

Den selvejende institution
AARHUS TEATER

BERETNING OG ÅRSREGNSKAB
FOR REGNSKABSÅR 2018/2019

(1. JULI 2018 – 30. JUNI 2019)



at
AARHUS TEATER

Institutionsoplysninger	2
Ledelsespåtegning	3
Den uafhængige revisors erklæringer	4
Kunstnerisk beretning	7
Sæsonens aktivitetsmæssige resultat	16
Sæson 2019/20	21
Sæsonens økonomiske resultat (opgjort efter rammeaftalen)	22
Rapportering i henhold til rammeaftale (1. juli 2016 – 30. juni 2020)	23
Sammenholdelse mellem regnskab og budget	33
Anvendt regnskabspraksis	35
Resultatopgørelse for perioden 1. juli 2018 – 30. juni 2019	38
Balance pr. 30. juni 2019	39
Pengestrømsopgørelse	40
Aktivitetsoptelt regnskab (forestillingsoversigt)	41
Noter til regnskabet	43

På forsiden:
DEN UENDELIGE HISTORIE
Store Scene, november 2018
Foto: Emilia Therese

Institutionsnavn

Den Selvejende Institution Aarhus Teater – Den Midtjyske Landsdelsscene
Skolegade 9
8000 Aarhus C

CVR-nr.: 38404016 (teatret er momsregistreret)

Tilskudsgivende myndighed

Kulturministeriet

Bestyrelse

Udpeget af Kulturministeren
Henning Kærsgaard (formand)
Laura Hay Uggla (næstformand)

Udpeget af Kunstrådet
Thomas Eisenhardt
Janicke Branth

Udpeget af Aarhus Kommune
Rabih Azad-Ahmad

Udpeget af Aarhus Teaters medarbejdere
Kira Stockholm Exe

Direktion

Trine Holm Thomsen, Teaterdirektør
Allan Aagaard, Direktør

Regnskabsudarbejdelse

Søren Just, Økonomichef

Revisionsfirma

PricewaterhouseCoopers

Bestyrelse og direktion har dags dato behandlet og godkendt ledelsesberetning og årsregnskab for regnskabsåret 1. juli 2018 - 30. juni 2019 for Den Selvejende Institution Aarhus Teater.

Ledelsesberetningen og årsregnskabet er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabsloven og Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, samt Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1261 af 13. december 2012 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser.

Årsregnskabet giver efter vores opfattelse et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2019

samt af resultatet af institutionens aktiviteter og pengestrømme for regnskabsåret 1. juli 2018 - 30. juni 2019.

Det er vores opfattelse, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Det er ligeledes vores opfattelse, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og aktiviteterne, der er omfattet af regnskabet.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Aarhus, den 25. november 2019



Allan Aagaard
Direktør

Direktionens underskrifter

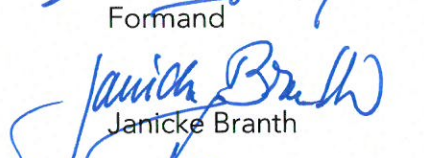


Trine Holm Thomsen
Teaterdirektør

Bestyrelsens underskrifter



Henning Kærsgaard
Formand



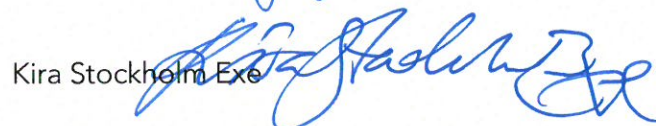
Janicke Branth



Thomas Eisenhardt

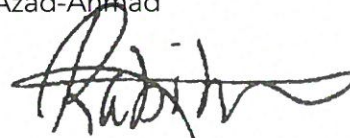


Laura Hay Uggle
Næstformand



Kira Stockholm Exe

Rabih Azad-Ahmad



Til bestyrelsen

Konklusion

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2019 samt af resultatet af institutionens aktiviteter og pengestrømme for regnskabsåret 1. juli 2018 - 30. juni 2019 i overensstemmelse med årsregnskabsloven og Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, samt Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1261 af 13. december 2012 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser.

Vi har revideret årsregnskabet for Den Selvejende Institution Aarhus Teater for regnskabsåret 1. juli 2018 - 30. juni 2019, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance, pengestrømsopgørelse og noter ("regnskabet").

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark samt god offentlig revisionsskik, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1261 af 13. december 2012 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit *Revisors ansvar for revisionen af regnskabet*. Vi er uafhængige af institutionen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Den Selvejende Institution Aarhus Teater har i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelser som sammenligningstal i resultatopgørelsen for regnskabsåret 1. juli 2018 - 30. juni 2019 medtaget det af bestyrelsens godkendte resultatbudget for perioden. Disse sammenligningstal har, som det også fremgår af årsregnskabet, ikke været underlagt revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om regnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af regnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med regnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven og Kulturministeriets bekendtgørelser.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med regnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens krav og Kulturministeriets bekendtgørelser. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Ledelsens ansvar for regnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven og Kulturministeriets bekendtgørelser. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for

at udarbejde et regnskab uden væsentlig fejl-information, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af regnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere institutionens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde regnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere institutionen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af regnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om regnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som brugerne træffer på grundlag af regnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, god offentlig revisionsskik samt Kulturministeriets bekendtgørelser, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i regnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion.

Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejl-information forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.

- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af selskabets interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af regnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i regnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af regnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om regnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt be-

tydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og Forvaltningsrevision:

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis; og at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og aktiviteterne, der er omfattet af regnskabet.

Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af regnskabet er det i overensstemmelse med god offentlig revisionsskik vores ansvar at udvælge relevante emner til såvel juridisk-kritisk revision som forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. Ved juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af aktiviteterne, der er omfattet af regnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige, kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Aarhus, den 25. november 2019
PricewaterhouseCoopers
Statsautoriseret Revisionspartnerselskab
CVR-nr. 33 77 12 31

Michael Nielsson
Statsautoriseret revisor
mne: 15151

Forord

De senere år har vi haft særligt fokus på åbenhed. At Aarhus Teater fremstår som et åbent hus for publikum og at man kan møde Aarhus Teater på mange forskellige måder. Derfor har vi brugt mange kræfter på aktiviteter, der kan være med til at nedbryde teatrets mure, så folk oplever Aarhus Teater som en moderne og nyskabende kunstscene.

Med det formål har vi iværksat f.eks. "Udflugten", hvor vi spiller andre steder end på vores vante scener og derved møder et nyt publikum eller publikum på ny. Vi har skabt tiltaget "Forsamlingshus", en tilbagevendende aften på Hack med suppe, samtale og socialt samvær for at give folk et andet tilhørsforhold til Aarhus Teater. Vi har grundlagt Aarhus Teaters kor, hvor en række borgere har fået et tilhørsforhold til teatret. De har lavet aktiviteter for publikum i huset og medvirket i vores forestillinger, men også gennem deres optrædener uden for huset har de fungeret som et stærkt visitkort for Aarhus Teater.

Vi mærker en tydelig effekt af alle disse tiltag, der sammen med vores forestillinger gør, at der er blevet lagt mærke til Aarhus Teater. I byen og i hele landet. Særligt stolte blev vi af teaterjournalisternes Initiativpris i 2018, hvor indsatsen for at gøre teatret vedkommende for befolkningen samt at udvise mod til at gå ny veje, var blevet bemærket. Men vi mærker også en positiv effekt indenfor murene. Selvom det for mange ansatte har været besværligt med disse nye formater, har den åbenhed det har krævet at gennemføre dem smittet af på ånden i huset. Det betyder, at vi på trods af en stadig strammere økonomi har formået at holde aktivitetsniveauet oppe og at vi stadig kan skabe forestillinger af allerhøjeste kvalitet.

I sæson 2018/19 fik vi indviet vores nye Store Scene. Med donationen fra Købmand Herman Sallings Fond er teknikken på Store Scene nu at sammenligne med de bedste teatre i Europa. Ombygningen gik efter planen og vi var lettede da tæppet gik for familieforestillingen

Den uendelige historie, hvor publikum fik hele teatermaskineriet at se. Ombygningen betød også en senere sæsonstart på Scala Scenen, men den ambitiøse opførelse af Lars Von Triers *Dancer in the dark* med ny musik af Marie Højlund og et helt særligt eksperimentere lydunivers til underlægning for hovedpersonnens tiltagende blindhed fik skudt Scala sæsonen i gang på fornem vis.



ERASMUS MONTANUS 2018, foto Emilia Therese

At husets scener var lukkede i starten af sæsonen betød dog ikke, at der var stille omkring Aarhus Teater. Mange i byrummet lagde mærke til, at vi spillede en stor anlagt forestilling i Tivoli Friheden efter lukketid og at vi indtog Godsbanen med forestillingen *Revolution*. Med den forestilling, som vi skabte i samarbejde i S/H, fik vi markeret os i hovedstaden med en spilleperiode her. Det var også tilfældet da succesforestillingen *Erasmus Montanus* spillede på Øster Gasværk inden den blev genopsat på Store Scene her i byen. Også gennem vores samarbejde med Det Kongelige Teater om dramatiseringen af *Kongens Fald*, med Aalborg Teater omkring samproduktion af *West Side Story* og med Odense

Teater i forbindelse med *Rocky Horror Show* har vi markeret os nationalt.

I 3 Studio-produktioner fortsatte vores huskunstnere Sargun Oshana og David Gerth med stor succes deres udforskning af scene-kunsten i relation til forholdet mellem publikum og værk. En relation der også stod i fokus på kultmusicalen *Rocky Horror Show*, hvor det lykkedes at få publikum til at interagere med handlingen på Store Scene. Det er til stadighed vores ambition at udvikle og udfordre publikum og kunsten, og at skubbe grænserne for, hvad scenekunst kan være.

Det er vigtigt for Aarhus Teater at fremstå som et hus i udvikling. At skabe rum for scene-kunstneriske eksperimenter, både på de mindre og de større scener. Som f.eks. når vores relativt nyuddannede huskunstnere iscenesætter en klassiker som *Parasitterne* for det bredere publikum på Scala. Eller når en elektronisk musiker og en haute couture-designer bliver del af det skabende team på *Orestien*, hvor forestillingen startede allerede i foyeren inden publikum fulgte handlingen med op på Scala. Forestillingerne der vokser ud af vores flerårige samarbejde med teatret Sort/Hvid styrker også især dette arbejde.

Vi skal være åbne overfor og i kontakt med det nye, hvilket skete i særlig grad i sæson 2018/19, hvor vi producerede intet mindre end 3 forestillinger med Den Danske Scenekunstskole. Vi skal være åbne for udviklingen i scenekunsten, så Aarhus Teater fremstår som en attraktiv scene for de bedste kunstnere og vi skal være et åbent hus for vores publikum, så både nye og velkendte ansigter kigger vores vej.



DEN UENDELIGE HISTORIE, Foto Emilia Therese

I sæson 2018/19 har Aarhus Teaters repertoire omfattet følgende forestillinger:

STORE SCENE

1. Den uendelige historie

Årets familieforestilling var den gribende dramatisering af Michael Endes *Den uendelige historie*, der i flere sammenhænge er blevet kaldt verdens bedste børnebog. *Den uendelige historie* var den første forestilling på den nyombyggede og topmoderne Store scene og blev iscenesat af den flere gange Reumert-nominerede Jacob Schjødt, der tidligere har iscenesat bl.a. *Skammerens datter* på Odense Teater og *Jordens Søjler* på Østre Gasværk. Benjamin La Cour, der blandt andet har lavet scenografi til Fredericia Teaters *Klokkeren fra Notre Dame*, stod for scenografi og lysdesign. Astrid Lynge Ottesen var kvinden bag de eventyrlige kostumer, som blandt andet fik følgende ord med på vejen fra Kulturmagasinet Fine Spind: "Kostumerne er intet mindre end mageløse", og sangerinden Oh Land komponerede forestillingens titelmelodi. På scenen var et stærkt cast bestående af ensembleskuespillere fra Aarhus Teater, fire studerende fra Den Danske Scenekunstskole samt gæster; heriblandt den fremadstormende Anton Hjejle, der fik sit gennembrud i DR's dramaserie *Liberty*, i rollen som drengen Bastian. Forestillingen blev modtaget med stående applaus, og på trods af, der blev sat ekstra forestillinger i salg endnu inden premieren, var forestillingen så godt som udsolgt gennem hele spilleperioden.

2. Kongens fald

Kongens fald blev et nyskabende og modigt livtag med Johannes V. Jensens fabulerende mesterværk, der er udråbt til det 20. århundredes bedste danske roman. Forestillingen, der var et samarbejdsprojekt mellem Aarhus Teater og Det Kongelige Teater, satte romanen på teaterscenen for første gang. Den episke klassiker blev dramatiseret af den prisbelønnede dramatiker Henrik Szklany, der også stod bag *Røde orm* på Moesgaard Museum, i dialog med den verdenskendte, catalanske instruktør Carlus Padrissa og hans totalteatergruppe La Fura dels Baus. Blandt de medvirkende var skuespillere fra både Aarhus Teaters og Det Kgl. Teaters ensemble samt seks artister. Forestillingen havde urpremiere på Det Kongelige Teater i november 2018 og spillede herefter på Aarhus Teater fra januar 2019, hvor den trak et stort publikum på trods af enkelte aflysninger grundet sygdom.

3. Erasmus Montanus

Genopsætningen af Christian Lollikes *Erasmus Montanus*, der fik hele tre Reumert-priser i 2017, blev et velkomment gensyn for publikum i både Aarhus og København på Østerbro Teater (Østre Gasværk). Forestillingen måtte melde totalt udsolgt i den oprindelige sæson og i denne genopsætningsperiode var alle forestillinger i både København og Aarhus også stort set udsolgt. På scenen var størstedelen af de medvirkende fra 2017, dog blev Ole Thestrup erstattet af Bjarne Henriksen, og Lars Brygmann blev erstattet af Aarhus Teaters egen Jakob Madsen Kvols i spilleperioden i Aarhus.



THE ROCKY HORROR SHOW, foto Emilia Therese

4. The Rocky Horror Show

Sæsonens sidste forestilling på Store Scene var kultmusicalen over dem alle: *The Rocky Horror Show*. Musicalen, der er en hyldest til science fiction og B-gyserfilm, er skabt af Richard O'Brien med musikalsk kærlighed til 50'ernes rockabilly tilsat 70'ernes glamrock. I samspil med en velorkestreret PR-indsats lagde den tidssvarende iscenesættelse op til masser af interaktion med publikum, der kvitterede med at danse, synge med og kaste konfetti, så hver aften blev en fest. Musikken blev arrangeret af kapelmester Jens Hellemann og spillet live. Forestillingen startede med det første nummer på pladsen foran teatret, før den bevægede sig ind på selve scenen, hvor et hold af skuespillere fra Aarhus Teaters ensemble flankeret af et ensemble bestående af både dansere og musicalperformere skabte en fest med publikum. Aarhus Teaters Jacob Madsen Kvols stod i spidsen som den gale videnskabsmand Frank-N-Furter, og vandt magasinet ISCENE's publikumspris for sin præstation. Iscenesættelsen var lagt i hænderne på Simon Moqi Trolin, Ida Marie Ellekilde stod for scenografi og kostumedesign, Birgitte Næss-Schmidt for koreografien, og ensembleskuespiller Mathias Flint oversatte dialog og sangtekster til dansk med udvalgte strofer bevaret på engelsk. Forestillingen blev produceret i samarbejde med Odense Teater, som overtager koncept og scenografi, når de opsætter forestillingen i foråret 2020.

SCALA

5. Dancer in the Dark

På Scala åbnede vi efter ombygning med dramatiseringen af Lars von Triers prisvindende musikalske filmdrama *Dancer in the Dark* om den næsten blinde kvinde Selmas opofrende liv. Hovedrollen Selma blev spillet med stor intensitet og stærkt nærvær af teatrets egen Sofia Nolsøe. Forestillingen var planlagt med instruktør Liv Helm, men da hun måtte sygemelde sig kort før prøvestart, lykkedes det at få instruktør Anne Zacho Søgaard, der er tidligere kunstnerisk leder af Borgerscenen på Aarhus Teater, til at stå i spidsen for iscenesættelsen.

sættelsen af den moderne tragedie. Scenografien blev skabt af Helle Damgaard, og Patrick Ellsworths dramatisering var oversat af forfatter Stine Pilgaard. Forestillingens unikke lydunivers og nykomponerede sange blev skabt af kunstnerduoen The Overheard bestående af Morten Riis og Marie Koldkjær Højlund, der også remixede den danske sangskat i *Lyden af de skuldre vi står på* i sæson 2017/18. På scenen var ensembleskuespillere fra Aarhus Teater, gæsteskuespillere, studerende fra Den Danske Scenekunstskole samt Aarhus Teaters Kor.

6. Parasitterne

Aarhus Teaters huskunstnerduo, instruktør Sargun Oshana og scenograf David Gehrt, som i denne og forrige sæson har haft stor succes på Studio scenen, iscenesatte Carl Erik Soyas danske komedieklassiker *Parasitterne* som sæsonens anden forestilling på Scala. Den grovkornede og raffinerede satire over den menneskelige snylter udspillede sig i en finurlig dukkehusscenografi med fuld knald på farver og absurditet. I hovedrollen som den skrupelløse Hr. Gruesen var Aarhus Teaters Kim Veisgaard, der med denne forestilling fejrede sit 40 års skuespillerjubilæum. Han blev flankeret af Aarhus Teaters ensembleskuespillere og de uforlignelige, komiske kvinder Bodil Jørgensen og Nanna Buhl Andresen, som trådte til med kort varsel, da Hanne Windfeld, der ellers var castet, måtte udgå dagen før premieren på grund af sygdom. Med kun få aflysninger løftede Nanna Buhl og holdet opgaven flot og spillede perioden ud for nærmest udsolgte sale.



ORESTIEN, foto Emilia Therese

7. Orestien

Sæsonens sidste egenproduktion på Scala var Aischylos' 2500 år gamle, græske drama *Orestien*. En fortælling om demokratiets fødsel iscenesat af norske Runar Hodne, der har instrueret utallige succesfulde forestillinger på Aarhus Teater; senest *Hospitalet* i sæson 2017/18. *Orestien* blev en rå og moderne forestilling, som også tog teatrets rum i brug på en helt ny måde ved at lade 1. akt udspille sig i Scalas foyer med publikum siddende tæt sammen rundt om skuespillerne. Historien blev fortalt i et exceptionelt visuelt univers skabt af den internationalt efterspurgt lysdesigner Ulrik Gad samt modeskaber Mark Tan, der skabte forestillingens overdådige, sølvfunklede kostumer. Musik og lydflade blev skabt og performet live af den fremadstormende elektromusiker Lydmor, der også bidrog til forestillingen som performer. I den store rolle som Klytæmnestra sås Aarhus Teaters Nanna Bøttcher, flankeret af teatrets Christian Hetland og en række unge og fremadstormende gæsteskuespillere såsom modtager af Reumert-talentprisen 2018 Asta Kamma August og den Reumert-nominerede Rikke Lylloff.

8. Suffløren (gæstespil)

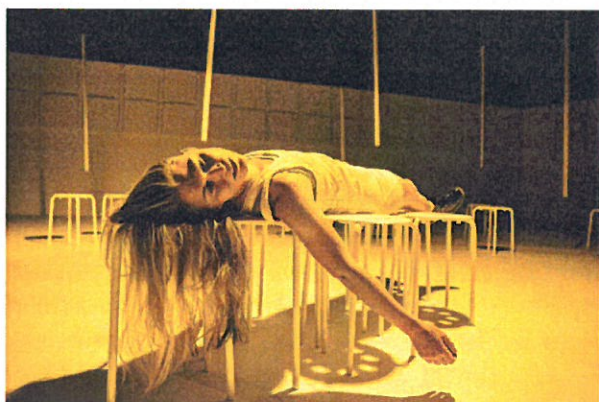
Gæstespil fra Folketeatret. Preben Kristensen fejrede sit 40-års skuespillerjubilæum fra skuespillerskolen v. Aarhus Teater med forestillingen *Suffløren* i instruktion af Jacob Schjødt og scenografi af Søren Glad. Preben Kristensen var solo på scenen i rollen som en af teatrets anonyme medarbejdere – suffløren – der en aften selv må indtage scenen, da ingen af skuespillerne dukker op.

9. Pursuit of Happiness (internat. gæstespil)

Internationalt gæstespil fra Nature Theatre of Oklahoma (USA) & TheKnapGroup (Slovenien). Den prisvindende, New York-baserede performancegruppe Nature Theatre of Oklahoma har sammen med seks dansere fra det anerkendte slovenske dansekompani EnKnapGroup skabt en danseteater-performance om den amerikanske drøm og myten om det vilde vesten, og om retten til og jagten på lykken. Forestillingen blev oversat til dansk via tekstmaskine.

STUDIO

I sæson 2018/19 fortsatte Aarhus Teaters huskunstnerduo, instruktør Sargun Oshana og scenograf David Gerth, med at sætte rammerne på Studio scenen; dog suppleret af koreograf Martin Forsberg med værket *UNTZ*. 2018 blev også året, hvor husinstruktør Sargun Oshana modtog Foreningen af Danske Teaterjournalisters pris Teaterkatten med blandt andet følgende begrundelse: "Han er en mester ud i teatereksp eksperimenter, han skaber scenekunst, der trækker ungdommen ind i teatersalene og han er – som han selv sagde, da vores formand Jakob Steen Olsen ringede til ham – "den første araber, der modtager prisen"". I 2019 blev den suppleret af Reumertprisen for "Årets instruktør". Studio præsenterede tre forestillinger i 2018/19, som alle udfordrede teaterrummet, publikumskontrakten og selve teaterforestillingens karakter.



4:48 *Psychosis*, foto Emilia Therese

10. 4:48 *Psychosis*

Sæsonens første forestilling på Studio var den britiske dramatiker Sarah Kanes brutale og hudløse stykke *4:48 Psychosis*, som siden dets tilblivelse har opnået ikonisk status for sin eksperimenterede form og grænsesøgende tematik. Det inderlige og voldsomme portræt af en kvinde, der ikke kan finde sin berettigelse i verden, blev leveret af Aarhus Teaters Mette Døssing, der modtog en Reumertnominering som årets kvindelige skuespiller for sin præstation. I forestillingens åbne rum fik publikum hængt højtalere om halsen, og når de afspillede replikker, blev tilskuerne således indlem-

met i portrættet som Døssings med- og modspillere. Også selve forestillingen blev Reumert-nomineret i kategorien "Årets Skuespil" og Sargun Oshana vandt i kategorien Årets instruktør.

11. *UNTZ*

Sæsonens anden Studio produktion *Untz* var en performativ, interaktiv danseforestilling af koreograf Martin Forsberg, der er internationalt anerkendt for sine hypermodernistiske danseforestillinger. På scenen sås danser Nastia Ivanova, der i første del af det todelte værk gav en performance lecture om techno på Stiklingen, før hun og publikum blev ført ned på Studio, hvor husscenograf David Gehrt havde sat scenen for en technofest, hvor publikum selv kunne mærke technoens beat i kroppen. Som afslutning på spilleperioden i Aarhus, blev der afholdt et såkaldt raveparty i samarbejde med spillestedet Tape i Mejlgade. Forestillingen blev realiseret i samarbejde med Fors Works med støtte fra Statens Kunstfond og blev efterfølgende præsenteret i København af Dansehallerne.

12. *Audition*

Sæsonens sidste forestilling på Studio var urpremieren på *Audition*. Et stykke ny, dansk dramatik af manuskriptforfatter Jenny Lund Madsen, der de senere år har skrevet til tv-serier som bl.a. *Rita*, *Merkur* og *Bedrag*. *Audition* var med historien om en håbefuld kvinde, der går til audition på sin drømmerolle, og om instruktøren og casteren, der kynisk vurderer hende, et aktuelt indspark i #metoo-debatten. Med et sikkert koncept sørgede instruktør Sargun Oshana for, at debatten også var tilstede i selve scenerummet, når publikum blev bedt om at deltage som statister i grænseoverskridende scener. *Audition* var desuden i familie med den succesfulde 2017-forestilling *Premiere*, hvor publikum blev inviteret med bag scenekulisserne – denne gang var det dog i filmens hemmelige rum. Teatrets egen Anne Plauborg spillede hovedrollen som den håbefulde skuespillerinde flankeret af både ensemblerpillere og en enkelt gæst.

STIKLINGEN

13. *Revolution (Stiklingen samt Åbne Scene, Godsbanen)*

I samarbejde med Sort/Hvid, præsenterede vi Danmarkspremieren på Christian Lollikes nye forestilling *Revolution*: Her artikulerer fire mennesker trangen til oprør og revolution, men de ved bare ikke, hvor de skal rette vreden hen.



REVOLUTION, foto Emilia Therese

Forestillingen blev instrueret og skrevet af Christian Lollike med afsæt i en tekst af kunsthistoriker Mikkel Bolt Rasmussen og med det unge talent Sigrød Johannesen som medskaber. Franciska Zahle, som var scenografen bag *Medea* i sæson 2016/17 og *Hospitalet* i sæson 2017/18, skabte den kridhvide IKEA-scenografi, og på scenen var tre af Aarhus Teaters unge ensembleskuespillere, gæst Rikke Lylloff samt en række børn. Forestillingen spillede først tre uger på Åbne Scene på Godsbanen, mens ombygningen var i gang på Aarhus Teater. Derefter flyttede den til København på Sort/Hvid i 4 uger, og rykkede til slut ind på Stiklingen på Aarhus Teater i 2 uger.

14. *De nye #1 - Brænding*

Som en del af et nyt, tæt samarbejde mellem Aarhus Teater og Den Danske Scenekunstskole Aarhus, præsenterede vi i år hele to forestillinger med afgangselever fra skuespillerlinjen. Den første afgangsforestilling var en urpremiere på dugfrisk dansk dramatik skrevet af de seks dramatikerstuderende fra Dramatisk Skrivekunst, som med udgangspunkt i tv-

serie-dramaturgi skrev seks forskellige episoder, der tilsammen dannede en fælles historie om den lille kystby, der er ramt af den lokale fabriks forurening. Forestillingen blev lagt i hænderne på instruktør Petrea Søe, og Karin Gille stod for scenografien. På scenen stod 7 afgangselever fra skuespillerlinjen suppleret med en ekstern, nyuddannet skuespiller. Forestillingen spillede efterfølgende på Folketeatret i København.

15. *Opgang2 Turnéteater: To*

For sjette gang rykkede prisbelønnede Opgang2 Turnéteater ind på Aarhus Teater med ny dansk dramatik for unge og voksne skrevet af Reumert-vindende Pia Marcussen. Med forestillingen *To* satte teatret fokus på venskabs gode og dårlige sider og fortsatte således sit arbejde med at udforske ungdom, identitet og kulturforskelle. Ligeledes fortsatte teatret sin succesfulde opskrift med at inkludere lyd og musik live i deres forestillinger; denne gang i form af operasangeren Jesper Brun-Jensen.

16. *De Nye #2 – Katastrofen sker i pausen*

Urpremiere. Sæsonens anden præsentationsforestilling i samarbejde med Den Danske Scenekunstskole Aarhus præsenterede et nyt hold af syv afgangselever og var ny dansk dramatik skrevet af Anna Skov Jensen og Nanna Tychsen, der var i praktik fra linjen for Dramatisk Skrivekunst. De to kommende dramatikere skrev hver en enakter ud fra emnet "katastrofen". Karin Gille skabte en stemningsfuld og smuk scenografi, og Mia Lipschitz, der tidligere blandt andet har instrueret præsentationsforestillingen *Tyve* og Dramatikeruddannelsens midtvejsprojekt *Nekrologer* på Aarhus Teater, instruerede skarpt og rutineret urpremieren. Forestillingen spillede efterfølgende på Edison i København.



KATASTROFEN SKER I PAUSEN, Foto Emilia Therese

17. HVIS (gæstespil)

Gæstespil fra Teater Blik for de 0-6-årige, der spillede i efterårsferien. Aarhus Teater var endnu engang heldige at få besøg af Reumert-belønnede Gertrud Exner med en forestilling for de allermindste. Forestillingen *HVIS* handler om balance, muligheder og konsekvens og bruger kugler, elastikker, snore og pinde i en udforskning af tyngdeloven og balancen.

18. Tommelise (gæstespil)

Gæstespil af Teateret Fyren og Flammen. En forestilling for de 3-årige og opefter, der spillede i efterårsferien. *Tommelise* er en forunderlig fortolkning af H.C. Andersens eventyr om verdens mindste pige og hendes utrolige rejse ud i verden. *Tommelise* er en dukke på størrelse med en underarm og lever på hånden af en performer. Forestillingen er iscenesat af instruktør Henriette Rosenbeck med scenografi af Tanja Brovin. På scenen var Birger Brovin og Christian Rossil.

19. Bag stjernerne (gæstespil)

Bag stjernerne var ny dansk dramatik og musikteater præsenteret af de to skuespilstuderende Magnus Hald Andersen og Simon Kongsted fra Den Danske Scenekunstskole Odense som en del af deres bachelorprojekt. Med humor, fysik og musikalitet formidlede de to spillere og deres band en sci-fi-krimi om en forsvundet kaptajn og forholdet mellem menneske og robot.

ØVRIGE LOKATIONER

20. Friheden

Urpremiere på ny dansk dramatik i samarbejde med Tivoli Friheden og Den Danske Scenekunstskole Aarhus. Den første forestilling i Aarhus Teaters udvidede samarbejde med Den Danske Scenekunstskole var site-specific-forestillingen *Friheden*. *Friheden* blev skrevet af seks nye dramatikertalenter fra Dramatisk Skrivekunst, der hver skabte en selvstændig brik i den samlede fortælling centreret om hver sin tivoliforlystelse. *Friheden* var en udendørs vandreforestilling i Tivoli Friheden efter lukketid i stil med de tidligere, som Aarhus Teater har præsenteret sammen med Kulturbymuseet Aarhus 2017 (*Premiere* og *Fragt*). Den er samtidig en del af Aarhus Teaters Udflugten, hvor vi bringer teatret ud i byen og vækker nye scener til live i samarbejde med byens øvrige virksomheder, institutioner og kulturaktører. *Friheden* blev til efter en idé af husinstruktør Sargun Oshana, og blev instrueret af Line Paulsen. Otte af teatrets ensembleskuespillere samt en enkelt gæst hjalp med at bringe historierne til live, og det menneskestille Tivoli satte en helt særlig stemning for publikums oplevelse, som de blev guidet rundt i haven af ensemblet. Forestillingen blev præsenteret med støtte fra Europæisk Kulturhovedstad Aarhus 2017.



FRIHEDEN, foto Gísli Dua

21. Flygt (gæstespil)

Gæstespil af Det Flydende Teater i co-produktion med Teatergrad, som blev præsenteret i samarbejde med Aarhus Festuge. Mens Aarhus Teaters Store Scene blev bygget om, flyttede vi ned på Aarhus Rådhus med gæstespiilet *Flygt*. Forestillingen handler om Poul Henningsen og rådhusets arkitekt Arne Jacobsen, der som mange andre danskere måtte flygte til Sverige under 2. verdenskrig. *Flygt* er skrevet af den prisbelønnede dramatiker Line Mørkeby, instrueret af Jacob Schjødt og med scenografi af Sir Grand Lear. I rollerne som Arne Jacobsen og P.H. var Pelle Nordhøj Kann og Rolf Hansen. Forestillingen blev præsenteret i samarbejde med Aarhus Festuge og vist som en del af Aarhus Teaters tiltag Udflugten.

ANDRE AKTIVITETER

22. Forsamlingshuset

I sæson 2018/19 bød vi for anden sæson velkommen til teatrets nye kultursalon *Forsamlingshuset* på Cafe Hack. I løbet af året indbød vi til fem aftener med fællesspisning, samtaler og kunstneriske indslag, og blandt gæsterne var så forskellige personligheder som lektor Jørn Bjerre, husinstruktør Sargun Oshana, performer Madame Nielsen, teatrets egne ensemblespillere, kunsthistoriker Mikkel Bolt Rasmussen og medlem af folketinget Henrik Dahl. *Forsamlingshuset* trak fulde huse gennem hele sæsonen, og vi fortsætter derfor succesen med flere aftener med samtaler på teatret i sæson 2019/20.

23. Aarhus Teaters Kor

Aarhus Teaters Kor blev skabt i sæson 2017/18 for at inddrage nye stemmer i teatrets sceneunivers. Korets sangere, under ledelse af Ingeborg Thisted Højlund, holder til på Aarhus Teater og giver koncerter og synger både i og uden for huset. Med to år på bagen har koret allerede markeret sig, så det har givet genlyd. Udover flere succesfulde og udsolgte koncerter og fællessangsarrangementer på teatret og uden for har koret også medvirket i forestillingerne *Lyden af de skuldre vi står på* og *Biedermann og brandstifterne* i sæson 2017/18

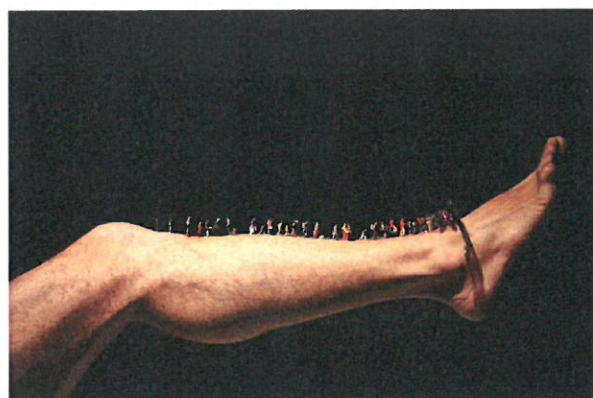
og i Lars von Triers musikalske drama *Dancer in the Dark* i sæson 18/19.

24. Ekstremt demokratisk (debatteater fra C:NTACT)

I februar gæstede københavnske C:ONTACT Aarhus Teater med debatteatret *Ekstremt demokratisk*. Sammen med workshops blev forestillingen udbudt til skoler, gymnasier og andre ungdoms- og erhvervsskoler. Forestillingen gav mulighed for at møde en gruppe mennesker, der har haft ekstremisme og radikaliseret tæt inde på livet.

25. ILT 19

I maj 2019 var Aarhus Teater sammen med Svalegangen og Gruppe 38 arrangør af festivalen ILT, der blev afholdt for sjette gang, og afvikles i samarbejde med blandt andre Bora-Bora, Teater Katapult, Teater Refleksion, Musikhuset Aarhus, Åbne Scene/Godsbanen og Teaterhuset Filuren. Gennem 4 dage blev der præsenteret international scenekunst, der spændte fra installationer og gadeteater over dans og performance til nycirkus. Blandt gæsterne var britiske Forced Entertainment, schweiziske Milo Rau, det belgisk baserede multinationale kompagni Needcompany og det koreanske dansekompani Laboratory Dance Projects. Udover forestillingsaktiviteter var der også planlagt artist talks, brancheaktiviteter og et festivalcentrum på Bispetorv, som fungerede som mødepunkt gennem de fire dage.



Jalkajono iso, ILT19, fotoPernilla Lingren

Aarhus Teater har afviklet følgende arrangementer i sæson 2018/19:

	Antal arrangementer	Antal deltagere
Sæsonpræsentation, åbne prøver m.m.	9	1.575
Skuespil intro (+ aftertalks)	28	1.248
Mød en skuespiller	7	155
Venneprøver	8	595
Rundvisninger	126	2.828
Forsamlingshuset	5	234
Lærerkurser	2	213
Skrive- og Teaterværksteder	54	1.430
Undervisningsforløb m.m. "Ej blot til lyst"	29	694
ATL arrangementer	18	1.100
ATL, præsentation og formidling	7	155
Øvrige arrangementer	12	3.835
AT's kor	4	718
I alt	309	14.780

Derudover har der for sæson 2018/19 været arrangementer og udlejning af sale og foyerområder der primært relaterer sig til sponsorer og Cafe Hack.

Produktioner og opførelser i sæson 2018/19

	Regnskab 2018/19	Budget 2018/19	Afvigelse	Regnskab 2017/18
Produktioner				
Store Scene	4	4	0	4
Scala	3	3	0	3
Studio / Stiklingen	6	6	0	6
Andre lokationer	1	1	0	3
Antal produktioner i alt	14	14	0	16
Gæstespil				
Store Scene	0	0	0	1
Scala	2	2	0	4
Studio / Stiklingen	4	3	1	4
Andre lokationer	1	1	0	0
Gæstespil i alt	7	6	1	9
Co-produktioner på andre teatre	7	7	0	5
Opførelser				
Store Scene	123	123	0	117
Scala	80	101	-21	78
Studio / Stiklingen	112	142	-30	144
Andre lokationer	36	39	-3	32
Gæstespil	31	29	2	39
Forpremierer	26	26	0	24
Antal opførelser i alt	408	460	-52	434

I forbindelse med ombygningen spillede forestillingen *Revolution* henholdsvis på "Godsbanen" og herefter på Stiklingen. Forestillingen er i ovennævnte oversigt alene medtaget som produktion under Stiklingen mens antallet af opførelser er medtaget under henholdsvis Stiklingen og Andre lokationer.

Produktioner og gæstespil

I sæson 2018/19 blev der afviklet et gæstespil mere end budgetteret (*Bag stjernerne*).

Opførelser

I sæson 2018/19 blev der afviklet 408 opførelser, hvilket er 52 opførelser mindre end budgetteret. Årsagen hertil er en kombination af aflysninger på grund af sygdom samt, at der ikke i fuldt omfang har været brug for de budgetmæssigt afsatte reservedage, hvor billetsalget først åbnes hvis behovet viser sig.

På *Den uendelige historie* blev muligheden for ekstraforestillinger på dage med skoleforestillinger udnyttet.

SÆSONENS AKTIVITETSMÆSSIGE RESULTAT

Produktioner specificeret på opførelser, besøgende, salg og belægning

	<u>Antal Opf.</u>	<u>Budget Opf.</u>	<u>Afv.</u>	<u>Antal besøg.</u>	<u>Salg af Billetter</u>	<u>SB</u>	<u>Salg t.Kr.</u>	<u>VB</u>
STORE SCENE								
Den uendelige historie	27	23	4	18.330	17.361	98%	2.151	46%
Den uendelige historie, skole	11	11	0	7.477	7.441	97%	296	97%
Kongens fald	23	27	-4	13.614	12.824	86%	2.303	61%
Erasmus Montanus	25	25	0	17.202	16.445	99%	2.878	71%
The Rocky Horror show	37	37	0	15.558	14.488	60%	2.966	36%
STORE SCENE, I ALT	123	123	0	72.181	68.559	84%	10.594	50%
SCALA								
Dancer in the dark	32	38	-6	6.834	6.236	78%	759	42%
Parasitterne	29	32	-3	7.561	6.925	95%	1.024	62%
Orestien	19	31	-12	2.694	2.151	52%	246	23%
SCALA, I ALT	80	101	-21	17.089	15.312	78%	2.029	35%
STUDIO								
4:48 Psychosis	23	25	-2	1.039	810	60%	42	36%
Untz	18	27	-9	604	428	42%	24	24%
Audition	22	26	-4	1.462	1.151	89%	67	60%
STUDIO, I ALT	63	78	-15	3.105	2.389	64%	133	41%
STIKLINGEN								
Revolution, Stiklingen	11	11	0	877	833	100%	114	60%
Brænding	21	26	-5	878	655	52%	36	32%
Katastrofer sker i pausen	17	27	-10	749	534	55%	31	34%
STIKLINGEN, I ALT	49	64	-15	2.504	2.022	64%	181	49%
GÆSTESPIL								
Suffløren	5	5	0	1.346	1.310	98%	213	75%
Pursuit of Happiness	3	3	0	686	651	83%	72	42%
"2" (Opgang2)	11	11	0	729	597	83%	32	53%
Hvis	4	4	0	187	179	78%	7	75%
Tommelise	4	4	0	319	317	100%	12	100%
Bag stjernerne	2	0	2	99	99	100%	1	100%
Flygt	2	2	0	232	205	100%	25	94%
GÆSTESPIL, I ALT	31	29	2	3.598	3.358	94%	362	65%
ANDRE LOKATIONER								
Revolution, Godsbanen	16	16	0	1.637	1.350	100%	145	44%
Friheden	20	23	-3	736	675	92%	72	68%
ANDRE LOKATIONER I ALT	36	39	-3	2.373	2.025	99%	217	49%
ORDINÆRE FORESTILLINGER I ALT	382	434	-52	100.850	93.665	82%	13.516	49%
FORPREMIERE								
Store Scene	6	6	0	3.096	2.262	75%	286	
Scala	6	6	0	1.235	1.186	75%	77	
Studio	6	6	0	287	55	60%	2	
Stiklingen/andre lokationer	8	8	0	400	84	58%	7	
FORPREMIERE I ALT	26	26	0	5.018	3.587	72%	372	
I ALT INKL FORPREMIERE	408	460	-52	105.868	97.252	81%	13.888	
Co-produktioner ude								
Erasmus Montanus	22			12.131				
West Side Story	47			16.830				
Kongens Fald	28			14.945				
Untz	4			212				
Revolution	19			1.969				
Brænding	6			541				
Katastrofer sker i pausen	5			450				
OPFØRELSE/BESØGENDE I ALT	539			152.946				

Besøgs- og billetsalgsoversigt

	Regnskab 2018/19 (stk.)	Budget 2018/19 (stk.)	Afvigelse (stk.)	Regnskab 2017/18 (stk.)
Studerende og unge under 25 år	18.501			20.690
Gymnasier og folkeskoler	8.743	26.271	5.957	6.020
Studerende over 25 år	4.984			5.633
	32.228	26.271	5.957	32.343
Skoleforestillinger inkl. lærere	6.822	7.000	-178	5.126
Rabat v/ min 3 forestillinger	7.618	9.365	-1.747	8.398
Løssalg	30.310	31.909	-1.599	40.584
Øvrige rabatter	15.387	11.597	3.790	15.947
Sponsorbilletter	1.300	0	1.300	1.544
Salg af billetter, ordinære forestillinger	93.665	86.142	7.523	103.942
Forpremiere	3.587	4.430	-843	3.961
Salg af billetter i alt	97.252	90.572	6.680	107.903
Inviterede, presse og personale	8.616	6.778	1.838	8.902
I alt	8.616	6.778	1.838	8.902
Publikummer i alt	105.868	97.350	8.518	116.805
	Regnskab 2018/19 (t.kr.)	Budget 2018/19 (t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2017/18 (t.kr.)
Studerende og unge under 25 år	740			827
Gymnasier og folkeskoler inkl. Lærere	350	1.050	240	158
Studerende over 25 år	200			224
	1.290	1.050	240	1.209
Skoleforestillinger inkl. lærere	296	280	16	272
Rabat v/ min 3 forestillinger	1.557	1.967	-410	1.687
Løssalg	7.042	7.814	-772	8.944
Øvrige rabatter	2.983	1.805	1.178	2.829
Sponsorbilletter	348	0	348	0
I alt	13.516	12.916	600	14.941
Forpremiere	372	419	-47	354
Billetindtægter i alt	13.888	13.335	553	15.295

For sæson 2018/19 er der solgt 97.252 billetter til forestillingerne på Aarhus Teater, hvilket er 6.680 stk. flere end budget 2018/19. I forhold til sæson 2017/18 er der tale om en nedgang på 10.651 billetter. Nedgangen i antal solgte billetter i forhold til sæson 2017/18 skyldes primært færre antal opførelser.

Omsætningsmæssigt udgør billetsalget for sæson 2018/19 13.888 t.kr., hvilket er 553 t.kr. større end budgetteret, men en nedgang i forhold til sæson 2017/18 på 1.407 t.kr. Gennemsnitsprisen for solgte billetter udgør 143 kr. for sæson 2018/19. For sæson 2017/18 udgjorde gennemsnitsprisen 142 kr. pr. solgte billet.

SÆSONENS AKTIVITETSMÆSSIGE RESULTAT

Billetspriser

I sæson 2018/19 var billetpriserne fastsat således (inkl. moms og ekskl. gebyr)

Scene	Prisgruppe	Antal pladser	MANDAG - TORSDAG				FREDAG - SØNDAG		
			Løssalgs pris (kr.)	Rabat v/3 pris (kr.)	Stud./unge u/25 år pris (kr.)	o/65 år pris (kr.)	Løssalgs pris (kr.)	Rabat v/3 pris (kr.)	O/65 år
Store Scene	O	211	335-440	285-390		295-400	380-485	330-435	340-445
	A	198	295-400	245-350		255-360	340-445	290-395	300-405
	B	151	235-340	185-290	50	195-300	280-385	230-335	240-345
	C	80	180-285	130-235	50	140-245	225-330	175-280	185-290
	D	57	105-210	55-160	50	65-170	150-255	100-205	110-215
Scala	A	274	260	210	50	220	260	210	220
Studio	A	80	85		50		85		
Stiklingen*	A	80	50-260	210	50	220	50-260	210	220
Godsbanen	A	150	260	210	50	220	260	210	220
Friheden	A	40	165						
Rådhuset	A	100	165				165		

Personaleoversigt

	Antal 2018/19	Antal 2017/18	Antal 2016/17	Antal 2015/16	Antal 2014/15
Antal årsværk	122	124	129	118	136

Kunstnerisk personale på afviklede forestillinger

	Antal 2018/19	Antal 2017/18	Antal 2016/17	Antal 2015/16	Antal 2014/15
Skuespillere – ensemble	15	15	15	13	13
Skuespillere – gæster	37	34	36	22	39
Instruktører og koreografer	16	13	15	17	14
Scenografer og designere	20	15	21	22	25
Elever	5	8	8	4	10
Statister	21	16	22	28	26
Musikere og repetitører	10	26	12	15	16
I alt	124	127	129	121	143

Ovennævnte opgørelse indeholder ikke skuespillere, instruktører m.m. vedrørende gæstespil.

SÆSONENS AKTIVITETSMÆSSIGE RESULTAT

Seneste 5 sæsoners regnskabs- og aktivitetstal

	Regnskab 2018/19 (t.kr.)	Budget 2018/19 (t.kr.)	Regnskab 2017/18 (t.kr.)	Regnskab 2016/17 (t.kr.)	Regnskab 2015/16 (t.kr.)	Regnskab 2014/15 (t.kr.)
Kulturministeriet, driftstilskud	68.800	69.000	69.100	68.850	69.050	69.600
Kulturministeriet, særlige tilskud	200		0	2.500	0	0
Kulturministeriet, formidlingstilskud	4.875	4.900	4.666	3.837	3.726	3.318
Indtægter	25.144	25.110	25.163	23.193	19.337	20.269
Udgifter	-98.981	-99.510	-98.254	-98.135	-91.753	-92.941
Årets resultat	38	-500	675	245	360	246
Egenkapital, primo	11.806	11.806	11.032	10.679	10.262	9.928
Årets resultat	38	-500	675	245	360	246
Regulering sikringstr. (renteswap)	106	0	99	108	57	88
Egenkapital, ultimo	11.950	11.306	11.806	11.032	10.679	10.262
	Antal	Antal	Antal	Antal	Antal	Antal
Produktioner og gæstespil	21	20	25	22	27	17
Opførte forestillinger	408	460	434	407	395	398
Solgte billetter	97.252	90.572	106.359	104.400	95.480	87.969
Belægning (*1)	81	71	85	79	82	80
Værdibelægningsprocent (*2)	49	46	56	53	49	67

1. Belægningsprocenten beregnes som faktisk belægning i forhold til samlet kapacitet inkl. forpremiere.

2. Værdibelægningsprocenten beregnes som faktisk billetsalg i forhold til samlet maksimal værdi ved fuld belægning til maksimal enhedspris (ekskl. forpremiere). Nedgangen i værdibelægningen i forhold til sæson 2017/18 skyldes primært et højere salg af ungdomsbilletter til forestillingerne på Store Scene. Endvidere solgte *The Rocky Horror Show* mindre af O- og A-pladser end forventet.

Sæson 2019/20

For 2019/20 budgetteres med et overskud på 50 t.kr.

Sæson 2019/20 er planlagt i overensstemmelse med den mellem Kulturministeriet og Aarhus Teater indgåede 4-årsaftale for perioden 2016 – 2020.

Repertoiret omfatter 4 produktioner på Store Scene, 3 produktioner på Scala, 3 produktioner på Studio og 1 produktion på Stiklingen.

Derudover afvikles 2 produktioner på andre lokationer samt 9 gæstespil.

Billetsalget medio oktober 2019 har været tilfredsstillende og teatret forudser at kunne indfri det forventede billetsalg på 17.425 t.kr. for sæsonen.

SÆSONENS ØKONOMISKE RESULTAT (OPGJORT EFTER RAMMEAFTALEN)

	Regnskab 2018/19 (t.kr.)	Budget 2018/19 (t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)
Indtægter i alt	99.019	99.010	9
- heraf			
Kulturministeriet - driftstilskud	68.800	69.000	-200
Kulturministeriet - billetformidlingstilskud	4.875	4.900	-25
Kulturministeriet, særlige tilskud	200	0	200
Billetindtægter	13.888	13.335	553
Øvrige egenindtægter	7.355	7.525	-170
Partnere og fonde	3.901	4.250	-349
 Udgifter i alt	 98.981	 99.510	 -529
- heraf			
Produktionsomkostninger	50.522	52.200	1.678
Øvrige produktionsomkostninger	7.074	6.100	-974
Administrationsudgifter	12.955	13.245	290
PR og markedsføring herunder billetservice og kontrollører samt ATL	12.140	12.554	414
Bygningsvedligeholdelse og afskrivninger	5.616	5.300	-316
Øvrige bygningsudgifter og inventar	10.379	9.686	-693
Renter	295	425	130
 Årets resultat	 38	 -500	 538

Aarhus Teater har indgået rammeaftale med Kulturministeriet for perioden 1. juli 2016 – 30. juni 2020. Med udgangspunkt i Aarhus Teaters mission og vision samt Aarhus Teaters strategier er der i rammeaftalen beskrevet otte resultatmål.

For sæson 2018/19 afrapporteres følgende for målopfyldelsen på resultatmålene med tilhørende nøgletal:

1. Publikumsudvikling

Mål 1.1 Tiltrække nye publikumsgrupper og fastholde kernepublikummet samt søge at øge publikumstallet over aftaleperioden

Aarhus Teater har i alt haft et publikumsantal i sæson 2018/19 på 105.868, hvilket er væsentligt højere end budgettet på 75.000 publikummer. Billetsalget er dog mindre end rekordsæsonen 2017/18 (116.805 publikummer).

Det samlede billetsalg vurderes som særdeles tilfredsstillende.

Det er lykkedes at fastholde og delvist udvikle det høje antal ungdomsbilletter til skoler og løssalg, således at hele 39.050 børn, unge og studerende i sæson 2018/19 så en forestilling på Aarhus Teater. Det svarer til 37% af teatrets samlede besøgstal, og understreger at teatret løbende får udviklet og fornyet publikumsmassen.

Nye købsvaner – flere løssalgskunder og færre abonnenter

Andelen af 'kerne-kunder' ('køb 3 – spar 50 kr.) har stabiliseret sig og udgør 9% af det samlede publikum (8% i 2017/18). Den relativt lave andel af kerne-kunder kan henføres til nye købsvaner, hvor publikum beslutter sig væsentligt senere i købsprocessen, mens færre og færre køber billetter først på sæsonen.

På den baggrund besluttede vi desuden, at nedlægge teaterkortet for et par sæsoner siden.

Mål 1.2 Gøde jorden for et fremtidigt publikum – teaterpædagogiske projekter i Aarhus Teater Læring

Børn og unge er et centralt indsatsområde på Aarhus Teater, og derfor fortsætter vi med at styrke det omfattende teaterpædagogiske program i læringsafdelingen Aarhus Teater Læring (ATL).

Afdelingen har i sæson haft kontakt med ca. 5.750 elever, lærere og forældre gennem teaterpædagogiske forløb.

Ej blot til lyst fortsætter til 2021

Hjørnестenen i Aarhus Teater Læring er forskningsprojektet *Ej blot til lyst*, der i perioden 2015-18 har været finansieret af midler fra A.P. Møller Fonden og egne teatermidler.

Ej blot til lyst fortsætter indtil videre i en version 2.0 til og med foråret 2021, som er støttet af Aarhus Kommune, og har egenfinansiering fra de deltagende skoler og en betragtelig egenfinansiering fra Aarhus Teater.

Teater med alle - faste aktiviteter i Aarhus Teater Læring

Udover *Ej blot til lyst* har ATL et andet program – *Teater med alle* – som styrkes i de kommende tre år til og med 2021. Dette sker med en generøs donation fra Spar Nord Fonden. Afdelingen fortsætter det eksisterende teaterpædagogiske program (teater- og skriveværksteder, virksomhedsbesøg, lærer-kurser, undervisningsmaterialer, rundvisninger, møde med kunstnerne, sommerskole, teater som ungdomsskolefag og produktion af en stor forestilling med børn og unge på scenen. I sæson 2018/19 har vi søsat et nyt tilbud – Præsentation og formidling, som har skabt stor interesse, ligesom Aarhus Teater Læring deltager i det nationale dannelsesprojekt *Kend dit land*.

RAPPORTERING I HENHOLD TIL RAMMEAFTALE (1. JULI 2016 – 30. JUNI 2020)

Repertoire for alle børn og unge

Det er teaterdirektør Trine Holm Thomsens ambition at præsentere teater for børn og unge i alle aldre. Vi har således præsenteret teater for de allermindste fra 0-6 år (*Hvis*) og fra 3 år (*Tommelise*), indskoling og mellemtrin

(*Den uendelige historie*), udskoling (TO) og ungdomsuddannelserne (bl.a. *Kongens fald*, *Erasmus Montanus*, *Dancer in the Dark*, *Parasitterne* og *Orestien*).

Aarhus Teater vurderer mål 1 at være fuldt indfriet for perioden.

Mål 1.1 a – Det samlede publikumstal

Nøgletal / indikator (antal)	Resultat 2016/17	Resultat 2017/18	Resultat 2018/19	Mål 2019/20
Publikumsantal	114.713 billetter (Mål: 100.000 billetter)	116.805 billetter (Mål: 100.000 billetter)	105.868 billetter (Mål: 75.000 billetter)	100.000 billetter

Mål 1.1 b – Kernepublikummet

Nøgletal/indikator (% af billetsalg)	Resultat 2016/17	Resultat 2017/18	Resultat 2018/19	Mål 2019/20
Teaterkortholdere	0% (Mål: 1%)	0% (Mål: 2%)	0% (Mål: 4%)	4%
Abonnenter / 'Køb 3 – spar 50 kr.'	9% (Mål: 8%)	8% (Mål: 8%)	8% (Mål: 8%)	8%

Mål 1.1 c – Det potentielle publikum

Nøgletal/indikator (% af billetsalg)	Resultat 2016/17	Resultat 2017/18	Resultat 2018/19	Mål 2019/20
De studerende	6% (Mål: 4%)	6% (Mål: 5%)	5% (Mål: 6%)	7%
Skoler	8% (Mål: 14%)	12% (Mål: 20%)	17% (Mål: 24%)	24%
Børn og unge under 25 år	26% (Mål: 18%)	20% (Mål: 18%)	20% (Mål: 19%)	20%
Gruppesalg	3% (Mål: 3%)	3% (Mål: 4%)	3% (Mål: 4%)	4%
Løssalg	38% (Mål: 36%)	40% (Mål: 34%)	32% (Mål: 32%)	30%

Mål 1.1 d - Billetprispolitik for unge under 25 år (50 kr.-ordning)

Nøgletal/indikator (% af billetsalg)	Resultat 2016/17	Resultat 2017/18	Resultat 2018/19	Mål 2019/20
Andel af unge under 25 år	34% (Mål: 33%)	32% (Mål: 33%)	37% (Mål: 33%)	33%

RAPPORTERING I HENHOLD TIL RAMMEAFTALE (1. JULI 2016 – 30. JUNI 2020)

Mål 1.2 a – Ej blot til lyst

Nøgletal/indikator	Resultat 2016/17	Resultat 2017/18	Resultat 2018/19	Mål 2019/20
Ej blot til lyst				
- lærere, antal	ca. 30 (Mål: 150)	ca. 30 (Mål: 150)	29	Fri forskning
- elever, antal	ca. 650 (Mål: 750)	ca. 650 (Mål: 750)	ca. 650	AU
- Forskning	Følgforskning	Forskningsrap. Konference foråret 2018	(Mål: Videreudvikling af Ej blot til lyst)	Videreudvikling af Ej blot til lyst
Ej blot til lyst - skygge-regnskab antal lærere	-	-	15	-

Mål 1.2 b – Det generelle teaterpædagogiske program

Nøgletal/indikator	Resultat 2016/17	Resultat 2017/18	Resultat 2018/19	Mål 2019/20
Lærerkurser				
- folkeskoler	2 (Mål: 1)	1 (Mål: 1)	1 (Mål: 1)	1
- gymnasier	1 (Mål: 1)	1 (Mål: 1)	1 (Mål: 1)	1
Undervisningsmaterialer, antal	6 (Mål: min. 2)	6 (Mål: min. 2)	4 (Mål: min 2)	Min 2
Rundvisninger skoler, antal	30 (Mål: 50)	66 (Mål: 50)	28 (Mål:20)	20
Teater- og skriveværksteder	71 (Mål: 50)	56 (Mål: 50)	82 (Mål: 50)	50
Udvikling af nye teaterpædagogiske koncepter (projekt)	Forestilling med børn/ unge samt sommerskole (Mål: analyse, ansøgninger)	Finansiell sikring af ATL 2018-21 Sommerskole Valgfag Teaterforestilling med børn (Mål: implementering)	Nye tilbud: Præsentation og formidling. Samarbejde med C:NTACT. Teaterpæd. Samarb. Med Opgang2 (Mål: implementering)	Evaluerings
Samlet antal brugere af ATL	-	3.750	3.950	4.000

Mål 1.2 c – Styrke repertoiret for børn og unge

Nøgletal/indikator (forestillinger)	Resultat 2016/17	Resultat 2017/18	Resultat 2018/19	Mål 2019/20
- Småbørn (u. 6 år)	1 (Mål: 1)	1 (Mål: 1)	2 (Mål: 1)	1
- Indskoling	1 (Mål: 1)	1 (Mål: 1)	1 (Mål: 1)	1
- Mellemtrin	1 (Mål: 1)	1 (Mål: 1)	1 (Mål: 1)	1
- Udsikling / ungdomsuddannelse	1 (Mål: 1)	1 (Mål: 1)	1 (Mål: 1)	1
Antal egenprodukt. til børn og unge	1 (Mål: 1)	1 (Mål: 1)	1 (Mål: 1-2)	1-2

2. Samarbejde med andre aktører på scene-kunstrområdet

Mål 2.1 Skabe øget kunstnerisk merværdi samt øget variation og bredde i repertoire

I sæson 2018/19 har Aarhus Teater samarbejdet med en lang række scenekunstneriske aktører. Vores kontinuerlige samarbejde med Sort/Hvid mandede i år ud i den nye, formeksperimenterede forestilling *Revolution*, og derudover genopsatte vi med stor succes *Erasmus Montanus*, der spillede for fulde huse i 2017.

Vi fortsatte tiltaget *Udflugten*, der bringer teatret ud af teatersalen og ind i byrummet. Første forestilling var *Friheden*, der var en udenørs vandreforestilling i Tivoli Friheden efter lukketid, som blev skabt i samarbejde med Den Danske Scenekunstscole og Tivoli Friheden. Forestillingen blev skrevet af seks nye dramatikertalenter fra Dramatisk Skrivekunst, der alle skabte en selvstændig brik i den samlede fortælling centreret om hver sin forlystelse.

I samarbejde med Det Kongelige Teater præsenterede vi i år Johannes V. Jensens ikoniske roman *Kongens fald* på teaterscenen for første gang. Forestillingen blev iscenesat af den internationalt anerkendte teatermager Carlus Padrissa. Ved at gå sammen med Det Kongelige Teater kunne vi give rum og økonomi til en visuelt betagende forestilling med skuespillere fra begge teatrets ensembler samt et større hold artister. Vi opnåede via samproduktion en bedre udnyttelse af kulturmidlerne og nåede samtidig ud til et større publikum på tværs af landet.

Også kultmusicalen *The Rocky Horror Show* står som eksempel på et givende samarbejde på tværs af landet. Forestillingen, der spillede hos os i sæson 2018/19, spiller i sæson 2019/20 på Odense Teater. Endvidere spillede *West Side Story* på Aalborg Teater i sæson 2018/19, en forestilling vi havde produceret i samarbejde med teatret i Aalborg. Disse forestillinger demonstrerer, hvordan vi kan realisere dyre og omfattende produktioner, som havde været svære at løfte alene.

På Studioscenen præsenterede vi i samarbejde med Fors Works en performativ og interaktiv danseforestilling af koreograf Martin Forsberg, der er internationalt anerkendt for sine hypermodernistiske danseforestillinger. Forestillingen spillede efterfølgende hos Dansehallerne i København. Via samarbejdet fik vi mulighed for både at præsentere dans på teatret samt videre udforske performative og tilskuerinvolverende formater.

Vores flerårige samarbejde med Opgang 2 sikrede igen i år nyt ungdomsteater, hvor en stor andel af publikum udgøres af danskere med anden etnisk baggrund. At Opgang 2's forestillinger har premiere på Aarhus Teater giver stor værdi for begge institutioner.

Foranlediget af ombygning på store scene benyttede vi endvidere chancen til at samarbejde med lokale aktører om at præsentere vores forestillinger. *Revolution* spillede således på Åbne Scene på Godsbanen, og gæstespillet *Flygt* af Det Flydende Teater i co-produktion med Teatergrad blev præsenteret i samarbejde med Aarhus Festuge og spillede på Rådhuset.

I sæson 2018/19 valgte vi at styrke musikdramatikken ved at lade musik og lyd være definerede for to ellers i udgangspunktet tekstbaserede opsætninger. Dramatiseringen af Lars von Triers prisvindende musikalske filmdrama *Dancer in the Dark* havde et originalt lydunivers og nykomponerede sange skabt af kunstnerduoen The Overheard bestående af Morten Riis og Marie Koldkjær Højlund, der også remixede den danske sangskat i *Lyden af de skuldre vi står på* i sæson 2017/18. Og iscenesættelsen af Aischylos' 2500 år gamle klassiske, græske tragedie *Orestien* blev sat i ultramoderne rammer med musik og lydflade skabt og performet live af den fremadstormende elektromusiker Lydmor.

RAPPORTERING I HENHOLD TIL RAMMEAFTALE (1. JULI 2016 – 30. JUNI 2020)

Mål 2.2. Synliggøre Aarhus Teater nationalt i forhold til kunstnere, medier, meningsdannere og publikum

I sæson 2018/19 har Aarhus Teaters samarbejde med andre scenekunstaktører været med til at skabe stor opmærksomhed om teatrets forestillinger.

Samarbejdet med Odense Teater og Aalborg Teater eksponerer Aarhus Teater i både region Nordjylland og Syddanmark. Og vi har fået bragt forestillinger til København via vores samarbejder med Sort/Hvid, Østerbro Teater, Det Kongelige Teater, Fors Works (Dansehalerne) og via Den Danske Scenekunstskoles afgangsforestillinger, som spillede på hhv. Folketeatret og Betty Nansen Teatret. Samtidig gør samarbejdet med de københavnske teatre og spilleperioderne i hovedstaden det nemmere at tiltrække store skuespillernavne på Aarhus Teater. Med de mange egen- og co-produktioner blev der

også mulighed for, at teatrets ensemblespillere kunne optræde på forskellige scener og i andre konstellationer. Således var teatrets ensemblespillere på scenen i både *Revolution*, *Kongens fald*, *Erasmus Montanus* og *West Side Story*, der alle har spillet på både Aarhus Teater og på andre scener.

Muligheden for at præsentere et så etableret og samtidigt kontroversielt teaternavn som Carlus Padrissa som instruktør på *Kongens fald* tiltrak et stort publikum og overvældende interesse fra såvel branchefolk som meningsdannere fra hele landet. Samtidig er det blevet taget godt imod, at to store scenekunstneriske institutioner formår at samarbejde, ligesom det har skabt frugtbare synergier indadtil i organisationen på flere niveauer.

Ud fra de resultater vi har nået gennem samarbejde, co-produktioner og egne produktioner, vurderer AT, at mål 2 for sæson 2018/19 er fuldt indfriet.

Mål 2.1 a - Styrke udviklingen af scenekunsten og afsøgningen af teatermediets muligheder

Nøgletal/indikator (forestillinger)	Resultat 2016/17	Resultat 2017/18	Resultat 2018/19	Mål 2019/20
Samarbejde S/H	2 produktioner (Mål: 1-2 prod.)	2 produktioner (Mål: 1-2 prod.)	2 produktioner (Mål: 1-2 prod.)	0-2. Evaluering af samarbejdet. Evt. fortsættelse.
Udflugten (outreach)	2 begivenheder (Mål: 3 begivenh. Evaluering	3 begivenheder (Mål: 3 begivenh.) Afsøgn. af nye outreach-projekt./ samarbejdspart.	1. begivenhed (Friheden)	-
Kristján Ingimarsson	1 co-produktion (Mål: 1 prod.)	På turné (Mål: på turme)	4 co-produktioner (Forsworks, Det Kongelige Teater, Odense Teater, Aalborg teater)	-

Mål 2.1 b – Skabe vedkommende dramatik for et ungt publikum

Nøgletal/indikator	Resultat 2016/17	Resultat 2017/18	Resultat 2018/19	Mål 2019/20
Opgang2	1 co-produktion (Mål: 1 co-prod.)	1 co-produktion (Mål: 1 co-prod. – evt Jalla festival)	1 co-produktion (Mål: 0-1 co-prod. – evt Jalla festival)	0-1 co-produkt. samt – evt. Jalla festival

RAPPORTERING I HENHOLD TIL RAMMEAFTALE (1. JULI 2016 – 30. JUNI 2020)

Mål 2.1 c – Styrke musikdramatikken

Nøgletal/indikator	Resultat 2016/17	Resultat 2017/18	Resultat 2018/19	Mål 2019/20
Aveny-T - antal co-produktioner	1 (Mål: 1 co-prod. Jalla-festival)	0 (Mål: 0-1 co-prod. Jalla-festival)	0 (Mål: 0-1 co-prod. Jalla-festival)	0-1

* Samarbejdet med Aveny-T er foreløbigt på standby og der er pt ikke aftale om samproduktioner. Aarhus Teater har dog fortsat et stort fokus musikdramatikken. Dette kom blandt andet til udtryk i den Reumertvindende forestilling "Lyden af de skuldre vi står på" i 2017/18 samt forestillingerne "Dancer in the Dark" og "Orestien" i sæson 2018/19. Der er også konkrete planer om nye, ambitiøse musikdramatiske projekter i fremtiden.

Mål 2.2 – Profilere Aarhus Teater og dets ensemble

Nøgletal/indikator	Resultat 2016/17	Resultat 2017/18	Resultat 2018/19	År 4 (2019/20)
Udvide ensemblet	15 (Mål: 15)	15 (Mål: 15)	15 (Mål: 15)	15
Ensemble-skuespillere i co-prod.	8 (Mål: 5-6)	5 (Mål: 5-6)	12 (Mål: 5-6)	5-6
Antal AT-produktioner på andre scener (som gæstespil eller co-produktion)	3 (Mål: 1)	2 (Mål: 1)	7 (Mål: 1)	1
CPH Stage	1	0	0	0

3. Internationalisering

3.1. Styrke forestillingernes kunstneriske kvalitet gennem inspiration fra udlandet og internationalt samarbejde

Med jævne mellemrum arbejder vi med instruktører, der normalt ikke arbejder i Danmark, eller scenekunstnere, der ofte arbejder på den internationale scene, for på den måde kontinuerligt at være i kontakt med det internationale scenekunstmiljø.

I sæson 2018/19 gav særligt besøget af teaterkunstneren Carlus Padrissa ny inspiration til Aarhus Teater. Derudover har vi i sæsonen haft en række teaterinstruktører tilknyttet, som alle har en tilknytning til det danske teatermiljø, men samtidigt er forankrede i det nordiske og internationale scenekunstlandskab: Runar Hodne, Moqi Simon Trolin og Martin Forsberg.

Kontinuerlige møder i vores internationalt velorienterede kunstneriske råd og det tætte samarbejde med den internationalt anerkendte Christian Lollike sikrer samtidig fortsat teatrets forbindelse til og renommé på den internationale kunstscene.

3.2 Berige publikum med international scenekunst

2019 var året, hvor den scenekunstneriske ILT-biennale løb af stablen for sjette gang. Aarhus Teater arrangerer sammen med Svalegangen og Gruppe 38 festivalen, der afvikles i samarbejde med blandt andre de lokale scenekunst

aktører Bora-Bora, Teater Katapult, Teater Refleksion, Musikhuset Aarhus (åbne scene)/Godsbanen og Teaterhuset Filuren. Gennem 4 dage blev der præsenteret international scenekunst, der spændte fra installationer og gadeater over dans og performance til nycirkus. Blandt gæsterne på årets biennale var britiske Forced Entertainment, schweiziske Milo Rau, det belgisk baserede multinationale kompagni Needcompany og det koreanske danseskompagni Laboratory Dance Projects.

Publikum på Aarhus Teater blev ligeledes beriget med scenekunst i verdensklasse med produktionen af Carlus Padrissas *Kongens Fald*, og vi præsenterede uafhængigt det internationale gæstespil *Pursuit of Happiness* fra den prisvindende performancegruppe Nature Theatre of Oklahoma (USA) & dansetruppen TheKnapGroup (Slovenien).

Herudover præsenterede vi yderligere fire stykker af udenlandske dramatikere, som gav publikum mulighed for at stifte bekendtskab med historier fra andre steder i verden.

3.3 Skabe sproglig tilgængelighed for et udenlandsk og dansk publikum via oversættelse

For at nedbryde den sproglige barriere tekstede vi via tekstmaskine forestillingen *Pursuit of happiness*, så flere danske publikummer fik adgang til forestillingens sproglige univers.

Aarhus Teater vurderer, at mål 3 er fuldt ud indfriet for perioden.

RAPPORTERING I HENHOLD TIL RAMMEAFTALE (1. JULI 2016 – 30. JUNI 2020)

Mål 3.1 - Styrke forestillingernes kvalitet gennem inspiration fra udlandet og internationalt samarbejde

Nøgletal/indikator	Resultat 2016/17	Resultat 2017/18	Resultat 2018/19	Mål 2019/20
Engagere kunstnerisk råd med internationale kompetencer	3 møder (Mål: 4 møder)	4 møder (Mål: 4 møder)	3 møder (Mål: 4 møder samt evaluering)	Evt. fortsættelse
Engagement af internationale instruktører/scenografer	1 (Mål: min 5 i perioden)	3 (Mål: min 5 i perioden)	4 (Mål: min 5 i perioden)	-
Sende ensemble på studieture til udlandet	1 (Mål: min 1 i perioden)	0 (Mål: min 1 i perioden)	0 (Mål: min 1 i perioden)	-
Indikator: Fastholde relation til internationale netværk	Theatron	Afsøgning	Untz	Afsøgning

Mål 3.2 – Berige publikum med international scenekunst

Nøgletal/indikator	Resultat 2016/17	Resultat 2017/18	Resultat 2018/19	Mål 2019/20
ILT Festival (biennale)	1 (Mål 1)	-	1 (Mål 1)	-
Aarhus 2017 – international co-produktion	-	1 (Mål: 1)	-	-
Theatron gæstespil	1 (Mål: 0-1)	-	-	-
Egne internationale gæstespil	-	0 (Mål: 0-1)	1	0-1
Præsentation af nye eller klassiske internationale stykker (oversat til dansk)	3 (Mål: 2)	4 (Mål: 2)	4 (Mål: 2)	2

Mål 3.3 – Skabe sproglig tilgængelighed for et udenlandsk og dansk publikum

Nøgletal/indikator	Resultat 2016/17	Resultat 2017/18	Resultat 2018/19	Mål 2019/20
Oversættelse af forestillinger				
- til engelsk / andet fremmedsprog	1 (Mål: 2 i perioden)	0 (Mål: 2 i perioden)	0 (Mål: 2 i perioden)	-
- til dansk (hvor det er nødvendigt)	1 (Mål: 1 i perioden)	1 (Mål: 1 i perioden)	1 (Mål: 1 i perioden)	-
Oversættelse af dele af hjemmeside til engelsk (projekt)	Analyse	Implementering	Implementeret	Implementering evaluering

4. Talentudvikling

4.1 Nære og modne nye, danske talenter inden for scenekunst

I sæson 2018/19 ansatte vi 5 nyuddannede skuespillere fra Den Danske Scenekunstscole samt 4 yderligere nyuddannede performere fra øvrige institutioner i forskellige forestillinger på Aarhus Teater. Derudover præsenterede vi skuespillerne fra 4. årgang på Den Danske Scenekunstscoles afdeling i Aarhus i præsentationsforestillingen *De nye 1: Brænding*, som blev til i et samarbejde med linjen for Dramatisk Skrivekunst. Også 3. årgang fra Den Danske Scenekunstscoles afdeling i Aarhus blev præsenteret på Aarhus Teater i afgangsforestillingen *De nye 2: Katastrofen sker i pausen*. Som et led i denne dobbelte afgang valgte vi at ansætte to snarligt uddannede dramatikere fra netop DDSKS i praktik på *Katastrofen sker i pausen*.

Endvidere havde vi 6 elever i praktik fra DDSKS på forskellige forestillinger, ligesom vi traditionen tro husede linjen for Dramatisk

skrivekunsts midtvejsprojekt; i denne sæson i et nyt format - vandreforestillingen *Friheden*. I sæsonen ansatte vi også teatrets nye husdramatiker Nanna Cecilie Bang, der i sæson 2017/18 tog publikum med storm med sit stykke *My heartache*, der spillede på Studio-scenen. Nanna Cecilie Bangs første stykke som husdramatiker – *Manifest for skrøbelige autoriteter* - havde premiere i september 2019 på selvsamme scene, hvor hun også iscenesætter.

Videre fandt den nye dramatik vej til både teatrets store scene med *Kongens fald*, der blev dramatiseret af den prisbelønnede dramatiker Henrik Szklany, såvel som til Studio og Stiklingen med nye stykker af hhv. manuskriptforfatter Jenny Lund Madsen og Christian Lollike, der stod bag den nyskabende forestilling *Revolution* i et tekstligt samarbejde med Mikkel Bolt Rasmussen og det unge talent Sigrid Johannesen.

Aarhus Teater vurderer, at mål 4 er fuldt indfriet for perioden.

RAPPORTERING I HENHOLD TIL RAMMEAFTALE (1. JULI 2016 – 30. JUNI 2020)

Mål 4.1 – Nære og modne nye, danske talenter inden for scenekunst

Nøgletal/indikator	Resultat 2016/17	Resultat 2017/18	Resultat 2018/19	Mål 2019/20
4.1 a Ansættelse af nyuddannede ... - skuespillere - instruktører - scenografer - dramatikere	2 (Mål: 6 i per.) 2 (Mål: 3 i per.) 2 (Mål: 3 i per.) 1 (Mål: 2 i per.)	3 (Mål: 6 i per.) 0 (Mål: 3 i per.) 0 (Mål: 3 i per.) 2 (Mål: 2 i per.)	9 (Mål: 6 i per.) 0 (Mål: 3 i per.) 0 (Mål: 3 i per.) 2 (Mål: 2 i per.)	(Mål: 6 i per.) (Mål: 3 i per.) (Mål: 3 i per.) (Mål: 2 i per.)
4.1 b DDS Skuespiluddannelsen, Aarhus	1 (Mål: min. 1 præsentationsforest.) 7 (Mål: min 2 3. års elever i praktik)	1 (Mål: min. 1 præsentationsforest.) 7 (Mål: min 2 3. års elever i praktik)	2 (Mål: min. 1 præsentationsforest.) 5 (Mål: min 2 3. års elever i praktik)	Min. 1 præsentationsforestilling Min. 2 3.års elever i praktik
4.1 c DDS Dramatikeruddannelsen i Aarhus	-	-	Midtvejsprojekt som del af repertoire	-
4.1 d Husdramatikerordning	Nuværende husdramatikere	Nuværende husdramatikere	Ny husdramatiker (Mål: Ny husdramatiker)	Ny husdramatiker
4.1 e Særaftale med Danske dramatikere	3 forestillinger	Særaftale på 12 bestillinger opfyldt. Evaluering	-	-
4.1 f Den Danske Scenekunstskole, Center for scenekunst og design	2 instruktører (Min 2 i perioden)	0 (Min 2 i perioden)	-	-
4.1 g Den Danske Scenekunstskole, Center for kunstnerisk produktion og ledelse.	1 lysdesigner (min 1 lys- og lyddesigner i perioden)	0 (min 1 lys- og lyddesigner i perioden)	1 (min 1 lys- og lyddesigner i perioden)	Min 1 lys- og lyddesigner i perioden
4.1 h Aarhus Tech og Frederikshavn Tekniske Skole	2 scenetekniske elever i praktik	3 scenetekniske elever i praktik	5 (min. 2 scenetekniske elever i praktik)	Min. 2 scenetekniske elever i praktik
4.1 i Øvrige:				
Malerelev	1 (praktikaft. med en i perioden)	1 (praktikaft. med en i perioden)	Fortsat en elev	-
Skrædderelev	1 (praktikaft. med en i perioden)	1 (praktikaft. med en i perioden)	Fortsat en elev	-

Aarhus Teaters regnskab for sæson 2018/19 udviser et overskud på 38 t.kr., hvilket er 538 t.kr. større end det budgetterede underskud på 500 t.kr.

Aarhus Teaters egenkapital udgør 11.950 t.kr. pr. 30. juni 2019.

Sammenholdelse med regnskab og budget for regnskabsår 2018/19 har givet anledning til følgende kommentarer:

Tilskud (note 1-3)

Driftstilskuddet fra Kulturministeriet udgør 68.800 t.kr. for sæson 2018/19, hvilket er 200 t.kr. mindre end budgetteret. Mindreindtægterne kan henføres til, at PL-fremskrivningen for første halvår 2019 blev mindre end forventet/budgetteret.

Aarhus Teater har modtaget 200 t.kr. tilskud fra Kulturministeriet til renovationsarbejder på teaterbygningen. De samlede udgifter til renovationsarbejderne udgør 432 t.kr. hvoraf 232 t.kr. er Aarhus Teaters egenfinansiering.

Aarhus Teaters *formidlingstilskud* anvendes til at nedsætte billetpriser og understøtte diverse rabatordninger til bl.a. børn og unge. Tilskudsstørrelsen i regnskabsår 2018/19 baserer sig på ydede rabatter for sæson 2016/17. Formidlingstilskuddet er 25 t.kr. mindre end Slots- og Kulturstyrelsen oprindelige prognose for sæson 2018/19.

Billetindtægter (note 4)

Billetindtægter udgør samlet 13.888 t.kr. for sæson 2018/19 hvilket er 553 t.kr. større end budgetteret. Merindtægterne kan primært henføres til forestillingen "*Den uendelige historie*", "*Kongens fald*", "*Erasmus Montanus*" og "*Parasitterne*". Jf. Aktivitets- opdelt regnskab samt note 4 *Billetsalg*.

Merindtægter på *billetgebyrer* udgør 80 t.kr. der primært kan henføres til det øgede billetsalg.

Øvrige egenindtægter (note 5)

På *øvrige egenindtægter* er der samlede mindreindtægter i forhold til budget 2018/19 på 599 t.kr.

Indtægter fra *samproduktioner* på 3.313 t.kr. kan henføres til henholdsvis Odense Teater (*The Rocky Horror Show*), Østerbro Teater (*Erasmus Montanus*) samt Den Danske Scene-kunsskole (*elevforestillinger*). Mindre indtægterne på 237 t.kr. kan henføres til, at billetsalget ved Østerbro Teaters opsætning af *Erasmus Montanus* omsætningsmæssigt var mindre end forventet (en del af aftalen var baseret på billetsalget).

Mindreindtægterne på *Partnere og fonde*, der udgør 349 t.kr., kan henføres til ændret konteringspraksis vedrørende sponsorbilletter. Værdien af billetterne ifølge sponsorkontrakterne registreres fra sæson 2018/19 som billetsalg. Regnskabsposten indeholder en indtægt på 679 t.kr. fra Otto Mønstedts fond til renovering af Scala Foyer. Udgifterne hertil er registreret under regnskabsposten *Bygninger og inventar* (jf. note 15). Udover driftsførte fondsindtægter er der i sæson 2018/19 modtaget 52.000 t.kr. fra Salling Fonden til renovering af Store Scene. Disse indtægter, der relaterer sig til køb og renovering af anlægsaktiver, indtægtsføres over anlægsaktivets brugstid (jf. anvendt regnskabspraksis).

Mindreindtægter på *udlejning forpagtning og udlejning af sale og foyerområder* udgør 268 t.kr., hvilket primært kan henføres til kompensation af forpagtning i forbindelse med ombygningen af store scene.

Merindtægter på *Øvrige indtægter* på 197 t.kr. kan henføres til kostumesalg i december 2018.

Produktionsomkostninger (note 6-7)

Der er en samlet mindreudgift på *produktionsomkostninger* på 1.375 t.kr. i forhold til budgettet. Mer- og mindreudgifter på de enkelte forestillinger kan henføres til kunstneriske prioriteringer. Der henvises i øvrigt til afsnit omkring *Aktivitetsopdelt regnskab*.

Personaleudgifter (note 8-11)

Der er en samlet merudgift på *personaleudgifter* på 618 t.kr. i forhold til budgettet.

På *Kunstnerisk personale* kan mindreudgifter på 469 t.kr. henføres til øgede refusionsindtægter på barsel og sygdom samt ensemble-skuespilleres orlov.

Merudgifter på *sceneteknisk personale* udgør 577 t.kr. der primært kan henføres til fritstilling af medarbejdere i henholdsvis lysafdelingen samt sminke og maske.

Merudgifterne på *servicepersonale* udgør 528 t.kr., der kan henføres til døgn bemanning af vagtpersonale i forbindelse med ombygningen af store scene.

Øvrige omkostninger (note 12-16, samt note 2, 5 og 18)

Der er en samlet merudgift på *øvrige omkostninger* på 358 t.kr. i forhold til budgettet.

Merudgifter på *driftsomkostninger afdelinger* udgør 475 t.kr. og kan primært henføres til investeringer i lydafdelingen samt merudgifter ved fragt, personaletransport m.m.

Der er et samlet mindreforbrug på *Aarhus Teater læring* på 485 t.kr. hvilket primært skyldes, at afsatte midler til projekter under Ej blot til lyst 2.0 ikke blev gennemført.

Mindreudgifterne på *Administrationsomkostninger* udgør 92 t.kr. Merudgifter på IT-driftsudgifter udgør 297 t.kr. der kan henføres til etablering af nyt netværk samt øgede hosting udgifter. Merudgifterne på etablering af nyt netværk giver fremadrettet en årlig licensbesparelse på ca. 100 t.kr. Derudover er der merudgifter på billetgebyr som følge af stigende billetsalg. Modsvares af besparelser på kontorhold, konsulentudgifter, organisationsudvikling og efteruddannelse samt udskydelse af planlagt studierejse for ensemblet.

Merudgifter på *afskrivninger* på 166 t.kr. kan henføres til lys- og lydudstyr der er blevet udskiftet og derfor nedskrevet til nul.

Renter (note 17)

På renter har der været mindreudgifter på 130 t.kr., hvilket primært kan henføres til lavt renteniveau samt at det ikke som forventet var behov for låneoptagelse i forbindelse med ombygningen af store scene.

Regnskabsgrundlag

Regnskabet er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabsloven og Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, samt Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1261 af 13. december 2012 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser med de tilføjelser, som institutionens særlige karakter tilsiger.

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til sidste regnskabsår. Der er i resultatopgørelsen foretaget enkelte ændringer i klassifikationen. Sammenligningstallene er ændret i overensstemmelse hermed. Ændringerne har ikke påvirket resultatet eller egenkapitalen.

Anvendt budget

Som budget i regnskabet er anvendt det af Slots- og Kulturstyrelsens godkendte budget fra april 2018.

Generelt om indregning og måling

Indtægter indregnes i resultatopgørelsen i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes endvidere alle omkostninger, der er afholdt for at opnå årets indtjening herunder afskrivninger, hensatte forpligtelser samt tilbageførsler som følge af ændrede regnskabsmæssige skøn af beløb, der tidligere har været indregnet i resultatopgørelsen. Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde institutionen, og aktivets værdi kan måles pålideligt. Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå institutionen, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt. Generelt anvendes bruttometoden ved modtagelse af såvel offentlige tilskud som private donationer. Tilskud og donationer, som relaterer sig til køb af anlægsaktiver, indregnes i balancen som en periodeafgrænsningspost (passiv), der indtægtsføres systematisk over det købte anlægsaktivs brugstid. De således indtægtsførte

tilskud og donationer modregnes i de foretagne afskrivninger relateret til anlægsaktiverne, men noteoplyses brutto.

Omregning af fremmed valuta

Transaktioner i fremmed valuta er i årets løb omregnet til transaktionsdagens kurs. Gevinster og tab, der opstår mellem transaktionsdagens kurs og kursen på betalingsdagen, indregnes i resultatopgørelsen som en finansiel post. Tilgodehavender, gæld og andre monetære poster i fremmed valuta, som ikke er afregnet på balancedagen, omregnes til balancedagens kurs. Forskelle mellem balancedagens kurs og transaktionsdagens kurs indregnes i resultatopgørelsen som en finansiel post.

Afledte finansielle instrumenter

Afledte finansielle instrumenter indregnes i balancen til dagsværdi. Positive og negative dagsværdier af afledte finansielle instrumenter indgår i tilgodehavender henholdsvis anden gæld. Dagsværdien opgøres på grundlag af markedsdata samt anerkendte værdiansættelsesmetoder. Ændring i dagsværdien af afledte finansielle instrumenter, der er klassificeret som og opfylder betingelserne for sikring af dagsværdien af et indregnet aktiv eller en indregnet forpligtelse, indregnes i resultatopgørelsen sammen med ændringer i værdien af det sikrede aktiv eller den sikrede forpligtelse. Ændringer i dagsværdi af de afledte finansielle instrumenter, der er klassificeret som og opfylder betingelserne for sikring af fremtidige pengestrømme, indregnes direkte på egenkapitalen. Når den sikrede transaktion realiseres, overføres gevinst eller tab vedrørende sådanne sikringstransaktioner fra egenkapitalen og indregnes i samme regnskabspost som det sikrede.

For afledte finansielle instrumenter, som ikke opfylder betingelserne for behandling som sikringsinstrumenter, indregnes ændringer i dagsværdi løbende i resultatopgørelsen under renter.

Resultatopgørelsen

Generelt er teatrets indtægter og udgifter periodiseret i forhold til regnskabsåret og sæsonens forestillinger. Indtægter vedrørende tilskud fra Kulturministeriet er periodiseret i overensstemmelse med bevillingsperioden. På forestillinger, der strækker sig over flere sæsoner, periodiseres udgifter forholdsæssigt ud fra antal forestillinger i det enkelte regnskabsår.

Periodiserede omkostninger omfatter bl.a. honorar, rettigheder og produktionsomkostninger m.m., der direkte kan henføres til forestillingernes afvikling. Forestillingsrelaterede udgifter henføres til den sæson hvor forestillingen opføres. Såfremt forestillingsrelaterede udgifter vedrørende forestillinger der opføres i næste regnskabsår ikke kan opgøres på et pålideligt grundlag udskydes sådanne udgifter dog ikke til næste regnskabsår.

Balancen**Anlægsaktiver**

Anlægsaktiver, herunder ombygningsudgifter der anses som forbedringer, aktiveres og afskrives lineært over følgende åremål:

Bygninger	30 år
Ombygninger og forbedringer	15-30 år
Inventar og IT	3-10 år
Øvrige anlæg	3-30 år

Der afskrives ikke på grunde.

Anskaffelser under 25.000 kr. udgiftsføres i regnskabsåret.

Tilgodehavender:

Tilgodehavender værdiansættes til nominel værdi med fradrag af nedskrivninger til imødegåelse af forventet tab.

Periodeafgrænsningsposter (aktiver):

Periodeafgrænsningsposter opført som aktiver omfatter afholdt forudbetalte omkostninger vedrørende forestillinger i kommende sæsoner samt øvrige forudbetalte omkostninger vedrørende husleje, forsikringspræmier, abonnementer, renter mv.

Gældsforpligtelser:

Feriepengeforpligtelser og afspadseringssaldi optages i regnskabet som gæld pr. 30. juni 2019.

Periodeafgrænsningsposter (passiver)

Periodeafgrænsningsposter opført som forpligtelser udgøres af modtagne betalinger vedrørende indtægter i de efterfølgende regnskabsår herunder billetsalg vedrørende forestillinger i den kommende sæson.

Langfristet gæld:

Langfristet gæld omfatter gæld til kreditinstitutter.

Leasing- og lejekontrakter:

Ydelser i forbindelse med leasing og øvrige lejeaftaler indregnes i resultatopgørelsen over kontraktens løbetid. Den samlede forpligtelse vedrørende leasing- og lejeaftaler oplyses under eventualforpligtelser.

Pengestrømsopgørelse:

Pengestrømsopgørelsen viser institutionens pengestrømme for regnskabsåret opdelt på drifts-, investerings- og finansieringsaktivitet, årets forskydning i likvider samt institutionens likvider ved årets begyndelse og slutning.

Pengestrøm fra driftsaktivitet:

Pengestrøm fra driftsaktiviteten opgøres som årets resultat reguleret for ændring i driftskapitalen og ikke-kontante resultatposter som af- og nedskrivninger og hensatte forpligtelser. Driftskapitalen omfatter omsætningsaktiver minus kortfristede gældsforpligtelser - eksklusiv de poster der indgår i likvider.

Pengestrøm fra investeringsaktivitet:

Pengestrøm fra investeringsaktiviteten omfatter pengestrømme fra køb og salg af materielle anlægsaktiver.

Pengestrøm fra finansieringsaktivitet:

Pengestrøm fra finansieringsaktiviteten omfatter pengestrømme fra optagelse og tilbagebetaling af langfristede gældsforpligtelser.

Aktivitetsopdelt regnskab

Det aktivitetsopdelte regnskab viser teatrets regnskab opdelt på forestillinger opført i sæsonen. Regnskabet for hver enkelt forestilling indeholder følgende:

Billetsalg

Omfatter billetindtægter vedrørende den pågældende forestilling.

Produktionsomkostninger

Omfatter produktionsomkostninger, der kan henføres direkte til den pågældende forestilling. Det er ikke muligt at fordele omkostninger til eget personale direkte til forestillingerne.

Ikke fordelte udgifter og indtægter

Omfatter øvrige indtægter og omkostninger, som ikke kan henføres direkte til en af sæsonens forestillinger.

RESULTATOPGØRELSE FOR PERIODEN

1. JULI 2018 – 30. JUNI 2019

Note		Regnskab 2018/19 (t.kr.)	Budget 2018/19 ej rev. (t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2017/18 (t.kr.)
	INDTÆGTER				
	TILSKUD				
1	Kulturministeriet - driftstilskud	68.800	69.000	-200	69.100
2	Kulturministeriet - tilskud renovationsarbejder	200	0	200	0
3	Kulturministeriet - billetformidlingstilskud	4.875	4.900	-25	4.666
	TILSKUD I ALT	73.875	73.900	-25	73.766
	BILLETINDTÆGTER				
4	Billetindtægter	13.888	13.335	553	15.295
	Billetgebyr	805	725	80	876
	BILLETINDTÆGTER I ALT	14.693	14.060	633	16.171
	ØVRIGE EGENINDTÆGTER				
	Samproduktioner	3.313	3.550	-237	1.000
	Kulturby 2017	300	300	0	2.400
	Partnere og fonde	3.601	3.950	-349	3.466
	Forpagtning og udlejning af lokaler	607	875	-268	672
5	Aarhus Teater Læring	1.333	1.275	58	758
	Øvrige indtægter	1.297	1.100	197	696
	ØVRIGE EGENINDTÆGTER, I ALT	10.451	11.050	-599	8.992
	INDTÆGTER I ALT	99.019	99.010	9	98.929
	UDGIFTER				
	PRODUKTIONSOMKOSTNINGER				
6	Kunstnerisk personale, gæster	13.854	15.075	1.221	15.601
	Royalty, værker/rettigheder	1.802	2.175	373	1.706
	Samproduktioner og gæstespil	2.320	2.600	280	3.319
7	Dekorationer, kostumer, rekvisitter m.m.	4.849	4.350	-499	3.885
	PRODUKTIONSOMKOSTNINGER, I ALT	22.825	24.200	1.375	24.511
	PERSONALEUDGIFTER				
8	Kunstnerisk personale	7.575	7.950	375	7.191
9	Sceneteknisk personale	24.452	23.875	-577	22.738
10	Servicepersonale	10.913	10.385	-528	11.032
11	Administrativt personale	6.194	6.300	106	6.192
	Sociale ydelser	519	525	6	537
	PERSONALEUDGIFTER I ALT	49.653	49.035	-618	47.690
	ØVRIGE OMKOSTNINGER				
12	Driftsomkostninger afdelinger	2.225	1.750	-475	2.058
13	Markedsføring og kommunikation	4.124	3.975	-149	3.986
5	Aarhus Teater Læring	1.615	2.100	485	1.683
14	Arrangementer	882	1.075	193	1.153
15	Bygninger og inventar	8.256	8.350	94	7.950
2	Renovationsarbejder - tilskud Kulturministeriet	432	0	-432	0
16	Administrationsomkostninger	5.858	5.950	92	6.154
18	Afskrivninger	2.816	2.650	-166	2.746
	ØVRIGE OMKOSTNINGER, I ALT	26.208	25.850	-358	25.730
	RENTER				
17	Renter	295	425	130	323
	RENTER, I ALT	295	425	130	323
	UDGIFTER I ALT	98.981	99.510	529	98.254
	RESULTAT	38	-500	538	675

BALANCE PR. 30. JUNI 2019

Note		30.06.19 (t.kr.)	30.06.18 (t.kr.)
	AKTIVER		
	Anlægsaktiver		
18	Bygninger	49.645	53.283
18	Grunde	14.300	14.300
18	Inventar og IT	1.160	1.333
18	Andre anlæg	55.581	3.060
18	Materielle aktiver under udførelse	-	20.428
	Anlægsaktiver i alt	120.686	92.404
	Omsætningsaktiver		
	Tilgodehavender	2.394	3.351
	Periodeafgrænsning (primært forestilling, i 2019/20)	4.582	2.999
	Deposita	463	458
	Likvide midler	264	274
	Omsætningsaktiver i alt	7.703	7.082
	AKTIVER I ALT	128.389	99.486
	PASSIVER		
19	Egenkapital		
	Grundkapital	0	0
	Reserve for sikringstransaktion	-155	-261
	Overført resultat	12.105	12.067
	Egenkapital ultimo	11.950	11.806
	Langfristet gæld		
20	Prioritetsgæld m.v.	12.131	13.292
	Langfristet gæld i alt	12.131	13.292
	Kortfristet gæld		
20	Prioritetsgæld m.v.	1.190	1.222
	Kreditører	4.304	7.755
	Anden gæld	10.774	11.453
21	Periodeafgrænsning	84.847	50.864
	Kreditinstitutter	3.193	3.094
	Kortfristet gæld i alt	104.308	74.388
	PASSIVER I ALT	128.389	99.486
22	Sikkerhedsstillelser		
23	Eventualforpligtelser		

PENGESTRØMSOPGØRELSE

	2018/19 t.kr.	2017/18 t.kr.
Årets resultat	38	675
Reguleringer		
Afskrivninger brutto	5.258	4.623
Nedskrivninger	294	209
Renter	295	323
Ændring i driftskapital i alt		
Ændring i varebeholdninger	0	7
Ændring i tilgodehavender og andre omsætningsaktiver	-631	416
Ændring i kortfristede gældsforpligtelser	29.854	13.175
Dagsværdireguleringer ført via egenkapitalen	106	99
Pengestrømme fra drift før finansielle poster	35.214	19.527
Renter	-295	-323
Pengestrømme fra ordinær drift	34.919	19.204
Køb af materielle anlægsaktiver	-33.835	-20.771
Salg af materielle anlægsaktiver	0	0
Pengestrømme fra investeringsaktivitet	-33.835	-20.771
Tilbagebetaling af prioritetsgæld m.m.	-1.193	-1.336
Ændring af gæld hos kreditinstitutter	99	2.858
Pengestrømme fra finansieringsaktiviteter	-1.094	1.522
Ændring i likvider	-10	-45
Likvider 1. juli 2018	274	319
Likvider 30. juni 2019	264	274

AKTIVITETSOPDELT REGNSKAB

Oversigt over billetsalg og produktionsomkostninger på forestillinger i sæson 2018/19 (t.kr.)

	<u>Den uendelige historie</u>	<u>Kongens fald</u>	<u>Erasmus Montanus</u>
Billet salg	2.519	2.359	2.940
Indtægter ved samproduktion	0	0	2.266
Indtægter i alt	2.519	2.359	5.206
Kunstnerisk scenepersonale	1.408	597	2.054
Royalty, værker/rettigheder	468	114	9
Samproduktioner og gæstespil	0	1.650	0
Dekorationer, kostumer, rekvisitter m.m.	908	294	864
Omkostninger i alt	2.784	2.655	2.927
Resultat	-265	-296	2.279
	<u>The Rocky Horror Show</u>	<u>Dancer in the dark</u>	<u>Parasitterne</u>
Billet salg	3.064	774	1.055
Indtægter ved samproduktion	897	0	0
Indtægter i alt	3.961	774	1.055
Kunstnerisk scenepersonale	3.374	1.485	864
Royalty, værker/rettigheder	506	263	60
Samproduktioner og gæstespil	0	0	0
Dekorationer, kostumer, rekvisitter m.m.	949	504	149
Omkostninger i alt	4.829	2.252	1.073
Resultat	-868	-1.478	-18
	<u>Orestien</u>	<u>Suffløren</u>	<u>Pursuit of Hapiness</u>
Billet salg	277	212	72
Indtægter i alt	277	212	72
Kunstnerisk scenepersonale	1.472	0	0
Royalty, værker/rettigheder	173	0	0
Samproduktioner og gæstespil	0	210	212
Dekorationer, kostumer, rekvisitter m.m.	376	49	0
Omkostninger i alt	2.021	259	212
Resultat	-1.744	-47	-140
	<u>4:48 Psychosis</u>	<u>UNTZ</u>	<u>Audition</u>
Billet salg	43	24	67
Indtægter i alt	43	24	67
Kunstnerisk scenepersonale	264	211	389
Royalty, værker/rettigheder	26	0	114
Samproduktioner og gæstespil	0	0	0
Dekorationer, kostumer, rekvisitter m.m.	64	52	165
Omkostninger i alt	354	263	668
Resultat	-311	-239	-601

AKTIVITETSOPDELT REGNSKAB

	<u>Revolution</u>	<u>Brænding</u>	<u>"2" (Opgang2)</u>
Billetsalg	266	36	32
Indtægter i alt	266	36	32
Kunstnerisk scenepersonale	326	456	0
Royalty, værker/rettigheder	7	0	0
Samproduktioner og gæstespil	0	0	152
Dekorationer, kostumer, rekvisitter m.m.	268	76	0
Omkostninger i alt	601	532	152
Resultat	-335	-496	-120

	<u>Katastrofer sker i pausen</u>	<u>Hvis</u>	<u>Tommelise</u>
Billetsalg	31	7	12
Indtægter ved samproduktion	150		
Indtægter i alt	181	7	12
Kunstnerisk scenepersonale	440	0	0
Royalty, værker/rettigheder	40	0	0
Samproduktioner og gæstespil	0	21	30
Dekorationer, kostumer, rekvisitter m.m.	46	0	0
Omkostninger i alt	526	21	30
Resultat	-345	-14	-18

	<u>Bag stjernerne</u>	<u>Friheden</u>	<u>Flygt</u>
Billetsalg	1	72	25
Indtægter Kulturbry 2017	0	300	0
Indtægter i alt	1	372	25
Kunstnerisk scenepersonale	0	338	0
Royalty, værker/rettigheder	0	0	0
Samproduktioner og gæstespil	0	0	45
Dekorationer, kostumer, rekvisitter m.m.	0	85	0
Omkostninger i alt	0	423	45
Resultat	1	-51	-20

	<u>Sammendrag 2018/19 (t.kr.)</u>
Billetsalg	13.888
Indtægter ved samproduktion	3.313
Indtægter Kulturbry 2017	300
Indtægter i alt	17.501
Kunstnerisk scenepersonale	13.678
Royalty, værker/rettigheder	1.780
Samproduktioner og gæstespil	2.320
Dekorationer, kostumer, rekvisitter m.m.	4.849
Øvrige aktiviteter, Udflugten, kor m.m.	198
Omkostninger i alt	22.825
Resultat	-5.324
Ikke fordelte indtægter og udgifter	5.362
Samlet resultat for Aarhus teater	38

Note 1. Kulturministeriet, driftstilskud

	Regnskab 2018/19 (t.kr.)	Budget 2018/19 (ej rev. t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2017/18 (t.kr.)
Driftstilskud 2017/18	68.800	69.000	-200	69.100
Kulturministeriet, driftstilskud i alt	68.800	69.000	-200	69.100

Note 2. Kulturministeriet – tilskud renovationsarbejder

	Regnskab 2018/19 (t.kr.)	Budget 2018/19 (ej rev. t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2017/18 (t.kr.)
Tilskud				
Kulturministeriet, tilskud	200	0	200	0
Udgifter				
Håndværkerarbejde m.m.	432	0	-432	0
- heraf egenfinansiering	-232	0	232	0
Udgifter, i alt	200	0	-200	0

Note 3. Kulturministeriet, billetformidlingstilskud

	Regnskab 2018/19 (t.kr.)	Budget 2018/19 (ej rev. t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2017/18 (t.kr.)
Formidlingstilskud i henhold til bevilling	4.875	4.900	-25	4.666
Formidlingstilskud i alt	4.875	4.900	-25	4.666

Aarhus Teater modtager formidlingstilskud iht. Bekendtgørelse nr. 1261 af 13. december 2012 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser.

Aarhus Teater har for sæson 2018/19 anvendt 6.315 t.kr. til nedbringelse af billetpriser.

Den specifikke beregning kan ses af nedenstående tabel:

NOTER TIL REGNSKABET

Rabatttype	Rabat ekskl. moms	Pris pr. billet ekskl. moms	Antal (stk.)	Rabat ekskl. moms (1.000 kr.)
Billetter solgt til børn og unge under 25 år				
Unge og studerende under 25 år		40 kr.	18.501	
Gymnasier og folkeskoler under 25 år		40 kr.	8.743	
Skoleforestillinger ekskl. lærere			6.822	
Billetter solgt til børn og unge under 25 år, i alt			34.066	4.296
Øvrige rabatordninger				
Rabat ved køb af min 3 forestillinger	40 kr.	44 kr. - 348 kr.	7.618	305
Sæsonkort	10%		190	4
Rampelyset/teaterrabat, JP m.m.			689	15
Grupperabat:				
Over 20 personer	32 kr.	52 kr. - 356 kr.	896	29
Over 50 personer	40 kr.	44 kr. - 348 kr.	1.494	60
Rabat over 65 år	32 kr.	52 kr. - 356 kr.	9.412	301
Studerende over 25 år		40 kr.	4.984	604
Halv pris	50%	42 kr. - 194 kr.	658	85
Personalebilletter		48 kr.	936	109
Forpremiere	50%	42 kr. - 176 kr.	3.587	372
Lærerrabatter		40 kr.	1.112	135
Øvrige rabatordninger, i alt			31.576	2.019
I alt (62%)			65.642	6.315
Øvrige				
Løssalg		84 kr. - 388 kr.	30.310	
Sponsorbilletter			1.300	
Billetsalg under minimumspris				
Øvrige i alt (30%)			31.610	
I alt			97.252	
Fribilletter samt ikke refunderbare billetter (8%)			8.616	
Billetter i alt (100%)			105.868	

Note 4. Billetindtægter

	Regnskab 2018/19 (t.kr.)	Budget 2018/19 (ej rev. t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2017/18 (t.kr.)
Den uendelige historie	2.519	1.997	522	
Kongens fald	2.359	1.693	666	
Erasmus Montanus	2.940	2.227	713	
The Rocky Horror show	3.064	4.630	-1.566	
Dancer in the dark	774	693	81	
Parasitterne	1.055	655	400	
Orestien	277	560	-283	
Suffløren	212	190	22	
Pusiness of Happiness	72	79	-7	
4:48 Psychosis	43	56	-13	
Untz	24	53	-29	
Audition	67	61	6	
Revolution	266	208	58	
Brænding	36	51	-15	
"2" (Opgang2)	32	33	-1	
Katastrofer sker i pausen	31	51	-20	
Hvis	7	6	1	
Tommelise	12	6	6	
Bag stjernerne	1	0	1	
Friheden	72	68	4	
Flygt	25	18	7	
Billetindtægter i alt	13.888	13.335	553	15.295

Note 5. Aarhus Teater Læring

	Regnskab 2018/19 (t.kr.)	Budget 2018/19 (ej rev. t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2017/18 (t.kr.)
Indtægter				
Fondsindtægter	533	532	1	717
Aarhus Kommune, Børn og Unge+A116	533	533	0	0
Øvrige indtægter (partnerskoler, lærerkurser m.m.)	267	210	57	41
Indtægter i alt	1.333	1.275	58	758
Udgifter				
Lønninger	1.182	1.290	-108	1.344
Øvrige udgifter ATL	433	810	-377	132
Udgifter i alt	1.615	2.100	-485	1.476
Aarhus Teater Læring, i alt (egenfinansiering)	282	825	-543	718

Note 6. Kunstnerisk personale, gæster

	Regnskab 2018/19 (t.kr.)	Budget 2018/19 (ej rev. t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2017/18 (t.kr.)
Creative Team (instruktører, scenografer m.m.)	4.889	6.640	1.751	6.638
Gæsteskuespillere	5.949	5.355	-594	5.848
Elever	229	230	1	419
Statister	678	1.170	492	470
Musikere og kor	2.109	1.680	-429	2.226
Kunstnerisk personale, gæster, i alt	13.854	15.075	1.221	15.601

Note 7. Dekorationer, kostumer, rekvisitter m.m.

	Regnskab 2018/19 (t.kr.)	Budget 2018/19 (ej rev. t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2017/18 (t.kr.)
Kostumer	486	550	64	338
Dekorationsmaterialer	1.339	1.025	-314	917
Møbler og rekvisitter	260	430	170	267
Lys, lyd og special effects	1.064	770	-294	722
Parykker og sminke	142	245	103	196
Video	388	550	162	132
Studioscenen (samlede udgifter til scenen)	183	0	-183	248
Turneudgifter (transport, mandskab, diæter)	340	315	-25	224
Øvrige forestillingsudgifter	647	465	-182	841
Dekorationer, kostumer, rekvisitter m.m., i alt	4.849	4.350	-499	3.885

Note 8. Kunstnerisk personale

	Regnskab 2018/19 (t.kr.)	Budget 2018/19 (ej rev. t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2017/18 (t.kr.)
Ensemble	6.271	6.680	409	5.934
Dramaturger	1.146	1.145	-1	1.100
Tale og sangpædagog	158	125	-33	157
Kunstnerisk personale, i alt	7.575	7.950	375	7.191

Note 9. Sceneteknisk personale

	Regnskab 2018/19 (t.kr.)	Budget 2018/19 (ej rev. t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2017/18 (t.kr.)
Scenepersonale	4.204	4.525	321	4.298
Håndværkere, snedkere og smede	1.873	2.050	177	2.077
Lys og lyd	5.001	4.650	-351	4.596
Teatermalere og rekvisitører	1.969	1.975	6	1.755
Skræddere	2.935	2.950	15	2.584
Sminke- maske	1.922	1.475	-447	1.502
Sufflører	1.048	950	-98	900
Forestillingsledere	2.106	2.050	-56	1.838
Påklædere	769	650	-119	632
Elever	745	775	30	801
Chefproducent, produktionsleder, værkstedschef	1.880	1.825	-55	1.755
Sceneteknisk personale, i alt	24.452	23.875	-577	22.738

Note 10. Servicepersonale

	Regnskab 2018/19 (t.kr.)	Budget 2018/19 (ej rev. t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2017/18 (t.kr.)
PR og marketing, program piger, arkivar m.m.	2.845	2.850	5	3.414
IT	1.173	1.165	-8	1.142
Publikumsservice	1.645	1.650	5	1.654
Kontrollører og vagtpersonale	2.725	2.150	-575	2.199
Rengøring	1.587	1.625	38	1.664
Bygningsforvaltning	938	945	7	959
Servicepersonale, i alt	10.913	10.385	-528	11.032

Note 11. Administrativt personale

	Regnskab 2018/19 (t.kr.)	Budget 2018/19 (ej rev. t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2017/18 (t.kr.)
Teaterledelse (direktion, HR-chef)	3.678	3.750	72	3.766
Administrativt personale	2.129	2.165	36	2.057
Honorar bestyrelse	335	335	0	315
Kunstnerisk råd	52	50	-2	54
Administrativt personale, i alt	6.194	6.300	106	6.192

Note 12. Driftsomkostninger afdelinger

	Regnskab 2018/19 (t.kr.)	Budget 2018/19 (ej rev. t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2017/18 (t.kr.)
Snedkerværksted	81	80	-1	74
Smedeværksted	99	80	-19	81
Malersal	83	85	2	83
Kostumer	84	90	6	106
Møbler og rekvisitter	83	80	-3	75
Scenen	98	85	-13	81
Dekorationer	98	90	-8	133
Lysafdeling	201	180	-21	205
Lydafdeling	322	175	-147	431
Parykker og sminke	65	90	25	87
Uniformer og arbejdstøj	143	170	27	137
Flytning og leje af instrumenter samt opbevaring	65	50	-15	79
Fragt, transport m.m.	627	300	-327	332
Diverse produktionsomkostninger	176	195	19	154
Generelle produktionsomkostninger, i alt	2.225	1.750	-475	2.058

Note 13. Markedsføring og kommunikation

	Regnskab 2018/19 (t.kr.)	Budget 2018/19 (ej rev. t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2017/18 (t.kr.)
Forestillingsspecifik og strategisk markedsføring	4.006	3.850	-156	3.884
Presse	118	125	7	102
Markedsføring, i alt	4.124	3.975	-149	3.986

Note 14. Arrangementer

	Regnskab 2018/19 (t.kr.)	Budget 2018/19 (ej rev. t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2017/18 (t.kr.)
Sponsorarrangementer	181	275	94	250
Premiereudgifter og sæsonpræsentation	341	300	-41	365
Theatron, ILT m.m.	0	50	50	28
Kurser	0	25	25	138
Interne udgifter ved udlejning	204	250	46	172
Arrangementer, foredrag m.m.	156	175	19	200
Arrangementer, i alt	882	1.075	193	1.153

Note 15. Bygninger og inventar

	Regnskab 2018/19 (t.kr.)	Budget 2018/19 (t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2017/18 (t.kr.)
Bygningsvedligeholdelse m.m.	2.080	1.935	-145	2.568
Renovering Scala Foyer	720	715	-5	0
Renovation, ejendomsskat, el, vand og varme	1.744	1.925	181	1.698
Lejligheder	941	975	34	936
Produktionsværksted, Thorsøvej	925	950	25	935
Administrationsbygning, Skolegade 9 / Havnegade 4	1.846	1.850	4	1.813
Bygninger og inventar, i alt	8.256	8.350	94	7.950

Note 16. Administrationsomkostninger

	Regnskab 2018/19 (t.kr.)	Budget 2018/19 (ej rev. t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2017/18 (t.kr.)
Forsikringer	782	700	-82	714
IT drift herunder hosting, telefoni, lønsystem m.m.	2.297	2.000	-297	2.235
Kontorhold, porto, kontingenter, lønsystem m.m.	561	775	214	791
Revision	120	130	10	110
Konsulentudgifter	35	150	115	104
Juridisk assistance	190	125	-65	104
Billetgebyr m.m.	770	630	-140	667
Organisationsudvikling og efteruddannelse	258	565	307	512
Medarbejderassistance	68	50	-18	84
Personalegoder	474	450	-24	482
Møder, rejser og repræsentation	303	300	-3	351
Studierejser	0	75	75	0
Administrationsomkostninger, i alt	5.858	5.950	92	6.154

Note 17. Renter

	Regnskab 2018/19 (t.kr.)	Budget 2018/19 (ej rev. t.kr.)	Afvigelse (t.kr.)	Regnskab 2017/18 (t.kr.)
Prioritetsrenter	233	325	92	271
Renteudgifter	44	75	31	42
Andre finansielle omk. (låneomlægning og gebyr)	18	25	7	10
Renter, i alt	295	425	130	323

18. Materielle anlægsaktiver

	Bygninger (t.kr.)	Grunde (t.kr.)	Inventar og IT(t.kr.)	Øvr. anlæg (t.kr.)	Mat. aktiver un- der opf. (t.kr.)
Kostpris pr. 1. juli 2018	72.015	14.300	6.159	7.180	21.023
Overførsel	0	0	0	21.023	-21.023
Årets tilgang	0	0	313	33.522	0
Årets afgang	-384	0	-2.312	-1.389	0
Kostpris pr. 30. juni 2019	71.631	14.300	4.160	60.336	0
Akk. afskrivninger pr. 1. juli 2018	19.328	0	4.826	4.120	0
Årets afskrivninger	3.042	0	486	1.730	0
Årets nedskrivninger	0	0	0	294	0
Tilbagef. af afskr. på afhændede akti- ver	-384	0	-2.312	-1.389	0
Akk. afskrivninger pr. 30. juni 2019	21.986	0	3.000	4.755	0
Bogført værdi pr. 30. juni 2019	49.645	14.300	1.160	55.581	0
Af- og nedskrivninger i resultatopg.:					
Årets afskrivninger jf. ovenfor	3.042	0	486	1.730	0
Årets nedskrivninger jf. ovenfor	0	0	0	294	0
Periodisering af modtaget tilskud til ansk.	-1.669	0	-200	-867	0
Årets af- og nedskrivninger	1.373	0	286	1.157	0
Tilskud til erhvervelse af anlægsaktiver:					
Periodiseret tilskud pr. 1. juli 2018	25.088	0	200	49.462	0
Årets tilgang	0	0	0	0	0
Årets anvendelse	-1.669	0	-200	-867	0
Periodiseret tilskud pr. 30. juni 2019	23.419	0	0	48.595	0

19. Egenkapital

	Grundkapital (t.kr.)	Reserve for sik- ringstransaktion (t.kr.)	Overført resultat (t.kr.)	I alt (t.kr.)
Egenkapital 1. juli 2018	0	-261	12.067	11.806
Reg. af sikringsinstr. til dagsværdi ultimo		106		106
Årets resultat			38	38
Egenkapital 30. juni 2019	0	-155	12.105	11.950

Årets resultat er overført til næste regnskabsår.

20. Prioritetsgæld m.v.

	Regnskab 2018/19 (t.kr.)	Regnskab 2017/18 (t.kr.)
Nykredit	13.246	14.439
Lån Aarhus Kommune	75	75
Prioritetsgæld m.v., i alt	13.321	14.514
Heraf kortfristet gæld	-1.190	-1.222
Langfristet gældsforpligtelse	12.131	13.292

21. Periodeafgrænsningsposter

	Regnskab 2018/19 (t.kr.)	Regnskab 2017/18 (t.kr.)
Periodiseret tilskud til erhvervelse af anlægsaktiver	72.014	43.252
Gavekort "Billetten"	3.256	2.914
Forudbetalte billetindtægter	4.254	2.576
Øvrige	5.323	2.122
Periodeafgrænsningsposter, i alt	84.847	50.864

22. Sikkerhedsstillelser

Ejerpantebreve på i alt 35.561 t.kr., er stillet til sikkerhed for Aarhus Teaters bankmellemværende og andre gældsforpligtelser. Der gives pant i grunde og bygninger til samlet regnskabsmæssig værdi af 117.356 t.kr.

23. Eventualforpligtelser

Renter vedrørende forpligtelse til Aarhus Kommune:

Der er indregnet en forpligtelse i balancen på 75 t.kr. til Aarhus Kommune tilbage fra år 1899. Forpligtelsen skal kun forrentes og betales, såfremt ejendommen anvendes til andre formål end teater-tjeneste.

