Katedralskole blev alle nominerede og vindere udpeget i bedste Oscar-stil. Projektet blev evalueret og såvel lærere som elever fandt arbejdet meget inspirerende og relevant.

Vi har et ønske på sigt at brede TeaterAnmelderiet ud til flere ungdomsuddannelser i Østjylland. Og vi har ligeledes været i kontakt med et større københavnsk teater omkring samarbejde. Dette er dog indtil videre sat på standby på grund af manglende finansiering.

Vi vurderer, at TeaterAnmelderiet er kommet fint fra start og har et uudnyttet potentiale både i Østjylland og nationalt.

### Mål 1.4.b Samarbejde med andre kultur- og formidlingsinstitutioner

AT Læring samarbejder med en række kultur- og formidlingsinstitutioner i Aarhus og resten af landet. Samarbejderne fungerer fint og forventes fortsat i rammeaftaleperioden.

#### 1. Opgang2 Turnéteater

AT Læring og Opgang2 Turnéteater afvikler i fællesskab teaterværksted til skoler, der skal se årets forestilling på Aarhus Teater – i 2022/23 var det *Sommerhuset*. Herudover blev der udviklet pædagogisk materiale, der kunne tilgås på Opgang2's hjemmeside. Der er indgået aftale om

en fortsættelse af samarbejdet i sæson 2023/24, hvorfor AT Lærings samarbejde med Opgang2 Turnéteater også fortsættes.

#### 2. C:NTACT

Hvert år får vi besøg af københavnske C:NTACT, der opfører en forestilling skabt til unge i udskoling / ungdomsuddannelserne. Efter hver opsætning afvikler vi i salen en Q & A om det aktuelle tema. I sæson 22/23 blev der afviklet fire forestillinger, heriblandt en ekstraforestilling, hvilket er tilfredsstillende.

#### 4. ULF i Aarhus – Virksomhedsbesøg

I samarbejde med ULF i Aarhus udbyder vi et virksomhedsbesøg særligt tilrettelagt for unge, der ønsker at tage en erhvervsuddannelse. Eleverne får en rundvisning i huset med nedslag på udvalgte værksteder, hvor de hører om fx det at være skrædder, teatermaler eller teatertekniker. Ordningen er relativt ressourcekrævende, da den involverer travle medarbejdere på værkstederne. På den baggrund vurderes det aktuelle niveau på 3 besøg for nogenlunde tilfredsstillende.

#### 5. Ung i Aarhus – Ungdomsskolefag

Vi udbyder hvert år teater i ungdomsskolen, hvor et hold dykker ned i teaterlaboratoriet og får et indblik i grundlæggende skuespilteknikker. Faget udbydes i samarbejde med Ung i Aarhus. Ordningen er meget velfungerende – og altid 'udsolgt'.

#### 5. Ung i Aarhus - Forestilling med unge på scenen

Hvert år producerer vi en teenteaterforestilling, hvor vi tager udgangspunkt i de unges livsverden. Forestillingen produceres af unge til unge – både kostumer, scenografi, sminke, manuskript-udvikling og skuespil. Forestillingen opføres såvidt muligt på en af Aarhus Teaters scener med instruktion fra AT Læring og teknisk assistance fra Aarhus Teaters teknikere. Forestillingen, der udbydes i samarbejde med Ung i Aarhus, vises afsluttende for et inviteret publikum.

Ordningen giver de unge et unikt indblik i

## LEDELSESBERETNING - BERETNING I HENHOLD TIL RAMMEAFTALE (1. JULI 2020 – 30. JUNI 2024)

teaterproduktion, ligesom det at stå på en professionel teaterscene foran sine kammerater og familie er en stor og robusthedsskabende oplevelse. Samtidigt bliver de unge med deres engagement ambassadører for nye teatergængere. Årets forestilling hed *Unge D* og tog afsæt i Aarhus Teaters egen opsætning af *Dracula*.

Projektet vurderes som meget tilfredsstillende.

### 6. Ung i Aarhus – Sommerskole

I den første uge af skolernes sommerferie producerede vi i løbet af en uge en lille forestilling med unge i 7.-8. klasse. Forestillingen vises afsluttende for et inviteret publikum. Der er altid stor efterspørgsel på at deltage i sommerskolen. I år opførte de 21 deltagere forestillingen "Teen Air" og vi vurderer projektet som tilfredsstillende.

### 7. Ung i Aarhus - Teater som valgfag

Teater som valgfag er for elever i folkeskolens 9. Klasse. Eleverne undervises i teaterhistorie og teatergenrer, de laver teaterøvelser og stifter bekendtskab med teatrets forskellige virkemidler, ligesom de ser forestillinger og får en rundvisning i huset. Aarhus Teater lægger lokaler og undervisere til. I sæson 2022/23 var der over 20 deltagere til en start, men der var stort frafald, nok på grund af utilstrækkelige forventningsafstemning. Vi vurderer kun valgfaget som nogenlunde tilfredsstillende – ikke på grund af undervisningskvaliteten, men fordi vi

ikke formåede at fastholde flere deltagere. Vi har evalueret med Ung i Aarhus og besluttet, at vi fortsætter som minimum et år mere.

### Mål 1.5 Give alle børn og unge i nærområdet mulighed for aktiv beskæftigelse med kreativitet og kunst

AT Læring har i sæson 2022/23 haft teaterpædagogiske tilbud indenfor afdelingens tre hovedområder:

- Ej blot til lyst
- Teater med alle
- Fritidstilbud

Herigennem har børn og unge fået mulighed for at beskæftige sig aktivt med kreativitet og scene-kunst.

I sæson 2021/22 slog vi rekord med 6.033 deltagende lærere og elever. I sæson 2022/23 er rekorden atter slået og i alt har 7.142 deltagende lærere og elever.

Hertil kommer, at i alt 840 børn, unge og forældre har været publikum til sommerskole, teenteater og finalen på TeaterAnmelderiet. Dette vurderes som særdeles tilfredsstillende.

De forskellige teaterpædagogiske tilbud kan ses på [www.aarhusteater.dk/atl](http://www.aarhusteater.dk/atl) og i den årlige skolebrochure.

# LEDELSESBERETNING - BERETNING I HENHOLD TIL RAMMEAFTALE (1. JULI 2020 – 30. JUNI 2024)

## Mål 1.1 Fastholde et højt publikumsantal

| Nøgletal / indikator (antal) | År 1 (2020/21)                                       | År 2 (2021/22)                                         | År 3 (2022/23)                                          | År 4 (2023/24)                   |
|------------------------------|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|----------------------------------|
| Publikumsantal               | 51.799 billetter<br>(Mål: 80.000 - 85.000 billetter) | 96.137 billetter<br>(Mål: 100.000 - 105.000 billetter) | 111.960 billetter<br>(Mål: 100.000 - 105.000 billetter) | Mål: 100.000 - 105.000 billetter |

## Mål 1.2 Tiltrække nye publikumsgrupper

### 1.2a Gøde jorden for et fremtidigt børn- og unge publikum

| Nøgletal/indikator                                            | År 1 (2020/21)    | År 2 (2021/22)    | År 3 (2022/23)    | År 4 (2023/24) |
|---------------------------------------------------------------|-------------------|-------------------|-------------------|----------------|
| Hver tredje af AT's publikum skal være under 25 år/studerende | 35%<br>(Mål: 33%) | 37%<br>(Mål: 33%) | 33%<br>(Mål: 33%) | Mål: 33%       |

### 1.2b En professionel læringsafdeling: AT Læring – teaterpædagogiske projekter

| Nøgletal/indikator         | År 1 (2020/21) | År 2 (2021/22) | År 3 (2022/23) | År 4 (2023/24)                         |
|----------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------------------------------|
| Egenfinansiering           | 384 t.kr.      | 376 t.kr.      | 733 t.kr.      | 725 t.kr.                              |
| Aarhus Kommune             | 533 t.kr.      | 533 t.kr.      | 533 t.kr.      | 266 t. kr. <sup>1</sup><br>(533 t.kr.) |
| Fondsmidler                | 400 t.kr.      | 400 t.kr.      | 400 t.kr.      | Ny ansøgning                           |
| Skolemedfinansiering EBTL  | 125 t.kr.      | 125 t.kr.      | 125 t.kr.      | Rekruttering af 5 nye skoler           |
| Teaterpædagogisk personale | 3 fastansatte  | 3 fastansatte  | 3 fastansatte  | 3 fastansatte                          |

<sup>1</sup> Aarhus Kommune har overset et opsigelsesvarsel på 6 mdr. i forhold til kontrakt om Ej blot til lyst, og derfor løber støtten frem til 31. december 2023. Herefter ophører den kommunale støtte.



# LEDELSESBERETNING - BERETNING I HENHOLD TIL RAMMEAFTALE (1. JULI 2020 – 30. JUNI 2024)

## 1.2c Åbne Aarhus Teater for et voksent førstegangspublikum

| Nøgletal/indikator                                   | År 1 (2020/21)                                                                                                                             | År 2 (2021/22)                                                                                           | År 3 (2022/23)                                                                          | År 4 (2023/24) |
|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| 1. 'Mere end teater'<br>- gennemsnit antal besøgende | 4.000<br>(Mål: 10.000)                                                                                                                     | 7.535<br>(Mål: 10.000)                                                                                   | 13.462<br>(Mål: 10.000)                                                                 | Mål: 10.000    |
| 2. 'Udflugten' – antal forestillinger                | 1<br>(Mål 0-1)                                                                                                                             | 2<br>(mål: 0-1)                                                                                          | 1<br>(Mål: 0-1)                                                                         | Mål: 0-1       |
| 3. Styrke det sociale engagement                     | Igangsæt<br><br>(Mål: Samarbejde med Kir-<br>kens Korshær, Aarhus Kom-<br>mune "Demensvenligt Tea-<br>ter" og Folketeatret "Fuldt<br>Hus") | 4 forestillinger udbudt<br>under Fuldt Hus<br>(pilotprojekt)<br><br>1 arr. om demens<br><br>(Mål: 1 – 2) | 6 forestillinger udbudt<br>under<br>Fuldt Hus<br><br>1 arr. om demens<br><br>(Mål: 1–2) | Mål: 1- 2      |

## Mål 1.3 Fastholde nye publikumsgrupper gennem analyse og dialogbaseret kommunikation

### 1.3a Gøde jorden for et ungt publikum gennem dialogbaseret kommunikation

| Nøgletal/indikator                                                            | 2020/21 – 2023/24                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Løfte formidlingen af forestillingen til de unge                              | Øget dialog med kontaktlæreren og dele formidlingsansvaret med ham/hende<br>2020/21: Mails og nyhedsbreve udsendt i sæsonen<br>2021/22: Mails og nyhedsbreve udsendt i sæsonen samt målrettet markedsføring på sociale medier<br>2022/23: Mails og nyhedsbreve udsendt i sæsonen. Studerende i praktik i PR & Marketing med fokus på strategisk kommunikation til unge.                        |
| Møde de unge, når de er i huset                                               | Vox-pops<br>2020/21: Har ikke kunnet gennemføres fysisk pga. Covid-19. Har i stedet søgt dia-<br>logen på sociale medier<br>2021/22: Dialog på Studiemesser samt på sociale medier og i særlige nyhedsbreve<br>og spørgeskemaer.<br>2022/23: Dialog på Studiemesser samt på sociale medier og i særlige nyhedsbreve<br>og spørgeskemaer. Endvidere deltagelse i den landsdækkende kampagne K7. |
| Indsamle viden om unge på tærsklen til at blive selvstændige<br>teatergængere | Unge advisory board<br>2020/21: Ikke igangsæt pga. Covid-19<br>2021/22: afklaring på sammensætning og ønske til advisory board igangsæt<br>2022/23: Advisory board henlagt til samarbejde med Studenterhus Aarhus                                                                                                                                                                              |

# LEDELSESBERETNING - BERETNING I HENHOLD TIL RAMMEAFTALE (1. JULI 2020 – 30. JUNI 2024)

## 1.3b Tilskynde et voksent førstegangspublikum til at komme igen via analyse og publikumsundersøgelser

| Nøgletal/indikator                                                                         | 2020/21 – 2023/24                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Undersøge antallet af nye publikummer                                                      | Analyse af besøgsrater fra billetsystemet<br>2020/21: Ikke påbegyndt pga. covid-19<br>2021/22: Ikke påbegyndt pga. nye kulturvaner så mange kernepublikum også skulle genfinde teatret<br>2022/23: Identifikation af nye kunder via spørgeskema og analyse af salgstal i stikprøveformat                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Undersøge sammenhængen mellem publikums første besøg og deres beslutning til at komme igen | Analyse af online tilfredshedsundersøgelser blandt <i>alle</i> , der har købt billet til en forestilling.<br>Ekstra spørgeskema til <i>førstegangsbesøgende</i> – evt. efterfulgt af fokus-gruppe interviews<br>2020/21: Udsendt publikumsundersøgelser og iværksat nyt segmenteringsværktøj<br>2021/22: Udsendt publikumsundersøgelser og herefter anvendt segmenteringsværktøj til at målrette efterfølgende kommunikation<br>2022/23: Udsendt publikumsundersøgelser og herefter anvendt segmenteringsværktøj til at målrette efterfølgende kommunikation |

## Mål 1.4 Understøtte adgangen til børn og unges møde med scenekunst gennem samarbejde med andre uddannelses- og kulturinstitutioner

### 1.4a Samarbejde med uddannelsesinstitutioner

| Nøgletal/indikator                                               | Resultat 2020/21                                                               | Resultat 2021/22                                                                                           | År 3 (2022/23)                                                                                     | År 4 (2023/24)                                                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Opskalere antal skoler i Ej blot til lyst                     | 5<br>(Mål: 8 periodeaftale 2018-21 – fejl, se note 2)                          | 5<br>(Mål: 5)<br>(periodeaftale 2021-25)                                                                   | 5<br>(Mål 5)<br>(Aftale 2021-25)                                                                   | (Mål 5)<br>(Aftale 2021-25) <sup>2</sup>                                                                                           |
| 2. Etablere formelt samarbejde med Læreruddannelsen i Aarhus     | Samarbejdsaftale indgået<br>(Mål: delvist igangsæt)                            | Pilotprojekt gennemføres delvist. Evaluering udsættes til efterår 2022.<br>(Mål: pilotprojekt, evaluering) | Samarbejdet er blevet evalueret og fortsætter.<br><br>(Mål: eventuel fortsættelse)                 | (Mål: eventuel fortsættelse)                                                                                                       |
| 3. Styrke relationen til ungdomsuddannelserne: TeaterAnmelderiet | 3 lærere / 3 klasser<br>(Mål: Gennemførelse af pilotprojekt med tre gymnasier) | 10 lærere / klasser<br>(Mål: Gennemførelse med 10 gymnasielærere og 10 klasser (250 elever))               | 13 lærere /klasser<br>(Mål: Gennemførelse med 13 lærere i ungdomsuddannelserne og 13 danskklasser) | (Mål: Minimum 15 lærere / klasser i Østjylland.<br>Undersøge mulighed for udbredelse af TeaterAnmelderiet i andre dele af Danmark) |

<sup>2</sup> Samarbejdet med de aktuelle fem folkeskoler i Aarhus Kommune fortsætter som minimum i sæson 2023/24, dvs. at de fem skoler er sikret et år ud af de to planlagte år. Vi tager i løbet af sæson 2023/24 stilling til, om der er mulighed for også at gennemføre sæson 2024/25.

# LEDELSESBERETNING - BERETNING I HENHOLD TIL RAMMEAFTALE (1. JULI 2020 – 30. JUNI 2024)

## 1.4b Samarbejde med andre kultur- og formidlingsinstitutioner

| Nøgletal/indikator                                                | År 1 (2020/21) | År 2 (2021/22) | År 3 (2022/23) | År 4 (2023/24) |
|-------------------------------------------------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| 1. Opgang 2 turneteater - teaterpædagogisk samarbejde             | 1<br>(Mål: 1)  | 1<br>(Mål: 1)  | 1<br>(Mål: 1)  | Mål: 1         |
| 2. Samarbejde med andre teaterpædagogiske udbydere: fx C:NTACT[1] | 1<br>(Mål: 1)  | 1<br>(Mål: 1)  | 1<br>(Mål: 1)  | Mål: 1         |
| 3. ULF i Aarhus - virksomhedsbesøg på Aarhus Teater               | 5<br>(Mål: 5)  | 5<br>(Mål: 6)  | 3<br>(Mål: 7)  | Mål: 8         |
| 4. Ung i Aarhus – ungdomsskolefag                                 | 0<br>(Mål: 1)  | 1<br>(Mål: 1)  | 1<br>(Mål: 1)  | Mål: 1         |
| 5. Ung i Aarhus – forestilling med unge på scenen                 | 0<br>(Mål: 1)  | 1<br>(Mål: 1)  | 1<br>(Mål: 1)  | Mål: 1         |
| 6. Sommerskole                                                    | 1<br>(Mål: 1)  | 1<br>(Mål: 1)  | 1<br>(Mål: 1)  | Mål: 1         |
| 7. Teater som valgfag (tilføjet i sæson 21/22)                    | 0<br>(Mål: 1)  | 1<br>(Mål: 1)  | 1<br>(Mål: 1)  | Mål: 1         |

## Mål 1.5 Give alle børn og unge i nærområdet mulighed for aktiv beskæftigelse med kreativitet og kunst

| Nøgletal/indikator                                                                                    | År 1 (2020/21)        | År 2 (2021/22)        | År 3 (2022/23)        | År 4 (2023/24) |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|----------------|
| Antal skoleelever / børn og unge i fritidstilbud, der deltager i AT Lærings teaterpædagogiske program | 4.452<br>(Mål: 3.575) | 5.638<br>(Mål: 3.750) | 7.412<br>(Mål: 3.900) | (Mål: 4.000)   |
| Antal lærere, der deltager i AT Lærings Teaterpædagogiske program                                     | 375<br>(Mål: 375)     | 395<br>(Mål: 400)     | 357<br>(Mål: 425)     | (Mål: 450)     |

## 2. SAMARBEJDE PÅ TVÆRS AF KUNSTNERISKE AKTØRER

### Mål 2.1 Skabe øget kunstnerisk værdi gennem samarbejde

I sæson 2022/23 har Aarhus Teater samarbejdet med en lang række aktører indenfor det scene-kunstneriske område.

#### Store scene

På Store Scene havde vi et storstilet samarbejde med Den Jyske Opera omkring *Dracula*, hvor 21 operasangere fra Den Jyske Operas kor medvirkede i forestillingen. Det er et samarbejde, der har strakt sig over lang tid, da forestillingen begyndte prøver allerede i 2020. Men da teatret blev lukket ned pga. corona gik alle skønne planer i vasken. Lige så ulykkeligt det var dengang, lige så lykkeligt var det, at det lykkedes os at finde en ny periode, hvor både Den Jyske Opera, Aarhus Teater og hele det kunstneriske team kunne stå sammen om at genoplive den gamle vampyr. Samarbejdet med Den Jyske Opera var et spændende møde mellem to forskellige kunstarter og arbejdskulturer, som hele vejen igennem var givtigt for begge parter. Vi er enige om, at det ville være fantastisk at samarbejde igen i fremtiden.

Vi har gennem de seneste år lavet flere succesfulde produktioner, som har spillet andre steder i landet og i udlandet. På den måde sikrer vi en mere bæredygtig produktionsform, hvor forestillinger får en længere levetid og når ud til et større publikum. En af disse forestillinger er Lollikes genigtning af *Erasmus Montanus*, som vi ved uropførelsen i 2017 producerede i samarbejde med Teater Sort/Hvid. Siden har forestillingen været genopsat på Aarhus Teater, spillet på Østre Gasværk og på den Nationale Scene i Bergen. I sæson 2022/23 opførte vi *Erasmus Montanus* på Aarhus Teater for 3. gang, stadig i samarbejde med Sort/Hvid.

Det blev også med et gensyn til *Et Juleeventyr*, og genopsætningen af denne blev realiseret i samarbejde med Odense Teater, som har forestillingen på programmet i sæson 2023/24.

Vores store musicalopsætning *EVITA* får også et længere liv, da vi har produceret forestillingen i samarbejde med Oslo Nye Teater, hvor den spiller i sæson 2023/24.

Ligeledes var vores faste regionale samarbejdspartner Holstebro Dansekompagni med i samarbejdet og 3 af deres dansere medvirkede i produktionen.

#### Scala og Studio

Vores samarbejde med Holstebro Dansekompagni satte også sine tydelige spor på forestillingerne på Scala og Studio. Holstebro Dansekompagnis kunstneriske leder Marie Brolin-Tani var koreografisk konsulent på forestillingen *Leonora Christina – Sandhedens Dronning*, og forestillingen *Traum* på Studio blev til i et tæt samarbejde med både Marie Brolin-Tani, David Cornelius Price og danserne fra Holstebro Dansekompagni. Her udforskede vi i særlig grad krydsfeltet mellem musik, dans og dramatik. En anden gevinst ved dette samarbejde var også forestillingen *Björk* som Holstebro Dansekompagni gæstes spillede med på Scala.

Som en udløber af vores gode kontakt med teaterdirektør Pelle Koppel fra TeaterV i København lykkedes det os ved en opskalering af *A Clockwork Orange* fra Studio til Scala at planlægge den på en måde, så den kunne gæstes spille på TeaterV efter spilleperioden i Aarhus.

#### Andre samarbejdsprojekter

I 2022/23 fortsatte vi også vores samarbejdsprojekt med Muskelsvindfonden og Saxo omkring *Cirkus Jul* – en cirkusforestilling med skønne karakterer fra nogle af de største og mest elskede børnebøger. Udover selve forestillingen er formålet at øge børns læselyst.

Vores flerårige samarbejde med det århusianske teater Opgang2 fortsatte i sæsonen, hvor vi præsenterede forestillingen *Sommerhuset*, hvor en stor andel af publikum udgøres af unge danskere med anden etnisk baggrund.

Herudover havde vi en række faste samarbejder med Nørrebro Teater og Aarhus Universitetsforlag om at præsentere arrangementerne Tænkepauser LIVE, samarbejdet med Aarhus Domkirke om Over Torvet-arrangementer og FO-Aarhus-samarbejde om samtalearrangementerne i Forsamlingshuset.

## LEDELSESBERETNING - BERETNING I HENHOLD TIL RAMMEAFTALE (1. JULI 2020 – 30. JUNI 2024)

Endvidere blev *Museum for fremtiden* produceret af S/H, opsat i et samarbejde mellem Aarhus Teater og Kunsthall Aarhus under Udflugten.

### Mål 2.2. Styrke fødekæden i professionel scenekunst gennem samarbejde med Den Danske Scenekunstskole

Aarhus Teater har et nært samarbejde med Den Danske Scenekunstskoles afdeling i Aarhus, som huser linjerne Skuespil og Dramatisk Skrivekunst. Derudover er vi også i tæt kontakt med de andre af Scenekunstskolens afdelinger, hvor vi følger de studerendes udvikling og tilbyder dem praktikophold om muligt.

Samarbejdet mellem DDSKS i Aarhus og Aarhus Teater er helt særligt. Den fysiske nærhed gør det nemt at følge de nye talenter tæt under deres studie. Vi arbejder med dem i vores produktioner, vi møder dem kontinuerligt i vores kantine og vi præsenterer de skuespilstuderende i deres afgangsforestillinger og iscenesætter tekster skrevet af studerende på linjen i Dramatisk Skrivekunst.

I sæson 2022/23 havde vi fire af de seks studerende fra Skuespil, Aarhus i praktik på forskellige produktioner. To studerende indgik i ensemblet på familieforestillingen *Et Juleeventyr*, en var med i *BANG* og en var med i vores samarbejdsproduktion *Cirkus Jul*. To elever fra Den Danske Scenekunstskoles afdeling i Fredericia medvirkede i *Et juleeventyr*.

*BANG* var skrevet af de studerende fra linjen for Dramatisk Skrivekunst og alle seks skuespilstuderende fra afdelingen i Aarhus tog deres afgang med forestillingen *PANIC!*, som både spillede på Stiklingen i Aarhus og på Hippodromen på Folke-teatret i København. Instruktør Nina Rudawski, som blev færdig med sin uddannelse i foråret 2022, havde fået udskudt sit praktikforløb, som hun realiserede på Aarhus Teater med forestillingen *BANG*.

Sideløbende med den tætte kontakt med Den Danske Scenekunstskole Aarhus sørger vi også for at følge de talenter, der udklækkes fra skolens øvrige afdelinger og sikrer, at mange af de nye talenter får lov til at udvikle sig på vores scener. I sæson 2022/23 blev Emil Busk Jensen og Amanda Friis

Jürgensen ansat i Aarhus Teaters ensemble. De blev begge uddannet fra DDSKS Aarhus i 2022. Carla Eleonora Feigenberg, der er uddannet fra DDSKS København i 2021, blev også fast medlem af vores ensemble og modtog samme en Reumert talentpris bl.a. for sin rolle i *Frankly my dear I don't give a damn*.

### 2.3 Skabe øget variation og bredde i repertoiret

Vi arbejder kontinuerligt med at udvikle nye formater og udvide grænserne for, hvad scenekunst kan være. Både for at vitalisere fremtidens scenekunst, men også for at skabe øget variation og bredde i vores repertoire. Flere af vores samarbejdspartnere er netop valgt med det formål.

Siden 2016 har vi haft et formaliseret samarbejde med Teater Sort/Hvid, hvor vi ved at forene kompetencerne fra de to meget forskellige teatre kan udvikle nye teaterformater.

Vores samarbejde med Holstebro Dansekompagni, som har løbet siden sæson 2020/21, gør det muligt at arbejde tættere sammen om udviklingen af det tværestetiske, scenekunstneriske felt mellem dans og teater; i denne sæson særligt omkring forestillingen *Traum*.

Vores samarbejde med Muskelsvindfonden og bogklubben Saxo med *Cirkus Jul*, giver os mulighed for at udforske cirkusgenren, publikumsrelationen og de scenografiske muligheder og udfordringer, der er forbundet med at spille i et cirkelrundt telt, ligesom samarbejdet med Den Jyske Opera gjorde det muligt at gennemføre en så storstilet, musikdramatisk produktion til glæde for både vores vante og et nyt publikum.

Siden 2013 har vi samarbejdet med ungdomsteatret Opgang2, der med deres kvalitetsforestillinger rammer et publikum, nemlig unge danskere med anden etnisk baggrund.

Vi har desuden fortsat fokus på at udvikle samspillet mellem musik, lyd og scenekunst. Vores huskomponist og lydkunstner Marie Koldkjær Højlund har i samarbejde med musikerne Steffen Lundtoft og Anders Boll skabt nye versioner af julesange i *Et Juleeventyr* og hun arbejdede sammen med lydkunstner Morten Riis og komponist Astrid Sonne

## LEDELSESBERETNING - BERETNING I HENHOLD TIL RAMMEAFTALE (1. JULI 2020 – 30. JUNI 2024)

om den helt særlige lydkulisse til dramaet *Leonora Christina – sandhedens dronning*.

I sæson 2022/23 har vi også arbejdet med en række nye musikere og komponister, der har været med til at udvikle samspillet mellem dramatikken og musikken; Marcus Aurelius, Adi Zukanovic, Søs Gunver Ryberg, Murmur, Lise Westzynthius og Nanna-Karina Scleimann.

Herudover præsenterede vi en række gæstespil fra andre producenter, så publikum kunne opleve scenekunst i et væld af genrer og former uanset alder. Lige fra Folketeatrets forestilling *Sommer i Tyrol* på Store Scene over Holstebro Dansekompagnis *Björk* på Scala til internationalt VR-gæstespil på Stiklingen og gæstespil for de helt små i Kampmannsalen.

### 2.4 Synliggøre Aarhus Teater nationalt gennem kunstnerisk samarbejde

Aarhus Teaters samarbejde med andre scene-kunstaktører har i sæson 2022/23 også været med til at skabe mere national opmærksomhed om teatrets forestillinger.

Gennem vores netværk i branchen og kontakten til teaterforeningerne lykkes det os at få sendt vores anmelderroste monolog *Girl & Boys* på turné til hele 9 spillesteder fordelt over hele landet.

Forestillingen *A Clockwork Orange* blev sendt til TeaterV i Valby, og vores partybus kørte til København og spillede under CPH Stage. Vi har sikret, at forestillingen *Et Juleeventyr* opføres i Odense i sæson 2023/24. Afgangsforestillingen *PANIC!* blev promoveret i København gennem samarbejdet med DDSKS. Det betyder, at teatret og vores skuespillere bliver eksponeret i hele landet, og den nationale bevågenhed er med til at slå fast, at Aarhus Teater laver scenekunst på højt kunstnerisk niveau til byen, regionen og hele landet.

Ud fra de resultater, vi har nået gennem samarbejde, co-produktioner og egne produktioner, vurderer vi, at mål 2 for sæson 2022/23 er fuldt indfriet.



# LEDELSESBERETNING - BERETNING I HENHOLD TIL RAMMEAFTALE (1. JULI 2020 – 30. JUNI 2024)

## Mål 2.1 Skabe øget kunstnerisk værdi gennem samarbejde

| Nøgletal/indikator                             | År 1 (2020/21)        | År 2 (2021/22)                                               | År 3 (2022/23)                                                         | År 4 (2023/24) |
|------------------------------------------------|-----------------------|--------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|----------------|
| Skabe øget kunstnerisk værdi gennem samarbejde | 5<br>(Mål: 3)         | 4<br>(Mål 1-3)                                               | 6<br>(Mål: 1-3)                                                        | (Mål: 1-3)     |
| Samarbejde med andre aktører ('UDFLUGTEN')     | 1<br>(Mål: 1)<br>Ikea | 1<br>(Mål: 0-1)<br>Svalholm/Åbne Scene<br>(i Udflugten-regi) | 2<br>(Mål: 0-1)<br>Kunsthall Aarhus<br>Til de lyse morgener i partybus | (Mål: 0-1)     |

## Mål 2.2 Styrke fødekæden i professionel scenekunst gennem samarbejde med Den Danske Scenekunstskole (DDSKS)

| Nøgletal/indikator                                    | År 1 (2020/21)                                                                                     | År 2 (2021/22)                                               | År 3 (2022/23)                                                                                                                   | År 4 (2023/24) |
|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| Samproduktioner med Skuespil og Dramatisk Skrivekunst | 2<br>(Mål 2)<br><i>Kærlighedens Forrykte</i><br><i>Former, 100 sange</i>                           | 2<br>(Mål 1-2)<br><i>Man vokser op</i><br><i>Himmelvendt</i> | 2<br>(Mål 1-2)<br><i>PANIC!</i><br><i>BANG</i>                                                                                   | (Mål 1-2)      |
| Praktik for studerende                                | 6 (Mål 6)<br>4 skuespilstuderende fra DDSKS Aarhus<br>2 instruktører fra DDSKS kandidatuddannelsen | 5 (Mål 4-6)<br>5 skuespilstuderende fra DDSKS Aarhus         | 7 (Mål 4-6)<br>4 skuespilstuderende fra DDSKS Aarhus, 2 musicalstuderende fra DDSKS Fredericia, 1 instruktør fra DDSKS København | (Mål 4-6)      |

## LEDELSESBERETNING - BERETNING I HENHOLD TIL RAMMEAFTALE (1. JULI 2020 – 30. JUNI 2024)

### Mål 2.3 Skabe øget variation og bredde i repertoiret

| Nøgletal/indikator                        | År 1 (2020/21)                                                                                                                                                               | År 2 (2021/22)                                                                                                          | År 3 (2022/23)                                                                                                              | År 4 (2023/24) |
|-------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| Samarbejde med Muskel-svindfonden og Saxo | 0                                                                                                                                                                            | 1 (Mål: 0-1)                                                                                                            | 1 (Mål: 0-1)                                                                                                                | (Mål: 0-1)     |
| Samarbejde Opgang2                        | 1<br>(Mål 1)<br><i>Rottweiler</i>                                                                                                                                            | 1<br>(Mål: 1)<br><i>Hjertebank</i>                                                                                      | 1 (Mål: 1)<br><i>Sommerhuset</i>                                                                                            | -              |
| Gæstespil                                 | 6<br>(Mål 3-6)<br><i>Sommer i Tyrol (aflyst)</i><br><i>Emma ude af takt</i><br><i>Mirakulinas fodbad</i><br><i>Hvad er det?</i><br><i>Punk</i><br><i>Verdensfrelserinden</i> | 5<br>(Mål: 3-6)<br><i>Bedrag</i><br><i>The Danish Girl</i><br><i>The Mermaid Show</i><br><i>Aftryk</i><br><i>Cirkel</i> | 5<br>(Mål: 3-6)<br><i>Sommer i Tyrol</i><br><i>Björk</i><br><i>I Am (VR)</i><br><i>Ocean</i><br><i>Lillebitte kæmpestor</i> | (Mål: 3-6)     |
| Samarbejde med andre frie grupper         | 1<br>(Mål: 0-1)<br>Produktionsselskabet<br>MAAND                                                                                                                             | 1<br>(Mål: 0-1)<br>Svalholm/Åbne Scene                                                                                  | 1 (Mål: 0-1)<br>The Overheard<br>( <i>Leonora Christina – Sandhedens Dronning</i> )                                         | (Mål: 0-1)     |

### Mål 2.4 Synliggøre Aarhus Teater nationalt gennem kunstnerisk samarbejde

| Nøgletal/indikator                           | År 1 (2020/21)                                                                                                                            | År 2 (2021/22)                                                                                                                                                                                      | År 3 (2022/23)                                                                                                                                                         | År 4 (2023/24) |
|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| AT-coproduktioner på andre scener            | 3<br>(Mål: 2)<br><i>Teaterkoncert CV. Jørgensen</i><br><br><i>Charlie &amp; Chokoladefabrikken</i><br><i>100 sange</i>                    | 6<br>(Mål: 1-2)<br><i>Charlie og Chokoladefabrikken Sandmanden</i><br><i>En fortælling om blindhed</i><br><i>Teaterkoncert C.V. Jørgensen</i><br><i>Himmelvendt</i><br><i>The Supreme Gentleman</i> | 4 (Mål: 2)<br><i>A Clockwork Orange</i><br><i>Girls &amp; Boys</i><br><i>Til de lyse morgener</i><br><i>Panic!</i>                                                     | (Mål: 2)       |
| Antal ensembleskuespillere i co-produktioner | 2<br>(Mål: 2-4)<br><br><i>En fortælling om Blindhed:</i><br>Simon Mathew<br><i>CV. Jørgensen</i><br><i>Teaterkoncert:</i><br>Emil Prenter | 3<br>(Mål: 1-4)<br><br><i>En fortælling om Blindhed:</i><br>Simon Mathew<br><i>Sandmanden:</i><br>Andrea Øst Birkkjær<br>Lasse Steen                                                                | 6<br>(Mål: 1-4)<br><br><i>Traum:</i><br>Nanna Bøttcher<br>Kjartan Hansen<br>Carla Eleonora<br>Feigenberg<br><i>A Clockwork Orange:</i><br>Emil Prenter<br>Sofia Nolsøe | (Mål: 1-4)     |

### 3. INTERNATIONALISERING

#### 3.1. Styrke forestillingernes kunstneriske kvalitet gennem international inspiration og samarbejde

På Aarhus Teater arbejder vi ofte med instruktører og andre scenekunstnere, der også færdes på den internationale scene. På den måde kan vi kontinuerligt være i kontakt med det internationale scenekunstmiljø. Gennem den internationale berøringsflade kan vi skabe opmærksomhed om vores nationale scenekunst og gøre omverdenen opmærksom på vores kunstneriske kompetencer. Samtidig henter vi selv inspiration internationalt og præsenterer vores publikum for international scenekunst af høj kvalitet. Vi har de senere år særligt styrket det nordiske samarbejde, og det var også omkring nordens vores internationale fokus lå i sæson 2022/23.

*EVITA* blev iscenesat og koreograferet af de to svenske Sarah Cronberg og Melker Sörensen, mens norske Fredrik Longva iscenesatte *Leonora Christina – Sandhedens Dronning*. Tyske Mathilde Grebot skabte kostumer til den stort profilerede *Dracula*, den finske koreograf Noora Hannula arbejdede med skuespillerne på *Stuepigerne*. Den norske musiker Murmur skabte musik og medvirkede i *Frankly my dear I don't give a damn*.

Derudover har vi gennem sæsonen arbejdet med en række internationale teaterkunstnere, der er baseret i det danske teatermiljø, men som samtidigt er forankret i et internationalt scenekunstslandskab. Den tyskfødte instruktør Anja Behrens, den svenskfødte Nina Rudawski og den norske scenograf og teatrets huskunstner Nathalie Mellbye.

Gennem vores nyetablerede samarbejde med det internationale Holstebro Dansekompani har vi desuden fået etableret en tæt kontakt til en række internationale dansere. Derudover har vi kontakt til en række internationale kompagnier, når vi søger efter mulige samarbejdspartnere eller internationale gæstespil, både til repertoire på Aarhus Teater og i forbindelse med den internationale festival ILT, som Aarhus Teater er medarrangør af.

I denne sæson fik vi gennem ILT besøg af forestillingen *Fuck Me* skabt af den argentinske danser og koreograf Marina Otero og hendes internationale kompagni af dansere.

Kontinuerlige møder i vores internationale og velorienterede kunstneriske råd, som rummer den norske instruktør Runar Hodne, instruktør Sargun Oshana og internationalt anerkendte Christian Lollike, sikrer teatrets forbindelse til og renommé på den internationale kunstscene.

#### 3.2 Berige publikum med international scenekunst

Publikum på Aarhus Teater fik endnu en gang mulighed for at stifte bekendtskab med ny, international scenekunst med den anmelderroste monolog *Girls & Boys* skabt af den succesfulde dramatiker Dennis Kelly.

Desuden kunne publikum møde store internationale dramatiske og litterære klassikere med Charles Dickens' *Et Juleeventyr*, Bram Stokers *Dracula*, Andrew Lloyd Webber og Tim Rices *EVITA*, Anthony Burgess' *A Clockwork Orange* og Charlotte Bröntes *Jane Eyre*. Derudover kunne vores publikum opleve noget af det allerbedste af den internationale digitale scenekunst med *I Am (VR)* og se noget af den ypperste internationale scenekunst på vores internationale festival ILT, hvor værket *Fuck Me* fra Argentina blev vist på Aarhus Teater.

#### 3.3 Sikre sproglig tilgængelighed for et udenlandsk og dansk publikum via oversættelse.

I sæson 2022/2023 besøgte den internationale gruppe Something Great Studio scenen med den virtual reality-forestilling *I am (VR)*, som var engelsksproget. Vi udbød både først og sidst på sommeren 2023 offentlige rundvisninger på engelsk, som blev fint besøgt. I samarbejde med CPH Stage udbød vi desuden tekstning via mobilapp'en Thea til forestillingerne *Dracula* og *Jane Eyre – En romantisk drøm*. Dette blev markedsført og særlig kommunikeret ud via vores egne kanaler, den engelske underside på hjemmesiden, i et nyt nyhedsbrev til engelsksprogede samt til samarbejdspartnere som VisitAarhus.

Generelt vurderer vi, at mål 3 er indfriet for sæson 2022/23.

## LEDELSESBERETNING - BERETNING I HENHOLD TIL RAMMEAFTALE (1. JULI 2020 – 30. JUNI 2024)

### Mål 3.1 Styrke forestillingernes kunstneriske kvalitet gennem inspiration fra udlandet og internationalt samarbejde

| Nøgletal/indikator                                            | År 1 (2020/21)                                                            | År 2 (2021/22)                                                                                                                                  | År 3 (2022/23)                                                                                                                                                                                                                                                                   | År 4 (2023/24) |
|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| Co-produktioner og/eller samarbejde med udenlandske kunstnere | 1<br>(Mål 1)<br><br><i>Erasmus Montanus</i> , Den Nationale Scene, Bergen | 2<br>(Mål 1)<br><br>Maren Bjørseth og Olav Myrtevedt – <i>Romeo og Julie</i><br><br>Peer Perez og Gaute Tønnder – <i>Omstigning til Paradis</i> | 6<br>(Mål: 1)<br>Sarah Cronberg og Melker Sørensen ( <i>EVITA</i> )<br>Fredrik Longva ( <i>Leonora Christina – Sandhedens Dronning</i> )<br>Mathilde Grebot ( <i>Dracula</i> )<br>Noora Hannula ( <i>Stuepigerne</i> )<br>Murmur ( <i>Frankly My Dear, I Don't Give A Damn</i> ) | (Mål: 1)       |
| Antal møder i det kunstneriske råd                            | 2<br>(Mål 3-4)<br><br>1 aflyst pga. corona                                | 1<br>(Mål 3-4)<br>Flere planlagte møder aflyst og udskudt grundet corona – erstattet af løbende møder online og fysiske møder på tommandshånd   | 1<br>(Mål: 3-4)                                                                                                                                                                                                                                                                  | (Mål: 3-4)     |
| Antal studieture for det kunstneriske personale               | 0 (Mål 0)                                                                 | 1 (Mål 1)<br>Berlin                                                                                                                             | 0 (Mål 0)                                                                                                                                                                                                                                                                        | (Mål 1)        |

### Mål 3.2 Berige publikum med international scenekunst

| Nøgletal/indikator                                                  | År 1 (2020/21)                          | År 2 (2021/22)                          | År 3 (2022/23)                                     | År 4 (2023/24) |
|---------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|-----------------------------------------|----------------------------------------------------|----------------|
| Antal internationale gæstespil                                      | 0<br>(Mål 1)                            | 1<br>(Mål 1)<br><i>The Mermaid Show</i> | 1<br>(Mål 1)<br><i>I am (VR)</i>                   | (Mål 1)        |
| Antal forestillinger på Aarhus Teater fra ILT-festivalen (biennale) | 1<br>(Mål: 1-2)<br><br>Rimini Protokoll | -                                       | 1<br>(Mål: 1-2)<br>Marina Otero ( <i>Fuck Me</i> ) | -              |

#### 4. GRØN OMSTILLING AF KULTURLIVET

Aarhus Teater har udarbejdet en række målsætninger for vores grønne omstillingsproces og implementeret en del af de planlagte aktiviteter.

##### Arbejde med måling og begrænsning af vores CO2-påvirkning

#### 4.1 CO2 beregninger

Vi har i sæson 2022/23 afprøvet en model til måling af CO2-aftryk i vores produktioner. Modellen er udarbejdet af Bæredygtig Scenekunst NU, som har taget ejerskab på opgaven. Bæredygtig Scenekunst NU har introduceret de danske teatre for et redskab til at beregne vores CO2-aftryk, men det har desværre ikke vist sig egnet.

#### 4.2. Fælleslager for scenografisk materiale

Vi arbejder i stigende grad med genbrug af scenografisk materiale. I samarbejde med Teatret Svalegangen, Don Gnu, Katapult og Teater Apropos fik vi i 2022 en bevilling på 125.000 kr. fra Den Jyske Kulturfond til en forundersøgelse af etablering af et scenografisk fælleslager for teatre i Jylland/Fyn. Forundersøgelsen blev afsluttet i sæson 2022/23, men grundet frafald blandt nødvendige aktører er projektet p.t. sat på pause på grund af manglende økonomi.

Målet er opfyldt, men resultatet er ikke tilfredsstillende, da projektet som beskrevet er på pause.

#### 4.3 Nedsætte elforbrug

Vi har udskiftet ca. 85 % af vores scenebelysning til LED. Målet er 90 % i 2024. I den daglige drift (bygninger, ikke produktioner) har vi udskiftet ca. 70 % af pærerne til LED. Målet er 90% i 2024.

Vi har fået bevilget penge til udskiftning af dyre lysstofrør med LED-lys i vores afdelinger og dette forventes udført i den kommende sæson.

Vi køber udelukkende grønt strøm.

Alt i alt har vi sparet ca. 50.000 kWh på vores elforbrug, når vi sammenligner sæson 18/19 (sidste normale sæson før Covid19) med sæson 22/23.

Vi betragter nuværende niveau som et delmål der er opfyldt.

#### 4.4 Genbruge mere

Vi har gennem flere år arbejdet med affaldssortering og opfylder alle myndighedskrav.

Vi genbruger i stigende grad scenografisk materiale og rekvisitter. Vi har ikke endnu ikke en eksakt målemetode, men vores vurdering er, at genbruket er ca. 40-50%, med variation fra forestilling til forestilling. Vi vurderer at vores målsætning er opfyldt som et delmål på vej mod 50 %

Vi har i 2022 indledt samarbejde med Papirværket i Odense, som genbruger alt vores papiraffald (uden brug af kemikalier eller skadelige stoffer) og omdanner det til brugbart papir/karton, som vi atter bruger på teatret.

#### 4.5 Indkøbe miljørigtigt

Vi har udarbejdet en oversigt over gældende miljøcertificeringer og bemærkninger til anvendelse og brug af forskellige produkter.

Vi har fokus på at købe så miljørigtig som muligt i dialog med scenografer og kostumedesignere. Målsætningen er, at i 2024 skal 50% af alt materialeindkøb være produceret under bæredygtige forhold. Vi arbejder stadig på at kunne dokumentere indkøbene på en hensigtsmæssig måde.

Målsætningen er p.t. ikke opfyldt.

#### 4.6 Kommunikation

Vi har på vores hjemmeside beskrevet en række af de tiltag, vi har gjort omkring grøn omstilling: <https://www.aarhusteater.dk/om-teatret/okonomi-mission-vision/baeredygtighed-pa-aarhus-teater/>

Herudover har vi medvirket i en række avisartikler og interviews samt fortalt på diverse møder / workshops om vores arbejde med grøn omstilling.

Vi anser målet for opfyldt

#### 4.7 Social Bæredygtighed

Aarhus Teater er medlem af foreningen "Fuldt Hus", hvor landets teatre kan donere billetter til

## LEDELSESBERETNING - BERETNING I HENHOLD TIL RAMMEAFTALE (1. JULI 2020 – 30. JUNI 2024)

almengørende organisationer, der arbejder med socialt udsatte borgere. Formålet er, at de kan blive en del af det kulturelle fællesskab. Læs mere på [www.fuldthus.dk](http://www.fuldthus.dk)

Vi ansætter løbende medarbejdere i skåne/flexjob

for at give dem en både social og faglig tilknytning til arbejdsmarkedet.

Aarhus Teater beskæftigede i sæsonen 2022/23 i alt fem i virksomhedspraktik, tre i job med løntilskud og to i fleksjob.

Vi anser målet for opfyldt

#### 4. Grøn omstilling af kulturlivet

##### a. Undersøge muligheden for måling og begrænsning af vores CO2-påvirkning

| Nøgletal/indikator                                                     | År 1 (2020/21)    | År 2 (2021/22)         | År 3 (2022/23)         | År 4 (2023/24) |
|------------------------------------------------------------------------|-------------------|------------------------|------------------------|----------------|
| Nedsættelse af et klimaudvalg og erfaringsudveksling med andre aktører | Definere opgaven* | Initiativer og læring* | Initiativer og læring* | Evaluering     |

\* Vi har deltaget i et EU-støttet erfa- og udviklingsprojekt med Teatret Svalegangen, Katapult, Apropos og Don Gnu. I samarbejde med World Perfect er der udarbejdet en indkøbsguide over certificerede materialer og varer.

##### b. Nye tiltag i bæredygtighedsstrategien

| Nøgletal/indikator   | 2020/21 – 2023/24                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nedsætte elforbrug   | 90% af vores lyskilder skal være LED<br>På scenerne har vi nået 85 % og i øvrige områder 70 %<br>Vi vurderer at vi som delresultat er i mål                                                                                                                                                                                 |
| Genbruge mere        | 50% af vores scenografiske materiale skal genanvendes internt eller eksternt. Kan ikke måles eksakt og svinger meget fra forestilling til forestilling. Vi anslår at vi gennemsnitlig er tæt på målet. Delmål opfyldt                                                                                                       |
| Indkøbe miljørigtigt | 50% af vores indkøb skal være produceret under bæredygtige forhold.<br>Vi har fået udarbejdet en indkøbsguide med katalogisering af alle certificeringer. Vi kan desværre ikke (uden et stort bureaukrati) måle præcist i hvilket omfang det sker, men andelen af certificerede produkter vurderes stigende. Delmål opfyldt |

## LEDELSESBERETNING - SAMMENHOLDELSE MELLEM REGNSKAB OG BUDGET

Aarhus Teaters regnskab for sæson 2022/23 udviser et resultat på -19 t.kr., hvilket er 44 t.kr. mindre end det budgetterede overskud på 25 t.kr.

Aarhus Teaters egenkapital udgør 12.461 t.kr. pr. 30. juni 2023.

Sammenholdelse med regnskab og budget for regnskabsår 2022/23 har givet anledning til følgende kommentarer:

#### Tilskud (note 1-2)

*Driftstilskuddet* fra Kulturministeriet udgør 72.700 t.kr. for sæson 2022/23, hvilket er 1.200 t.kr. større end det budgetterede.

Aarhus Teater hensatte i regnskabsår 2020/21 1.061 t.kr. til frivillig tilbagebetaling af hjælpepakker. Aarhus Teaters bestyrelse har vedtaget, at beløbet alligevel ikke tilbagebetales og indtægtsføres på regnskabsår 2022/23.

Aarhus Teaters *formidlingstilskud* anvendes til at nedsætte billetpriser, og understøtte diverse rabatordninger til bl.a. børn og unge. Tilskudsstørrelsen i regnskabsår 2022/23 baserer sig på ydede rabatter for sæson 2020/21. Formidlingstilskuddet udgør 4.545 t.kr. for sæson 2022/23, hvilket er 45 t.kr. større end Slots- og Kulturstyrelsens oprindelige prognose for sæson 2022/23.

#### Billetindtægter (note 3)

*Billetindtægter* udgør samlet 16.886 t.kr. for sæson 2022/23, hvilket er 2.219 t.kr. mindre end budgetteret. Mindreindtægterne kan primært henføres til forestillingerne på Store Scene samt Scala opsætningen *Melancholia* (jf. Produktioner specificeret på opførelser, besøgende, salg og belægning).

#### Ørige egenindtægter (note 4-5)

På *øvrige egenindtægter* er der samlede merindtægter i forhold til budget 2022/23 på 562 t.kr.

Indtægter fra *samproduktioner* på 2.815 t.kr. kan henføres til samarbejde med Odense Teater (*Et Juleeventyr*), Oslo Teater (*EVITA*), TeaterV (*A Clockwork Orange*), *Cirkus Jul* samt turné med forestillingen *Girls & Boys*.

Mindreindtægterne på *partnere* udgør 164 t.kr., hvoraf 100 t.kr. kan henføres til, at større andel af partnerindtægterne registreres som billetsalg.

Merindtægter på *øvrige indtægter* udgør 763 t.kr., der primært kan henføres til salg af lys og lydudstyr.

#### Produktionsomkostninger (note 6-8)

På *produktionsomkostninger* har der samlet været mindreudgifter på 2.369 t.kr. Besparelserne på *kunstnerisk personale, gæster* (1.139 t.kr.) kan henføres til færre dobbeltforestillinger på forestillingen *Et Juleeventyr*, besparelser på opholds- og transportudgifter samt et yngre cast end budgetteret på flere forestillinger.

Besparelserne på *royalty, værker/rettigheder* på 225 t.kr. kan primært henføres til mindre royalty som følge af færre publikummer samt mindre forbrug af musik afregnet gennem Koda. Mindreudgifterne på *samproduktioner* udgør 112 t.kr., der kan henføres til aflyste forestillinger ved Opgang2. Mindreudgifterne på *Dekorationer, kostumer, rekvitter m.m.* på 893 t.kr., kan henføres til besparelser på henholdsvis turneudgifter, video på forestillingen *Melancholia* samt kunstneriske prioriteringer.

Der henvises til afsnit omkring *Aktivitetsopdelt regnskab*.

#### Personaleudgifter (note 9-12)

Der er en samlet merudgift på *personaleudgifter* på 1.960 t.kr. i forhold til budgettet.

På *Kunstnerisk personale* kan merudgifter på 370 t.kr. primært henføres til hensættelse til uafsluttet skuespilleroverenskomst samt stigning i feriepengeforpligtelsen pr. 30. juni 2023 på ensemblet.

Merudgiften på *sceneteknisk personale* udgør 1.145 t.kr., der primært kan henføres til stigende assistanceudgifter på en række afdelinger som følge af sygdom og barsel samt reguleringer vedrørende afsluttet overenskomst på TL-området (virkning fra 1. april 2021). Derudover skyldes merudgifter ansættelse af producentassistent.

På *servicepersonale* kan merudgifter på 260 t.kr. henføres til medarbejderudskiftning på billetkontoret samt stigende udgifter til kontrollører.



LEDELSESBERETNING - SAMMENHOLDELSE MELLEM REGNSKAB OG BUDGET

---

Merudgifter på *administrativt personale* udgør 66 t.kr. og kan henføres til assistance i Administrationen i forbindelse med sygdom og medarbejderudskiftning samt reguleringer vedrørende afsluttet overenskomst på HK-området.

**Øvrige omkostninger (note 13-18, note 4)**

Der er en samlet merudgift på *øvrige omkostninger* på 987 t.kr. i forhold til budgettet.

Merudgifterne på *driftsomkostninger afdelinger* udgør 404 t.kr., der primært kan henføres til lys- og lydafdelingerne i forbindelse med større udskiftning af udstyr (jf note 5 vedrørende salg af lys- og lydudstyr).

På *bygninger og inventar* skyldes merudgifterne på 206 t.kr. stigende el-udgifter samt istandsættelse af teatrets lejligheder.

Merudgifterne på *Administrationsomkostninger* på 480 t.kr. kan primært henføres til IT-området hvor ekstra store licensudgifter til primært etablering af Smartplan og Smartklik.

**Renter**

Merudgifterne på *Renter* udgør 157 t.kr. og kan henføres til et generel højere renteniveau end budgetteret.

### Regnskabsgrundlag

Regnskabet er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabsloven og Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, samt Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser, med de tilføjelser, som institutionens særlige karakter tilsiger.

Der er i balancen foretaget enkelte ændringer i klassifikationen. Sammenligningstillene er ændret i overensstemmelse hermed. Ændringerne har ikke påvirket resultatet eller egenkapitalen. Den anvendte regnskabspraksis er herudover uændret i forhold til sidste regnskabsår.

### Anvendt budget

Som budget i regnskabet er anvendt det af Slots- og Kulturstyrelsens godkendte budget fra april 2022.

### Generelt om indregning og måling

Indtægter indregnes i resultatopgørelsen i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes endvidere alle omkostninger, der er afholdt for at opnå årets indtjening herunder afskrivninger, hensatte forpligtelser samt tilbageførsler som følge af ændrede regnskabsmæssige skøn af beløb, der tidligere har været indregnet i resultatopgørelsen. Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde institutionen, og aktivets værdi kan måles pålideligt. Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå institutionen, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt. Generelt anvendes brutto-metoden ved modtagelse af såvel offentlige tilskud som private donationer. Tilskud og donationer, som relaterer sig til køb af anlægsaktiver, indregnes i balancen som en periodeafgrænsningspost (passiv), der indtægtsføres systematisk over det købte anlægsaktivs brugstid. De således indtægtsførte tilskud og donationer modregnes i de foretagne afskrivninger relateret til anlægsaktiverne, men noteoplyses brutto.

### Omregning af fremmed valuta

Transaktioner i fremmed valuta er i årets løb omregnet til transaktionsdagens kurs. Gevinster og tab, der opstår mellem transaktionsdagens kurs og kursen på betalingsdagen, indregnes i resultatopgørelsen som en finansiel post. Tilgodehavender, gæld og andre monetære poster i fremmed valuta, som ikke er afregnet på balancedagen, omregnes til balancedagens kurs. Forskelle mellem balancedagens kurs og transaktionsdagens kurs indregnes i resultatopgørelsen som en finansiel post.

### Skat

Teatret er skattepligtigt og i det omfang der opstår aktuelt skat til betaling, vil denne skat blive udgiftsført i resultatopgørelsen. Det er imidlertid forventningen, at den skattepligtige indkomst, som følge af teatrets særlige egenart, ikke vil blive positiv, hvorfor der ikke vil blive aktuel skat til betaling. Som følge heraf, samt det forhold, at teatret forventes at fortsætte som teater og dermed ikke forventes at skulle afhænde sine anlægsaktiver m.v., vil der som udgangspunkt ikke blive afsat udskudte skatter eller udskudte skatteaktiver i regnskabet.

### Resultatopgørelsen

Generelt er teatrets indtægter og udgifter periodiseret i forhold til regnskabsåret og sæsonens forestillinger. Indtægter vedrørende tilskud fra Kulturministeriet er periodiseret i overensstemmelse med bevillingsperioden. På forestillinger, der strækker sig over flere sæsoner, periodiseres udgifter forholdsmæssigt ud fra antal forestillinger i det enkelte regnskabsår.

Periodiserede omkostninger omfatter bl.a. honorar, rettigheder og produktionsomkostninger m.m., der direkte kan henføres til forestillingernes afvikling. Forestillingsrelaterede udgifter henføres til den sæson hvor forestillingen opføres. Såfremt forestillingsrelaterede udgifter vedrørende forestillinger der opføres i næste regnskabsår ikke kan opgøres på et pålideligt grundlag, udskydes sådanne udgifter dog ikke til næste regnskabsår.

**Balancen****Anlægsaktiver:**

Anlægsaktiver, herunder ombygningsudgifter der anses som forbedringer, aktiveres og afskrives lineært over følgende åremål:

|                             |          |
|-----------------------------|----------|
| Bygninger                   | 30 år    |
| Ombygninger og forbedringer | 15-30 år |
| Inventar og IT              | 3-10 år  |
| Øvrige anlæg                | 3-30 år  |

Der afskrives ikke på grunde.

Anskaffelser under 50.000 kr. udgiftsføres i regnskabsåret.

**Tilgodehavender:**

Tilgodehavender værdiansættes til nominel værdi med fradrag af nedskrivninger til imødegåelse af forventet tab.

**Periodeafgrænsningsposter (aktiver):**

Periodeafgrænsningsposter opført som aktiver omfatter afholdt forudbetalte omkostninger vedrørende forestillinger i kommende sæsoner samt øvrige forudbetalte omkostninger vedrørende husleje, forsikringspræmier, abonnementer, renter mv.

**Gældsforpligtelser:**

Gældsforpligtelser måles til amortiseret kostpris, der i al væsentlighed svarer til nominel værdi.

**Periodeafgrænsningsposter (passiver)**

Periodeafgrænsningsposter opført som forpligtelser udgøres af modtagne betalinger vedrørende indtægter i de efterfølgende regnskabsår herunder billetsalg vedrørende forestillinger i den kommende sæson.

**Langfristet gæld:**

Langfristet gæld omfatter gæld til kreditinstitutter samt langfristet del af periodiseret fondstilsud.

**Leasing- og lejekontrakter:**

Ydelser i forbindelse med leasing og øvrige lejeaftaler indregnes i resultatopgørelsen over kontraktens løbetid. Den samlede forpligtelse vedrørende

leasing- og lejeaftaler oplyses under eventualforpligtelser.

**Pengestrømsopgørelse:**

Pengestrømsopgørelsen viser institutionens pengestrømme for regnskabsåret opdelt på drifts-, investerings- og finansieringsaktivitet, årets forskydning i likvider samt institutionens likvider ved årets begyndelse og slutning.

**Pengestrøm fra driftsaktivitet:**

Pengestrøm fra driftsaktiviteten opgøres som årets resultat reguleret for ændring i driftskapitalen og ikke-kontante resultatposter som af- og nedskrivninger og hensatte forpligtelser. Driftskapitalen omfatter omsætningsaktiver minus kortfristede gældsforpligtelser - eksklusive de poster der indgår i likvider.

**Pengestrøm fra investeringsaktivitet:**

Pengestrøm fra investeringsaktiviteten omfatter pengestrømme fra køb og salg af materielle anlægsaktiver.

**Pengestrøm fra finansieringsaktivitet:**

Pengestrøm fra finansieringsaktiviteten omfatter pengestrømme fra optagelse og tilbagebetaling af langfristede gældsforpligtelser.

**Aktivitetsoptelt regnskab**

Det aktivitetsoptelte regnskab viser teatrets regnskab opdelt på forestillinger opført i sæsonen. Regnskabet for hver enkelt forestilling indeholder følgende:

**Billetsalg**

Omfatter billetindtægter vedrørende den pågældende forestilling.

**Produktionsomkostninger**

Omfatter produktionsomkostninger, der kan henføres direkte til den pågældende forestilling. Det er ikke muligt at fordele omkostninger til eget personale direkte til forestillingerne.

**Ikke fordelte udgifter og indtægter**

Omfatter øvrige indtægter og omkostninger, som ikke kan henføres direkte til en af sæsonens forestillinger.

## RESULTATOPGØRELSE FOR PERIODEN 1. JULI 2022 - 30. JUNI 2023

| Note                    | Regnskab<br>2022/23 (t.kr.)                  | Budget 2022/23 ej<br>revideret (t.kr.) | Afvigelse<br>(t.kr.) | Regnskab<br>2021/22 (t.kr.) |         |
|-------------------------|----------------------------------------------|----------------------------------------|----------------------|-----------------------------|---------|
| INDTÆGTER               |                                              |                                        |                      |                             |         |
| TILSKUD                 |                                              |                                        |                      |                             |         |
| 1                       | Kulturministeriet - driftstilskud            | 72.700                                 | 71.500               | 1.200                       | 70.950  |
|                         | Kulturministeriet - kompensation covid-19    | 1.061                                  | 0                    | 1.061                       | 1.410   |
|                         | Kulturministeriet - tilskud renovering       | 0                                      | 0                    | 0                           | 464     |
| 2                       | Kulturministeriet - billetformidlingstilskud | 4.545                                  | 4.500                | 45                          | 4.949   |
|                         | TILSKUD I ALT                                | 78.306                                 | 76.000               | 2.306                       | 77.773  |
| BILLETINDTÆGTER         |                                              |                                        |                      |                             |         |
| 3                       | Billetindtægter                              | 16.886                                 | 19.105               | -2.219                      | 14.880  |
|                         | Billetgebyr                                  | 1.242                                  | 1.200                | 42                          | 1.108   |
|                         | BILLETINDTÆGTER I ALT                        | 18.128                                 | 20.305               | -2.177                      | 15.988  |
| ØVRIGE EGENINDTÆGTER    |                                              |                                        |                      |                             |         |
|                         | Samproduktioner                              | 2.815                                  | 2.800                | 15                          | 300     |
|                         | Partnere                                     | 2.211                                  | 2.375                | -164                        | 2.243   |
|                         | Fonde                                        | 1.015                                  | 1.000                | 15                          | 1.700   |
|                         | Forpagtning og udlejning af lokaler          | 1.311                                  | 1.325                | -14                         | 1.198   |
| 4                       | Aarhus Teater Læring                         | 1.322                                  | 1.375                | -53                         | 1.378   |
| 5                       | Øvrige indtægter                             | 2.033                                  | 1.270                | 763                         | 2.172   |
|                         | ØVRIGE EGENINDTÆGTER, I ALT                  | 10.707                                 | 10.145               | 562                         | 8.991   |
|                         | INDTÆGTER I ALT                              | 107.141                                | 106.450              | 691                         | 102.752 |
| UDGIFTER                |                                              |                                        |                      |                             |         |
| PRODUKTIONSOMKOSTNINGER |                                              |                                        |                      |                             |         |
| 6                       | Kunstnerisk personale, gæster                | 15.721                                 | 16.860               | 1.139                       | 15.277  |
| 7                       | Royalty, værker/rettigheder                  | 2.500                                  | 2.725                | 225                         | 2.298   |
|                         | Samproduktioner og gæstespil                 | 1.093                                  | 1.205                | 112                         | 1.511   |
| 8                       | Dekorationer, kostumer, rekvisitter m.m.     | 4.967                                  | 5.860                | 893                         | 4.466   |
|                         | PRODUKTIONSOMKOSTNINGER, I ALT               | 24.281                                 | 26.650               | 2.369                       | 23.552  |
| PERSONALEUDGIFTER       |                                              |                                        |                      |                             |         |
| 9                       | Kunstnerisk personale                        | 9.045                                  | 8.675                | -370                        | 8.573   |
| 10                      | Sceneteknisk personale                       | 26.720                                 | 25.575               | -1.145                      | 24.595  |
| 11                      | Servicepersonale                             | 11.410                                 | 11.150               | -260                        | 10.689  |
| 12                      | Administrativt personale                     | 7.216                                  | 7.150                | -66                         | 6.990   |
|                         | Sociale ydelser                              | 619                                    | 500                  | -119                        | 580     |
|                         | PERSONALEUDGIFTER I ALT                      | 55.010                                 | 53.050               | -1.960                      | 51.427  |
| ØVRIGE OMKOSTNINGER     |                                              |                                        |                      |                             |         |
| 13                      | Driftsomkostninger afdelinger                | 2.404                                  | 2.000                | -404                        | 2.085   |
| 14                      | Markedsføring og kommunikation               | 3.787                                  | 3.850                | 63                          | 3.693   |
| 4                       | Aarhus Teater Læring                         | 2.055                                  | 1.925                | -130                        | 1.754   |
| 15                      | Arrangementer                                | 1.149                                  | 1.275                | 126                         | 973     |
| 16                      | Bygninger og inventar                        | 8.856                                  | 8.650                | -206                        | 9.202   |
|                         | Renovering - tilskud Kulturministeriet       | 0                                      | 0                    | 0                           | 925     |
| 17                      | Administrationsomkostninger                  | 6.805                                  | 6.325                | -480                        | 6.355   |
| 18                      | Afskrivninger                                | 2.481                                  | 2.525                | 44                          | 2.522   |
|                         | ØVRIGE OMKOSTNINGER, I ALT                   | 27.537                                 | 26.550               | -987                        | 27.509  |
| RENTER                  |                                              |                                        |                      |                             |         |
|                         | Renter                                       | 332                                    | 175                  | -157                        | 204     |
|                         | RENTER, I ALT                                | 332                                    | 175                  | -157                        | 204     |
|                         | UDGIFTER I ALT                               | 107.160                                | 106.425              | -735                        | 102.692 |
|                         | RESULTAT FØR SKAT                            | -19                                    | 25                   | -44                         | 60      |
|                         | SKAT                                         | 0                                      | 0                    | 0                           | 0       |
|                         | RESULTAT                                     | -19                                    | 25                   | -44                         | 60      |

Resultatet overføres til næste regnskabsår

| Note |                                                            | 30.06.2023<br>(t.kr.) | 30.06.2022<br>(t.kr.) |
|------|------------------------------------------------------------|-----------------------|-----------------------|
|      | <b>AKTIVER</b>                                             |                       |                       |
|      | <b>Anlægsaktiver</b>                                       |                       |                       |
| 18   | Bygninger                                                  | 37.484                | 40.519                |
| 18   | Grunde                                                     | 14.300                | 14.300                |
| 18   | Inventar og IT                                             | 1.354                 | 1.848                 |
| 18   | Andre anlæg                                                | 50.295                | 50.794                |
|      | <b>Anlægsaktiver i alt</b>                                 | <b>103.433</b>        | <b>107.461</b>        |
|      | <b>Omsætningsaktiver</b>                                   |                       |                       |
|      | Tilgodehavender                                            | 1.749                 | 1.724                 |
|      | Periodeafgrænsning (primært forestillingsudgifter 2023/24) | 5.033                 | 3.296                 |
|      | Deposita                                                   | 497                   | 522                   |
|      | Likvide midler                                             | 318                   | 365                   |
|      | <b>Omsætningsaktiver i alt</b>                             | <b>7.597</b>          | <b>5.907</b>          |
|      | <b>AKTIVER I ALT</b>                                       | <b>111.030</b>        | <b>113.368</b>        |
|      | <b>PASSIVER</b>                                            |                       |                       |
| 19   | <b>Egenkapital</b>                                         |                       |                       |
|      | Grundkapital                                               | 0                     | 0                     |
|      | Overført resultat                                          | 12.461                | 12.480                |
|      | <b>Egenkapital ultimo</b>                                  | <b>12.461</b>         | <b>12.480</b>         |
|      | <b>Langfristet gæld</b>                                    |                       |                       |
| 20   | Prioritetsgæld m.v.                                        | 7.313                 | 8.443                 |
|      | Fondstilsbud anlæg, periodisering                          | 57.897                | 61.089                |
|      | <b>Langfristet gæld i alt</b>                              | <b>65.210</b>         | <b>69.532</b>         |
|      | <b>Kortfristet gæld</b>                                    |                       |                       |
| 20   | Prioritetsgæld m.v.                                        | 1.200                 | 1.215                 |
|      | Fondstilsbud anlæg, periodisering                          | 3.471                 | 3.428                 |
|      | Kreditorer                                                 | 2.664                 | 3.904                 |
| 21   | Anden gæld                                                 | 8.751                 | 8.264                 |
| 22   | Periodeafgrænsning                                         | 9.019                 | 11.654                |
|      | Kreditinstitutter                                          | 8.254                 | 2.891                 |
|      | <b>Kortfristet gæld i alt</b>                              | <b>33.359</b>         | <b>31.356</b>         |
|      | <b>PASSIVER I ALT</b>                                      | <b>111.030</b>        | <b>113.368</b>        |
| 23   | Eventualaktiver                                            |                       |                       |
| 24   | Sikkerhedsstillelser                                       |                       |                       |

# PENGESTRØMSOPGØRELSE

|                                                      | 2022/23<br>(t.kr.) | 2021/22<br>(t.kr.) |
|------------------------------------------------------|--------------------|--------------------|
| <b>Årets resultat</b>                                | -19                | 60                 |
| Reguleringer                                         |                    |                    |
| Afskrivninger brutto                                 | 5.930              | 5.950              |
| Tilbageførte periodiserede tilskud                   | -3.449             | -3.428             |
| Nedskrivninger                                       | 0                  | 0                  |
| Renter                                               | 332                | 204                |
| Ændring i driftskapital i alt                        |                    |                    |
| Ændring i tilgodehavender og andre omsætningsaktiver | -1.737             | 1.195              |
| Ændring i kortfristede gældsforpligtelser            | -3.345             | -1.726             |
| Dagsværdireguleringer ført via egenkapitalen         | 0                  | 0                  |
| <b>Pengestrømme fra drift før finansielle poster</b> | <b>-2.288</b>      | <b>2.255</b>       |
| Renter                                               | -332               | -204               |
| <b>Pengestrømme fra ordinær drift</b>                | <b>-2.620</b>      | <b>2.051</b>       |
| Køb af materielle anlægsaktiver                      | -1.902             | -1.444             |
| Salg af materielle anlægsaktiver                     | 0                  | 0                  |
| <b>Pengestrømme fra investeringsaktivitet</b>        | <b>-1.902</b>      | <b>-1.444</b>      |
| Tilbagebetaling af prioritetsgæld                    | -1.145             | -1.296             |
| Ændring af gæld hos kreditinstitutter                | 0                  | 0                  |
| <b>Pengestrømme fra finansieringsaktiviteter</b>     | <b>-1.145</b>      | <b>-1.296</b>      |
| <b>Ændring i likvider</b>                            | <b>-5.667</b>      | <b>-689</b>        |
| Nettogæld 30. juni 2022                              | -2.269             | -1.837             |
| <b>Nettogæld 30. juni 2023</b>                       | <b>-7.936</b>      | <b>-2.269</b>      |

## Oversigt over billetsalg og produktionsomkostninger på forestillinger i sæson 2022/23 (t.kr.)

|                                          | <u>Erasmus Montanus</u>  | <u>Sommer i Tyrol</u>      | <u>Et juleeventyr</u> |
|------------------------------------------|--------------------------|----------------------------|-----------------------|
| Billetsalg                               | 2.619                    | 445                        | 2.966                 |
| Indtægter ved samproduktion              | 0                        | 0                          | 900                   |
| <b>Indtægter i alt</b>                   | <b>2.619</b>             | <b>445</b>                 | <b>3.866</b>          |
| Kunstnerisk scenepersonale               | 1.332                    | 6                          | 1.111                 |
| Royalty, værker/rettigheder              | 40                       | 0                          | 286                   |
| Samproduktioner og gæstespil             | 150                      | 307                        | 50                    |
| Dekorationer, kostumer, rekvisitter m.m. | 317                      | 0                          | 453                   |
| <b>Omkostninger i alt</b>                | <b>1.839</b>             | <b>313</b>                 | <b>1.900</b>          |
| <b>Resultat</b>                          | <b>780</b>               | <b>132</b>                 | <b>1.966</b>          |
|                                          | <u>Dracula</u>           | <u>Evita</u>               | <u>Melancholia</u>    |
| Billetsalg                               | 2.920                    | 4.781                      | 296                   |
| Indtægter ved samproduktion              | 0                        | 825                        | 0                     |
| <b>Indtægter i alt</b>                   | <b>2.920</b>             | <b>5.606</b>               | <b>296</b>            |
| Kunstnerisk scenepersonale               | 951                      | 5.001                      | 1.362                 |
| Royalty, værker/rettigheder              | 0                        | 738                        | 155                   |
| Samproduktioner og gæstespil             | 0                        | 0                          | 0                     |
| Dekorationer, kostumer, rekvisitter m.m. | 615                      | 900                        | 208                   |
| <b>Omkostninger i alt</b>                | <b>1.566</b>             | <b>6.639</b>               | <b>1.725</b>          |
| <b>Resultat</b>                          | <b>1.354</b>             | <b>-1.033</b>              | <b>-1.429</b>         |
|                                          | <u>Leonora Christina</u> | <u>A Clockwork Orange</u>  | <u>Biörk</u>          |
| Billetsalg                               | 746                      | 643                        | 141                   |
| Indtægter ved samproduktion              | 0                        | 460                        | 0                     |
| <b>Indtægter i alt</b>                   | <b>746</b>               | <b>1.103</b>               | <b>141</b>            |
| Kunstnerisk scenepersonale               | 540                      | 544                        | 0                     |
| Royalty, værker/rettigheder              | 148                      | 163                        | 0                     |
| Samproduktioner og gæstespil             | 0                        | 0                          | 98                    |
| Dekorationer, kostumer, rekvisitter m.m. | 156                      | 662                        | 0                     |
| <b>Omkostninger i alt</b>                | <b>844</b>               | <b>1.369</b>               | <b>98</b>             |
| <b>Resultat</b>                          | <b>-98</b>               | <b>-266</b>                | <b>43</b>             |
|                                          | <u>Jane Eyre</u>         | <u>Frankly my dear....</u> | <u>Stuepigerne</u>    |
| Billetsalg                               | 624                      | 118                        | 99                    |
| <b>Indtægter i alt</b>                   | <b>624</b>               | <b>118</b>                 | <b>99</b>             |
| Kunstnerisk scenepersonale               | 1.206                    | 306                        | 755                   |
| Royalty, værker/rettigheder              | 71                       | 173                        | 55                    |
| Samproduktioner og gæstespil             | 0                        | 0                          | 0                     |
| Dekorationer, kostumer, rekvisitter m.m. | 556                      | 101                        | 76                    |
| <b>Omkostninger i alt</b>                | <b>1.833</b>             | <b>580</b>                 | <b>886</b>            |
| <b>Resultat</b>                          | <b>-1.209</b>            | <b>-462</b>                | <b>-787</b>           |
|                                          | <u>I AM VR</u>           | <u>TRAUM</u>               | <u>Bang</u>           |
| Billetsalg                               | 18                       | 85                         | 110                   |
| <b>Indtægter i alt</b>                   | <b>18</b>                | <b>85</b>                  | <b>110</b>            |
| Kunstnerisk scenepersonale               | 0                        | 779                        | 359                   |
| Royalty, værker/rettigheder              | 0                        | 216                        | 9                     |
| Samproduktioner og gæstespil             | 90                       | 0                          | 0                     |
| Dekorationer, kostumer, rekvisitter m.m. | 50                       | 250                        | 87                    |
| <b>Omkostninger i alt</b>                | <b>140</b>               | <b>1.245</b>               | <b>455</b>            |
| <b>Resultat</b>                          | <b>-122</b>              | <b>-1.160</b>              | <b>-345</b>           |

## AKTIVITETSOPDELT REGNSKAB

|                                          | <u><i>Girls &amp; Boys</i></u> | <u><i>Sommerhuset</i></u> | <u><i>PANIC!</i></u> |
|------------------------------------------|--------------------------------|---------------------------|----------------------|
| Billetsalg                               | 65                             | 24                        | 99                   |
| Indtægter ved samproduktion              | 230                            | 0                         | 0                    |
| <b>Indtægter i alt</b>                   | <b>295</b>                     | <b>24</b>                 | <b>99</b>            |
| Kunstnerisk scenepersonale               | 139                            | 0                         | 560                  |
| Royalty, værker/rettigheder              | 30                             | 0                         | 160                  |
| Samproduktioner og gæstespil             | 0                              | 107                       | 0                    |
| Dekorationer, kostumer, rekvisitter m.m. | 176                            | 0                         | 73                   |
| <b>Omkostninger i alt</b>                | <b>345</b>                     | <b>107</b>                | <b>793</b>           |
| <b>Resultat</b>                          | <b>-50</b>                     | <b>-83</b>                | <b>-694</b>          |

|                                          | <u><i>Museum for fremtiden</i></u> | <u><i>Ocean</i></u> | <u><i>Lillebitte kæmpestor</i></u> |
|------------------------------------------|------------------------------------|---------------------|------------------------------------|
| Billetsalg                               | 13                                 | 5                   | 12                                 |
| <b>Indtægter i alt</b>                   | <b>13</b>                          | <b>5</b>            | <b>12</b>                          |
| Kunstnerisk scenepersonale               | 3                                  | 0                   | 0                                  |
| Royalty, værker/rettigheder              | 0                                  | 0                   | 0                                  |
| Samproduktioner og gæstespil             | 200                                | 62                  | 29                                 |
| Dekorationer, kostumer, rekvisitter m.m. | 1                                  | 0                   | 0                                  |
| <b>Omkostninger i alt</b>                | <b>204</b>                         | <b>62</b>           | <b>29</b>                          |
| <b>Resultat</b>                          | <b>-191</b>                        | <b>-57</b>          | <b>-17</b>                         |

|                                                 | <u><i>Til de lyse morgener</i></u> | <u><i>Podwalk</i></u> | <b>2022/23 i alt</b> |
|-------------------------------------------------|------------------------------------|-----------------------|----------------------|
| Billetsalg                                      | 45                                 | 12                    | 16.886               |
| Indtægter ved samproduktion                     | 0                                  | 0                     | 2.415                |
| Cirkus Jul                                      | 0                                  | 0                     | 400                  |
| <b>Indtægter i alt</b>                          | <b>45</b>                          | <b>12</b>             | <b>19.701</b>        |
| Kunstnerisk personale, gæster                   | 342                                | 7                     | 15.303               |
| Hensættelse til uafsluttet skuespilleroverensk. | 0                                  | 0                     | 250                  |
| Teaterkor m.m.                                  | 0                                  | 0                     | 168                  |
| Royalty, værker/rettigheder                     | 89                                 | 47                    | 2.380                |
| Huskunstner og dramaturgisk sparring            | 0                                  | 0                     | 120                  |
| Samproduktioner og gæstespil                    | 0                                  | 0                     | 1.093                |
| Dekorationer, kostumer, rekvisitter m.m.        | 286                                | 0                     | 4.967                |
| <b>Omkostninger i alt</b>                       | <b>717</b>                         | <b>54</b>             | <b>24.281</b>        |
| <b>Resultat</b>                                 | <b>-672</b>                        | <b>-42</b>            | <b>-4.580</b>        |
| <b>Ikke fordelte udgifter og indtægter</b>      |                                    |                       | <b>4.561</b>         |
| <b>Samlet resultat for Aarhus Teater</b>        |                                    |                       | <b>-19</b>           |



**Note 1. Kulturministeriet, driftstilskud**

|                                               | Regnskab<br>2022/23 (t.kr.) | Budget 2022/23<br>(ej rev. t.kr.) | Afvigelse<br>(t.kr.) | Regnskab<br>2021/22 (t.kr.) |
|-----------------------------------------------|-----------------------------|-----------------------------------|----------------------|-----------------------------|
| Driftstilskud 2022/23                         | 72.700                      | 71.500                            | 1.200                | 70.950                      |
| <b>Kulturministeriet, driftstilskud i alt</b> | <b>72.700</b>               | <b>71.500</b>                     | <b>1.200</b>         | <b>70.950</b>               |

**Note 2. Kulturministeriet, billetformidlingstilskud**

|                                            | Regnskab<br>2022/23 (t.kr.) | Budget 2022/23<br>(ej rev. t.kr.) | Afvigelse<br>(t.kr.) | Regnskab<br>2021/22 (t.kr.) |
|--------------------------------------------|-----------------------------|-----------------------------------|----------------------|-----------------------------|
| Formidlingstilskud i henhold til bevilling | 4.545                       | 4.500                             | 45                   | 4.949                       |
| <b>Formidlingstilskud i alt</b>            | <b>4.545</b>                | <b>4.500</b>                      | <b>45</b>            | <b>4.949</b>                |

Aarhus Teater modtager formidlingstilskud iht. Bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlings-tilskud til nedbringelse af billetpriser. De faktiske rabatter, til nedbringelse af billetpriser, udgør 10.616 t.kr. for sæson 2022/23.

Den specifikke beregning kan ses af nedenstående tabel:

| Rabatttype                                                 | Rabat<br>ekskl. moms | Pris pr. billet<br>ekskl. moms | Antal<br>(stk.) | Rabat ekskl. moms<br>(1.000 kr.) |
|------------------------------------------------------------|----------------------|--------------------------------|-----------------|----------------------------------|
| <b>Billetter solgt til børn og unge under 25 år</b>        |                      |                                |                 |                                  |
| Unge og studerende under 25 år                             |                      | 56 kr.                         | 19.288          |                                  |
| Skolebilletter (under 25 år)                               |                      | 40 kr.                         | 17.258          |                                  |
| <b>Billetter solgt til børn og unge under 25 år, i alt</b> |                      |                                | <b>36.546</b>   | <b>7.443</b>                     |
| <b>Øvrige rabatordninger</b>                               |                      |                                |                 |                                  |
| Rabat ved køb af min 3 forestillinger                      | 40 kr.               | 68 kr. - 356 kr.               | 5.005           | 200                              |
| Sæsonkort                                                  | 10%                  | 97 kr. - 356 kr.               | 331             | 7                                |
| Rampelyset/teaterrabat, JP m.m.                            |                      |                                | 730             | 17                               |
| Grupperabat:                                               |                      |                                |                 |                                  |
| Over 20 personer                                           | 32 kr.               | 76 kr. - 364 kr.               | 1.049           | 33                               |
| Rabat over 67 år                                           | 32 kr.               | 76 kr. - 364 kr.               | 9.267           | 297                              |
| Studerende over 25 år                                      |                      | 56 kr.                         | 6.961           | 1.364                            |
| Halv pris                                                  | 50%                  | 54 kr. - 198 kr.               | 661             | 103                              |
| Personalebilletter                                         |                      | 48 kr. - 72 kr.                | 1.215           | 233                              |
| Forpremiere                                                |                      | 48 kr. - 198 kr.               | 4.643           | 635                              |
| Lærerrabatter                                              |                      | 40 kr.                         | 1.343           | 284                              |
| <b>Øvrige rabatordninger, i alt</b>                        |                      |                                | <b>31.205</b>   | <b>3.173</b>                     |
| <b>I alt (61%)</b>                                         |                      |                                | <b>67.751</b>   | <b>10.616</b>                    |
| <b>Øvrige</b>                                              |                      |                                |                 |                                  |
| Løssalg                                                    |                      | 108 kr. - 396 kr.              | 33.882          |                                  |
| Sponsorbilletter                                           |                      | 108 kr. - 396 kr.              | 1.852           |                                  |
| Billetsalg under minimumspris                              |                      |                                | 0               |                                  |
| <b>Øvrige i alt (32%)</b>                                  |                      |                                | <b>35.734</b>   |                                  |
| <b>I alt</b>                                               |                      |                                | <b>103.485</b>  |                                  |
| Fribilletter samt ikke refunderbare billetter (7%)         |                      |                                | 8.475           |                                  |
| <b>Billetter i alt (100%)</b>                              |                      |                                | <b>111.960</b>  |                                  |

## Note 3. Billetindtægter

|                                  | Regnskab<br>2022/23 (t.kr.) | Budget 2022/23<br>(ej rev. t.kr.) | Afvigelse<br>(t.kr.) | Regnskab<br>2021/22 (t.kr.) |
|----------------------------------|-----------------------------|-----------------------------------|----------------------|-----------------------------|
| Erasmus Montanus                 | 2.619                       | 2.941                             | -322                 |                             |
| Sommer i Tyrol                   | 445                         | 760                               | -315                 |                             |
| Et juleeventyr                   | 2.966                       | 2.594                             | 372                  |                             |
| Dracula                          | 2.920                       | 3.413                             | -493                 |                             |
| Evita                            | 4.781                       | 5.872                             | -1.091               |                             |
| Melancholia                      | 296                         | 829                               | -533                 |                             |
| Leonora Christina                | 746                         | 814                               | -68                  |                             |
| A Clockwork Orange               | 643                         | 622                               | 21                   |                             |
| Björk                            | 141                         | 80                                | 61                   |                             |
| Jane Eyre                        | 624                         | 667                               | -43                  |                             |
| Frankly my dear I don't give.... | 118                         | 82                                | 36                   |                             |
| Stuepigerne                      | 99                          | 61                                | 38                   |                             |
| I AM (VR)                        | 18                          | 19                                | -1                   |                             |
| TRAUM                            | 85                          | 64                                | 21                   |                             |
| Bang                             | 110                         | 80                                | 30                   |                             |
| Girls & Boys                     | 65                          | 32                                | 33                   |                             |
| Sommerhuset                      | 24                          | 42                                | -18                  |                             |
| PANIC!                           | 99                          | 80                                | 19                   |                             |
| Museum for fremtiden             | 13                          | 1                                 | 12                   |                             |
| Ocean                            | 5                           | 5                                 | 0                    |                             |
| Lillebitte kæmpestor             | 12                          | 8                                 | 4                    |                             |
| Til de lyse morgener             | 45                          | 39                                | 6                    |                             |
| 10.000 skridt - Podwalk          | 12                          | 0                                 | 12                   |                             |
| <b>Billetindtægter i alt</b>     | <b>16.886</b>               | <b>19.105</b>                     | <b>-2.219</b>        | <b>14.880</b>               |

## Note 4. Aarhus Teater Læring

|                                                       | Regnskab<br>2022/23 (t.kr.) | Budget 2022/23<br>(ej rev. t.kr.) | Afvigelse<br>(t.kr.) | Regnskab<br>2021/22 (t.kr.) |
|-------------------------------------------------------|-----------------------------|-----------------------------------|----------------------|-----------------------------|
| <b>Indtægter</b>                                      |                             |                                   |                      |                             |
| Fondsindtægter                                        | 400                         | 400                               | 0                    | 430                         |
| Aarhus Kommune, Børn og Unge                          | 560                         | 535                               | 25                   | 574                         |
| Øvrige indtægter (partnerskoler, lærerkurser m.m.)    | 362                         | 440                               | -78                  | 374                         |
| <b>Indtægter i alt</b>                                | <b>1.322</b>                | <b>1.375</b>                      | <b>-53</b>           | <b>1.378</b>                |
| <b>Udgifter</b>                                       |                             |                                   |                      |                             |
| Lønninger                                             | 1.382                       | 1.375                             | 7                    | 1.370                       |
| Øvrige udgifter ATL                                   | 673                         | 550                               | 123                  | 384                         |
| <b>Udgifter i alt</b>                                 | <b>2.055</b>                | <b>1.925</b>                      | <b>130</b>           | <b>1.754</b>                |
| <b>Aarhus Teater Læring, i alt (egenfinansiering)</b> | <b>733</b>                  | <b>550</b>                        | <b>183</b>           | <b>376</b>                  |

## Note 5. Øvrige indtægter

|                                | Regnskab<br>2022/23 (t.kr.) | Budget 2022/23<br>(ej rev. t.kr.) | Afvigelse<br>(t.kr.) | Regnskab<br>2021/22 (t.kr.) |
|--------------------------------|-----------------------------|-----------------------------------|----------------------|-----------------------------|
| Arrangementer, foredrag m.m.   | 254                         | 200                               | -54                  | 245                         |
| Over Torvet                    | 78                          | 0                                 | -78                  | 15                          |
| Teater til Tiden               | 115                         | 175                               | 60                   | 10                          |
| Merchandise                    | 100                         | 25                                | -75                  | 12                          |
| Programsalg                    | 63                          | 50                                | -13                  | 90                          |
| Tilbageførte gavekort          | 447                         | 415                               | -32                  | 1.221                       |
| Salg af lys og lydudstyr m.m.  | 785                         | 225                               | -560                 | 230                         |
| Diverse indtægter              | 191                         | 180                               | -11                  | 349                         |
| <b>Øvrige indtægter, i alt</b> | <b>2.033</b>                | <b>1.270</b>                      | <b>-763</b>          | <b>2.172</b>                |

**Note 6. Kunstnerisk personale, gæster**

|                                                | <b>Regnskab<br/>2022/23 (t.kr.)</b> | <b>Budget 2022/23<br/>(ej rev. t.kr.)</b> | <b>Afvigelse<br/>(t.kr.)</b> | <b>Regnskab<br/>2021/22 (t.kr.)</b> |
|------------------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------------|------------------------------|-------------------------------------|
| Creative Team (instruktører, scenografer m.m.) | 7.521                               | 7.700                                     | 179                          | 8.014                               |
| Gæsteskuespillere                              | 5.482                               | 6.125                                     | 643                          | 4.852                               |
| Elever                                         | 235                                 | 300                                       | 65                           | 268                                 |
| Statister                                      | 278                                 | 360                                       | 82                           | 129                                 |
| Musikere og kor                                | 2.205                               | 2.375                                     | 170                          | 2.014                               |
| <b>Kunstnerisk personale, gæster, i alt</b>    | <b>15.721</b>                       | <b>16.860</b>                             | <b>1.139</b>                 | <b>15.277</b>                       |

**Note 7. Royalty, værker/rettigheder**

|                                           | <b>Regnskab<br/>2022/23 (t.kr.)</b> | <b>Budget 2022/23<br/>(ej rev. t.kr.)</b> | <b>Afvigelse<br/>(t.kr.)</b> | <b>Regnskab<br/>2021/22 (t.kr.)</b> |
|-------------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------------|------------------------------|-------------------------------------|
| Royalty                                   | 1.286                               | 1.345                                     | 59                           | 1.472                               |
| Værk (oversættelse, dramatisering m.m.)   | 1.214                               | 1.380                                     | 166                          | 826                                 |
| <b>Royalty, værker/rettigheder, i alt</b> | <b>2.500</b>                        | <b>2.725</b>                              | <b>225</b>                   | <b>2.298</b>                        |

**Note 8. Dekorationer, kostumer, rekvisitter m.m.**

|                                                        | <b>Regnskab<br/>2022/23 (t.kr.)</b> | <b>Budget 2022/23<br/>(ej rev. t.kr.)</b> | <b>Afvigelse<br/>(t.kr.)</b> | <b>Regnskab<br/>2021/22 (t.kr.)</b> |
|--------------------------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------------|------------------------------|-------------------------------------|
| Kostumer                                               | 436                                 | 500                                       | 64                           | 653                                 |
| Dekorationsmaterialer                                  | 1.600                               | 1.500                                     | -100                         | 1.361                               |
| Møbler og rekvisitter                                  | 319                                 | 270                                       | -49                          | 228                                 |
| Lys, lyd, video og special effects                     | 1.107                               | 1.485                                     | 378                          | 1.563                               |
| Parykker og sminke                                     | 164                                 | 160                                       | -4                           | 98                                  |
| Turneudgifter (transport, mandskab, diæter)            | 580                                 | 895                                       | 315                          | 72                                  |
| Øvrige forestillingsudgifter                           | 761                                 | 1.050                                     | 289                          | 491                                 |
| <b>Dekorationer, kostumer, rekvisitter m.m., i alt</b> | <b>4.967</b>                        | <b>5.860</b>                              | <b>893</b>                   | <b>4.466</b>                        |

**Note 9. Kunstnerisk personale**

|                                     | <b>Regnskab<br/>2022/23 (t.kr.)</b> | <b>Budget 2022/23<br/>(ej rev. t.kr.)</b> | <b>Afvigelse<br/>(t.kr.)</b> | <b>Regnskab<br/>2021/22 (t.kr.)</b> |
|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------------|------------------------------|-------------------------------------|
| Ensemble                            | 7.140                               | 6.800                                     | -340                         | 6.812                               |
| Dramaturger                         | 1.717                               | 1.725                                     | 8                            | 1.602                               |
| Tale og sangpædagog                 | 188                                 | 150                                       | -38                          | 159                                 |
| <b>Kunstnerisk personale, i alt</b> | <b>9.045</b>                        | <b>8.675</b>                              | <b>-370</b>                  | <b>8.573</b>                        |

**Note 10. Sceneteknisk personale**

|                                            | <b>Regnskab<br/>2022/23 (t.kr.)</b> | <b>Budget 2022/23<br/>(ej rev. t.kr.)</b> | <b>Afvigelse<br/>(t.kr.)</b> | <b>Regnskab<br/>2021/22 (t.kr.)</b> |
|--------------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------------|------------------------------|-------------------------------------|
| Scenepersonale                             | 5.342                               | 5.350                                     | 8                            | 4.878                               |
| Håndværkere, snedkere og smede             | 2.280                               | 2.250                                     | -30                          | 2.122                               |
| Lys og lyd                                 | 4.426                               | 4.400                                     | -26                          | 3.849                               |
| Teatermalere og rekvisitører               | 2.026                               | 2.025                                     | -1                           | 2.168                               |
| Skræddere                                  | 3.162                               | 3.325                                     | 163                          | 3.224                               |
| Sminke- maske                              | 1.775                               | 1.550                                     | -225                         | 1.543                               |
| Sufflører                                  | 1.108                               | 950                                       | -158                         | 855                                 |
| Forestillingsledere                        | 2.841                               | 2.450                                     | -391                         | 2.681                               |
| Påklædere                                  | 1.213                               | 750                                       | -463                         | 746                                 |
| Elever                                     | 517                                 | 625                                       | 108                          | 640                                 |
| Producent, produktionsleder, værkstedschef | 2.030                               | 1.900                                     | -130                         | 1.889                               |
| <b>Sceneteknisk personale, i alt</b>       | <b>26.720</b>                       | <b>25.575</b>                             | <b>-1.145</b>                | <b>24.595</b>                       |

**Note 11. Servicepersonale**

|                                                  | <b>Regnskab<br/>2022/23 (t.kr.)</b> | <b>Budget 2022/23<br/>(ej rev. t.kr.)</b> | <b>Afvigelse<br/>(t.kr.)</b> | <b>Regnskab<br/>2021/22 (t.kr.)</b> |
|--------------------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------------|------------------------------|-------------------------------------|
| PR og marketing, eventmedarbejdere, arkivar m.m. | 3.108                               | 3.075                                     | -33                          | 3.050                               |
| IT                                               | 1.019                               | 1.025                                     | 6                            | 1.070                               |
| Publikumsservice                                 | 1.848                               | 1.750                                     | -98                          | 1.469                               |
| Kontrollører og vagtpersonale                    | 2.655                               | 2.575                                     | -80                          | 2.501                               |
| Rengøring                                        | 1.802                               | 1.750                                     | -52                          | 1.650                               |
| Bygningsforvaltning                              | 978                                 | 975                                       | -3                           | 949                                 |
| <b>Servicepersonale, i alt</b>                   | <b>11.410</b>                       | <b>11.150</b>                             | <b>-260</b>                  | <b>10.689</b>                       |

**Note 12. Administrativt personale**

|                                        | <b>Regnskab<br/>2022/23 (t.kr.)</b> | <b>Budget 2022/23<br/>(ej rev. t.kr.)</b> | <b>Afvigelse<br/>(t.kr.)</b> | <b>Regnskab<br/>2021/22 (t.kr.)</b> |
|----------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------------|------------------------------|-------------------------------------|
| Teaterledelse (direktion, HR-chef)     | 3.934                               | 3.925                                     | -9                           | 3.918                               |
| Administrativt personale               | 2.938                               | 2.860                                     | -78                          | 2.725                               |
| Honorar bestyrelse                     | 331                                 | 340                                       | 9                            | 334                                 |
| Kunstnerisk råd                        | 13                                  | 25                                        | 12                           | 13                                  |
| <b>Administrativt personale, i alt</b> | <b>7.216</b>                        | <b>7.150</b>                              | <b>-66</b>                   | <b>6.990</b>                        |

**Note 13. Driftsomkostninger afdelinger**

|                                                  | <b>Regnskab<br/>2022/23 (t.kr.)</b> | <b>Budget 2022/23<br/>(ej rev. t.kr.)</b> | <b>Afvigelse<br/>(t.kr.)</b> | <b>Regnskab<br/>2021/22 (t.kr.)</b> |
|--------------------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------------|------------------------------|-------------------------------------|
| Snedkerværksted                                  | 90                                  | 75                                        | -15                          | 51                                  |
| Smedeværksted                                    | 89                                  | 75                                        | -14                          | 154                                 |
| Malersal                                         | 89                                  | 75                                        | -14                          | 75                                  |
| Kostumer                                         | 144                                 | 100                                       | -44                          | 246                                 |
| Møbler og rekvisitter                            | 82                                  | 75                                        | -7                           | 40                                  |
| Scenen                                           | 88                                  | 75                                        | -13                          | 92                                  |
| Special effekts                                  | 309                                 | 300                                       | -9                           | 286                                 |
| Dekorationer                                     | 129                                 | 100                                       | -29                          | 100                                 |
| Lysafdeling                                      | 348                                 | 200                                       | -148                         | 170                                 |
| Lydafdeling                                      | 237                                 | 175                                       | -62                          | 180                                 |
| Parykker og sminke                               | 47                                  | 50                                        | 3                            | 42                                  |
| Uniformer og arbejdstøj                          | 159                                 | 150                                       | -9                           | 140                                 |
| Flytning og leje af instrumenter samt opbevaring | 109                                 | 100                                       | -9                           | 134                                 |
| Fragt, transport m.m.                            | 377                                 | 350                                       | -27                          | 270                                 |
| Diverse produktionsomkostninger                  | 107                                 | 100                                       | -7                           | 105                                 |
| <b>Generelle produktionsomkostninger, i alt</b>  | <b>2.404</b>                        | <b>2.000</b>                              | <b>-404</b>                  | <b>2.085</b>                        |

**Note 14. Markedsføring og kommunikation**

|                                                   | <b>Regnskab<br/>2022/23 (t.kr.)</b> | <b>Budget 2022/23<br/>(ej rev. t.kr.)</b> | <b>Afvigelse<br/>(t.kr.)</b> | <b>Regnskab<br/>2021/22 (t.kr.)</b> |
|---------------------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------------|------------------------------|-------------------------------------|
| Forestillingsspecifik og strategisk markedsføring | 3.653                               | 3.700                                     | 47                           | 3.616                               |
| Presse                                            | 134                                 | 150                                       | 16                           | 77                                  |
| <b>Markedsføring, i alt</b>                       | <b>3.787</b>                        | <b>3.850</b>                              | <b>63</b>                    | <b>3.693</b>                        |

**Note 15. Arrangementer**

|                                       | <b>Regnskab<br/>2022/23 (t.kr.)</b> | <b>Budget 2022/23<br/>(ej rev. t.kr.)</b> | <b>Afvigelse<br/>(t.kr.)</b> | <b>Regnskab<br/>2021/22 (t.kr.)</b> |
|---------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------------|------------------------------|-------------------------------------|
| Sponsorarrangementer                  | 319                                 | 250                                       | -69                          | 242                                 |
| Premiereudgifter og sæsonpræsentation | 179                                 | 250                                       | 71                           | 121                                 |
| Over Torvet                           | 38                                  | 25                                        | -13                          | 44                                  |
| Teater til Tiden                      | 96                                  | 175                                       | 79                           | 0                                   |
| Interne udgifter ved udlejning        | 188                                 | 250                                       | 62                           | 175                                 |
| Arrangementer, foredrag m.m.          | 329                                 | 325                                       | -4                           | 391                                 |
| <b>Arrangementer, i alt</b>           | <b>1.149</b>                        | <b>1.275</b>                              | <b>126</b>                   | <b>973</b>                          |

**Note 16. Bygninger og inventar**

|                                                        | <b>Regnskab<br/>2022/23 (t.kr.)</b> | <b>Budget 2022/23<br/>(ej rev. t.kr.)</b> | <b>Afvigelse<br/>(t.kr.)</b> | <b>Regnskab<br/>2021/22 (t.kr.)</b> |
|--------------------------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------------|------------------------------|-------------------------------------|
| Bygningsvedl., renovation, ejd.skat, el, vand og varme | 4.009                               | 3.925                                     | -84                          | 4.536                               |
| Lejligheder                                            | 1.118                               | 1.025                                     | -93                          | 1.060                               |
| Produktionsværksted, Thorsøvej                         | 1.185                               | 1.175                                     | -10                          | 1.045                               |
| Administrationsbygning, Skolegade 9 / Havnegade 4      | 2.544                               | 2.525                                     | -19                          | 2.480                               |
| Bæredygtighedsprojekt                                  | 0                                   | 0                                         | 0                            | 81                                  |
| <b>Bygninger og inventar, i alt</b>                    | <b>8.856</b>                        | <b>8.650</b>                              | <b>-206</b>                  | <b>9.202</b>                        |

**Note 17. Administrationsomkostninger**

|                                                 | <b>Regnskab<br/>2022/23 (t.kr.)</b> | <b>Budget 2022/23<br/>(ej rev. t.kr.)</b> | <b>Afgivelse<br/>(t.kr.)</b> | <b>Regnskab<br/>2021/22 (t.kr.)</b> |
|-------------------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------------|------------------------------|-------------------------------------|
| Forsikringer                                    | 1.217                               | 1.150                                     | -67                          | 980                                 |
| IT drift herunder hosting, telefoni             | 2.556                               | 2.225                                     | -331                         | 2.154                               |
| Kontorhold, porto, kontingenter, lønsystem m.m. | 778                                 | 750                                       | -28                          | 772                                 |
| Covid-19 relaterede udgifter                    | 0                                   | 0                                         | 0                            | 222                                 |
| Revision                                        | 135                                 | 110                                       | -25                          | 105                                 |
| Konsulentudgifter                               | 141                                 | 100                                       | -41                          | 103                                 |
| Juridisk assistance/Dansk Teater                | 210                                 | 210                                       | 0                            | 210                                 |
| Billetgebyr m.m.                                | 801                                 | 800                                       | -1                           | 781                                 |
| Organisationsudvikling og efteruddannelse       | 281                                 | 285                                       | 4                            | 310                                 |
| Personalegoder                                  | 396                                 | 420                                       | 24                           | 438                                 |
| Møder, rejser og repræsentation                 | 290                                 | 275                                       | -15                          | 205                                 |
| Studierejser                                    | 0                                   | 0                                         | 0                            | 75                                  |
| <b>Administrationsomkostninger, i alt</b>       | <b>6.805</b>                        | <b>6.325</b>                              | <b>-480</b>                  | <b>6.355</b>                        |

**18. Materielle anlægsaktiver**

|                                                  | <b>Bygninger (t.kr.)</b> | <b>Grunde<br/>(t.kr.)</b> | <b>Inventar og<br/>IT(t.kr.)</b> | <b>Øvr. anlæg<br/>(t.kr.)</b> |
|--------------------------------------------------|--------------------------|---------------------------|----------------------------------|-------------------------------|
| Kostpris pr. 1. juli 2022                        | 71.718                   | 14.300                    | 6.231                            | 62.770                        |
| Årets tilgang                                    | 0                        | 0                         | 25                               | 1.877                         |
| Årets afgang                                     | 0                        | 0                         | 0                                |                               |
| <b>Kostpris pr. 30. juni 2023</b>                | <b>71.718</b>            | <b>14.300</b>             | <b>6.256</b>                     | <b>64.647</b>                 |
| Akk. afskrivninger pr. 1. juli 2022              | 31.199                   | 0                         | 4.383                            | 11.976                        |
| Årets afskrivninger                              | 3.035                    | 0                         | 519                              | 2.376                         |
| Årets nedskrivninger                             | 0                        | 0                         | 0                                | 0                             |
| Tilbagef. af afskr. på afhændede aktiver         | 0                        | 0                         | 0                                | 0                             |
| <b>Akk. afskrivninger pr. 30. juni 2023</b>      | <b>34.234</b>            | <b>0</b>                  | <b>4.902</b>                     | <b>14.352</b>                 |
| <b>Bogført værdi pr. 30. juni 2023</b>           | <b>37.484</b>            | <b>14.300</b>             | <b>1.354</b>                     | <b>50.295</b>                 |
| Af- og nedskrivninger i resultatopg.:            |                          |                           |                                  |                               |
| Årets afskrivninger jf. ovenfor                  | 3.035                    | 0                         | 519                              | 2.376                         |
| Årets nedskrivninger jf. ovenfor                 | 0                        | 0                         | 0                                | 0                             |
| Periodisering af modtaget tilskud til ansk.      | -1.670                   | 0                         | 0                                | -1.779                        |
| <b>Årets af- og nedskrivninger</b>               | <b>1.365</b>             | <b>0</b>                  | <b>519</b>                       | <b>597</b>                    |
| <b>Tilskud til erhvervelse af anlægsaktiver:</b> |                          |                           |                                  |                               |
| Periodiseret tilskud pr. 1. juli 2022            | 18.408                   | 0                         | 0                                | 46.109                        |
| Årets tilgang                                    | 0                        | 0                         | 0                                | 300                           |
| Årets anvendelse                                 | -1.670                   | 0                         | 0                                | -1.779                        |
| <b>Periodiseret tilskud pr. 30. juni 2023</b>    | <b>16.738</b>            | <b>0</b>                  | <b>0</b>                         | <b>44.630</b>                 |

**19. Egenkapital**

|                                  | Grundkapital<br>(t.kr.) | Reserve for sikrings-<br>transaktion<br>(t.kr.) | Overført resultat<br>(t.kr.) | I alt<br>(t.kr.) |
|----------------------------------|-------------------------|-------------------------------------------------|------------------------------|------------------|
| Egenkapital 1. juli 2022         | 0                       | 0                                               | 12.480                       | <b>12.480</b>    |
| Årets resultat                   |                         |                                                 | -19                          | <b>-19</b>       |
| <b>Egenkapital 30. juni 2023</b> | <b>0</b>                | <b>0</b>                                        | <b>12.461</b>                | <b>12.461</b>    |

Årets resultat er overført til næste regnskabsår.

**20. Prioritetsgæld m.v.**

|                                      | Regnskab<br>2022/23 (t.kr.) | Regnskab<br>2021/22 (t.kr.) |
|--------------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| Nykredit                             | 8.513                       | 9.658                       |
| <b>Prioritetsgæld m.v., i alt</b>    | <b>8.513</b>                | <b>9.658</b>                |
| Heraf kortfristet gæld               | -1.200                      | -1.215                      |
| <b>Langfristet gældsforpligtelse</b> | <b>7.313</b>                | <b>8.443</b>                |

**21. Anden gæld**

|                                     | Regnskab<br>2022/23 (t.kr.) | Regnskab<br>2021/22 (t.kr.) |
|-------------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| Ferie- og afspadseringsforpligtelse | 5.398                       | 5.159                       |
| Lønmodtagernes feriemidler          | 3.095                       | 2.990                       |
| Øvrige                              | 258                         | 115                         |
| <b>Anden gæld, i alt</b>            | <b>8.751</b>                | <b>8.264</b>                |

**22. Periodeafgrænsning**

|                                         | Regnskab<br>2022/23 (t.kr.) | Regnskab<br>2021/22 (t.kr.) |
|-----------------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| Gavekort "Billetten"                    | 3.334                       | 3.820                       |
| Forudbetalte billetindtægter            | 3.410                       | 3.231                       |
| Øvrige                                  | 2.275                       | 4.603                       |
| <b>Periodeafgrænsningsposter, i alt</b> | <b>9.019</b>                | <b>11.654</b>               |

**23. Eventualaktiver**

Aarhus Teater har et udskudt skatteaktiv pr 30. juni 2023 på 16.159 t.kr. Beløbet er ikke indregnet i balancen, da der er usikkerhed omkring tidspunktet for udnyttelsen heraf.

**24. Sikkerhedsstillelser**

Ejerpantebreve på i alt 35.561 t.kr., er stillet til sikkerhed for Aarhus Teaters bankmellemværende og andre gældsforpligtelser. Der gives pant i grunde og bygninger til samlet regnskabsmæssig værdi af 51.784 t.kr.



# PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

## Kasper Daugaard Poulsen

### Bestyrelsesmedlem

På vegne af: Den Selvejende Institution Aarhus Teater

Serienummer: ca4175fc-1760-470e-95c2-1b56cf478e56

IP: 109.56.xxx.xxx

2023-11-17 13:41:51 UTC



## Allan Aagaard

### Direktør

På vegne af: Den Selvejende Institution Aarhus Teater

Serienummer: 86762c09-e8f3-48b4-aa2f-f546aad87107

IP: 194.182.xxx.xxx

2023-11-17 13:44:55 UTC



## Metin Lindved Aydin

### Bestyrelsesmedlem

På vegne af: Den Selvejende Institution Aarhus Teater

Serienummer: 4d4e0383-43f3-40f8-acb3-024ca0af70a4

IP: 87.49.xxx.xxx

2023-11-17 13:50:34 UTC



## Anna Andrea Malzer

### Næstformand

På vegne af: Den Selvejende Institution Aarhus Teater

Serienummer: d6cd1430-fb84-4e50-8e84-88685d516c55

IP: 77.241.xxx.xxx

2023-11-17 14:31:32 UTC



## Kira Stochholm Exe

### Bestyrelsesmedlem

På vegne af: Den Selvejende Institution Aarhus Teater

Serienummer: 577a0ab8-a019-42be-befd-a66557a8351e

IP: 80.208.xxx.xxx

2023-11-17 14:52:21 UTC



## Anna Lund

### Bestyrelsesmedlem

På vegne af: Den Selvejende Institution Aarhus Teater

Serienummer: afce1568-f9a5-45ae-b5a7-3f82113d391d

IP: 80.208.xxx.xxx

2023-11-17 20:23:48 UTC



Penneo dokumentnøgle: ZW3IP-Q2LIG-NLOIS-M4563-ZKATD-LZZ0I

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

#### Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: **https://penneo.com/validator**

# PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

## Trine Holm Thomsen

### Teaterdirektør

På vegne af: Den Selvejende Institution Aarhus Teater

Serienummer: a55831c2-9e6f-4ccc-a0c5-d6c5a15282b8

IP: 86.58.xxx.xxx

2023-11-17 21:01:15 UTC



## Kim Nøhr Skibsted

### Bestyrelsesformand

På vegne af: Den Selvejende Institution Aarhus Teater

Serienummer: fdb427cc-4c1c-4144-bbf8-d79ebd261e16

IP: 62.198.xxx.xxx

2023-11-19 14:11:40 UTC



## Helle Herbst

### Statsautoriseret revisor

På vegne af: PricewaterhouseCoopers Statsautoriseret...

Serienummer: 5a043af1-143a-44b0-a235-33fe4c4ea9da

IP: 83.136.xxx.xxx

2023-11-20 07:29:44 UTC



## Steffen Damsgaard Sørensen

### PRICEWATERHOUSECOOPERS STATSAUTORISERET

REVISIONSPARTNERSELSKAB CVR: 33771231

### Statsautoriseret revisor

På vegne af: PricewaterhouseCoopers Statsautoriseret...

Serienummer: ff12f6d4-5867-4698-90b5-4039ec12aacb

IP: 208.127.xxx.xxx

2023-11-20 12:55:22 UTC



Penneo dokumentnøgle: ZW3IP-Q2LIG-NLOIS-M4S63-ZKATD-LZZ0I

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

#### Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: **https://penneo.com/validator**