

Den selvejende institution
AARHUS TEATER

**BERETNING OG ÅRSREGNSKAB
FOR REGNSKABSÅR 2020/21**

(1. JULI 2020 – 30. JUNI 2021)

Penneo dokumentnøgle: SBZ55-PUEDC-ZUZ5Z-8L3QX-14G06-ILD84

at
AARHUS TEATER

Institutionsoplysninger	2
Ledelsespåtegning	3
Den uafhængige revisors erklæringer	4
Ledelsesberetning	7-44
Kunstnerisk beretning	7
Aktivitetsberetning	20
Økonomisk beretning	25
Beretning i henhold til rammeaftale (1. juli 2020 – 30. juni 2024)	28
Sammenholdelse mellem regnskab og budget	43
Anvendt regnskabspraksis	45
Resultatopgørelse for perioden 1. juli 2020 – 30. juni 2021	48
Balance pr. 30. juni 2021	49
Pengestrømsopgørelse	50
Aktivitetsopdelt regnskab (forestillingsoversigt)	51
Noter til regnskabet	53

På forsiden:
Et Juleeventyr
Store Scene, november 2020
Foto: Emilia Therese

Institutionsnavn

Den Selvejende Institution Aarhus Teater – Den Midtjyske Landsdelsscene
Skolegade 9
8000 Aarhus C

CVR-nr.: 38404016 (teatret er momsregistreret)

Tilskudsgivende myndighed

Kulturministeriet

Bestyrelse

Udpeget af Kulturministeren
Kim Nøhr Skibsted (formand)
Anna Lund

Udpeget af Statens Kunstfond
Thomas Eisenhardt (næstformand)
Janicke Branth

Udpeget af Aarhus Kommune
Rabih Azad-Ahmad

Udpeget af Aarhus Teaters medarbejdere
Kira Stockholm Exe

Direktion

Trine Holm Thomsen, Teaterdirektør
Allan Aagaard, Direktør

Regnskabsudarbejdelse

Søren Just, Økonomichef

Revisionsfirma

PricewaterhouseCoopers

Bestyrelse og direktion har dags dato behandlet og godkendt ledelsesberetning og årsregnskab for regnskabsåret 1. juli 2020 - 30. juni 2021 for Den Selvejende Institution Aarhus Teater.

Ledelsesberetningen og årsregnskabet er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabsloven og Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, samt billetformidlingstilskud iht. bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser.

Årsregnskabet giver efter vores opfattelse et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2021, samt af re-

sultatet af institutionens aktiviteter og pengestrømme for regnskabsåret 1. juli 2020 - 30. juni 2021.

Det er vores opfattelse, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Det er ligeledes vores opfattelse, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og aktiviteterne, der er omfattet af regnskabet.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Aarhus, den 17. november 2021

Direktionens underskrifter

Allan Aagaard
Direktør

Trine Holm Thomsen
Teaterdirektør

Bestyrelsens underskrifter

Kim Nøhr Skibsted
Formand

Thomas Eisenhardt
Næstformand

Janicke Branth

Kira Stockholm Exe

Anna Lund

Rabih Azad-Ahmad

Til bestyrelsen

Konklusion

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2021 samt af resultatet af institutionens aktiviteter og pengestrømme for regnskabsåret 1. juli 2020 - 30. juni 2021 i overensstemmelse med årsregnskabsloven og Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, samt Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser.

Vi har revideret årsregnskabet for Den Selvejende Institution Aarhus Teater for regnskabsåret 1. juli 2020 - 30. juni 2021, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance, pengestrømsopgørelse og noter ("regnskabet").

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark samt god offentlig revisionsskik, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit *Revisors ansvar for revisionen af regnskabet*. Vi er uafhængige af institutionen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Den Selvejende Institution Aarhus Teater har i overensstemmelse med Kulturministeriets be-

kendtgørelser som sammenligningstal i resultatopgørelsen for regnskabsåret 1. juli 2020 – 30. juni 2021 medtaget det af bestyrelsens godkendte resultatbudget for perioden. Disse sammenligningstal har, som det også fremgår af årsregnskabet, ikke været underlagt revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om regnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af regnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med regnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven og Kulturministeriets bekendtgørelser.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med regnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens krav og Kulturministeriets bekendtgørelser. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Ledelsens ansvar for regnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven og Kulturministeriets bekendtgørelser. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et regnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af regnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere institutionens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende

fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde regnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere institutionen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af regnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om regnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdekke væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som brugerne træffer på grundlag af regnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, god offentlig revisionsetik samt Kulturministeriets bekendtgørelser, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i regnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandling som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandling, der er passende efter

omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af selskabets interne kontrol.

- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af regnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i regnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af regnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om regnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og Forvaltningsrevision:

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og an-

dre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis; og at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og aktiviteterne, der er omfattet af regnskabet.

Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af regnskabet er det i overensstemmelse med god offentlig revisionsetik vores ansvar at udvælge relevante emner til såvel juridisk-kritisk revision som forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. Ved juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sik-

kerhed for de udvalgte emner, om de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af aktiviteterne, der er omfattet af regnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige, kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Aarhus, den 17. november 2021
PricewaterhouseCoopers
Statsautoriseret Revisionspartnerselskab
CVR-nr. 33 77 12 31

Michael Nielsson
Statsautoriseret revisor
mne: 15151

Teaterdirektør Trine Holm Thomsens overordnede kommentarer vedrørende sæson 2020/21

Det var med stor optimisme, vi åbnede teatersæsonen 2020/21 efter den lange corona-nedlukning i foråret 2020. Selvom vi kun kunne besætte hvert andet sæde, og vi måtte ændre i forestillingerne, så de kunne holde sig indenfor de restriktioner corona-epidemien krævede, var glæden nærmest euforisk - både på scenen og i salen - da *Teaterkoncert C.V. Jørgensen* havde premiere på Store Scene. Forestillingen skulle have haft premiere på Aveny T i maj 2020, men kort efter prøvestart blev Danmark lukket ned. Efter en turbulent proces, hvor prøverne på forestillingen bl.a. foregik hjemmefra over nettet, blev det klart, at produktionen ikke ville kunne nå at få premiere i København. Derfor planlagde vi hurtigt en ekstra prøveperiode i Aarhus, og kunne fejre en flot premiere i august. Forestillingen blev nomineret til en Reumert for årets bedste musikforestilling.



Sæson 21/22 forside foto / Foto Aarhus Teater

På Scala åbnede vi med den anerkendte franske instruktør og koreograf Laurent Chétouanes kunstnerisk udfordrende version af *Den vægelsindede*, mens vi på Studio uhyggeligt corona-aktuelt spillede Christian Lollikes dramatisering af *En fortælling om blindhed*, som netop handler om hvordan et samfund lukker ned pga. en blindhedsepidemi. Den spillede både i Aarhus og på S/H i København, og forestillingen vandt Reumerts særpris. Så selvom corona stadig spøjte i kulissen med smittefare, restriktioner og halve sale til følge, kom vi rigtigt godt i gang med sæson 2020/21.

Alt tegnede lyst da Scrooge, i Jacob Madsen Kvols skikkelse, truede med at dræbe julestemningen på Store Scene i *Et Juleeventyr*. Det lykkedes ham dog ikke, og da sneen dalede ned over publikum, var ikke et øje tørt – heller ikke Scrooges. Forestillingen opnåede hele 3 Reumertnomineringer, og Kvols blev indstillet både til en Reumert-pris og teaterpokalen for sin fortolkning af den klassiske Dickens-karakter. Det var med stor ærgrelse vi måtte lukke forestillingen allerede 8. december, da det var en realitet at corona havde fået for godt fat igen. På Stiklingen nåede vi heldigvis at præsentere dramatikereleverne fra scenekunsthskolen i forestillingen *Kærlighedens forrykte Former*, som blev iscenesat af to instruktører fra scenekunsthskolens kandidatuddannelse. Forestillingen fik flotte anmeldelser, og Nanna Bøttcher blev nomineret til Reumertprisen for årets kvindelige ensemblerolle. Men den anden nedlukning kom til at ramme en del forestillinger.

Vi håbede alle, at det kun var en kort periode vi måtte lukke, men det skulle vise sig, at vi gik nogle hårde vintermåneder i møde. For første gang skulle Katrine Wiedemann iscenesætte på Aarhus Teater, og hun skabte en klar og smuk version af Shakespeares *Kong Lear* på Store Scene med Jens Jørn Spottag i titelrollen. Men det blev kun til en intern premiere pga. de gentagne forlængelser af nedlukningen. Samme skæbne led forestillingen *Leonora Christina*, som skulle have lukket folk ind i et smukt kongebåt univers på Scala og de to urpremierer, *Supreme Gentlemen* og *YCALWB* på henholdsvis Studio og Stiklingen. Musik- og danseforestillingen *Vita Danica* som vi producerede sammen med vores nye kunstneriske samarbejdspartner, Holstebro Dansekompagni, fik i første omgang også kun intern premiere, men vi er stolte af, at vi sammen med Pernille Rosendahl fik planlagt en ny spilleperiode i juni 2021, som blev muliggjort med en generøs donation fra Salling Fonden.

Under denne anden nedlukning var det en udfordring at bevare motivationen blandt medarbejderne, selvom alle gjorde hvad de kunne for at sikre forestillingerne. Hvor vi under den første nedlukning skulle lukke helt ned for både prøver og forestillinger, skulle vi under anden nedlukning fortsætte prøvearbejdet, så vi kunne stå klar ved

en evt. genåbning. Mange medarbejdere var nervøse for at gå på arbejde, for at blive smittede eller bringe smitte videre, og det kunne indimellem virke trøstesløst, når det stod klart, at de forestillinger vi arbejdede med ikke ville møde publikum. Men det var også som om det blev særligt klart for alle, hvor vigtig kunsten er i en krisetid. De gange vi havde haft publikum i salen mellem de to nedlukninger havde mindet os alle om, hvor meget det betyder, at vi kan mødes om kunsten. At det er et særligt privilegie, vi skal værne om. Når vi anede, at vi arbejdede med en forestilling, der højst sandsynligt aldrig ville åbne for et publikum, blev det tydeligt at mærke, at kunsten har en kraft i sig selv. Man kunne for en stund lukke virkeligheden ude, og der blev arbejdet med samme intensitet, som hvis vi skulle åbne for et publikum. Det gav forunderligt nok en kunstnerisk energi, der blev vigtig for arbejdet i de måneder vi var lukket ned. Det har længe været et mål at øge antallet af forestillinger, der kan genopsættes, bl.a. i bæredygtighedens navn, og vi kommer i videst muligt omfang til at opsætte de nedlagte forestillinger i de kommende sæsoner. Det gav også medarbejderne gejst at vide det - at deres arbejde ikke nødvendigvis var spildt.

Glæden var stor, da det blev offentliggjort, at vi kunne genåbne d. 6. maj 2021 - lige præcis den dato vi havde planlagt premiere på vores store musicalsatsning *Charlie og Chokoladefabrikken*. En Danmarkspremiere vi producerede i samarbejde med Gasværket, Østerbro Teater. Det virkede så rigtigt at åbne teatret med en forestilling der spillede for hele familien, og som med sit overflødighedshorn af scenefantasi overbeviste alle i salen om, hvordan kunst kan forløse og fortrylle. Det blev en magisk aften. Som formand for skuespillerforbundet, Benjamin Boe Rasmussen, udtalte på forbundets generalforsamling i maj: "Jeg var selv til premiere på 'Charlie og Chokoladefabrikken' i Aarhus. Det var en elektrisk og magisk aften, der næsten følte som et mordforsøg. Så stærkt var det."

Vi kunne ikke have ønsket os en bedre måde at fejre vores genåbning på, og det virkede som om festen varede sæsonen ud. Allerede dagen efter havde vi premiere på en helt ny version af *Clockwork Orange*, som var vores huskunstner Nathalie

Melbyes overbevisende instruktørdebut. Dagen efter igen kunne vi præsentere skuespillereleverne fra Scenekunstsolen med premieren på *100 sange*, som også blev spillet på Hippodromen, Folketeatret. Maj måned bød også på Københavnerpremiere på vores samproduktion med Det Kgl. Teater, nemlig Anne Linnet-musikforestillingen *Jeg er jo lige her*, og vi var co-producenter på *Erasmus Montanus*, som havde premiere med norske skuespillere i Bergen. På Scala fik vi besøg af den internationalt anerkendte teaterkunstner Madame Nielsen med forestillingen *Verdensfrelserinden*, og vi indtog varehuset Ikea med nordiske ægteskabs- og familiedramaer i forestillingen *Kærlighed efter lukketid*. I slutningen af maj afviklede vi vores store internationale festival ILT på byens scener, og præsenterede i den forbindelse det anerkendte tyske kompagni Rimini Protokolls forestilling om og med touretteramte på Scala. Så snart Rimini var ude af døren rykkede Pernille Rosendahl, sammen med musikere og Holstebro Dansekompagni, ind på Scala, og vi kunne endelig vise publikum *Vita Danica*. På Stiklingen havde vi Danmarkspremiere på det britiske stykke *Girls and Boys*, hvor skuespiller Nanna Bøttcher brillierer i en monolog, der også spiller i indeværende sæson.

De senere år har vi arbejdet målrettet på at etablere os, som et pulserende hus i borgernes bevidsthed. Et sted hvor man altid kan finde et attraktivt kulturtilbud. Derfor havde vi også planlagt en lang række aktiviteter, udover de forestillinger vi producerer på vores 4 scener. Vi præsenterede gæstespil til alle aldersgrupper, vi prøvede nye formater af med bl.a. sansekonzert på Store Scene, en audiowalk med hjemløses fortællinger og en VR-rejse ind i Tommelise univers. Vi havde arrangeret en lang række aktiviteter bl.a. med Aarhus Teaters kor, i vores *Studio Saloner*, i *Forsamlingshuset* på Café Hack og i *Over Torvet*, som vi laver sammen med Domkirken. Selvom nedlukningen ramte mange af vores forestillinger og arrangementer, fik vi rundet sæsonen af med et overdådigt teaterudbud. Med forårets 7 Reumertnomineringer i ryggen kunne vi lukke ned for sommeren ovenpå en ekstraordinær kontrastfyldt sæson. Meget blev aflyst, men vi fik også gennemført rigtig meget til både publikum og anmelderes begejstring.

I sæson 2020/21 var nedenstående forestillinger og arrangementer planlagt:

STORE SCENE

1. Teaterkoncert C.V. Jørgensen

Reumertnomineret urpremiere i co-produktion med Aveny-T, hvor forestillingen spiller i foråret 2022.



Teaterkoncert C.V. Jørgensen / Foto Emilia Therese

På Store Scene åbnede sæsonen med *Teaterkoncert C.V. Jørgensen*, der satte den musikalske eners poetiske tekster på scenen. Forestillingen, hvis premiere og spilleperiode på Aveny-T blev aflyst pga. corona, blev færdigproduceret, og fik sin premiere på Aarhus Teater. Den blev modtaget med 5-stjernede anmeldelser og stor begejstring fra publikum. C.V. Jørgensen er en af de største, danske sangskrivere, og han formår at tryllebinde såvel ældre som yngre generationer. Sammen med det erfarne makkerpar instruktør Nikolaj Cederholm og musikalsk arrangør Kåre Bjerkø har Aveny-T og Aarhus Teater skabt en sanselig, original og velspillet musikforestilling med 28 af C.V. Jørgensens poetiske og ikoniske sange. Aveny-T's teaterdirektør Jon Stephensen stod for scenografi, mens Anja Gaardbo varetog koreografi, og Line Bech stod for kostumerne. Jonas Bøgh skabte sammen med Sune Verdier lys til forestillingen, der af Politikens Henrik Palle blev beskrevet som værende "en klasse for sig".

I *Teaterkoncert C.V. Jørgensen* fremførtes de nyfortolkede sange af et kollektiv på ni performere bestående af blandt andre musikeren Tue West, der her fik sin teaterdebut, den grønlandske musik- og skuespilstjerne Nive Nielsen, den garvede

teaterkoncertperformer Mark Linn og helt nye talenter; bl.a. Emil Prenter, der var helt ny i ensemblet på Aarhus Teater fra sæson 2020/21.

2. Et juleeventyr DELVIST AFLYST

Danmarkspremiere på den britiske succes-dramatiker Jack Thorne's adaptation af Charles Dickens' elskede julefortælling.



Et Juleeventyr / Foto Emilia Therese

Årets familieforestilling var den magiske julefortælling *Et juleeventyr*, der blev nomineret til hele tre Reumert-priser; Jacob Schjødt blev nomineret som årets instruktør, Jacob Madsen Kvols blev nomineret for årets mandlige hovedrolle, og forestillingen blev nomineret til årets forestilling. Historien om gnieren Scrooge, der julenat konfronteres af julens tre ånder, er oprindeligt skrevet af en af Englands største forfattere: Charles Dickens. På Aarhus Teater var det den britiske dramatiker Jack Thorne's nye dramatisering af den uddødelige fortælling, som har taget London og Broadway med

storm, der blev sat på scenen. Thorne er også dramatikeren bag kæmpesuccesen *Harry Potter and the Cursed Child*, og det var vores tidligere husdramatiker Julie Petrine Glargaard, der oversatte teksten.

I hovedrollen som Scrooge sås Jacob Madsen Kvols, der blev nomineret til både Danske Journalisters pris Teaterpokalen og til en Reumert for sin præstation. Han stod på scenen sammen med en hel række af teatrets øvrige ensemblespillere. Heriblandt Andrea Øst Birkkjær, som med denne forestilling debuterede som ensemblespiller på Aarhus Teater. Derudover medvirkede tre studerende fra Den Danske Scenekunstskole Aarhus, som var i scenetjeneste på opsætningen.

Forestillingen var iscenesat af det prisvindende makkerpar instruktør Jacob Schjødt og scenograf Benjamin La Cour, der også brillerede med vores stort anlagte og visuelt imponerende familieforestilling *Den uendelige historie* i 2018. Karin Betz kreerede kostumerne, som hun også gjorde det til *Kongens Fald*, mens Mathias Hersland, der senest besøgte Aarhus Teater på opsætningerne af *Lazarus* og *Lyden af de skuldre vi står på*, skabte lyset. Aarhus Teaters huskunstner Marie Højlund, der tidligere har skabt musik til *Dancer in the dark* og *Lyden af de skuldre vi står på*, komponerede forestillingens musik, og skabte nye fortolkninger af kendte julesange. Forestillingens spilleperiode blev desværre forkortet pga. corona, men vi håber på en genopsætning i en af de kommende sæsoner.

3. Kong Lear AFLYST

Tidløs Shakespeare-klassiker i mesterinstruktøren Katrine Wiedemanns sikre hænder.



Kong Lear / Foto Emilia Therese

Sæsonens tredje forestilling på Store Scene var Shakespeares portræt af en konges deroute i mesterværket *Kong Lear* oversat af Niels Brunse. Da Kong Lear beslutter at afgive sin magt og sit land til sine døtre, udløser det en sand familietragedie, hvor dem, han troede elskede ham mest, viser sig at være de mest magtsyge, og den, han slog hånden af, viser sig at være den mest loyale og uselviske. I *Kong Lear* gennemlyses den altid aktuelle problematik om sammenblandingen af følelser og magt, og gennem en sky af syner, sindssyge og tåge følger vi Kong Lear helt ned i tragediens dybeste afgrund.

I rollen som den desillusionerede Kong Lear var en af Danmarks fremmeste, mandlige skuespillere Jens Jørn Spottag, der sidst kunne opleves på Aarhus Teater i *Leonard Cohen Teaterkoncert* i 2011. Spottag stod på scenen med en lang række skuespillere fra teatrets eget ensemble, heriblandt Anders Baggesen i rollen som Jarlen af Gloucester. Forestillingen blev instrueret af Katrine Wiedemann i en skrånende og majestætisk scenografi af Maja Ravn. Anders Kjems varetog lysdesignet, og Lars Gaarde stod for lyden. Igennem en årrække har Katrine Wiedemann og Maja Ravn sammen skabt nogle af dansk teaters største succeser, og gjort sig bemærkede både inden- og udenfor landets grænser; særligt med nyskabende versioner af de store klassikere. Det var første gang, at Katrine Wiedemann instruerede på Aarhus Teater. Desværre fik forestillingen kun en intern premiere pga. corona, men scenografien er gemt med mulighed for en genopsætning i en kommende sæson.

4. Sanser og VR-koncert

I september præsenterede vores huskomponist Marie Højlund en intim sansekonzert *KH Marie – intet er nok*. Sammen med sit band, medlemmer fra Aarhus Teaters kor, tekster af digteren Morten Søndergaard, scenograf Christian Albrechtsen og lysdesigner Mathias Hersland indtog Marie Koldkjær Højlund Store Scene, hvor hun svævede ned på den inderste ring af vores drejescene, mens publikum kørte rundt på den yderste ring. Musikken blandende sig med dufte skabt til lejligheden af det Berlinsbaserede Smell Lab i en sansemættet totaloplevelse.

Sansekoncerten blev senere udviklet i en VR-version, som under corona-nedlukningen bl.a. blev præsenteret til plejehjem i Aarhus Kommunes besjælingsprogram, med henblik på videre udvikling af VR-koncert-format til ældre og udsatte.

5. *Sommer i Tyrol* AFLYST

Gæstespil fra Folketeatret.

Med *Sommer i Tyrol* har Folketeatret pustet støvet af en kendt og elsket operette, hvor amorerne flyver forvildede rundt over alpetoppene. Her klinger de kendte og elskede toner fra sange som "Ja, ja, ja - nu kommer jeg" og "Man kan jo ikke gøre for at man har charme".

Instruktør Rolf Heim har bearbejdet *Sommer i Tyrol* med en kærlig hilsen til komedie-serien *Halløj på Badehotellet* og med et skævt blik på den danske filmversion af den musikalske komedie. På rollelisten var Jesper Groth, Troels Malling, Karsten Jansfort, Marie Mondrup, Søren Hauch-Fausbøll, Clara Ellegaard, Meike Bahnsen, Niels Anders Manley, Morten Bo Koch, Kristoffer Sass og Katrine Schmidt Nørgaard. Forestillingen måtte desværre aflyses pga. corona.

6. *Charlie og Chokoladefabrikken*

Danmarkspremiere på musicalversionen af Roald Dahls anarkistiske og berusende hyldest til fantasien. Co-produktion med Østerbro Teater.

Efter en lang nedlukning i foråret kunne Aarhus Teater endelig åbne dørene op for publikum med premieren på *Charlie og Chokoladefabrikken*, der hurtigt blev total udsolgt. Med denne forestilling fortsatte det samarbejde med Østerbro Teater, som blev skudt i gang i sæson 2018/19 med genopsætningen af Aarhus Teaters kæmpehit *Erasmus Montanus* i både København og Aarhus.

Musicalen bygger på Roald Dahls børnebogsklassiker fra 1964, hvor den fattige dreng Charlie sammen med en gruppe uopdragne, grådige og forkælede børn vinder en rundvisning i den excentriske chokolademager Willy Wonkas fantasifulde og overjordiske slikparadis.

Musicalen, der havde urpremiere i London i 2013, har gået sin sejrsgang i både USA, England, Australien og Norge, og har som sin kerne kærligheden til fantasien, legen og de skæve eksistenser.

Forestillingen blev iscenesat af instruktør Rune David Grue, der også stod bag Bernsteins ikoniske musical *West Side Story*, mens koreografien blev udformet af den svenske koreograf Roine Söderlundh i samarbejde med Miles Hoare, der desværre måtte erstattes i sidste øjeblik pga. rejserestriktioner. Palle Steen Christensen stod for den vilde og magiske scenografi, Karin Gille skabte kostumer, og Mathias Hersland var manden bag lysdesignet. På lydsiden var det kapelmester Henrik Svenning og musikalsk arrangør Søren Hansen, der styrede slagets gang, som de også gjorde det på *West Side Story*. Mathias Flint, der har oversat til både *West Side Story* og *The Rocky Horror Show*, stod for oversættelse af dialog og sangtekster.

De to talentfulde drenge der alternerede i rollen som Charlie, modtog undervisning i sang, skuespil og dans hhv. på teatret og hos Marianne Eihilt i et år op til prøvestarten, og de klarede begge den enorme opgave med stor overbevisning. Den gådefulde Willy Wonka blev leveret med stort overskud af teatrets egen Simon Mathew og den elskelige Grandpa Joe blev spillet af Anders Baggesen, der med denne forestilling kunne fejre sit 40-års jubilæum som skuespiller. I de øvrige roller sås Jacob Madsen Kvols, Marie Marschner, Mette Klakstein, Andrea Øst Birkkjær, Viktor Pascoe Medom og Frederik Mansø fra teatrets ensemble, samt en række gæster. Heriblandt Marie Dalsgaard der tog publikum med storm i rollen som fortrukken mor.



Charlie & Chokoladefabrikken / Foto Emilia Therese

SCALA

7. *Den vægelsindede*

Holbergs forrygende forviklingskomedie taget under grundig behandling af den nyskabende, franske instruktør og koreograf Laurent Chétouane.

På Scala lagde vi ud med Holbergkomedien *Den vægelsindede* om kvinden Lucretia, der skifter mening, som vinden blæser til stor forvirring for folk omkring hende, men også til stor underholdning for publikum. Som vi demonstrerede med *Erasmus Montanus*, er Holberg på en gang både kulturarv og samfundsaktuel; i en hverdag hvor alle muligheder står åbne, og alt er til forhandling, er Lucretia vores allesammens sjæleven.



Den vægelsindede / Foto Rumle Skaftø

Anne Plauborg spillede rollen som den vægelsindede Lucretia, og stod på scenen sammen med en lang række af teatrets øvrige ensemblespillere; heriblandt debutanten Viktor Pascoe Medom og Mette Klakstein, som fra sæson 2020/21 begge er medlemmer af teatrets ensemble. Simon Kongsted, som gæstede produktionen, modtog Reumert talentpris for sin indsats i denne forestilling. På scenen stod også den klassiske violinist Toke Hansenius, som fungerede som lige dele medspiller og komponist.

Franske Laurent Chétouane, som i sæson 2019/20 gæstede Aarhus Teater med danseforestillingen *Opus 131: End/dance*, er internationalt anerkendt for sine udfordrende forestillinger i grænselandet mellem dans, klassisk musik, skuespil og sprog. Chétouane iscenesatte forestillingen i samarbejde med husscenograf David Gehrt og lysdesigner Ka-

sper Daugaard, mens tyske Sanna Dembowska kreative kostumerne. Sammen fortolkede de en Holberg klassiker, som vi aldrig har set den før – i et ensembledrevet westernunivers opbygget af træstilladser.

8. *Vita Danica DELVIST AFLYST*

Urpremiere i samarbejde med Holstebro Dansekompagni (tidl. Black Box Dance Company).

Anden forestilling på Scala skulle have været musik- og danseforestillingen *Vita Danica*, der skulle have spillet i både Aarhus og Holstebro. Men pga. corona måtte den aflyses i sin oprindelige spilleperiode. Heldigvis lykkedes det os at finde en ny spilleperiode i Aarhus i juni 2021. Med *Vita Danica* har Aarhus Teater og Holstebro Dansekompagni under ledelse af Marie Brolin-Tani indledt et toårigt regionalt samarbejde, hvor teater og dans mødes og skaber original, tværetetisk scenekunst.



Vita Danica / Foto Christian Bang

Pernille Rosendahl fortolkede sammen med musiker Søren Vestergaard en række danske sange, som hun, to musikere og seks internationale dansere fra Holstebro Dansekompagni præsenterede for publikum. Pernille Rosendahl og Marie Brolin-Tani har tidligere arbejdet sammen om opsætningen af Susanne Biers film *Elsker dig for evigt* genskabt som danseforestilling. Denne gang koreograferede Marie Brolin-Tani, mens tidligere husinstruktør Sargun Oshana, arkitekt og lysdesigner Sara Fredelund og modedesigner Mark Tan skabte det sceniske univers, der transformerede sig fra dansk landidyl til psykedelisk mørke. Forestillingen blev modtaget med mange stjerner og roser af an-

melderne, og den blev bl.a. beskrevet som "betagende dansekonzert med fokus på diversiteten i danskhed" (Iscene) og "en øjenåbner ind til vores fælles nationalarv" (Børsen).

9. Leonora Christina – Sandhedens dronning **AFLYST**

Urpremiere på nyskrevet dansk dramatik af Christian Lollike iscenesat af det norske stjernefrø Fredrik Longva.

Aarhus Teater gik sammen med Sort/Hvid og Christian Lollike i kødet på historien om Leonora Christina med forestillingen *Leonora Christina – Sandhedens dronning*, der skulle have været sæsonens tredje forestilling på Scala. Men pga. corona fik forestillingen kun en intern premiere.



Leonora Christina – Sandhedens dronning / Foto Emilia Therese

I hovedrollen som Leonora Christina var teatrets egen Nanna Bøttcher, der bl.a. spillede rollen som dronningen Klytaimnestra i *Orestien* i sæson 2018/19. På scenen fortolkede en blanding af skuespillere fra teatrets ensemble og gæster ude fra Lollikes version af de historiske personer, der omgav Leonora Christina. Hendes mand Corfitz Ulfeldt blev spillet af Kjartan Hansen, imens Kong Frederik d. 3's unge hustru og Leonoras argeste modstander, Prinsesse Sofie Amalie, blev spillet af Anne Plauborg. Fredrik Longva, der er uddannet ved Kunsthøgskolen i Oslo (KHIO) i 2019, og som samme år debuterede med August Strindbergs *Dødsdansen* på Trøndelag Teater, er en af Norges mest lovende instruktører. Han iscenesatte Lollikes tekst i en stilistisk smuk og kongeblå scenografi skabt af husscenograf David Gehrt. Sammen med lysdesigner Súni Joensen skabte David Gehrt med

denne forestilling et univers, der var mindst lige så kompromisløst, som da de sammen i sæson 2019/20 skabte det betagende univers til Kaj Munks *Ordet*. Vi håber at kunne sætte forestillingen op i en kommende sæson.

10. Emma ude af takt

Gæstespil fra Folketeatret

Folketeatrets succesforestilling *Emma ude af takt* tager fat på Emma Gads dannelses-historie: Folk omkring os har jo glemt, hvordan man opfører sig, ikke sandt! Med humoristisk takt og velkendte toner fik vi sunget, og fortalt historien om Emma Gad og vor tids forhold til gyldne leveregler.

Instruktionen var lagt i hænderne på den erfarne Madeleine Røn Juul, og bag manuskriptet stod dramatiker Vivian Nielsen. På rollelisten Birgitte Raaberg, Pia Rosenbaum, Tanya Lund Andersen, Christiane Bjørg Nielsen, Henriette Rosenbeck og Sanne Graulund.

11. Punk – A Rebel Never Dies

Gæstespil produceret af Holstebro Dansekompagni (tidl. Black Box Dance Company)

Som et led i vores nye, toårige samarbejde gæstede Holstebro Dansekompagni med deres forestilling *Punk – A Rebel Never Dies*, der var instrueret af koreograf, danser og performer Jacob Stage og havde kompagniets seks unge, internationale dansere på scenen.

Med punkbevægelsen som udgangspunkt og reference er forestillingen et bud på en nutidig dialog gennem dansen med publikum om 'oprør' og 'opgør'. Det musikalske og æstetiske univers trak direkte på og lod sig inspirere af tendenser og repræsentationer fra punkbevægelsen. Som f.eks. musik af The Clash, Sex Pistols og Dead Kennedy kombineret med digte af Michael Strunge. Forestillingen blev nomineret til en Reumert som årets danseforestilling.

12. Opgang 2 – Rottweiler

Nyskrevet dansk dramatik for unge.

Endnu engang rykkede Opgang2 Turnéteater ind på Aarhus Teater med ny dansk dramatik for unge og voksne. Opgang2 er garant for højaktuelle og debatskabende teateroplevelser med bid, musik og humor. I sæson 2019/20 spillede den reumertvindende venskabsfortælling *4 EVER* for anden gang på Aarhus Teater, og i sæson 2020/21 byggede Opgang2 videre på denne forestillings univers med forestillingen *Rottweiler*, der er nummer to i en planlagt trilogi. Forestillingen var en musikalsk familietragedie om skilsmisse, kærlighed, krise og livsvalg skrevet og instrueret af Pia Marcussen. På scenen stod skuespiller Chadi Abdul-Karim og musiker Nikolaj Rosengreen.

13. Verdensfrelserinden

Urpremiere på gæstespil produceret af The Nielsen Movement, S/H og Teater Momentum, hvor Madame Nielsen og strygekvartetten Halvcirkel inviterede til kamp mod verdens undergang.

Den karismatiske Madame Nielsen fortalte os sin historie om, hvordan hun lige siden hun var en lille dreng, har jagtet sin helt personlige identitet. Hvem er hun? Mand eller kvinde, frelser eller frister? I løbet af forestillingen træder hun ud af jagen på sig selv, og udfordrer i stedet fællesskabets reelle villighed til at sikre planetens overlevelse. Hun sætter sig selv i scene, som verdensfrelserinde og 'saving humankind is a dirty job!'. Christian Lollike instruerede, og Mie Riis stod for scenografien. Forestillingens planlagte spilleperiode i Odense blev i første omgang aflyst pga. corona, og derfor endte forestillingen med at have premiere på Aarhus Teater.

STUDIO

14. En fortælling om blindhed

Anmelderrost og sansestærkt lydteater af Christian Lollike i samarbejde med Sort/Hvid og Momentum - om en epidemi, hvis symptomer publikum fik lov til at gennemleve.



En fortælling om blindhed / Foto Emilia Therese

I sæsonens første samarbejde med Sort/Hvid satte Christian Lollike José Saramagos nobelprisvindende roman på scenen i et auditivt landskab med Simon Mathew i rollen, som eneste live-fortæller. Det var Aarhus Teaters huskunstner, scenografen Nathalie Mellbye, der skabte rummet, hvor publikum blev lagt på feltsenge, fik frataget synssansen og blev guidet igennem historien i et lyddesign af Asger Kudahl med indspillede stemmer fra en lang række skuespillere og live-lydeffekter tilsat klaustrofobiske lugte og kraftige lysskift. Det var Christian Lollike selv der, i samarbejde med Sigrid Johannesen, havde stået for dramatiseringen af Saramagos roman, og forestillingen blev tildelt reumertjuryens Særpris. Den blev af anmelderne blandt andet beskrevet som "Meningsfuldt grænseoverskridende" (Iscene), og som "En fornyelse af den dramatiske udtryksform" (Kristeligt Dagblad). Efter spilleperioden i Aarhus rykkede forestillingen til Momentum i Odense og videre til S/H i København. Alle steder spillede forestillingen for udsolgte sale. Vi har planlagt en genopsætning af forestillingen i både Aarhus og København i sæson 2021/22.

15. *Supreme Gentlemen AFLYST*

Urpremiere på ny dansk dramatik af tidligere huskunstner Nanna Bang i samarbejde med Betty Nansen Teatret.

Sæsonens anden forestilling på Studio blev skabt af den fremadstormende instruktør Liv Helm i samarbejde med tidligere huskunstner Nanna Bang, der i sæson 2019/20 stod bag succesen *Manifest for skrøbelige autoriteter*. Nanna Bang har skrevet en monolog, som tager livtag med fænomenet Incels. Incels er en betegnelse for mænd, der ifølge dem selv lever i ufrivilligt cølibat, fordi de nægtes sex og kærlighed af kvinder. Mændene, der ofte skaber fællesskaber online, har i stedet sat sig for at hade og ydmyge kvinder. Forestillingen produceres i samarbejde med Betty Nansen Teatret i København, og huskunstner Nathalie Mellbye stod for scenografien. På Studio Scenen var det Jacob Madsen Kvols, der gav krop og stemme til det dystre fænomen i den ny-skrevne monolog. Pga. corona måtte forestillingen desværre aflyses. Heldigvis er det lykket os at give den en spilleperiode i sæson 2021/22.

16. *A Clockwork Orange DELVIST AFLYST*

Anmelderost urpremiere på ny dramatisering af Bjørn Rasmussen iscenesat af huskunstner Nathalie Mellbye.



A Clockwork Orange / Foto Anna Marín Schram

Sæsonens sidste forestilling på Studio var Anthony Burgess' ikoniske roman *A Clockwork Orange*, der ligger til grund for Stanley Kubricks film af samme navn. Den mørke fortælling er måske den ultimative udforskning af vold i samfundet og handler om

teenageren Alex DeLarge, der i løbet af fortællingen går fra at være gerningsmand til at blive offer. På Aarhus Teater blev dramatiseringen lagt i hænderne på den prisvindende dramatiser og forfatter Bjørn Rasmussen, der er uddannet fra den daværende Dramatikeruddannelse ved Aarhus Teater. Huskunstner Nathalie Mellbye der stod for både scenografi og instruktion skabte en dystopisk drejesene, hvorpå en musikalsk og voldsom toakters forestilling udfoldede sig. Ensembleskuespiller Emil Prenter stod stærkt i rollen som Alex DeLarge i tæt sammenspil med Sofia Nolsøe og det nyuddannede talent Lasse Steen. Derudover var 6 korister fra Aarhus Teaters kor på scenen hver aften. Forestillingen havde en forkortet spilleperiode pga. corona, men publikumsinteressen var stor og den blev hurtigt udsolgt. Vi håber derfor på at kunne genopsætte forestillingen i en kommende sæson.

STIKLINGEN

17. *Kærlighedens forrykte former*

Urpremiere på dramatisering af Stefan Zweigs noveller i samarbejde med Den Danske Scenekunstskole Aarhus.

De to andetårsstuderende fra dramatisk skrivekunst på DDSKS, Johanne Petrine Reynberg og Josephine Eusebius, dramatiserede med stor succes novellerne *Brændende Hemmelighed & Følelsernes Forvirring* af den østrigske forfatter Stefan Zweig. Det er noveller, som i et sanseligt sprog afdækker menneskets erotiske drifter.

Iscenesættelsen var lagt i hænderne på Anna Katrín Einarsdóttir og Sullivan Lloyd Nordrum fra kandidatuddannelsen i scenekunst på DDSKS i Aarhus og på samme aften fik publikum lov til at opleve to forskellige historier i samme scenografi. Husscenograf David Gehrt skabte rummet sammen med den nyuddannede lysdesigner Jim Falk, som under sin uddannelse skabte lys til forestillingen *denungewertherslidelser* i sæson 2019/20. På scenen var Nanna Bøttcher, der blev nomineret til en Reumert for sin præstation, sammen med Kjartan Hansen, Frederik Mansø og studerende ved DDSKS i Aarhus, Ane Steensgaard Juul.

18. 100 sange (afgangsforestilling)

Danmarkspremiere på ny europæisk dramatik af tyske Roland Schimmelpfennig i samarbejde med Den Danske Scenekunstscole Aarhus.

De seks skuespilstuderende fra Den Danske Scenekunstscole Aarhus præsenterede sig selv i en afgangsfeststilling skrevet af den anerkendte tyske dramatiker Roland Schimmelpfennig og oversat til dansk af Peter Weiss.

Den anmelderroste forestilling blev iscenesat af instruktør Viktor Tjerneld og scenograf Katrine Gjerding. Det var første gang, Viktor Tjerneld, der både instruerer i Sverige og Danmark, gæstede Aarhus Teater, mens Katrine Gjerding i sæson 2017/18 var scenograf på den vellykkede præsentationsforestilling *Hvad taler vi om, når vi taler om kærlighed*, der satte Raymond Carvers noveller på scenen. Afgangsfeststillingen spillede også på Hippodromen på Folketeatret i København.

19. YCALWB AFLYST

Urpreniere på ny dansk dramatik af den prisbelønnede forfatter Christina Hagen iscenesat af en af dansk teaters mest lovende, unge instruktører: Emil Rostrup.



YCALWB / Foto Anna Marin Schram

Christina Hagen har skrevet en provokerende, publikumsinddragende og performativ tekst om sammenhængen mellem kapitalisme, reklame og feminisme med inspiration fra tobaksproducenten Philip Morris reklameslogan for cigaretterne *Virginia Slims*: "You've come a long way, baby". På scenen stod Viktor Pascoe Medom og Mette Klakstein fra Aarhus teaters ensemble. Hussceno-

graf David Gehrt skabte en skarp neon-gul scenografi i hvilken den nyuddannede instruktør Emil Rostrups komplekse situationer kunne udfolde sig. YCALWB fik desværre kun en intern premiere pga. corona, men scenografien er gemt med mulighed for en genopsætning i en kommende sæson.

20. Girls & Boys

Danmarkspremiere på intens monolog af Dennis Kelly, om en families store tragedie, der langsomt sniger sig ind på os.

Sæsonen på Stiklingen blev rundet af med danmarkspremiere på en monolog, der kun nåede at spille få gange i sæson 2020/21, men hvis spilleperiode fortsætter ind i sæson 2021/22. *Girls & Boys* er europæisk dramatik fra øverste hylde. Stykket er skrevet af britiske Dennis Kelly, der lægger mildt og næsten skæmtende fra land, for så langsomt at trække os ind i en malstrøm af uhyggeligt testosteronpræget mørke.

Aarhus Teaters dygtige Nanna Bøttcher står som ene kvinde på scenen i denne både dragende og voldsomme monolog. Forestillingen blev både instrueret og oversat af det unge og efterhånden erfarne talent Sigrid Johannesen, som har både skrevet og instrueret flere forestillinger på Sort/Hvid. Scenografien var i hænderne på husscenograf David Gehrt.

ANDRE LOKATIONER**21. Kærlighed efter lukketid**

Under vores særlige tiltag UDFLUGTEN rykkede Aarhus Teater i IKEA, hvor de nordiske familieklassikere blev udsat for *Billy*-reoler, *Ypperlig*-spiseborde og *Söderhamn*-sofagrupper.

Instruktør Line Paulsen, der senest stod bag udflugten *Friheden* og familiefeststillingen *Pagten*, iscenesatte i foråret uddrag fra det klassiske, psykologiske repertoire, da UDFLUGTEN rykkede i IKEA.

I IKEAs udstilling gav et hold bestående af teatrets egne spillere og gæster, krop og stemme til nogle af nordens største kærlighedsscener skrevet af August Strindberg, Henrik Ibsen, Lars Norén og Ingmar Bergman. Husscenograf David Gehrt var scenografisk garant for samspillet mellem udstilling og teaterum, når de store fortællinger mødte publikum midt i det hverdagslige.

22. *Mirakulinas fodbad*

Gæstespil for de 3-8-årige fra Dansk Rakkerpak.

Mirakolina elsker alt, der har med vand at gøre. Hun er i sit es, når hun har sine fødder i fodbad, for under vandet bliver hendes fødder til en havfruehale. *Mirakolinas Fodbad* er en livsbekræftende, sjov og poetisk forestilling med film-animation, musik, vand og magi for børn i alderen 3-8 år og deres voksne. Forestillingen spillede på Scala, men benyttede kun selve scenen, som dermed dannede rammen om en intim og nærværende oplevelse for både børn og voksne.

Camille í Dali stod bag både koncept, musik og idé samt medvirkede i forestillingen sammen med Christian Adelhorst Rossil.

23. *Hvad er det*

Gæstespil fra ½-4 år fra Åben Dans

Spritny forestilling til de helt små og deres forældre fra Åben Dans, der bl.a. har imponeret med den Reumert-nominerede børneforestilling *Ai-ai-ai*.

Nysgerrigheden er den største drivkraft, når det lille barn skal lære verden at kende. En drivkraft, der kan vare hele livet. En danseforestilling for alle sanser – om fryden og forundringen ved udforskningen af det endnu ukendte. Forestillingen spillede på Scala, og igen var det selve scenen, som dannede rammen om børnenes oplevelse, så de var helt tæt på.

Forestillingen var skabt af de velrenommerede kunstnere koreograf Thomas Eisenhardt og iscenesætter Kamilla Wargo Brekling til musik af Fredrik Lundin og i et stofligt univers af designduoen Kaspersofie.

24. *Jeg er her! – Audiowalk*

En audiowalk hvor man med historier fra nogle af byens hjemløse i ørene, kan gå gennem byen på en ny måde.

I sæson 2019/20 skabte vi med inspiration i byens Poverty Walks og i samarbejde med hjemløse og væresteder et værk, hvor instruktør Petrea Søe i en kombination af lydkunst skabt af vores huskunstner Marie Højlund, byvandring og doku-teater sendte publikum ud i byen for at opleve fortællinger fortalt af de hjemløse selv. Foranlediget af corona-krisen og som en del af vores udforskning af nye digitale formater videreudviklede vi forestillingen til en audiowalk, som publikum kan tage på egen hånd. Forestillingen var tilgængelig i løbet af foråret 21 og ligger også tilgængelig for vores publikum på den digitale platform hele sæson 2021/22.



ØVRIGE AKTIVITETER

25. *Aarhus Teaters Kor*

Aarhus Teaters Kor har siden 2016 holdt til på teatret og markeret sig både i og uden for huset, hvor de har givet koncerter og medvirket i diverse arrangementer. Koret har i tidligere sæsoner

blandt andet medvirket i forestillingerne *Lyden af de skuldre vi står på*, *Biedermann og brandstifterne* og *Dancer in the Dark*. I sæson 2020/21 medvirkede de med stor succes i STUDIO-forestillingen *A Clockwork Orange*, hvor de både sang store klassiske værker og agerede katte på scenen. De var desuden med, da huskunstner Marie Højlund lavede sansekonzert på Store Scene i efteråret. Flere af korets optrædere i løbet af året måtte desværre aflyses pga. corona heriblandt deres årlige jule- og sommerkoncert. Aarhus Teaters Kor består i øjeblikket af 23 erfarne korsangere og dirigeres af Ingeborg Højlund.

26. Forsamlingshuset

Vi har siden sæson 2017/18 budt på kultursalonen Forsamlingshuset, hvor vi med stor succes afholder 4-5 årlige arrangementer på Cafe Hack eller i Scala Foyer. Her inviterer vi til fællesspisning, levende samtaler mellem de inviterede gæster og publikum, samt kunstneriske indslag. Blandt tidligere gæster kan nævnes dramatiker og instruktør Sigrid Johannesen, dansk journalist og forfatter Mette Holm og billedkunstner Bjørn Nørgaard. Pga corona blev flere af arrangementerne i sæson 2020/21 aflyst, men i foråret lykkes det os at afholde et arrangement med oplæg af forstander ved Testrup Højskole Simon Axø og skriveworkshop faciliteret af instruktør Amanda Linnea Ginnan og huskunstner Nathalie Mellbye. Her blev publikum inviteret til at samtale om fremtidens fester og fællesskaber med henblik på en kommende forestilling.

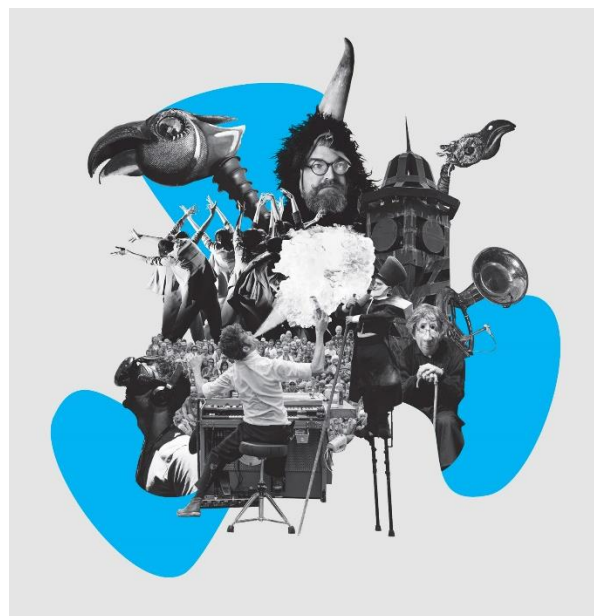
27. Over torvet

Samarbejde mellem Aarhus Teater og Domkirken. Sammen med Aarhus Domkirke inviterede Aarhus Teater til en række kulturelle, kunstneriske og musikalske begivenheder i sæson 2020/21 – et samarbejde der startede i sæson 2019/20. Med hvert deres udtryk og udgangspunkt berører teatret og kirken de samme eksistentielle fællesnævner og ved en række arrangementer, der foregår på både Aarhus Teater og i Aarhus Domkirke, møder tanker i teatrets forestillinger og i kirkens tematikker hinanden. I sæson 2020/21 var der planlagt en række arrangementer i forbindelse med vores forestillinger. Bl.a. i forbindelse med *C.V. Jørgensen*

teaterkoncert hvor musikjournalist Henrik Queitsch fortalte om C.V. Jørgensens betydning for den danske musikscene, og præst og forfatter Anders Kjærsgig kiggede på C.V. Jørgensens sangtekster i forhold til kristendommens tankegods inden vi bevægede os fra teatret til Domkirken, hvor domorganist Kristian Krogsøe akkompagnerede Tue West til sange af C.V. Jørgensen. Eller arrangementet med udgangspunkt i *Et juleeventyr* hvor vi inviterede børn eller børnebørn med. Dr.phil. Robert Rix fortalte om Charles Dickens og sognepræst Tina Brixtofte Andersen gjorde os klogere på Jesusbarnets betydning for 'Et Juleeventyr'. Skt. Clemens Drengekor sang for og med, under streng bevogtning af Ebenezer Scrooge (Jacob Madsen Kvols). Arrangementerne i *Over Torvet* er aldeles populære, men desværre måtte 4 ud af de 7 planlagte begivenheder aflyses pga. corona.

28. ILT 2021

I maj 2021 var Aarhus Teater sammen med Teatret Svalegangen og Gruppe 38 endnu engang arrangør af biennalen ILT, der afvikles i samarbejde med byens øvrige scener. ILT-festivalen, der spænder over flere dage, præsenterede igen i år noget af det mest spektakulære, internationale scenekunst, der spænder fra installationer og gadedeater over dans, klassisk drama, dukketeater og performance til nycirkus og fysisk teater.



ILT 21 / PR Foto Ilt Festival

Blandt gæsterne i 2021 var den anderkendte tyske teatergruppe Rimini Protokoll, det belgiske kompagni Ontroerend Goed og det britiske danskompagni Akram Khan Company ledet af den verdenskendte koreograf Akram Khan. Foruden forestillingerne stod ILT også bag en lang række gratis events, familieaktiviteter, workshops, artist-talks og meget mere. Kun en enkelt norsk gruppe blev nødsaget til at aflyse pga. corona og under 5 stjerner i Politiken skrev Mona Cithmer at "Det var en fest at kaste sig ud i det uforventelige på ILT Festival i Aarhus, der slår den igangværende og langt større CPH Stage, hvad internationale gæstespil angår [...] Selv var jeg i hvert fald overvældet efter en festival, der med udstrakt kvalitetssans både kunne favne bredt, bevæge og sætte skub i tankerne."

29. Tænkepauser LIVE på Aarhus Teater

Med Tænkepauser LIVE fortsatte videnskaben med at indtage teatret i sæson 2020/21, ligesom den fortsat vil gøre det i næste sæson. Tænkepauser LIVE bliver til i et unikt samarbejde mellem Aarhus Universitetsforlag og Nørrebro Teater. Journalist og komiker Sebastian Dorset er vært, og præsenterer publikum for en skuespiller, der opfører en nyskrevet videnskabsmonolog baseret på bogen. Efter monologen møder forskeren bag bogen værten i et interview, og publikum har mulighed for at stille spørgsmål. Sæsonens temaer spændte helt fra fantasi over rytme og til data. Desværre måtte vi i foråret aflyse to af de populære arrangementer pga. corona.

30. Studio Saloner

På STUDIO-scenen planlagde vores huskunstner Nathalie Mellbye en række forskellige saloner, der blander kunst og filosofiske perspektiver. Vi skulle have været langt omkring i de forskellige temaer,

der knytter sig til vores forestillinger og vi nåede bla. også både at tegne Croquis på rulleskøjter og blive klogere på Artaud og pesten, men 6 ud af 9 planlagte arrangementer måtte aflyses pga. corona.

31. Tommelise

Sammen med XR-produktionsselskabet MAAND lavede vi en undersøgelse af brugen af interactive VR i teatergenren i forestillingen "Tommelise" hvor to af vores skuespillere var med til at give publikum den fulde oplevelse af HC Andersen eventyr i en helt anden virkelighed, gennem VR og sansemotorisk udstyr.

32. Spændingsfeltet

I samarbejde med 'Litteraturen på Scenen' arrangerede vi en række arrangementer, hvor vi gennem samtale og oplæsning undersøger litteraturen og scenekunstens fælles og modstridende udtryk, metode, oplevelse og historie. I sæson 2020/21 blev der planlagt 4 arrangementer om fremtidens litteratur og scenekunst. Det første blev afholdt i maj 2021 og de resterende 3 arrangementer er planlagt til at skulle afholdes i den kommende sæson 2021/22.

33. Offentlige introduktioner

I forbindelse med vores forestillinger afholder vores dramaturger introduktioner på udvalgte dage, hvor publikum kan få lidt uddybende viden om f.eks. forestillingens tema, kunstnere bag eller hvilke tanker der ligger bag udvælgelsen af forestillingen til vores repertoire. På grund af corona blev kun 6 ud af 18 planlagte introduktioner gennemført. Introduktionerne er gratis for vores publikum og ofte meget velbesøgte.

Aarhus Teater har afviklet følgende arrangementer i sæson 2020/21:

	Antal arrangementer	Antal deltagere
Sæsonpræsentation, åbne prøver m.m.	6	106
Skuespil intro (+ aftertalks)	10	380
Venneprøver	4	243
Rundvisninger	22	411
Særrundvisninger for børn	7	105
Forsamlingshuset	2	37
Tænkepauser	3	329
Over torvet	3	273
Mødeudlejning	36	680
Arrangementer, foredrag m.m.	2	57
Øvrige interne arrangementer	23	1.820
Arrangementer m.m. i alt	118	4.441
Aarhus Teater Læring:		
Ej blot til lyst	58	778
Teater med alle	103	3.560
Fritidstilbud	3	114
Aarhus Teater Læring, i alt	164	4.452

Produktioner og opførelser i sæson 2020/21

	Regnskab 2020/21	Budget 2020/21	Afvigelse	Regnskab 2019/20
Produktioner				
Store Scene	4	4	0	3
Scala	2	3	-1	3
Studio / Stiklingen	5	6	-1	2
Andre lokationer	2	1	1	1
Antal produktioner i alt	13	14	-1	9
Gæstespil				
Store Scene	0	1	-1	0
Scala	4	4	0	2
Studio / Stiklingen	0	0	0	4
Andre lokationer	2	2	0	1
Gæstespil i alt	6	7	-1	7
Co-produktioner på andre teatre	3	4	-1	1
Opførelser				
Store Scene	109	136	-27	113
Scala	33	64	-31	48
Studio / Stiklingen	71	145	-74	46
Gæstespil	23	28	-5	48
Andre lokationer	20	20	0	13
Forpremierer	14	26	-12	14
Antal opførelser i alt	270	419	-149	282

Produktioner og gæstespil

I sæson 2020/21 blev der afviklet henholdsvis en produktion samt et gæstespil mindre end budgetteret. Pga. corona restriktioner blev forestillingerne *Kong Lear*, *Leonora Christina*, *The Supreme gentleman*, *YCALWB* samt *gæstespillet Sommer i Tyrol* aflyst. Forestillingerne *Intet er nok*, *Girls and Boys* og *Jeg er her* blev opført i sæson 2020/21 men var ikke planlagt i budgettet. I budgettet blev der afsat midler til et internationalt gæstespil, hvilket blev forestillingen *Verdensfrelserinden*.

I sæson 2020/21 blev *En fortælling om Blindhed* opført på S/H i KBH og Teater Momentum i Odense. Produktionerne *Vita Danica* på Holstebro Teater og *The Supreme Gentleman* på Betty Nansens Teater i KBH blev aflyst pga. corona nedlukning.

Opførelser

I sæson 2020/21 blev der afviklet 270 opførelser, hvilket er 149 opførelser mindre end budgetteret. Heraf kan 152 opførelser henføres til aflysninger pga. corona lukning, og 2 opførelser til andre typer af aflysninger. Modsvares af 5 prolongeringer/åbning af reservedage.

LEDELSESBERETNING - AKTIVITETSBERETNING

Produktioner specificeret på opførelser, besøgende, salg og belægning

	Antal Opf.	Budget Opf.	Afv.	Antal besøg.	Salg af Billetter	SB	Salg t.Kr.	VB
STORE SCENE								
Teaterkoncert CV Jørgensen	31	32	-1	10.575	10.058	86%	2.927	72%
Et juleeventyr	23	32	-9	9.235	8.814	100%	1.116	37%
Et juleeventyr, skole	11	13	-2	3.590	3.575	83%	143	54%
Kong Lear	0	24	-24	0	0	0%	0	0%
Intet er nok	4	0	4	421	322	99%	39	80%
Charlie og Chokoladefabrikken	36	32	4	13.999	13.241	98%	2.245	60%
Charlie og Chokoladefabrikken, skole	4	3	1	1.169	1.227	78%	49	78%
STORE SCENE, I ALT	109	136	-27	38.989	37.237	93%	6.519	58%
SCALA								
Den vægelsindede	23	24	-1	2.861	2.772	80%	379	73%
Vita Danica	10	18	-8	2.376	2.145	85%	437	70%
Leonora Christina	0	22	-22	0	0	0%	0	0%
SCALA, I ALT	33	64	-31	5.237	4.917	82%	816	72%
STUDIO								
En fortælling om blindhed	24	26	-2	859	773	100%	62	100%
The supreme gentleman	0	26	-26	0	0	0%	0	0%
A Clockwork orange	13	27	-14	698	576	98%	44	68%
STUDIO, I ALT	37	79	-42	1.557	1.349	99%	106	88%
STIKLINGEN								
Kærlighedens forrykte former	13	20	-7	639	522	100%	37	25%
100 sange	18	27	-9	884	712	100%	54	72%
YCALWB	0	19	-19	0	0	0%	0	0%
Girls and boys	3	0	3	155	105	48%	9	48%
STIKLINGEN, I ALT	34	66	-32	1.678	1.339	98%	100	41%
GÆSTESPIL								
Sommer i Tyrol	0	5	-5	0	0	0%	0	0%
Emma ude af takt	5	5	0	762	745	98%	150	73%
PUNK	2	2	0	311	272	100%	37	44%
Rottweiler	5	5	0	682	590	87%	32	35%
Verdensfrelserinden	3	3	0	279	231	60%	23	35%
Mirakulinas fond	4	4	0	159	155	100%	8	95%
Hvad er det	4	4	0	116	109	85%	5	80%
GÆSTESPIL, I ALT	23	28	-5	2.309	2.102	87%	255	55%
ANDRE LOKATIONER								
Kærlighed efter lukketid	20	20	0	423	377	100%	32	95%
Jeg er her (Audiowalk)	0	0	0	15	15	0%	3	0%
ANDRE LOKATIONER I ALT	20	20	0	438	392	98%	35	92%
ORDINÆRE FORESTILLINGER I ALT	256	393	-137	50.208	47.336	92%	7.831	59%
FORPREMIERE								
Store Scene	4	8	-4	1.386	1.419	95%	152	
Scala	2	6	-4	45	0	0%	0	
Studio	2	6	-4	60	41	77%	2	
Stiklingen/andre lokationer	6	6	0	100	131	50%	4	
FORPREMIERE I ALT	14	26	-12	1.591	1.591	90%	158	
I ALT INKL FORPREMIERE	270	419	-149	51.799	48.927	92%	7.989	
Co-produktioner ude								
Vita Danica (Holstebro Teater - aflyst)	0			0				
En fortælling om blindhed (S/H)	19			853				
En fortælling om blindhed (Momentum)	24			1.034				
The Supr. gentleman (B. Nansen - aflyst)	0			0				
OPFØRELSE/BESØGENDE I ALT	313			53.686				

Besøgs- og billettsalgsoversigt

	Regnskab 2020/21 (stk.)	Budget 2020/21 (stk.)	Afvigelse (stk.)	Regnskab 2019/20 (stk.)
Studerende og unge under 25 år	11.713	29.749	-18.036	16.134
Skolebilletter (under 25 år)	6.257	6.880	-623	13.949
Studerende over 25 år	2.195	2.420	-225	3.343
	20.165	39.049	-18.884	33.426
Rabat v/ min 3 forestillinger	3.016	6.890	-3.874	5.545
Løssalg	16.356	29.216	-12.860	36.289
Øvrige rabatter	6.463	8.469	-2.006	12.549
Sponsorbilletter	1.336	1.300	36	1.306
Salg af billetter, ordinære forestillinger	47.336	84.924	-37.588	89.115
Forpremiere	1.591	4.492	-2.901	5.628
Salg af billetter i alt	48.927	89.416	-40.489	94.743
Inviterede, presse og personale	2.872	6.734	-3.862	4.444
I alt	2.872	6.734	-3.862	4.444
Publikummer i alt	51.799	96.150	-44.351	99.187
	Regnskab 2020/21 (t.kr.)	Budget 2020/21 (t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2019/20 (t.kr.)
Studerende og unge under 25 år	710			710
Skolebilletter (under 25 år)	250	1.830		637
Studerende over 25 år	125			147
	1.085	1.830	-745	1.494
Rabat v/ min 3 forestillinger	732	1.714	-982	1.293
Løssalg	4.277	8.442	-4.165	9.906
Øvrige rabatter	1.492	1.409	83	2.917
Sponsorbilletter	245	415	-170	513
I alt	7.831	13.810	-5.979	16.123
Forpremiere	158	290	-132	424
Billetindtægter i alt	7.989	14.100	-6.111	16.547

For sæson 2020/21 er der solgt 48.927 billetter til forestillingerne på Aarhus Teater, hvilket er 40.489 stk. færre end budget 2020/21. I forhold til sæson 2019/20 er der tale om en nedgang på 45.816 stk. Mindresalget skyldes corona restriktioner. Faldende salg af billetter med "Rabat v/ min 3 forestillinger" skyldes at det primært var forestillinger hvor den type rabatordning normalt sælges som blev aflyst, eksempelvis forestillingerne *Vita Danica*, *Kong Lear*, *Sommer i Tyrol* og *Leonora Christina*. I forhold til et faldende ungdomssalg skyldes det igen aflysningerne, dog havde musicalen *Charlie og Chokoladefabrikken* et større salg til unge sammenlignet med andre musicals. På løssalg har der været et meget stort fald i antal solgte billetter, hvilket skyldes, at publikum først købte, når de var sikre på, at forestillingen spillede. Gennemsnitsprisen pr. solgt billet udgør 163 kr. for sæson 2020/21 mod 175 kr. i sæson 2019/20.

Personaleoversigt

	Antal 2020/21	Antal 2019/20	Antal 2018/19	Antal 2017/18	Antal 2016/17
Antal årsværk	121	121	122	124	129

Kunstnerisk personale på afviklede forestillinger

	Antal 2020/21	Antal 2019/20	Antal 2018/19	Antal 2017/18	Antal 2016/17
Skuespillere – ensemble	15	15	15	15	15
Skuespillere – gæster	34	23	37	34	36
Instruktører og koreografer	18	10	16	13	15
Scenografer og designere	12	8	20	15	21
Elever	4	5	5	8	8
Statister	9	19	21	16	22
Musikere og repetitører	21	14	10	26	12
I alt	113	94	124	127	129

Ovennævnte opgørelse indeholder ikke skuespillere, instruktører m.m. vedrørende gæstespil.

Billetterpriser

Billetterpriser for sæson 2020/21 (inkl. moms, ekskl. gebyr)

Scene	Pris-gruppe	Antal pladser	Løssalgs pris (kr.)	Rabat v/3 pris (kr.)	Stud./unge u/25 år pris (kr.)	o/67 år pris (kr.)	Skolebilletter *
Store Scene	O	211	340-475	290-425		300-435	
	A	198	300-435	250-385		260-395	
	B	151	240-375	190-325	65	200-335	50
	C	80	185-275	135-225	65	145-235	50
Scala	D	57	130-200	80-150	65	90-160	50
	A	274	305	255	65	265	50
Studio	A	80	115		65		50
Stiklingen	A	80	115		65		50
Gæstespil							
Udflugten	A	20-25	115		65		

* Kun for skoleklasser mandag - fredag.

Direktør Allan Aagaards overordnede kommentarer vedrørende regnskabsår 2020/21

Sæson 2020/2021 blev i høj grad præget af corona. I første omgang med restriktioner der tillod ca. 50 % publikum. Dernæst fulgte i december en lang nedlukningsperiode, men hvor vi producerede forestillinger for at skulle være klar til hver gang restriktionerne udløb, - hvilket altid var ca. 3-4 uger ad gangen. I maj genåbnede vi så igen med ca. 50% publikum frem til sæsonslut.

I de "åbne" perioder var der heldigvis stor efterspørgsel efter billetter og næsten alle forestillinger var "udsolgte".

Den volatile sæson gav dog en del ekstra omkostninger og en del færre indtægter, men takket være de hjælpepakker som regeringen og folketinget fik tilvejebragt, har sæsonen ikke medført økonomisk nedtur for Aarhus Teater.

Der skal i den forbindelse rettes en meget stor tak til alle ansatte på teatret for at yde en kæmpe indsats, samt udvise fleksibilitet og engagement i en periode hvor arbejdsvilkårene har været vanskelige og præget af ekstraordinær travlhed, samt ofte demotiverende opgaver.

Vi har i sæsonen taget ny hjemmeside og nyt intranet i brug. Begge dele til glæde og gavn for henholdsvis publikum og medarbejdere. Det nye HR-system blev også taget i brug med småfejl, som stadig er under tilretning. Endelig har vi iværksat udviklingen af et nyt produktions- og planlægningsstyringssystem som forventes færdig primo 2022. Systemet afløser et gammelt forældet planlægningssystem. Når dette er på plads, er der skabt en mere sammenhængende og enklere IT-struktur, hvilket var hovedformålet med den strategiske omlægning vi påbegyndte i sæson 2019/20.

Sæsonen har således også været præget af en del IT-mæssige udfordringer på såvel omkostningssiden som arbejdsrutine-siden.

En af vores målsætninger er at bidrage til den "grønne omstilling". Vi har i løbet af sæsonen fået fuldt implementeret affaldssortering, og vi arbejder i højere grad med genbrug af materialer m.m. der anvendes/ har været anvendt i scenografier.

Vi har i samarbejde med 4 øvrige teatre og World Perfect fået udarbejdet en detaljeret indkøbsguide over varer som vi forbruger, så vi altid har mulighed for at købe certificerede og miljøvenlige materialer og produkter. Udskiftning af belysning til LED sker planmæssigt, og målet er, at vi 2024 har udskiftet minimum 90 % af al belysning til LED og dermed reduceret elforbruget væsentligt.

Sæson 2021/22

Sæson 2021/22 er planlagt i overensstemmelse med den mellem Kulturministeriet og Aarhus Teater indgåede 4-årss aftale for perioden 2020 – 2024. Repertoiret omfatter 4 produktioner på Store Scene, 4 produktioner på Scala, 3 produktioner på Studio og 3 produktioner på Stiklingen. Som noget helt nyt opfører vi samarbejde med Muskelsvindfonden og Saxo net-boghandel, Cirkus Jul på Tangkrogen i Aarhus og i Ballerup på Sjælland.

Herudover afvikles 6 gæstespil, samt en række debat- og fællesskabs-skabende arrangementer.

Sæsonen 2021/22 startede stort set uden corona restriktioner, og vi oplever stor interesse for at komme i teatret. Men det er også en sæsonstart præget af et meget stort kulturudbud og en række corona-udskudte arrangementer, konfirmationer, bryllupper m.m. som påvirker billetsalget.

Samlet set er solget pr. oktober 2021 dog nogenlunde tilfredsstillende ift. budget, men vi er opmærksomme på at "tid" p.t. er en begrænsende faktor for en stor del af vores publikum. Dette er formentlig en politisk overset faktor ift. til at alle hjælpepakker er ophørte.

Hvorvidt teatret vil kunne indfri det forventede billetsalg på 19.375 t.kr. for sæsonen afhænger af ovenstående.

Seneste 5 sæsoners regnskabs- og aktivitetstal

	Regnskab 2020/21 (t.kr.)	Budget 2020/21 (t.kr.)	Regnskab 2019/20 (t.kr.)	Regnskab 2018/19 (t.kr.)	Regnskab 2017/18 (t.kr.)	Regnskab 2016/17 (t.kr.)
Kulturministeriet, driftstilskud	70.550	69.850	68.950	68.800	69.100	68.850
Kulturministeriet, aktivitetspulje covid-19	11.421	0				
Kulturministeriet, særlige tilskud	132	0	344	200	0	2.500
Kulturministeriet, formidlingstilskud	4.530	4.150	4.665	4.875	4.666	3.837
Indtægter	13.539	22.150	24.528	25.144	25.163	23.193
Udgifter	-100.172	-99.575	-98.172	-98.981	-98.254	-98.135
Årets resultat	0	-3.425	315	38	675	245
Egenkapital, primo	12.370	12.370	11.950	11.806	11.032	10.679
Årets resultat	0	-3.425	315	38	675	245
Regulering sikringstr. (renteswap)	50	0	105	106	99	108
Egenkapital, ultimo	12.420	8.945	12.370	11.950	11.806	11.032
	Antal	Antal	Antal	Antal	Antal	Antal
Produktioner og gæstespil	19	21	16	21	25	22
Opførte forestillinger	270	419	282	408	434	407
Solgte billetter	48.927	89.416	94.743	97.252	106.359	104.400
Belægning (*1)	92	68	92	81	85	79
Værdibelægningsprocent (*2)	59	43	51	49	56	53

1. Belægningsprocenten beregnes som faktisk belægning i forhold til samlet kapacitet inkl. forpremiere.

2. Værdibelægningen beregnes som faktisk billetsalg i forhold til samlet maksimal værdi ved fuld belægning til maksimal enhedspris (ekskl. forpremiere).

For sæson 2020/21 er sædekapaciteten ved beregningerne af sæde- og værdibelægningen nedjusteret til 57%, svarende til henholdsvis 400 sædepladser på Store Scene og 160 pladser på Scala. Nedjusteringen er foretaget som konsekvens af corona restriktionerne med begrænsninger i udbudte pladser.

Sæsonens økonomiske resultat opgjort efter rammeaftalen

	Regnskab 2020/21 (t.kr.)	Budget 2020/21 (t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)
Indtægter i alt	100.172	96.150	4.022
- heraf			
Kulturministeriet - driftstilskud	70.550	69.850	700
Kulturministeriet, aktivitetspulje covid-19	11.421	0	11.421
Kulturministeriet - billetformidlingstilskud	4.530	4.150	380
Kulturministeriet, særlige tilskud	132	0	132
Billetindtægter	7.989	14.100	-6.111
Øvrige egenindtægter	3.965	4.725	-760
Partnere og fonde	1.585	3.325	-1.740
Udgifter i alt	100.172	99.575	597
- heraf			
Produktionsomkostninger	52.059	52.225	166
Øvrige produktionsomkostninger	7.278	6.425	-853
Administrationsudgifter	14.499	13.875	-624
PR og markedsføring, billetservice, kontrollører samt ATL	11.141	12.685	1.544
Bygningsvedligeholdelse og afskrivninger	4.993	4.115	-878
Øvrige bygningsudgifter og inventar	9.917	9.925	8
Renter	285	325	40
Årets resultat	0	-3.425	3.425

LEDELSESBERETNING - BERETNING I HENHOLD TIL RAMMEAFTALE (1. JULI 2020 – 30. JUNI 2024)

Aarhus Teater har indgået rammeaftale med Kulturministeriet for perioden 1. juli 2020 – 30. juni 2024. Med udgangspunkt i Aarhus Teaters mission og vision samt Aarhus Teaters strategier er der i rammeaftalen beskrevet otte resultatmål.

For sæson 2020/21 afrapporterer vi følgende for målopfyldelsen på resultatmålene med tilhørende nøgletal. Til årsregnskabet 2021/22 vil vi omstrukturere afrapporteringen af AT Lærings aktiviteter.

Mål 1.1 Fastholde det høje publikumstal

Aarhus Teater har i alt haft et samlet publikumsantal i sæson 2020/21 på 51.799. Tallet er ca. 54% af det budgetterede 96.150. Det lave tal skyldes de restriktioner, som teatret på baggrund af corona blev pålagt.

Alle planlagte forestillinger blev i august 2020 nedjusteret, så ca. kun hvert andet sæde var i salg. Derudover blev alle forestillinger aflyst fra 8. december og frem til 6. maj. Det vil sige, at forestillingerne *Vita Danica*, *Kong Lear*, *Leonora Christina*, *The Supreme Gentleman* samt *YCALWB*, ikke fik deres planlagte premierer. *Et Juleeventyr* og *A Clockwork Orange* fik en kortere spilleperiode. Derimod lykkedes det at give *Vita Danica* en ny spilleperiode i juni. Alle forestillinger blev udsolgt med halv belægning. I dette perspektiv vurderes det samlede billetsalg som tilfredsstillende.

Mål 1.2 Tiltrække nye publikumsgrupper

1.2a Gøde jorden for et fremtidigt børne- og unge publikum - billetsalg

Det er lykkedes at fastholde et højt antal solgte børne- og ungdomsbilletter til skoler og løssalg. 20.165 børn, unge og studerende så en forestilling på Aarhus Teater i sæson 2020/21. Det svarer til 41% af teatrets samlede solgte billetter og understreger, at teatret trods corona fortsat har

fat i denne målgruppe. Til sammenligning udgjorde samme målgruppe 39.050 personer og 45% af det samlede billetsalg i sæson 2018/19. Omstændighederne taget i betragtning må resultatet for sæson 2020/21 siges at være tilfredsstillende, og at teatret fortsat har en attraktiv prispolitik for både skoler og unge løssalgs købere.

1.2.b En professionel læringsafdeling:

AT Læring - teaterpædagogiske projekter

Børn og unge er et centralt indsatsområde på Aarhus Teater i forhold til publikumsudvikling. Den forgangne sæson 2020/21 har været præget af corona-pandemien, men afdelingen har trods alt gennemført en stor del af de planlagte arrangementer.

Afdelingen har haft kontakt med 4.452 elever gennem teaterpædagogiske forløb. Hertil kommer en række planlagte arrangementer, der måtte aflyses pga corona. Deltagerantallet til disse arrangementer estimeres til 1.723, hvorfor det samlede, *potentielle* kontakttal for sæson 2020/21 ville være rekord med 6.185 deltagere. Resultatet vurderes som meget tilfredsstillende.

1.2c Åbne Aarhus Teater for et voksent førstegangspublikum

Udover teatrets forestillinger tilbyder Aarhus Teater en lang række fællesskabende arrangementer, som både kan relatere sig direkte til forestillingerne eller være løsrevet fra den forestillingsmæssige kontekst. Disse arrangementer betegner vi internt som 'Mere end teater'. Aarhus Teater nåede inden nedlukningen at gennemføre fællesskabende arrangementer. Særligt formatet på Studio-scenen *Cava & Croquis*, der henvendte sig til et nyt publikum, var udsolgt. Arrangementet står som et godt eksempel på, hvordan arrangementer, som byder på et andet indhold end det direkte forestillingsrelaterede, kan nå nye målgrupper. Pga. re-

LEDELSESBERETNING - BERETNING I HENHOLD TIL RAMMEAFTALE (1. JULI 2020 – 30. JUNI 2024)

striktioner og kun halv belægning blev arrangementerne hurtigt udsolgt.

Arrangementerne under "Mere end teater" i sæson 2020/21 har som helhed haft ca. 4.000 besøgende, men vi vurderer, at der potentielt lå det dobbelte antal besøgende, hvis det ikke havde været for corona aflysninger.

Forestillingen *Kærlighed efter lukketid* blev i sæson 2020/21 realiseret i IKEA under "Udflugten", men da kapaciteten med afstandskrav kun var 25 personer pr. forestilling, blev denne også hurtigt udsolgt til det eksisterende publikum.

På grund af corona har arbejdet med Demensvenligt Teater været udfordret. Ligeledes forventes projektet "Fuldt hus" først at kunne igangsættes i sæson 2021/22.

Mål 1.3 Fastholde nye publikumsgrupper gennem analyse og dialogbaseret kommunikation

Der er en frihed og fleksibilitet forbundet med billetkøb på Aarhus Teater. Både rabat-kunden og løssalgskunden betragtes begge som en loyal kernekunde, der med viden fra publikumsundersøgelser, segmenterede nyhedsbreve og anden målrettet opsøgende info holdes knyttet til teatret løbende igennem hele sæsonen.

Vi søger generelt at have en tæt dialog med vores publikum for derigennem at knytte dem tættere til teatret, hvilket har været udfordret under den lange nedlukning. De tiltag, som vi havde for øje i sæson 2020/21, har ikke kunne lade sig gøre, når forestillingerne ikke kunne spilles.

I stedet har vi igennem målrettet kommunikation arbejdet for at fastholde antallet af nyhedsbrevsmodtagere og skabe rum for dialog på de sociale platforme for det loyale publikum. Også her har vi dog måttet sande, at mange var i en afventende position, og at det derfor ikke har været muligt at arbejde på at gøde jorden for et

fremtidigt ungt publikum med målrettede analyser.

Mål 1.3.a Gøde jorden for et ungt publikum gennem dialogbaseret kommunikation

Især den unge generation har været ramt af nedlukninger i forbindelse med corona. Aarhus Teater har derfor ikke igangsat målrettede tiltag på dette område endnu.

Mål 1.3b Tilskynde et voksent førstegangspublikum at komme igen

På trods af nedlukningen har Aarhus Teater oplevet et meget loyalt publikum som særligt ved genåbningen i maj 2021 var klar til at gå i teatret igen. Der blev i sæson 2020/21 gennemført publikumsundersøgelser i form af spørgeskemaer udsendt efter teaterbesøget. Spørgeskemaerne blev udarbejdet med henblik på at blive klogere på motiveringsfaktoren for at gå i teatret, herunder coronas betydning for billetkøbet.

Endvidere har Aarhus Teater deltaget i Region Midts kursus om den digitale værktøjskasse og erhvervet sig det nyeste segmenteringsværktøj "Sådan oplever danskerne", udarbejdet af Epi- nion for Dansk Industri.

Mål 1.4 Understøtte adgangen til børn og unges møde med scenekunst gennem samarbejde med andre uddannelses- og kulturinstitutioner

Mål 1.4.a. AT Lærings samarbejde med uddannelsesinstitutioner

Ej blot til lyst

Hjørnестenen i Aarhus Teater Læring er den forskningsbaserede efteruddannelse *Ej blot til lyst*, der i version 2.0 har løbet i perioden 2018-21.

Sæson 2020/21 blev gennemført næsten som planlagt på trods af corona. Blandt andet gennemførte vi virtuelle lærerkurser og har

LEDELSESBERETNING - BERETNING I HENHOLD TIL RAMMEAFTALE (1. JULI 2020 – 30. JUNI 2024)

indsamlet en række værdifulde erfaringer til fremtid brug.

Det er også lykkedes at finde finansiering til Ej blot til lyst 3.0, der indtil videre dækker perioden 2021-25.

AT Læring har endvidere indgået et samarbejde med Læreruddannelsen i Aarhus (VIAUC) med start i sæson 2020/21. Pilotprojektet, som evalueres i foråret 2022, er kun delvist kommet i gang pga. corona.

Endelig har AT Læring på trods af corona gennemført pilotprojektet TeaterAnmelderiet, som henvender sig til lærere og elever i gymnasieskolen. Elevernes teateranmeldelser baserede sig på en online teaterforestilling, som de skulle anmelde på forskellige platforme.

Mål 1.4.b Samarbejde med andre kultur- og formidlingsinstitutioner

Teater med alle - faste aktiviteter i Aarhus

Teater Læring

Udover Ej blot til lyst har ATL et andet spor med titlen *Teater Med Alle*:

Teater Med Alle omfatter en lang række tilbud som teater- og skriveværksteder, Præsentation & Formidling, lærerkurser, Undervisningsmaterialer, rundvisninger, møde med kunstnerne, sommerskole, teater som

ungdomsskolefag, samarbejde og workshops med C:NTACT (gennemført med online

forestillinger) og Opgang2 Turnéteater

(undervisningsmateriale og workshop).

Blandt fritidstilbudene skulle afdelingen have gennemført ungdomsskolefag og produceret en forestilling med 7. klasses elever på scenen, men det måtte aflyses pga. corona.

Til gengæld lykkedes det at gennemføre sommerskoleprojektet i første uge af skolernes sommerferie.

Mål 1.5 Give alle børn og unge i nærområdet mulighed for aktiv beskæftigelse med kreativitet og kunst

AT Læring har i sæson 2020/21 haft teaterpædagogiske tilbud indenfor afdelingens tre hovedområder:

- Ej blot til lyst
- Teater med alle
- Fritidstilbud

Herigennem har børn og unge fået mulighed for at beskæftige sig aktivt med kreativitet og kunst.

Aarhus Teater vurderer, at mål 1.5 er fuldt indfriet for perioden.

LEDELSESBERETNING - BERETNING I HENHOLD TIL RAMMEAFTALE (1. JULI 2020 – 30. JUNI 2024)

1. Publikumsudvikling

Mål 1.1 Fastholde et højt publikumsantal

Nøgletal / indikator (antal)	Resultat 2020/21	År 2 (2021/22)	År 3 (2022/23)	År 4 (2023/24)
Publikumsantal	51.799 billetter (Mål: 80.000 - 85.000 billetter)	Mål: 100.000 - 105.000 billetter	Mål: 100.000 - 105.000 billetter	Mål: 100.000 - 105.000 billetter

Mål 1.2 Tiltrække nye publikumsgrupper

1.2a Gøde jorden for et fremtidigt børn- og unge publikum

Nøgletal/indikator	Resultat 2020/21	År 2 (2021/22)	År 3 (2022/23)	År 4 (2023/24)
Hver tredje af AT's publikum skal være under 25 år/studerende	35%	33%	33%	33%

1.2c Åbne Aarhus Teater for et voksent førstegangspublikum

Nøgletal/Indikator	År 1 (2020/21)	År 2 (2021/22)	År 3 (2022/23)	År 4 (2023/24)
Samarbejder med særlig fokus på kunstnerisk udvikling[1]	5 (mål 3) Sort/Hvid + Momentum Holstebro Dansekompagni Betty Nansen (aflyst) Teater Svalegangen Teatret Gruppe 38	1-3	1-3	1-3
Samarbejde med andre aktører ('Udflugten')	1 (mål 1) - Ikea	0-1	0-1	0-1

LEDELSESBERETNING - BERETNING I HENHOLD TIL RAMMEAFTALE (1. JULI 2020 – 30. JUNI 2024)

Mål 1.3 Fastholde nye publikumsgrupper gennem analyse og dialogbaseret kommunikation

a. Gøde jorden for et ungt publikum gennem dialogbaseret kommunikation

Mål 1.3a	2020/21 – 2023/24
Løfte formidlingen af forestillingen til de unge	Øget dialog med kontaktlæreren og dele formidlingsansvaret med ham/hende
Møde de unge, når de er i huset	Vox-pops
Indsamle viden om unge på tærsklen til at blive selvstændige teatergængere	Unge advisory board

b. Tilskynde et voksent førstegangspublikum til at komme igen via analyse og publikumsundersøgelser

Mål 1.3b	2020/21 – 2023/24
Undersøge antallet af nye publikummer	Analyse af besøgsrater fra billetsystemet
Undersøge sammenhængen mellem publikums første besøg og deres beslutning til at komme igen	Analyse af online tilfredshedsundersøgelser blandt <i>alle</i> , der har købt billet til en forestilling. Ekstra spørgeskema til <i>førstegangsbesøgende</i> – evt. efterfulgt af fokus-gruppe interviews

Mål 1.4 Understøtte adgangen til børn og unges møde med scenekunst gennem samarbejde med andre uddannelses- og kulturinstitutioner

a. Samarbejde med uddannelsesinstitutioner

Nøgletal/indikator	År 1 (2020/21)	År 2 (2021/22)	År 3 (2022/23)	År 4 (2023/24)
1. Opskalere antal skoler i Ej blot til lyst	8 (2018 - 2021)	5		5
2. Etablere formelt samarbejde med læreruddannelsen i Aarhus	Delvist igangsat	Pilotprojekt Evaluering	Evt. fortsættelse	Evt. fortsættelse
3. Styrke relationen til ungdomsuddannelserne: TeaterAnmelderiet	Pilotprojekt gennemført	Pilotprojekt - evaluering	Evt. fortsættelse	Evt. fortsættelse

LEDELSESBERETNING - BERETNING I HENHOLD TIL RAMMEAFTALE (1. JULI 2020 – 30. JUNI 2024)

b. Samarbejde med andre kultur- og formidlingsinstitutioner

Nøgletal/indikator	År 1 (2020/21)	År 2 (2021/22)	År 3 (2022/23)	År 4 (2023/24)
1. Opgang 2 turneteater - teaterpædagogisk samarbejde	1	1	-	-
2. Samarbejde med andre teaterpædagogiske udbydere: fx C:NTACT[1]	1	1	1	1
3. ULF i Aarhus - virksomhedsbesøg på Aarhus Teater	5	6	7	8
4. UngiAarhus – ungdomsskolefag	0	1	1	1
5. UngiAarhus – forestilling med unge på scenen	0	1	1	1
6. Sommerskole	1	1	1	1

Mål 1.5 Give alle børn og unge i nærområdet mulighed for aktiv beskæftigelse med kreativitet og kunst

Nøgletal/indikator	År 1 (2020/21)	År 2 (2021/22)	År 3 (2022/23)	År 4 (2023/24)
Antal skoleelever / børn og unge i fritidstilbud, der deltager i AT Lærings teaterpædagogiske program	4.452	3.750	3.900	4.000
Antal lærere, der deltager i AT Lærings teaterpædagogiske program	375	400	425	450

2. Samarbejde på tværs af scenekunstens aktører

Mål 2.1 Skabe øget kunstnerisk værdi gennem samarbejde

I sæson 20/21 har Aarhus Teater samarbejdet med en lang række aktører indenfor det scenekunstneriske område.

På Store Scene åbnede vi sæsonen med *Teaterkoncert C.V. Jørgensen*, som vi producerede i samarbejde med Aveny-T i København. Vi har over de seneste år lavet flere succesfulde produktioner med Aveny-T og på den måde sikret en bæredygtig produktionsform, hvor forestillinger får en længere levetid og når ud til et større publikum. *Teaterkoncert C.V. Jørgensen* skulle have spillet på Aveny-T inden spilleperioden i Aarhus, men pga. corona måtte forestillingen aflyses i København. Vi fik i samarbejde med Aveny-T skabt et prøveforløb i Aarhus og sikrede premieren her. Teaterkoncerten får premiere på Aveny-T den 25. februar 2022.

I slutningen af sæsonen havde vi premiere på endnu en stor samarbejdsproduktion på store scene, nemlig *Charlie & Chokoladefabrikken*, som vi producerede med Østre Gasværk Teater. Samarbejdet mellem Aarhus Teater og Østre Gasværk Teater blev skudt i gang med genopsætningen af *Erasmus Montanus* i sæson 2018/19, og det er en stor fordel for begge teatre at samarbejde om så stor og ressourcekrævende produktion. Musicalen får premiere på Østre Gasværk 5. februar 2022 med et stort set nyt cast.

I sæson 2020/21 havde vi også planlagt en samproduktion med Betty Nansen Teatret i København, nemlig forestillingen *Supreme Gentleman*. Monologen blev skabt på Aarhus Teater med Jacob Madsen Kvols i hovedrollen og skulle så være overført til Betty Nansen Teatret med en ny skuespiller. Desværre måtte forestillingen aflyses både i Aarhus og København pga. corona. Men begge teatre har fundet mulighed for at opføre *The Supreme Gentleman* - Nanna Bangs ny-skrevne monolog - i sæson 2021/22.

Vores tætte og kontinuerlige samarbejde med Teater Sort/Hvid bar også kunstnerisk frugt i sæson 20/21. Forestillingen *En fortælling om blindhed*, som Christian Lollike dramatiserede sammen med Sigrud Johannessen spillede både på Aarhus Teater, Momentum i Odense og Sort/Hvid i København. Forestillingen vandt Reumerts særpris og spillede alle 3 steder for udsolgte sale. Den genopsættes i Aarhus og København i sæson 2021/22. Derudover muliggjorde samarbejdet også, at vi kunne planlægge et gæstevisit af Madame Nielsen, der sammen med Sort/Hvid og Christian Lollike havde skabt forestillingen *Verdensfrelserinden*.

I sæson 2020/21 indledte vi også et nyt spændende 2-årigt regionalt tværæstetisk samarbejde med det internationale Holstebro Dansekompagni (tidl. Black Box Dance Company) for at udvikle nye måder at tænke scenekunst på, i feltet mellem dans og teater. Som led i det nye samarbejde gæstede Holstebro Dansekompagni Aarhus Teater med danseforestillingen *Punk – A rebel never dies*. Sammen producerede vi danseforestillingen *Vita Danica*, som skulle have spillet i både Aarhus og Holstebro. Pga. corona måtte forestillingsperioden rykkes og det blev ikke muligt at spille forestillingen i Holstebro.

Vi fortsatte også vores afsøgning af nye teaterformer med UDFLUGTEN, hvor vi bl.a. præsenterede forestillingen *Kærlighed efter lukketid* i samarbejde med IKEA.

Andre samarbejdsprojekter

Vores flerårige samarbejde med det århusianske teater Opgang2, til hvis forestillinger en stor andel af publikum udgøres af unge danskere med anden etnisk baggrund, gav os i år mulighed for at præsentere anden del af deres *Hjerte rimer på smertetriologi*. Den Reumertvindende forestilling *4 Ever* udgjorde første del, og forestillingen *Rottweiler* udgjorde anden del.

I samarbejde med Teater Svalegangen og Gruppe 38 i Aarhus lykkedes det, corona til trods, at gennemføre den internationale ILT Festival, hvor kompagnier fra hele verden præsenterer international scenekunst i Aarhus.

LEDELSESBERETNING - BERETNING I HENHOLD TIL RAMMEAFTALE (1. JULI 2020 – 30. JUNI 2024)

Herudover havde vi også planlagt en række gæstespil, som i samspil med vores egne produktioner sikrer bredde og variation i repertoiret. Selvom nogle af dem måtte aflyse pga. corona, fik vi præsenteret et varieret udsnit af teater fra andre huse og kompagnier.

Vi har fortsat fokus på at udvikle musikdramatikken i samarbejde med andre scenekunstneriske aktører. Som nævnt ovenfor samarbejdede vi med Aveny-T og Østre Gasværk teater om to af vores store musikproduktioner og med Holstebro Dansekompagni om at udvikle en musik og danseforestilling. Vores huskomponist og lydkunstner Marie Koldkjær Højlund udviklede det lydligt-musiske univers på forestillingerne *Et Juleeventyr* og *Leonora Christina – Sandhedens dronning*. Derudover arbejdede vi sammen med Marie Koldkjær Højlund og Aarhus Teaters Kor om den iscenesatte intimkoncert *Intet er nok*.

Marie Koldkjær Højlund var også en vigtig samarbejdspartner i processen med at omskabe udflugtsforestillingen *Jeg er her!* til en audiowalk, som er et af de digitale formater, vi har særligt fokus på. Derudover undersøgte vi også nye teaterformer i det digitale VR-format sammen med XR-produktions-selskabet MANND i *Tommelise*. Igen i 2020/21 samarbejdede vi med Nørrebro Teater og Aarhus Universitetsforlag om at præsentere arrangementerne *Tænkepauser LIVE*, hvor den populære bogserie *Tænkepauser* bliver formidlet af forskere fra Aarhus Universitet og iscenesat som videnskabsmonolog af en skuespiller på både Nørrebro Teater og på Aarhus Teater. Vi samarbejder også med Aarhus Domkirke om *Over Torvet*-arrangementerne, med FO-Aarhus om samtalearrangementerne i *Forsamlingshuset* og med foreningen Litteraturen på scenen (LIPS) om arrangementerne i *Spændingsfeltet*.

Mål 2.2. Styrke fødekæden i professionel scenekunst gennem samarbejde med Den Danske Scenekunstskole

Aarhus Teater har en helt særlig position i forhold til Den Danske Scenekunstskole gennem vores tætte kontakt og nære samarbejde med skolens afdeling i Aarhus, som huser linjerne Skuespil og Dramatisk skrivekunst. Vi har mulighed for at følge

de nye talenter tæt under deres studie, vi arbejder med dem i vores produktioner, vi præsenterer skuespileleverne i deres afgangsfest og iscenesætter tekster skrevet af eleverne i dramatisk skrivekunst.

I sæson 2020/21 havde vi 4 af de 6 elever fra Skuespil Aarhus i praktik. 3 elever indgik i ensemblet på familieforestillingen *Et Juleeventyr* og 1 elev spillede sammen med 3 skuespillere fra teatrets skuespilensemble rollerne i *Kærlighedens forrykte former*. Sidstnævnte var ydermere instrueret af 2 kandidatstuderende fra Scenekunstskolen, og det var i denne forestilling, at vi præsenterede nye tekster skrevet af eleverne i dramatisk skrivekunst.

Alle 6 skuespillerelever tog deres afgang med forestillingen *100 sange*, som både spillede på Stiklingen i Aarhus og på Hippodromen, Folketeatret i København.

Sideløbende med den tætte kontakt med Den Danske Scenekunstskole Aarhus sørger vi også for at følge de talenter, der udklækkes fra skolens øvrige afdelinger og sikrer at mange af de nye talenter får lov at udvikle sig på vores scener.

I sæson 2020/21 blev der ansat 4 nye skuespillere i vores ensemble, som alle er uddannet inden for de senere år; Andrea Øst Birkkjær og Viktor Pascoe Medom, der begge er uddannet fra skolen i Odense i 2020, og Emil Prenter og Mette Klakstein der begge er uddannet fra København i 2018.

Simon Kongsted der blev færdig på skolen i Odense i 2019 gæstede os i hele 3 forestillinger; *Den Vægelsindede*, *Leonora Christina* og *Kærlighed efter lukketid*, og modtog Reumerts talentpris for førstnævnte. Ane Laybourn og Lasse Steen Jensen, som blev uddannet fra skolen i Aarhus i 2020, gæstede os i hhv. *Leonora Christina – Sandhedens Dronning* og *A Clockwork Orange*. De havde begge været i praktik på Aarhus Teater i familieforestillingen *Pagten* i sæson 2019/20. Lasse Steen Jensen forsætter i ensemblet på Aarhus Teater i 2021/22. I *Charlie & Chokoladefabrikken* medvirkede Kimmie Liv Kennova, som blev uddannet i Odense i 2020 samt Regina Lundsgaard Sloth og Nanna Rossen, der blev uddannet i musical fra Fredericia i hhv. 2018 og 2019.

LEDELSESBERETNING - BERETNING I HENHOLD TIL RAMMEAFTALE (1. JULI 2020 – 30. JUNI 2024)

Emil Rostrup, der blev uddannet i sceneinstruktion fra København i 2020, iscenesatte Christina Hagens tekst *YCALWB*. Selvom forestillingen pga. corona ikke fik offentlig premiere, blev den færdigskabt og er gemt med henblik på evt. senere opførelse.

Mål 2.3 Skabe øget variation og bredde i repertoire

Vi arbejder hele tiden med at udvide grænserne for, hvad scenekunst kan være, og udvikle nye formater. Både for at vitalisere fremtidens scenekunst, men også for at skabe øget variation og bredde i vores repertoire.

Flere af vores samarbejdspartnere er netop valgt med det formål. Siden 2016 har vi haft et formaliseret samarbejde med Teater Sort/Hvid, hvor vi ved at forene kompetencerne fra de to meget forskellige teatre, kan udvikle nye teaterformater, som man f.eks. så det i forestillingen *En fortælling om blindhed*, hvor man liggende på feltsenge med høretelefoner og mælkehvidt blændet syn blev ført langt ind i den gru, som forfatteren José Saramago har beskrevet i sin roman om en blindheds-epidemi.

Fra 2020/21 indgik vi også et 2-årigt samarbejde med Holstebro Dansekompagni (tidl. Black Box Dance Company) med det formål at arbejde tættere sammen om udviklingen af det tværestetiske, scenekunstneriske felt mellem dans og teater. Et arbejde, der blev tydeligt i forestillingen *Vita Danica*, hvor sangerinden Pernille Rosendahl sammen med sine musikere fortolkede danske sange og sammen med de 6 dansere fra Holstebro Dansekompagni blev instrueret af vores tidligere husinstruktør, Sargun Oshana, for at udvikle en ny form for musikdramatik. I samspil med gæstespil af Holstebro Dansekompagnis forestillinger i vores repertoire sikrer vi vores publikum danseoplevelser af høj kvalitet.

Siden 2013 har vi samarbejdet med ungdomsteatret Opgang2, der med deres kvalitetsforestillinger

rammer et publikum vi gerne ser flere af på Aarhus Teater, nemlig unge danskere med anden etnisk baggrund. I deres *Hjerte rimer på Smerte-trilogi* er dansk-palæstinensiske Chadi Abdul-Karim gennemgående skuespiller og det var også ham der i forestillingen *Rottweiler* gestaltede en figur på scenen, som de unge kunne spejle sig i.

Derudover var det planlagt at præsentere en række gæstespil fra andre producenter, så man kan opleve scenekunst i alle genrer og former. Lige fra den legendariske musical-komedie *Sommer i Tyrol*, som skulle have spillet på Store Scene over Madame Nielsens karismatisk *Verdensfrelserinde* som vi kunne møde på Scala og til gæstespil for de helt små fra 6 måneder og op.

2.4 Synliggøre Aarhus Teater nationalt gennem kunstnerisk samarbejde

Aarhus Teaters samarbejde med andre scenekunstaktører har i sæson 2020/21 været med til at skabe stor opmærksomhed om teatrets forestillinger.

Gennem vores faste samarbejder med Sort/Hvid er forestillingen *En Fortælling om blindhed* blevet eksponeret i både Aarhus, Odense og København.

Vores samproduktion med Holstebro Dansekompagni ville have bragt os til Holstebro med forestillingen *Vita Danica*, hvis ikke corona havde bremset det. Gennem forestillingerne *Teaterkoncert C.V. Jørgensen*, *Charlie & Chokoladefabrikken*, *Supreme Gentleman* og *100 sange* bliver vi promoveret i København ved de respektive samarbejdspartnere.

Det betyder at teatret og vores skuespillere bliver eksponeret i hele landet, og den nationale bevågenhed er med til at slå fast, at Aarhus Teater laver scenekunst på højt kunstnerisk niveau til byen, regionen og hele landet.

Ud fra de resultater, vi har nået gennem samarbejde, co-produktioner og egne produktioner, vurderer vi, at mål 2 for sæson 2020/21 er fuldt indfriet.

**LEDELSESBERETNING - BERETNING I HENHOLD TIL RAMMEAFTALE
(1. JULI 2020 – 30. JUNI 2024)**

2. Samarbejde på tværs af scenekunstens aktører

Mål 2.1 Skabe øget kunstnerisk værdi gennem samarbejde

Nøgletal/ indikator	År 1 (2020/21)	År 2 (2021/22)	År 3 (2022/23)	År 4 (2023/24)
Samarbejder med særlig fokus på kunstnerisk udvikling[1]	5 (mål 3) Sort/Hvid + Momentum Holstebro Dansekompagni Betty Nansen (aflyst) Teater Svalegangen Teatret Gruppe 38	1-3	1-3	1-3
Samarbejde med andre aktører ('Udflugten')	1 (mål 1) Ikea	0-1	0-1	0-1

Mål 2.2 Styrke fødekæden i professionel scenekunst gennem samarbejde med Den Danske Scenekunstscole (DDSKS)

Nøgletal/ indikator	År 1 (2020/21)	År 2 (2021/22)	År 3 (2022/23)	År 4 (2023/24)
Samproduktioner med Skuespil og Dramatisk Skrivekunst	2 (Mål 2) <i>Kærlighedens Forrykte former</i> <i>100 sange</i>	1-2	1-2	1-2
Praktikker	6 (mål 6) 4 skuespilelever fra DDSKS Aarhus 2 instruktører fra DDSKS kandidatuddannelsen	4-6	4-6	4-6

LEDELSESBERETNING - BERETNING I HENHOLD TIL RAMMEAFTALE (1. JULI 2020 – 30. JUNI 2024)

Mål 2.3 Skabe øget variation og bredde i repertoiret

Nøgletal/ indikator	År 1 (2020/21)	År 2 (2021/22)	År 3 (2022/23)	År 4 (2023/24)
Samarbejde med Muskel- svindfonden og Saxo	0	0-1	0-1	0-1
Samarbejde Opgang2	1 (Mål 1) <i>Rottweiler</i>	1	-	-
Gæstespil	6 (Mål 3-6) <i>Sommer i Tyrol (aflyst)</i> <i>Emma Ude af takt</i> <i>Mirakolinas fodbad</i> <i>Hvad er det?</i> <i>Punk</i> <i>Verdensfrelserinden</i>	3-6	3-6	3-6
Samarbejde med andre frie grupper	1 (Mål 0-1) Produktionsselskabet MAAND	0-1	0-1	0-1

Mål 2.4 Synliggøre Aarhus Teater nationalt gennem kunstnerisk samarbejde

Nøgletal/ indikator	År 1 (2020/21)	År 2 (2021/22)	År 3 (2022/23)	År 4 (2023/24)
AT(Co) produktioner på andre <u>scener</u> [4]	3 (Mål 2) <i>CV. Jørgensen</i> <i>Charlie og Chokoladefab- rikken</i> <i>100 sange</i>	1-2	1-2	1-2
Antal ensem- bleskuespillere i coproduktioner	2 (mål 2-4) Simon Mathew Emil Prenter	1-4	1-4	1-4

3. Internationalisering

3.1. Styrke forestillingernes kunstneriske kvalitet gennem international inspiration og samarbejde

På Aarhus Teater arbejder vi ofte med instruktører og andre scenekunstnere, der færdes på den internationale scene, for på den måde kontinuerligt at være i kontakt med det internationale scenekunstmiljø. Gennem denne internationale berøringsflade kan vi skabe opmærksomhed om vores nationale scenekunst og gøre omverdenen opmærksom på vores kunstneriske kompetencer, samtidig med at vi kan hente inspiration internationalt og præsentere vores publikum for international scenekunst af høj kvalitet.

I sæson 2020/21 udvidede vi vores kunstneriske samarbejde med den franske instruktør og koreograf Laurent Chétouane. Allerede i sæson 2019/20 samarbejdede vi med Laurent Chétouane, Hebeltheater Berlin og Senatsverwaltung für Kultur und Europa i Berlin omkring danseforestillingen *Opus 131/Ending*. I forlængelse af dette samarbejde aftalte vi med Chétouane, at han skulle iscenesætte Holbergs *Den Vægelsindede* med Aarhus Teater ensemble.

En mere nordisk konstellation blev skabt omkring forestillingen *Kærlighedens forrykte former*, hvor de kommende danske dramatikere og skuespillere blev iscenesat af to kandidatstuderende, der studerer i Danmark, men kommer fra Island og Norge.

Derudover har vi gennem sæsonen arbejdet med en række internationale teaterkunstnere eller kunstnere, der er baseret i det danske teatermiljø, men som samtidigt er forankret i et internationalt scenekunstlandskab: De norske instruktører Fredrik Longva og Line Paulsen, den svenske koreograf Roine Söderlundh, den tyske kostumedesigner Sanna Dembowski, den svenske instruktør Viktor Tjerneld, den færøske lysdesigner Suní Joensen, den irakiskfødte instruktør Sargun Oshana, den svenskfødte scenograf Karin Gille og den norskfødte scenograf og huskunstner Nathalie Mellbye.

I Nøgletal/indikator fremhæver vi samarbejdet med den franske instruktør Laurent Chétouane og den norske instruktør Fredrik Longva, idet de normalt ikke er bosiddende i Danmark og ikke har en kontinuerlig relation til dansk teater.

Gennem vores nyetablerede samarbejde med det internationale Holstebro Dansekompagni, har vi fået etableret en tæt kontakt til en række internationale dansere. Derudover har vi kontakt til en række internationale kompagnier, når vi søger efter mulige samarbejdspartnere eller internationale gæstespil, både til repertoire på Aarhus Teater og i forbindelse med den internationale festival ILT, som Aarhus Teater er medarrangør af.

Endelig købte Den Nationale Scene i Bergen rettighed til at opføre Aarhus Teater og Christian Lollikes version af *Erasmus Montanus*, som blev opført i Norge med norsk cast men med dansk iscenesættelse og scenografi/kostumer fra Aarhus Teater i foråret 2021.

Kontinuerlige møder i vores internationalt velorienterede kunstneriske råd, som rummer den norske instruktør Runar Hodne, instruktør Sargun Oshana og internationalt anerkendte Christian Lollike sikrer samtidig teatrets forbindelse til og renommé på den internationale kunstscene.

3.2 Berige publikum med international scenekunst

Publikum på Aarhus Teater fik lejlighed til at stifte bekendtskab med ny, stor international scenekunst med både Danmarkspremierer på West End-musicalen *Charlie & Chokoladefabrikken*, skabt af den britiske succes-dramatiker Jack Thorne og den anmelderroste monolog *Girls & Boys*, skabt af den tilsvarende succesfulde dramatiker Dennis Kelly. Samtidig præsenterede vi den tyske dramatiker Roland Schimmelpfennigs nye stykke *100 sange*.

Herudover præsenterede vi nye dramatiseringer af ikoniske, udenlandske romanværker som José Saramagos *En fortælling om blindhed*, Anthony Burgess' *A Clockwork Orange* og to af Stefan Zweigs noveller i forestillingen *Kærlighedens forrykte former*. En af de helt store internationale

LEDELSESBERETNING - BERETNING I HENHOLD TIL RAMMEAFTALE (1. JULI 2020 – 30. JUNI 2024)

klassikere, Shakespeares *Kong Lear*, var også planlagt til Store Scene, men blev aflyst pga. corona.

I maj måned blev publikum i Aarhus desuden præsenteret for en række internationale forestillinger, da den internationale teaterfestival *ILT* løb af stablen. Festivalen er arrangeret af de aarhusianske teatre Svalegangen, Gruppe 38 og Aarhus Teater i fællesskab og et af hovednavnene, det anerkendte tyske kompagni Rimini Protokoll, spillede deres forestilling *Chincilla Arsehole, Eyey* på vores Scala scene.

3.3 Sikre sproglig tilgængelighed for et udenlandsk og dansk publikum via oversættelse

Forestillingerne i *ILT* festivalen præsenteres på forskellige sprog, hvor tekstning sikrer tilgængeligheden for et dansk publikum. På Scala scenen blev *Chincilla Arsehole, Eyey* fremført på tysk og teksten på engelsk.

Vi havde planlagt at tekste *Kong Lear* til engelsk for at gøre den mere tilgængelig for et ikke dansktalende publikum. Det blev desværre ikke aktuelt, da forestillingen blev aflyst pga. corona.

Generelt vurderer vi, at mål 3 er fuldt ud indfriet for perioden.

3. Internationalisering

Mål 3.1 Styrke forestillingernes kunstneriske kvalitet gennem inspiration fra udlandet og internationalt samarbejde

Nøgletal/ indikator	År 1 (2020/21)	År 2 (2021/22)	År 3 (2022/23)	År 4 (2023/24)
Co-produktioner og/eller samarbejde med udenlandske kunstnere	1 (Mål 1) Erasmus Montanus, Den Nationale Scene, Bergen	1	1	1
Antal møder i det kunstneriske råd	2 (Mål 3-4) 1 aflyst pga. corona	3-4	3-4	3-4
Antal studieture for det kunstneriske personale	0 (Mål 0)	1		1

Mål 3.2 Berige publikum med international scenekunst

Nøgletal/ indikator	År 1 (2020/21)	År 2 (2021/22)	År 3 (2022/23)	År 4 (2023/24)
Antal internationale gæstespil	0 (1)	1	1	1
Antal forestillinger på Aarhus Teater fra <i>ILT</i> -festivalen (biennale)	1 (1-2) Rimini Protokoll		1-2	

3.3 Sikre sproglig tilgængelighed for et udenlandsk og dansk publikum via oversættelse og tekstning

Nøgletal/Indikator	
Oversættelse af forestillinger til engelsk	Min. 1 i perioden
Oversættelse af forestillinger til dansk	Min. 1 i perioden
Oversættelse af dele af hjemmeside til engelsk	Løbende oversættelse af yderligere relevante dele af aarhusiteater.dk

4. Grøn omstilling af kulturlivet

Aarhus Teater har lavet målsætninger for vores grønne omstillingsproces. Corona-nedlukningen har dog forsinket processen.

Affald og genbrug

Vi har gennem flere år arbejdet med affaldssortering, og efter møde med konsulentvirksomheden PWS Danmark A/S kan vi konstatere, at vi er så langt, som man p.t. kan komme på dette område.

Vi arbejder i stigende grad med genbrug af materialer, og vi har i 2021 være gennem et EU-støttet forløb sammen med 4 andre teatre i Aarhus (Teatret Svalegangen, Katapult, Apropos og Don Gnu) med henblik på at optimere genbrug. Dette har blandt andet medført opstart af projekt "Fælles rekvisitlager", hvor ambitionen er, at alle større rekvisitter samles centralt med henblik på, at andre teatre kan købe/leje/låne/få materialer og rekvisitter. Der er søgt fondsstøtte til et større forskningsprojekt, som vi i skrivende stund afventer behandling af.

Vi har p.t. ikke dokumentation for scenografibrug (materialer og rekvisitter), men vores vurdering lyder på ca. 30 %.

Indkøb

Vi har i det tidligere omtalte EU-støttede projekt fået udarbejdet oversigt over gældende certificeringer og bemærkninger omkring anvendelser og brug. Denne oversigt er i færd med at blive implementeret. Målsætningen er, at i 2024 skal 50 % af alt materialeindkøb være produceret under bæredygtige forhold.

Elforbrug

Vi har pt. udskiftet ca. 70 % af vores scenebelysning til LED. Målet er 90 % i 2024.

Vi har i den daglige drift (bygninger, ikke produktioner) udskiftet ca. 50-60% til LED. Målet er 90% i 2024.

Vi har i 2019 indgået aftale med NRGi om 100% indkøb af grøn strøm.

Kommunikation

Vi har i 2021 på vores hjemmeside beskrevet en række af de tiltag, vi har gjort omkring grøn omstilling. Herudover har vi medvirket i en række avisartikler og interviews samt fortalt på diverse møder / workshops om vores arbejde med grøn omstilling.

LEDELSESBERETNING - BERETNING I HENHOLD TIL RAMMEAFTALE (1. JULI 2020 – 30. JUNI 2024)

4. Grøn omstilling af kulturlivet

a. Undersøge muligheden for måling og begrænsning af vores CO2-påvirkning

	År 1 (2020/21)	År 2 (2021/22)	År 3 (2022/23)	År 4 (2023/24)
Nedsættelse af et klimaudvalg og erfaringsudveksling med andre aktører	Definere opgaven*	Initiativer og læring	Initiativer og læring	Evaluering

* Vi har deltaget i et EU-støttet erfa- og udviklingsprojekt med Teatret Svalegangen, Katapult, Apropos og Don Gnu. I samarbejde med World Perfect er der udarbejdet en indkøbsguide over certificerede materialer og varer, ligesom vi sammen har opstartet et projekt med fælles rekvisitlager for Jylland og Fyn, så mest mulig scenografi og materialer kan genbruges. Det er stadig ambitionen at få nedsat et klimaudvalg, men corona fik sat mange ting i stå.

b. Nye tiltag i bæredygtighedsstrategien

Nøgletal/indikator	2020/21 – 2023/24
Nedsætte elforbrug	90% af vores lyskilder skal være LED På scenerne har vi nået 70 % og i øvrige områder 50-60 %
Genbruge mere	50% af vores scenografiske materiale skal genanvendes internt eller eksternt. Endnu ingen målinger. Årlige kostumesalg. Blev bremsat af corona.
Indkøbe miljørigtigt	50% af vores indkøb skal være produceret under bæredygtige forhold. Vi har fået udarbejdet en indkøbsguide med katalogisering af alle certificeringer.

God ledelse i selvejende kulturinstitutioner

Aarhus Teater fik 1. januar 2021 ny bestyrelsesformand og et nyt menig medlem, begge udpeget af Kulturministeriet. Der har i sæsonens løb været afholdt 4 bestyrelsesmøder og et bestyrelsesseminar.

På bestyrelsesmøderne følges et årshjul, hvor der udover almindelig driftsrapportering bl.a. også forholdes til vedtægter, forretningsorden, strategi, kunstnerisk udvikling, trivsel og institutionens investeringsplan. Der har været afholdt et bestyrelsesseminar, hvor temaet var den digitale udvikling i kulturbranchen og teatrets strategi på dette område. Bestyrelsens formænd (skift i perioden) har afholdt møder med direktionen om direktionens arbejde og forholdet til bestyrelsen, ligesom der i bestyrelsen har været afholdt intern evaluering af de enkelte bestyrelsesmedlemmers arbejde og indsats.

Det er både direktionens og bestyrelsens opfattelse af samarbejdet fungerer godt såvel i direktionen som mellem direktion og bestyrelse.

Forretningsstrategiske nedslag

Direktionen har i samarbejde med bestyrelsen udvalgt tre forretningsstrategiske nedslag:

Egenindtjeningen skal øges med 10 % på udlejning af lokaler, forpagtning af Cafe Hack og erhvervsnetværket. På grund af covid-19 nedlukning i store dele af sæsonen har det ikke været muligt at indfri disse målsætninger. Da vi ikke kunne levere de kontraktmæssige ydelser til erhvervsnetværket undlod vi også at opkræve halvdel af medlemskabs-kontingentet.

HR og Arbejdsmiljø skal udvikles og fokus på ledelsesudvikling. Corona situationen medførte at alt ledelsesfokus kom til at handle om at navigere gennem pandemiperioden. Efterfølgende har vi arbejdet med ledelse post-Corona, og hvad vi har lært af Corona tiden.

Implementering af nye IT systemer. Der er skiftet hosting-leverandør som leverer bedre stabilitet end vores forrige leverandør. Intranet og Hjemmesiden er færdigimplementeret, mens HR systemet stadig har nogle "børnesygdomme" som der arbejdes med. Herudover er der igangsat udvikling af nyt produktionsplanlægningssystem til afløsning af det forældede "T-plan". Det nye system forventes implementeret primo 2022.

LEDELSESBERETNING - SAMMENHOLDELSE MELLEML REGNSKAB OG BUDGET

Aarhus Teaters regnskab for sæson 2020/21 udviser et resultat på 0 t.kr., hvilket er 3.425 t.kr. større end det budgetterede underskud på 3.425 t.kr. Budgettet blev udarbejdet i foråret 2020, hvor der var blevet udmeldt corona restriktioner for efteråret 2020, men hvor hjælpepakkerne endnu ikke var politisk godkendt. Det budgetterede underskud svarer til det forventede tab på billetsalg pga. corona restriktionerne i efteråret 2020, der efterfølgende er blevet dækket af hjælpepakker. Resultatet for 2020/21 på nul t.kr. skal ses i lyset af, at teatret tilbagebetaler overskydende hjælpepakker svarende til det driftsmæssige overskud.

Aarhus Teaters egenkapital udgør 12.420 t.kr. pr. 30. juni 2021.

Sammenholdelse med regnskab og budget for regnskabsår 2020/21 har givet anledning til følgende kommentarer:

Tilskud (note 1-4)

Driftstilskuddet fra Kulturministeriet udgør 70.550 t.kr. for sæson 2020/21, hvilket er 700 t.kr. større end budgetteret. Merindtægterne kan henføres til større PL-regulering end budgetteret, samt kompensation for huslejstigning på lejemålet Skolegade 9/Havnegade 4.

Aarhus Teater har i sæson 2020/21 modtaget 13.180 t.kr. fra covid-19 aktivitetspuljen. Af de modtagne tilskud tilbagebetales 1.759 t.kr., hvoraf 698 t.kr. vedrører for meget modtaget tilskud iht. reglerne for hjælpepakker. De resterende 1.061 t.kr. er frivillig tilbagebetaling således at teatrets driftsresultat for sæson 2020/21 udgør 0 t.kr.

Aarhus Teater har modtaget 450 t.kr. i tilskud fra Kulturministeriet til renoveringsarbejder på kloakledninger. Renoveringen startede i sæson 2019/20, og er afsluttet i sæson 2020/21, hvor indtægten på 106 t.kr. svarer til den forholdsvis andel, der er udført i sæson 2020/21. Aarhus Teaters egenfinansiering udgør i alt 505 t.kr.

Derudover er der modtaget 26 t.kr. fra Slots- og Kulturstyrelsen til forundersøgelser vedrørende renovering af friser.

Aarhus Teaters *formidlingstilskud* anvendes til at nedsætte billetpriser, og understøtte diverse rabatordninger til bl.a. børn og unge. Tilskudsstørrelsen i regnskabsår 2020/21 baserer sig på ydede

rabatter for sæson 2018/19. Formidlingstilskuddet er 380 t.kr. større end Slots- og Kulturstyrelsens oprindelige prognose for sæson 2020/21.

Billetindtægter (note 5)

Billetindtægter udgør samlet 7.989 t.kr. for sæson 2020/21, hvilket er 6.111 t.kr. mindre end budgetteret. Mindreindtægterne kan henføres til corona restriktioner, der betød aflyste forestillinger samt publikumsbegrænsninger (jf. *aktivitetsopdelt regnskab*, samt note 5 *Billetsalg*).

Corona restriktionerne betød samtidig en reduktion i gebyrindtægterne på 284 t.kr. i forhold til budgettet.

Øvrige egenindtægter (note 6)

På *Øvrige egenindtægter* er der samlede mindreindtægter i forhold til budget 2020/21 på 2.216 t.kr.

Indtægter fra *samproduktioner* på 1.140 t.kr. kan henføres til henholdsvis Østerbro teater (*Charlie og Chokoladefabrikken*), Betty Nansen teatret (*Supreme Gentleman*), samt Festsperillerne i Bergen (*Erasmus Montanus*) - jf. *aktivitetsopdelt regnskab*.

Mindreindtægterne på *Partnere og fonde* udgør 1.740 t.kr. Samarbejdspartnerne er som følge af aflyste forestillinger, og arrangementer, alene opkrævet for et halvt års partnerskab, hvilket har betydet mindreindtægter på 1.125 t.kr. Resterende mindreindtægt på 615 t.kr. kan henføres til, at flere modtagne fondsindtægter relaterer sig til frise-restaureringen, der blev medtaget i budgettet for sæson 2020/21, men som afsluttes i sæson 2021/22. Derudover skyldes mindreindtægterne, at modtagne fondsindtægter fra corona aflyste forestillinger overføres til den kommende sæsoner, hvor forestillingerne forsøges opført.

Mindreindtægter på *forpagtning og udlejning af sale og foyerområder* udgør 794 t.kr., der direkte kan henføres til corona restriktioner med begrænset udlejning, samt at der ikke er opkrævet forpagtningsafgift for sæsonen.

Merindtægter på *Øvrige indtægter* på 204 t.kr. kan henføres til tilskud fra region Midtjylland til vores bæredygtighedsprojekt, samt bogholderiarbejder for Dansk Teater.

LEDELSESBERETNING - SAMMENHOLDELSE MELLEM REGNSKAB OG BUDGET

Produktionsomkostninger (note 7-8)

På *produktionsomkostninger* har der været mindregifter på 1.661 t.kr. Besparelserne kan henføres til royalty i forbindelse med henholdsvis aflysninger og begrænsninger i antal publikummer, aflysning af gæstespillet *Sommer i Tyrol* samt udskydelse af *Museum for fremtiden* til sæson 2022/23. Merudgifter på *dekorationer, kostumer, rekvisitter m.m.* kan henføres til forestillingsrelaterede anskaffelser (primært lyd- og lysudstyr). Afvigelser mellem afholdte og budgetterede udgifter kan derudover henføres til kunstneriske prioriteringer. Der henvises til afsnit omkring *Aktivitetsopdelt regnskab*.

Personaleudgifter (note 9-12)

Der er en samlet merudgift på *personaleudgifter* på 1.818 t.kr. i forhold til budgettet. Merudgifterne skyldes primært overgangsordning mellem gammel og nye ferielov, som indebærer større feriepengeforpligtelser pr. 30. juni 2021. Derudover var feriepengeforpligtelse pr. 30. juni 2020 væsentlig mindre end normalt, grundet ekstraordinær afholdelse af ferie og afspadsering i forbindelse med corona nedlukningen i foråret 2020.

På *Kunstnerisk personale* kan merudgifter på 374 t.kr. henføres til nye ferielov, samt opnormering af dramaturgiatet.

Merudgiften på *sceneteknisk personale* udgør 1.651 t.kr., der kan henføres til nye ferielov, samt fritstilling af tre medarbejdere. Grundet aflyste forestillinger er der besparelser på scenepersonale i forbindelse med afvikling af forestillinger.

Besparelser på *servicepersonale* udgør 258 t.kr., og kan henføres til kontrollør- og vagtpersonale i forbindelse med aflyste forestillinger. Modsvares af merudgifter i forbindelse med nye ferielov.

Merudgifter på *Administrativt personale* udgør 196 t.kr., hvilket kan henføres til ny ferielov, samt

opnormering i administrationen i forbindelse med bogholderiopgaver for Dansk Teater m.m.

Øvrige omkostninger (note 13-18, note 3, 6)

Der er en samlet merudgift på *Øvrige omkostninger* på 480 t.kr. i forhold til budgettet.

Merudgifterne på *driftsomkostninger afdelinger* udgør 468 t.kr., der kan henføres til anskaffelser i lydafdelingen og kostumer, samt at special effekts udgiftsmæssigt er flyttet fra *Sceneteknisk personale* til *driftsomkostninger afdelinger*.

Besparelser på *Markedsføring og kommunikation* udgør 471 t.kr., og kan henføres til mindre annoncering i forbindelse med aflyste forestillinger.

Der er et samlet mindreforbrug på *Aarhus Teater læring* på 292 t.kr., hvilket primært skyldes aflyste aktiviteter grundet corona restriktioner.

På *Arrangementer* skyldes besparelserne på 574 t.kr. aflyste arrangementer, sæsonpræsentation, sponsorarrangementer m.m. som følge af corona restriktioner.

Merudgifterne på *Bygninger og inventar* udgør 647 t.kr., der primært kan henføres til huslejestigning på lejemålet Skolegade 9/Havnegade 4 (jf. note 1), samt udgifter til bæredygtighed.

Merudgifterne på *Administrationsomkostninger* udgør 221 t.kr., der bl.a. kan henføres til køb af værnemidler, ekstra "hosting" udgifter i forbindelse med leverandørskift samt konsulentudgifter i forbindelse med ny IT-strategi. Modsvares af besparelser på billetgebyrer, organisations- og efteruddannelse, møder, rejser og repræsentation som følge af corona restriktioner.

Merudgifter på *afskrivninger* på 178 t.kr. kan henføres til foretagne nedskrivninger i forbindelse med etablering af nyt planlægningssystem og intranet.

Regnskabsgrundlag

Regnskabet er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabsloven og Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, samt Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser, med de tilføjelser, som institutionens særlige karakter tilsiger.

Der er i balancen foretaget enkelte ændringer i klassifikationen. Sammenligningstillene er ændret i overensstemmelse hermed. Ændringerne har ikke påvirket resultatet eller egenkapitalen. Den anvendte regnskabspraksis er herudover uændret i forhold til sidste regnskabsår.

Anvendt budget

Som budget i regnskabet er anvendt det af Slots- og Kulturstyrelsens godkendte budget fra april 2020.

Generelt om indregning og måling

Indtægter indregnes i resultatopgørelsen i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes endvidere alle omkostninger, der er afholdt for at opnå årets indtjening herunder afskrivninger, hensatte forpligtelser samt tilbageførsler som følge af ændrede regnskabsmæssige skøn af beløb, der tidligere har været indregnet i resultatopgørelsen. Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde institutionen, og aktivets værdi kan måles pålideligt. Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå institutionen, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt. Generelt anvendes bruttometoden ved modtagelse af såvel offentlige tilskud som private donationer. Tilskud og donationer, som relaterer sig til køb af anlægsaktiver, indregnes i balancen som en periodeafgrænsningspost (passiv), der indtægtsføres systematisk over det købte anlægsaktives brugstid. De således indtægtsførte tilskud og donationer modregnes i de foretagne afskrivninger relateret til anlægsaktiverne, men noteoplyses brutto.

Omregning af fremmed valuta

Transaktioner i fremmed valuta er i årets løb omregnet til transaktionsdagens kurs. Gevinster og tab, der opstår mellem transaktionsdagens kurs og kursen på betalingsdagen, indregnes i resultatopgørelsen som en finansiel post. Tilgodehavender, gæld og andre monetære poster i fremmed valuta, som ikke er afregnet på balancedagen, omregnes til balancedagens kurs. Forskelle mellem balancedagens kurs og transaktionsdagens kurs indregnes i resultatopgørelsen som en finansiel post.

Afledte finansielle instrumenter

Afledte finansielle instrumenter indregnes i balancen til dagsværdi. Positive og negative dagsværdier af afledte finansielle instrumenter indgår i tilgodehavender henholdsvis anden gæld. Dagsværdien opgøres på grundlag af markeddata samt anerkendte værdiansættelsesmetoder. Ændring i dagsværdien af afledte finansielle instrumenter, der er klassificeret som og opfylder betingelserne for sikring af dagsværdien af et indregnet aktiv eller en indregnet forpligtelse, indregnes i resultatopgørelsen sammen med ændringer i værdien af det sikrede aktiv eller den sikrede forpligtelse. Ændringer i dagsværdi af de afledte finansielle instrumenter, der er klassificeret som og opfylder betingelserne for sikring af fremtidige pengestrømme, indregnes direkte på egenkapitalen. Når den sikrede transaktion realiseres, overføres gevinst eller tab vedrørende sådanne sikringstransaktioner fra egenkapitalen og indregnes i samme regnskabspost som det sikrede.

For afledte finansielle instrumenter, som ikke opfylder betingelserne for behandling som sikringsinstrumenter, indregnes ændringer i dagsværdi løbende i resultatopgørelsen under renter.

Skat

Teatret er skattepligtigt og i det omfang der opstår aktuelt skat til betaling, vil denne skat blive udgiftsført i resultatopgørelsen. Det er imidlertid forventningen, at den skattepligtige indkomst, som følge af teatrets særlige egenart, ikke vil blive positiv, hvorfor der ikke vil blive aktuel skat til betaling. Som følge heraf, samt det forhold, at teatret forventes at fortsætte som teater og der-

med ikke forventes at skulle afhænde sine anlægsaktiver m.v, vil der som udgangspunkt ikke blive afsat udskudte skatter eller udskudte skatteaktiver i regnskabet.

Resultatopgørelsen

Generelt er teatrets indtægter og udgifter periodiseret i forhold til regnskabsåret og sæsonens forestillinger. Indtægter vedrørende tilskud fra Kulturministeriet er periodiseret i overensstemmelse med bevillingsperioden. På forestillinger, der strækker sig over flere sæsoner, periodiseres udgifter forholdsmæssigt ud fra antal forestillinger i det enkelte regnskabsår.

Periodiserede omkostninger omfatter bl.a. honorar, rettigheder og produktionsomkostninger m.m., der direkte kan henføres til forestillingernes afvikling. Forestillingsrelaterede udgifter henføres til den sæson hvor forestillingen opføres. Såfremt forestillingsrelaterede udgifter vedrørende forestillinger der opføres i næste regnskabsår ikke kan opgøres på et pålideligt grundlag, udskydes sådanne udgifter dog ikke til næste regnskabsår.

Balancen

Anlægsaktiver:

Anlægsaktiver, herunder ombygningsudgifter der anses som forbedringer, aktiveres og afskrives lineært over følgende åremål:

Bygninger	30 år
Ombygninger og forbedringer	15-30 år
Inventar og IT	3-10 år
Øvrige anlæg	3-30 år

Der afskrives ikke på grunde.

Anskaffelser under 25.000 kr. udgiftsføres i regnskabsåret.

Tilgodehavender:

Tilgodehavender værdiansættes til nominel værdi med fradrag af nedskrivninger til imødegåelse af forventet tab.

Periodeafgrænsningsposter (aktiver):

Periodeafgrænsningsposter opført som aktiver omfatter afholdt forudbetalte omkostninger vedrørende forestillinger i kommende sæsoner samt øvrige forudbetalte omkostninger vedrørende husleje, forsikringspræmier, abonnementer, renter mv.

Gældsforpligtelser:

Feriepengeforpligtelser og afspadseringssaldi optages i regnskabet som gæld pr. 30. juni 2020.

Periodeafgrænsningsposter (passiver)

Periodeafgrænsningsposter opført som forpligtelser udgøres af modtagne betalinger vedrørende indtægter i de efterfølgende regnskabsår herunder billetsalg vedrørende forestillinger i den kommende sæson.

Langfristet gæld:

Langfristet gæld omfatter gæld til kreditinstitutter samt langfristet del af periodiseret fondstilsud.

Leasing- og lejekontrakter:

Ydelser i forbindelse med leasing og øvrige lejeaftaler indregnes i resultatopgørelsen over kontraktens løbetid. Den samlede forpligtelse vedrørende leasing- og lejeaftaler oplyses under eventualforpligtelser.

Pengestrømsopgørelse:

Pengestrømsopgørelsen viser institutionens pengestrømme for regnskabsåret opdelt på drifts-, investerings- og finansieringsaktivitet, årets forskydning i likvider samt institutionens likvider ved årets begyndelse og slutning.

Pengestrøm fra driftsaktivitet:

Pengestrøm fra driftsaktiviteten opgøres som årets resultat reguleret for ændring i driftskapitalen og ikke-kontante resultatposter som af- og nedskrivninger og hensatte forpligtelser. Driftskapitalen omfatter omsætningsaktiver minus kortfristede gældsforpligtelser - eksklusiv de poster der indgår i likvider.

Pengestrøm fra investeringsaktivitet:

Pengestrøm fra investeringsaktiviteten omfatter pengestrømme fra køb og salg af materielle anlægsaktiver.

Pengestrøm fra finansieringsaktivitet:

Pengestrøm fra finansieringsaktiviteten omfatter pengestrømme fra optagelse og tilbagebetaling af langfristede gældsforpligtelser.

Aktivitetsopdelt regnskab

Det aktivitetsopdelte regnskab viser teatrets regnskab opdelt på forestillinger opført i sæsonen. Regnskabet for hver enkelt forestilling indeholder følgende:

Billetsalg

Omfatter billetindtægter vedrørende den pågældende forestilling.

Produktionsomkostninger

Omfatter produktionsomkostninger, der kan henføres direkte til den pågældende forestilling. Det er ikke muligt at fordele omkostninger til eget personale direkte til forestillingerne.

Ikke fordelte udgifter og indtægter

Omfatter øvrige indtægter og omkostninger, som ikke kan henføres direkte til en af sæsonens forestillinger.

RESULTATOPGØRELSE FOR PERIODEN 1. JULI 2020 - 30. JUNI 2021

Note		Regnskab 2020/21 (t.kr.)	Budget 2020/21 ej revideret (t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2019/20 (t.kr.)
	INDTÆGTER				
	TILSKUD				
1	Kulturministeriet - driftstilskud	70.550	69.850	700	68.950
2	Kulturministeriet - aktivitetspulje covid-19	11.421	0	11.421	0
3	Kulturministeriet - tilskud renoveringsarbejder	132	0	132	344
4	Kulturministeriet - billetformidlingstilskud	4.530	4.150	380	4.665
	TILSKUD I ALT	86.633	74.000	12.633	73.959
	BILLETINDTÆGTER				
5	Billetindtægter	7.989	14.100	-6.111	16.547
	Billetgebyr	791	1.075	-284	863
	BILLETINDTÆGTER I ALT	8.780	15.175	-6.395	17.410
	ØVRIGE EGENINDTÆGTER				
	Samproduktioner	1.140	975	165	1.621
	Partnere og fonde	1.585	3.325	-1.740	2.945
	Forpagtning og udlejning af lokaler	131	925	-794	506
6	Aarhus Teater Læring	1.324	1.375	-51	1.404
	Øvrige indtægter	579	375	204	642
	ØVRIGE EGENINDTÆGTER, I ALT	4.759	6.975	-2.216	7.118
	INDTÆGTER I ALT	100.172	96.150	4.022	98.487
	UDGIFTER				
	PRODUKTIONSOMKOSTNINGER				
7	Kunstnerisk personale, gæster	13.258	13.050	-208	12.730
	Royalty, værker/rettigheder	1.858	2.950	1.092	2.752
	Samproduktioner og gæstespil	2.588	3.750	1.162	1.073
8	Dekorationer, kostumer, rekvisitter m.m.	5.035	4.650	-385	6.175
	PRODUKTIONSOMKOSTNINGER, I ALT	22.739	24.400	1.661	22.730
	PERSONALEUDGIFTER				
9	Kunstnerisk personale	8.024	7.650	-374	8.367
10	Sceneteknisk personale	25.951	24.300	-1.651	22.023
11	Servicepersonale	10.792	11.050	258	10.158
12	Administrativt personale	6.771	6.575	-196	6.431
	Sociale ydelser	380	525	145	500
	PERSONALEUDGIFTER I ALT	51.918	50.100	-1.818	47.479
	ØVRIGE OMKOSTNINGER				
13	Driftsomkostninger afdelinger	2.243	1.775	-468	1.891
14	Markedsføring og kommunikation	3.329	3.800	471	3.570
6	Aarhus Teater Læring	1.708	2.000	292	1.739
15	Arrangementer	451	1.025	574	1.108
16	Bygninger og inventar	8.147	7.500	-647	9.714
3	Renoveringsarbejder - tilskud Kulturministeriet	303	0	-303	652
17	Administrationsomkostninger	6.546	6.325	-221	6.710
18	Afskrivninger	2.503	2.325	-178	2.307
	ØVRIGE OMKOSTNINGER, I ALT	25.230	24.750	-480	27.691
	RENTER				
	Renter	285	325	40	272
	RENTER, I ALT	285	325	40	272
	UDGIFTER I ALT	100.172	99.575	-597	98.172
	RESULTAT FØR SKAT	0	-3.425	3.425	315
	SKAT	0	0	0	0
	RESULTAT	0	-3.425	3.425	315

Resultatet overføres til næste regnskabsår

Note		30.06.2021 (t.kr.)	30.06.2020 (t.kr.)
	AKTIVER		
	Anlægsaktiver		
18	Bygninger	43.561	46.603
18	Grunde	14.300	14.300
18	Inventar og IT	1.435	1.121
18	Andre anlæg	52.671	54.058
	Anlægsaktiver i alt	111.967	116.082
	Omsætningsaktiver		
	Tilgodehavender	2.699	2.400
	Periodeafgrænsning (primært forestillingsudgifter 2021/22)	3.596	3.582
	Deposita	442	510
	Likvide midler	381	259
	Omsætningsaktiver i alt	7.118	6.751
	AKTIVER I ALT	119.085	122.833
	PASSIVER		
19	Egenkapital		
	Grundkapital	0	0
	Reserve for sikringstransaktion	0	-50
	Overført resultat	12.420	12.420
	Egenkapital ultimo	12.420	12.370
	Langfristet gæld		
20	Prioritetsgæld m.v.	9.739	10.939
	Fondstilsbud anlæg, periodisering	64.517	67.744
	Langfristet gæld i alt	74.256	78.683
	Kortfristet gæld		
20	Prioritetsgæld m.v.	1.198	1.180
	Fondstilsbud anlæg, periodisering	3.428	3.629
	Kreditorer	3.814	4.492
21	Anden gæld	9.745	7.952
22	Periodeafgrænsning	12.006	14.389
	Kreditinstitutter	2.218	138
	Kortfristet gæld i alt	32.409	31.780
	PASSIVER I ALT	119.085	122.833
23	Sikkerhedsstillelser		
24	Eventualforpligtelser		

	2020/21 (t.kr.)	2019/20 (t.kr.)
Årets resultat	0	315
Reguleringer		
Afskrivninger brutto	5.752	5.848
Nedskrivninger	179	87
Renter	285	272
Ændring i driftskapital i alt		
Ændring i tilgodehavender og andre omsætningsaktiver	-245	947
Ændring i kortfristede gældsforpligtelser	-1.653	1.458
Dagsværdireguleringer ført via egenkapitalen	50	105
Pengestrømme fra drift før finansielle poster	4.368	9.032
Renter	-285	-272
Pengestrømme fra ordinær drift	4.083	8.760
Køb af materielle anlægsaktiver	-1.816	-1.331
Salg af materielle anlægsaktiver	0	0
Pengestrømme fra investeringsaktivitet	-1.816	-1.331
Tilbagebetaling af prioritetsgæld, Sallingfond m.m.	-4.225	-4.379
Ændring af gæld hos kreditinstitutter	2.080	-3.055
Pengestrømme fra finansieringsaktiviteter	-2.145	-7.434
Ændring i likvider	122	-5
Likvider 1. juli 2020	259	264
Likvider 30. juni 2021	381	259

Oversigt over billetsalg og produktionsomkostninger på forestillinger i sæson 2020/21 (t.kr.)

	<u>Teaterk. C.V. Jørgensen</u>	<u>Et Juleeventyr</u>	<u>Kong Lear</u>
Billetsalg	3.006	1.332	0
Indtægter i alt	3.006	1.332	0
Kunstnerisk scenepersonale	915	1.201	924
Royalty, værker/rettigheder	485	225	8
Samproduktioner og gæstespil	1.561	0	0
Dekorationer, kostumer, rekvisitter m.m.	154	688	585
Omkostninger i alt	3.115	2.114	1.517
Resultat	-109	-782	-1.517
	<u>Intet er nok</u>	<u>Sommer i Tyrol</u>	<u>Charlie og Chokolade..</u>
Billetsalg	39	0	2.294
Indtægter ved samproduktion	0	0	875
Indtægter i alt	39	0	3.169
Kunstnerisk scenepersonale	5	0	4.390
Royalty, værker/rettigheder	4	0	375
Samproduktioner og gæstespil	0	58	0
Dekorationer, kostumer, rekvisitter m.m.	64	0	1.894
Omkostninger i alt	73	58	6.659
Resultat	-34	-58	-3.490
	<u>Den Vægelsindede</u>	<u>Vita Danica</u>	<u>Leonora Christina</u>
Billetsalg	379	437	0
Indtægter i alt	379	437	0
Kunstnerisk scenepersonale	887	1.071	980
Royalty, værker/rettigheder	27	0	94
Samproduktioner og gæstespil	0	236	0
Dekorationer, kostumer, rekvisitter m.m.	66	540	188
Omkostninger i alt	980	1.847	1.262
Resultat	-601	-1.410	-1.262
	<u>Emma ude af takt</u>	<u>Punk</u>	<u>Rottweiler</u>
Billetsalg	150	37	32
Indtægter i alt	150	37	32
Kunstnerisk scenepersonale	0	0	0
Royalty, værker/rettigheder	0	0	0
Samproduktioner og gæstespil	148	74	152
Dekorationer, kostumer, rekvisitter m.m.	0	0	0
Omkostninger i alt	148	74	152
Resultat	2	-37	-120
	<u>Verdensfrelserinden</u>	<u>En fortælling om blindhed</u>	<u>The Supreme gentleman</u>
Billetsalg	23	62	0
Indtægter ved samproduktion	0	0	235
Indtægter i alt	23	62	235
Kunstnerisk scenepersonale	0	176	399
Royalty, værker/rettigheder	0	28	99
Samproduktioner og gæstespil	210	0	0
Dekorationer, kostumer, rekvisitter m.m.	36	170	44
Omkostninger i alt	246	374	542
Resultat	-223	-312	-307
	<u>A Clockwork orange</u>	<u>Kærligh. forrykte former</u>	<u>100 sange</u>
Billetsalg	44	39	58
Indtægter ved samproduktion	0	0	0
Indtægter i alt	44	39	58
Kunstnerisk scenepersonale	552	310	469
Royalty, værker/rettigheder	141	0	87
Samproduktioner og gæstespil	0	0	0
Dekorationer, kostumer, rekvisitter m.m.	185	29	77
Omkostninger i alt	878	339	633
Resultat	-834	-300	-575

AKTIVITETSOPDELT REGNSKAB

	<u>YCALWB</u>	<u>Girls & Boys</u>	<u>Kærlighed efter lukketid</u>
Billetsalg	0	9	32
Indtægter i alt	0	9	32
Kunstnerisk scenepersonale	267	107	445
Royalty, værker/rettigheder	97	55	23
Samproduktioner og gæstespil	0	0	0
Dekorationer, kostumer, rekvisitter m.m.	43	4	37
Omkostninger i alt	407	166	505
Resultat	-407	-157	-473

	<u>Mirakulinas fodbaa</u>	<u>Hvad er det</u>	<u>Jeg er her</u>
Billetsalg	8	5	3
Indtægter i alt	8	5	3
Kunstnerisk personale, gæster	0	0	55
Royalty, værker/rettigheder	0	0	20
Samproduktioner og gæstespil	38	36	0
Dekorationer, kostumer, rekvisitter m.m.	0	0	19
Omkostninger i alt	38	36	94
Resultat	-30	31	91

	2020/21 i alt
Billetsalg	7.989
Indtægter samproduktion	1.110
Indtægter samproduktion, Erasmus Montanus	30
Indtægter i alt	9.129
Kunstnerisk personale, gæster	13.153
Teaterkor m.m.	105
Royalty, værker/rettigheder	1.768
Musikalsk konsulent	90
Samproduktioner og gæstespil	2.513
Tænkepauser	75
Dekorationer, kostumer, rekvisitter m.m.	4.823
Opbevaring af forestillinger	184
ILT festival	28
Omkostninger i alt	22.739
Resultat	-13.610
Ikke fordelte udgifter og indtægter	13.610
Samlet resultat for Aarhus Teater	0

Note 1. Kulturministeriet, driftstilskud

	Regnskab 2020/21 (t.kr.)	Budget 2020/21 (ej rev. t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2019/20 (t.kr.)
Driftstilskud 2020/21	70.550	69.850	700	68.950
Kulturministeriet, driftstilskud i alt	70.550	69.850	700	68.950

Note 2. Kulturministeriet, aktivitetspulje covid-19

	Regnskab 2020/21 (t.kr.)	Budget 2020/21 (ej rev. t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2019/20 (t.kr.)
Kompensation Covid-19	11.421	0	11.421	0
Kompensation Covid-19, i alt	11.421	0	11.421	0

Specifikation af kompensation som følge af Covid-19:

	Regnskab 2020/21 (t.kr.)
Tilskud fra aktivitetspulje til kulturaktiviteter for perioden 1. september - 31. oktober 2020	3.988
Tilskud fra aktivitetspulje til kulturaktiviteter for perioden 1. november - 31. december 2020	3.000
Tilskud fra aktivitetspulje til kulturaktiviteter for perioden 1. januar - 28. februar 2021	2.392
Tilskud fra aktivitetspulje til kulturaktiviteter for perioden 1. marts - 30. april 2021	3.800
Modtaget fra aktivitetspulje i sæson 2020/21	13.180
Tilbagebetaling sæson 2020/21	-698
Frivillig tilbagebetaling af hjælpepakker	-1.061
Kulturministeriet, aktivitetspulje covid-19, i alt	11.421

Note 3. Kulturministeriet – tilskud renoveringsarbejder

	Regnskab 2020/21 (t.kr.)	Budget 2020/21 (ej rev. t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2019/20 (t.kr.)
Kulturministeriet, tilskud				
Samlet tilskud til kloakvedligeholdelse	450	0	450	450
Heraf anvendt i sæson 2019/20	-344	0	-344	-106
Kulturministeriet, tilskud	106	0	106	344
Udgifter				
Håndværkerarbejde m.m.	303	0	-303	652
Udgifter, i alt	303	0	-303	652

Derudover er der modtaget 26 t.kr. fra Slots- og Kulturstyrelsen til forundersøgelser vedrørende renovering af friser.

Note 4. Kulturministeriet, billetformidlingstilskud

	<u>Regnskab 2020/21 (t.kr.)</u>	<u>Budget 2020/21 (ej rev. t.kr.)</u>	<u>Afvigelse (t.kr.)</u>	<u>Regnskab 2019/20 (t.kr.)</u>
Formidlingstilskud i henhold til bevilling	4.530	4.150	380	4.665
Formidlingstilskud i alt	4.530	4.150	380	4.665

Aarhus Teater modtager formidlingstilskud iht. Bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlings- tilskud til nedbringelse af billetpriser. Aarhus Teater har for sæson 2020/21 anvendt 4.462 t.kr. til nedbrin- gelse af billetpriser.

Vi har i sæson 2020/21 afregnet 58 t.kr. til Folketeatret som kompensation vedrørende formidlingsordningen i forbindelse med aflysning af gæstespiilet *Sommer i Tyrol*.

Den specifikke beregning kan ses af nedenstående tabel:

Rabattype	Rabat ekskl. moms	Pris pr. billet ekskl. moms	Antal (stk.)	Rabat ekskl. moms (1.000 kr.)
Billetter solgt til børn og unge under 25 år				
Unge og studerende under 25 år		52-80 kr	11.713	
Skolebilletter (under 25 år)		40 kr	6.257	
Billetter solgt til børn og unge under 25 år, i alt			17.970	3.368
Øvrige rabatordninger				
Rabat ved køb af min 3 forestillinger	40 kr.	64 kr. - 340 kr.	3.016	97
Sæsonkort	10%	83 kr. - 342 kr.	151	3
Rampelyset/teaterrabat, JP m.m.			303	12
Grupperabat:				
Over 20 personer	32 kr.	212 kr. - 348 kr.	236	3
Over 50 personer	40 kr.	204 kr. - 340 kr.	1.804	67
Rabat over 67 år	32 kr.	212 kr. - 348 kr.	3.043	103
Studerende over 25 år		64 kr. - 92 kr.	2.195	426
Halv pris	50%	52 kr. - 190 kr.	85	12
Personalebilletter		48 - 72 kr.	332	61
Forpremiere		60 kr. - 132 kr.	1.591	206
Lærerrabatter		40 kr	509	104
Øvrige rabatordninger, i alt			13.265	1.094
I alt (57%)			31.235	4.462
Øvrige				
Løssalg (ekskl Audiowalk)		104 kr. - 380 kr.	16.341	
Sponsorbilletter		24 kr. - 300 kr.	1.336	
Billetsalg under minimumspris				
Øvrige i alt (38%)			17.677	
I alt			48.912	
Fribilletter samt ikke refunderbare billetter, inkl Audiowalk (5%)			2.887	
Billetter i alt (100%)			51.799	

Note 5. Billetindtægter

	Regnskab 2020/21 (t.kr.)	Budget 2020/21 (ej rev. t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2019/20 (t.kr.)
Teaterkoncert C.V Jørgensen	3.006	2.834	172	
Et Juleeventyr	1.332	1.849	-517	
Kong Lear	0	2.575	-2.575	
Intet er nok	39	0	39	
Sommer i Tyrol	0	633	-633	
Charlie og Chokoladefabrikken	2.294	3.563	-1.269	
Den vægelsindede	379	356	23	
Vita Danica	437	701	-264	
Leonora Christina	0	844	-844	
Emma ude af takt	150	131	19	
PUNK	37	61	-24	
Rottweiler	32	38	-6	
Verdensfrelserinden	23	108	-85	
En fortælling om blindhed	62	27	35	
The supprime gentleman	0	67	-67	
A Clockwork orange	44	67	-23	
Kærlighedens forrygte former	39	44	-5	
100 sange	58	73	-15	
YCALWB	0	104	-104	
Girls & Boys	9	0	9	
Kærlighed efter lukketid	32	6	26	
Mirakulinas fodbad	8	6	2	
Hvad er det	5	13	-8	
Jeg er her	3	0	3	
Billetindtægter i alt	7.989	14.100	-6.111	16.547

Note 6. Aarhus Teater Læring

	Regnskab 2020/21 (t.kr.)	Budget 2020/21 (ej rev. t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2019/20 (t.kr.)
Indtægter				
Fondsindtægter	533	533	0	533
Aarhus Kommune, Børn og Unge	533	533	0	533
Øvrige indtægter (partnerskoler, lærerkurser m.m.)	258	309	-51	338
Indtægter i alt	1.324	1.375	-51	1.404
Udgifter				
Lønninger	1.403	1.280	123	1.293
Øvrige udgifter ATL	305	720	-415	446
Udgifter i alt	1.708	2.000	-292	1.739
Aarhus Teater Læring, i alt (egenfinansiering)	384	625	-241	335

Note 7. Kunstnerisk personale, gæster

	Regnskab 2020/21 (t.kr.)	Budget 2020/21 (ej rev. t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2019/20 (t.kr.)
Creative Team (instruktører, scenografer m.m.)	7.071	7.075	4	6.305
Gæsteskuespillere	4.239	4.250	11	4.287
Elever	385	250	-135	293
Statister	50	125	75	365
Musikere og kor	1.513	1.350	-163	1.480
Kunstnerisk personale, gæster, i alt	13.258	13.050	-208	12.730

Note 8. Dekorationer, kostumer, rekvisitter m.m.

	Regnskab 2020/21 (t.kr.)	Budget 2020/21 (ej rev. t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2019/20 (t.kr.)
Kostumer	489	600	111	411
Dekorationsmaterialer	1.114	1.150	36	1.917
Møbler og rekvisitter	308	300	-8	244
Lys, lyd, video og special effects	1.779	1.425	-354	2.581
Parykker og sminke	83	225	142	141
Turneudgifter (transport, mandskab, diæter)	41	400	359	27
Øvrige forestillingsudgifter	1.221	550	-671	854
Dekorationer, kostumer, rekvisitter m.m., i alt	5.035	4.650	-385	6.175

Note 9. Kunstnerisk personale

	Regnskab 2020/21 (t.kr.)	Budget 2020/21 (ej rev. t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2019/20 (t.kr.)
Ensemble	6.385	6.200	-185	6.790
Dramaturger	1.512	1.300	-212	1.457
Tale og sangpædagog	127	150	23	120
Kunstnerisk personale, i alt	8.024	7.650	-374	8.367

Note 10. Sceneteknisk personale

	Regnskab 2020/21 (t.kr.)	Budget 2020/21 (ej rev. t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2019/20 (t.kr.)
Scenepersonale	4.775	4.950	175	4.307
Håndværkere, snedkere og smede	2.248	2.125	-123	1.983
Lys og lyd	4.789	4.600	-189	3.778
Teatermalere og rekvisitører	2.224	2.025	-199	1.880
Skræddere	3.129	3.125	-4	2.974
Sminke- maske	1.513	1.275	-238	1.378
Sufflører	956	725	-231	582
Forestillingsledere	3.081	2.425	-656	1.937
Påklædere	659	600	-59	535
Elever	542	600	58	857
Chefproducent, produktionsleder, værkstedschef	2.035	1.850	-185	1.812
Sceneteknisk personale, i alt	25.951	24.300	-1.651	22.023

Note 11. Servicepersonale

	Regnskab 2020/21 (t.kr.)	Budget 2020/21 (ej rev. t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2019/20 (t.kr.)
PR og marketing, eventmedarbejdere, arkivar m.m.	2.906	2.950	44	2.753
IT	1.197	1.200	3	1.452
Publikumsservice	1.880	1.900	20	1.493
Kontrollører og vagtpersonale	2.073	2.300	227	2.060
Rengøring	1.742	1.725	-17	1.506
Bygningsforvaltning	994	975	-19	894
Servicepersonale, i alt	10.792	11.050	258	10.158

Note 12. Administrativt personale

	Regnskab 2020/21 (t.kr.)	Budget 2020/21 (ej rev. t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2019/20 (t.kr.)
Teaterledelse (direktion, HR-chef)	3.863	3.825	-38	3.806
Administrativt personale	2.558	2.375	-183	2.259
Honorar bestyrelse	328	325	-3	330
Kunstnerisk råd	22	50	28	36
Administrativt personale, i alt	6.771	6.575	-196	6.431

Note 13. Driftsomkostninger afdelinger

	Regnskab 2020/21 (t.kr.)	Budget 2020/21 (ej rev. t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2019/20 (t.kr.)
Snedkerværksted	102	80	-22	70
Smedeværksted	98	135	37	92
Malersal	95	80	-15	89
Kostumer	241	100	-141	95
Møbler og rekvisitter	70	75	5	65
Scenen	90	80	-10	82
Spøg og skæmt	116	0	-116	0
Dekorationer	106	100	-6	107
Lysafdeling	225	200	-25	288
Lydafdeling	475	175	-300	185
Parykker og sminke	22	75	53	26
Uniformer og arbejdstøj	48	170	122	103
Flytning og leje af instrumenter samt opbevaring	79	90	11	104
Fragt, transport m.m.	367	300	-67	171
Diverse produktionsomkostninger	109	115	6	414
Generelle produktionsomkostninger, i alt	2.243	1.775	-468	1.891

Note 14. Markedsføring og kommunikation

	Regnskab 2020/21 (t.kr.)	Budget 2020/21 (ej rev. t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2019/20 (t.kr.)
Forestillingsspecifik og strategisk markedsføring	3.254	3.650	396	3.495
Presse	75	150	75	75
Markedsføring, i alt	3.329	3.800	471	3.570

Note 15. Arrangementer

	Regnskab 2020/21 (t.kr.)	Budget 2020/21 (ej rev. t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2019/20 (t.kr.)
Sponsorarrangementer	156	300	144	244
Premiereudgifter og sæsonpræsentation	81	235	154	131
Over Torvet	68	75	7	110
Interne udgifter ved udlejning samt anskaffelser	40	250	210	471
Arrangementer, foredrag m.m.	106	165	59	152
Arrangementer, i alt	451	1.025	574	1.108

Note 16. Bygninger og inventar

	Regnskab 2020/21 (t.kr.)	Budget 2020/21 (ej rev. t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2019/20 (t.kr.)
Bygningsvedligeh., renovation, ejd.skat, el, vand og varme	3.717	3.640	-77	5.690
Lejligheder	964	1.000	36	964
Produktionsværksted, Thorsøvej	887	975	88	934
Administrationsbygning, Skolegade 9 / Havnegade 4	2.454	1.885	-569	2.126
Bæredygtighed	125	0	-125	0
Bygninger og inventar, i alt	8.147	7.500	-647	9.714

Note 17. Administrationsomkostninger

	Regnskab 2020/21 (t.kr.)	Budget 2020/21 (ej rev. t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2019/20 (t.kr.)
Forsikringer	911	975	64	877
IT-drift herunder hosting, telefoni	3.088	2.275	-813	2.672
Kontorhold, porto, kontingenter, lønsystem m.m.	809	650	-159	613
Revision	102	100	-2	107
Konsulentudgifter	31	50	19	196
Juridisk assistance	212	200	-12	190
Billetgebyr m.m.	738	865	127	1.024
Organisationsudvikling og efteruddannelse	115	400	285	322
Medarbejderassistance	44	50	6	13
Personalegoder	359	435	76	353
Møder, rejser og repræsentation	137	325	188	216
Studierejser	0	0	0	127
Administrationsomkostninger, i alt	6.546	6.325	-221	6.710

18. Materielle anlægsaktiver

	Bygninger (t.kr.)	Grunde (t.kr.)	Inventar og IT(t.kr.)	Øvr. anlæg (t.kr.)
Kostpris pr. 1. juli 2020	71.718	14.300	4.462	61.279
Årets tilgang	0	0	826	990
Årets afgang	0	0	0	
Kostpris pr. 30. juni 2021	71.718	14.300	5.288	62.269
Akk. afskrivninger pr. 1. juli 2020	25.115	0	3.341	7.221
Årets afskrivninger	3.042	0	333	2.377
Årets nedskrivninger	0	0	179	0
Tilbagef. af afskr. på afhændede aktiver	0	0	0	0
Akk. afskrivninger pr. 30. juni 2021	28.157	0	3.853	9.598
Bogført værdi pr. 30. juni 2021	43.561	14.300	1.435	52.671
Af- og nedskrivninger i resultatopg.:				
Årets afskrivninger jf. ovenfor	3.042	0	333	2.377
Årets nedskrivninger jf. ovenfor	0	0	179	0
Periodisering af modtaget tilskud til ansk.	-1.670	0	0	-1.758
Årets af- og nedskrivninger	1.372	0	512	619
Tilskud til erhvervelse af anlægsaktiver:				
Periodiseret tilskud pr. 1. juli 2020	21.748	0	0	49.625
Årets tilgang	0	0	0	0
Årets anvendelse	-1.670	0	0	-1.758
Periodiseret tilskud pr. 30. juni 2021	20.078	0	0	47.867

19. Egenkapital

	<u>Grundkapital (t.kr.)</u>	<u>Reserve for sikringstransaktion (t.kr.)</u>	<u>Overført resultat (t.kr.)</u>	<u>I alt (t.kr.)</u>
Egenkapital 1. juli 2020	0	-50	12.420	12.370
Reg. af sikringsinstr. til dagsværdi ultimo		50		50
Årets resultat			0	0
Egenkapital 30. juni 2021	0	0	12.420	12.420

Årets resultat er overført til næste regnskabsår.

20. Prioritetsgæld m.v.

	<u>Regnskab 2020/21 (t.kr.)</u>	<u>Regnskab 2019/20 (t.kr.)</u>
Nykredit	10.862	12.044
Lån Aarhus Kommune	75	75
Prioritetsgæld m.v., i alt	10.937	12.119
Heraf kortfristet gæld	-1.198	-1.180
Langfristet gældsforpligtelse	9.739	10.939

21. Anden gæld

	<u>Regnskab 2020/21 (t.kr.)</u>	<u>Regnskab 2019/20 (t.kr.)</u>
Ferie- og afspadseringsforpligtelse	5.542	7.867
Lønmodtagernes feriemidler	2.929	0
Øvrige	1.274	85
Anden gæld, i alt	9.745	7.952

22. Periodeafgrænsning

	<u>Regnskab 2020/21 (t.kr.)</u>	<u>Regnskab 2019/20 (t.kr.)</u>
Gavekort "Billetten"	5.237	5.256
Forudbetalte billetindtægter	3.555	3.860
Øvrige	3.214	5.273
Periodeafgrænsningsposter, i alt	12.006	14.389

23. Sikkerhedsstillelser

Ejerpantebreve på i alt 35.561 t.kr., er stillet til sikkerhed for Aarhus Teaters bankmellemværende og andre gældsforpligtelser. Der gives pant i grunde og bygninger til samlet regnskabsmæssig værdi af 57.861 t.kr.

24. Eventualforpligtelser

Renter vedrørende forpligtelse til Aarhus Kommune:

Der er indregnet en forpligtelse i balancen på 75 t.kr. til Aarhus Kommune tilbage fra år 1899. Forpligtelsen skal kun forrentes og betales, såfremt ejendommen anvendes til andre formål end teatertjeneste.

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registeret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Allan Aagaard

Direktør

På vegne af: Den Selvejende Institution Aarhus Teater

Serienummer: PID:9208-2002-2-498554553492

IP: 194.182.xxx.xxx

2021-11-18 10:39:48 UTC

NEM ID 

Janicke Branth

Bestyrelsesmedlem

På vegne af: Den Selvejende Institution Aarhus Teater

Serienummer: PID:9208-2002-2-328924435607

IP: 37.120.xxx.xxx

2021-11-18 11:48:48 UTC

NEM ID 

Trine Holm Thomsen

Teaterdirektør

På vegne af: Den Selvejende Institution Aarhus Teater

Serienummer: PID:9208-2002-2-524644870787

IP: 194.182.xxx.xxx

2021-11-18 12:26:48 UTC

NEM ID 

Thomas Eisenhardt

Næstformand

På vegne af: Den Selvejende Institution Aarhus Teater

Serienummer: PID:9208-2002-2-040398112642

IP: 188.180.xxx.xxx

2021-11-18 12:29:02 UTC

NEM ID 

Kim Nøhr Skibsted

Bestyrelsesformand

På vegne af: Den Selvejende Institution Aarhus Teater

Serienummer: PID:9208-2002-2-429139947122

IP: 85.184.xxx.xxx

2021-11-20 10:58:03 UTC

NEM ID 

Kira Stochholm Exe

Bestyrelsesmedlem

På vegne af: Den Selvejende Institution Aarhus Teater

Serienummer: PID:9208-2002-2-822155854277

IP: 80.208.xxx.xxx

2021-11-23 13:33:54 UTC

NEM ID 

Anna Lund

Bestyrelsesmedlem

På vegne af: Den Selvejende Institution Aarhus Teater

Serienummer: PID:9208-2002-2-814712377654

IP: 80.208.xxx.xxx

2021-11-24 09:34:41 UTC

NEM ID 

Rabih Ali Azad-Ahmad

Bestyrelsesmedlem

På vegne af: Den Selvejende Institution Aarhus Teater

Serienummer: PID:9208-2002-2-420013219926

IP: 85.184.xxx.xxx

2021-11-24 10:35:07 UTC

NEM ID 

Penneo dokumentnøgle: SBZ55-PUEDC-ZUZ5Z-8L3QX-14G06-ILD84

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift.
Underskrivernes identiteter er blevet registereret, og informationerne er listet herunder.

"Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument."

Michael Nielsson

Statsautoriseret revisor

På vegne af: PricewaterhouseCoopers Statsautoriseret...

Serienummer: CVR:33771231-RID:28559129

IP: 208.127.xxx.xxx

2021-11-24 11:44:15 UTC

NEM ID 

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstemplet med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>