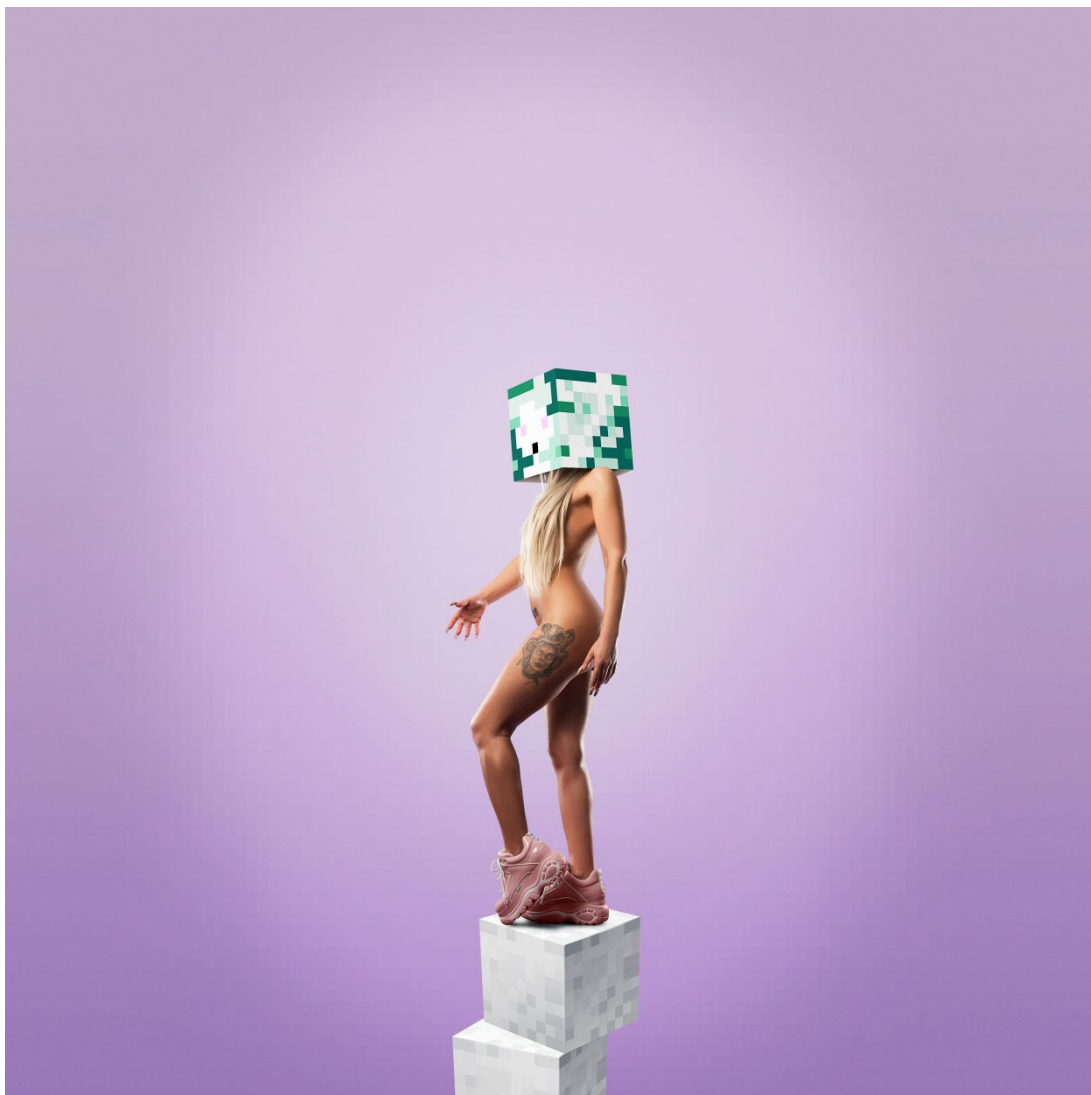


Pressemateriale

GenZ ENDGAME



Aarhus Teater SCALA

5. - 21. december 2024 og 6.-25. januar 2025

Præsenteres i samarbejde med

HJLSTEBRØ DANSEKOMPAGNI

KONTAKT

Kommunikationschef Morten Daugbjerg // presse@aarhusteater.dk // 4213 4700
Pressemedarbejder Louise Sejr Højmark // louise.hoejmark@aarhusteater.dk // 4213 4659

"*GenZ ENDGAME* er et kalejdoskopisk portræt af Generation Z og af en virkelighed, hvor vi har brug for at tro på, at der findes en ungdomsgeneration, der kan redde os. Hvor vi har brug for, at der findes håb for fremtiden - men hvor vi kan ikke overskue en løsning, der kræver grundlæggende opgør med vores levevis. Hvor generation Z er blevet en sovepude. En måde vi kan fortælle os selv og hinanden, at fremtiden bliver bedre, så vi ikke behøver at se vores ansvar i øjnene. *GenZ ENDGAME* er billedet på en ungdom, der måske ikke altid ved, hvad det er, de præcist kæmper for, der måske bliver for radikale, for banale, for selvoptagede og hykleriske, men som uanset bliver ved med at kæmpe med alt, hvad de har. For deres og for vores fremtid. Om det lykkes eller ej."

Instruktør, dramatiker og huskunstner Sigrid Johannesen



Sigrid Johannesen. Foto: Rumle Skaftø

TALENTSHOW PÅ TEATRET: NY MUSIKFORESTILLING SKILDRER DEN KOMPLEKSE GENERATION Z, DER BÆRER FREMTIDEN PÅ SKULDRENE

I et fragmentarisk generationsportræt stiller musikforestillingen *GenZ ENDGAME* skarpt på Generation Z, hvor den idealistiske kamp for en bedre verden blander sig med angst, krænkelssparathed og håbløshed. Generationens tanker og følelser udstilles i et talentshow med sange af tidens danske musikere som blandt andre Andreas Odbjerg, Brimheim, Rest in Beats og Angående Mig. På scenen er et stærkt hold bestående af rapperen YAKUZA, Aarhus Teaters egne ensembleskuespillere samt dansere fra Holstebro Dansekompagni. *GenZ ENDGAME* har urpremiere på Scala den 5. december.

Generation Z er fra årene 1996-2012, digitalt indfødt og vokset op i en tid, hvor man stadig troede, at alting herfra kun ville blive bedre. Men siden har verden ændret sig og er blevet anderledes usammenhængende og kaotisk. Den kompleksitet skildrer fem forskellige Gen Z'ere ved navn ALEX. De skal alle deltage i et talentshow og optræde med musik af tidens danske musikere til både auditions og et storslået liveshow. Men forventningen om de autentiske og diversitetspositive optrædener går ikke helt efter planen...

Musikforestillingen *GenZ ENDGAME* er ikke en greatest hits-optræden. Det er en fragmentarisk og futuristisk musikforestilling, der gennem sangtekster, dialog, dans og video skildrer den komplekse - og ofte udskældte - generation Z's tanker og følelser.

KAMPEN FOR AT VÆRE DEN BEDSTE

Aarhus Teaters huskunstner **Sigrid Johannesen** har iscenesat forestillingen, der skildrer kompleksiteten i en generation af unge, som har fået til opgave at redde verden:

"Jeg savner at se mere komplekse portrætter af Gen Z. Derfor har det været vigtigt for mig at portrættere både det selvindbildske, ubegavede, ukonstruktive, selvoptagede, hykleriske og samtidig følsomme, kloge, innovative, modige og samfundsorienterede ved generationen."

Rammen om generationsportrættet er et talentshow, og det valg skyldes blandt andet ønsket om at spejle en generation, der er vokset op i et konkurrencesamfund.

"Gen Z er en individualiseret generation, der kæmper for at være den bedste - men i en tid, hvor det at være den bedste ofte betyder noget helt andet end tidligere. Hvor det også gælder om at være det mest følsomme, reflekterede, kloge, sunde og samfundsorienterede menneske," fortæller Sigrid Johannesen.

STÆRKT HOLD BAG OG PÅ SCENEN

Bag kulisserne står blandt andet scenograf **Laura Løwe**, den Reumert-vindende videodesigner **Søren Knud** og som i lighed med tidligere samproduktioner med Holstebro Dansekompagni koreograf **David Cornelius Price**. På scenen kan man opleve rapperen **YAKUZA**, der debutterer som professionel skuespiller, samt Aarhus Teaters ensembleskuespillere **Mette Klakstein**, **Emil Prenter** og **Thorbjørn Hedegaard**, der har modtaget store roser for sin debut i monologen *Derude*. Fra Den Danske Scenekunstscole medvirker skuespillerelev **Kevan Nirwan Soliman**, og fra Holstebro Dansekompagni medvirker det internationale hold af dansere **Luke Hodkinson**, **Carley Lund** og **Igea Noioso**.

KREATIVT TEAM

Tekster og iscenesættelse **Sigrid Johannesen**

Scenografi og kostumedesign **Laura Løwe**

Koreografi **David Cornelius Price**

Musikalsk konsulent **Marie Koldkjær Højlund**

Lysdesign **Thora Eriksen**

Videodesign **Søren Knud**

Lyddesign **Aki Bech**

MEDVIRKENDE



ALEX **Thorbjørn Hedegaard**



ALEX **Emil Prenter**



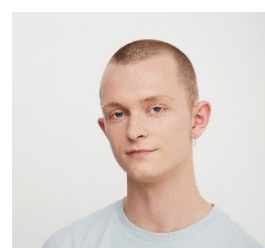
ALEX **Mette Klakstein**



ALEX **Kevan Nirwan Soliman***



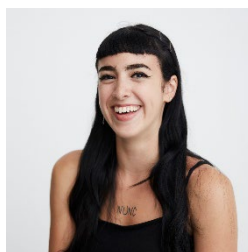
ALEX **YAKUZA**



Danser **Luke Hodkinson****



Danser **Carley Lund****



Danser **Igea Noioso****



Kamerafører **Sille Klysner Kjems**

* studerende ved Den Danske Scenekunstscole, skuespil, Aarhus. ** danser fra Holstebro Dansekompagni.

Fotos ensemble: Isak Hoffmeyer. **Foto Kevan Nirwan Soliman:** HEIN Photography. **Foto YAKUZA:** Sebastian Vistisen Toft. **Foto Luke Hodkinson:** Chemnitz&Chemnitz. **Foto Carley Lund og Igea Noioso:** Holstebro Dansekompagni. **Foto Sille Klysner Kjems:** Privatfoto.

UNGDOMMEN SKAL REDDE VERDEN

Instruktør, dramatiker og huskunstner Sigrid Johannesen (født 1995):

“Jeg oplever en ret syret optagethed i vores tid af ungdommen som dem, der skal redde verden. At vi på en eller anden mærkelig måde har fået bildt os selv og hinanden ind, at det giver mening, at verdensproblemerne skal løses af de mennesker, der har mindst magt. At vi er nærmest besatte af ungdommens forandringskabende potentiale. Så man overlader ansvaret til ungdomsaktivister som Gretha Thunberg, Malala, Emma Lembke, der har arbejdet mod de store tech-giganter, unge queeraktivister som Desmond is Amazing - og jo vildt mange flere - i stedet for at tage ansvar som magthavere.”

AT SPILLE SIN EGEN GENERATION

Ensembleskuespiller Thorbjørn Hedegaard (født 1998):

“Det at lave et generationsportræt er en udfordrende opgave - for hvordan beskriver man egentlig en hel generation uden at forfalde til generaliseringer? Som en af repræsentanterne for generationen på produktionen kan jeg blive næsten helt svimmel ved tanken. Jeg kommer til at tænke på - og vil tilslutte mig - noget, jeg engang har hørt forfatteren Theis Ørntoft sige i en podcast: at det jo på mange måder er uundgåeligt for os mennesker at opleve verden uden at komme til at generalisere - fordi det er en meget effektiv måde at tale om mennesker på, altså via kategorier - men at det også er en meget binær måde at tænke på, altså enten-eller. Jeg oplever i stigende grad, at jeg som både skuespiller og privatperson interesserer mig for det helt modsatte: for det, jeg ikke ved, om jeg forstår, og hvad jeg synes om, og alt det flydende, strømmende og kaotiske, som kan være svært at sætte på kategorier. Det utydelige, det ineffektive, det ambivalente og det besværlige.

Det er min fornemmelse, at mange af mine venner og jævnaldrende har lidt den samme oplevelse af, at der også må findes en anden logik i verden, som ikke er binær, som ikke er enten-eller, men som er mere uafgrænset, uklar og kaotisk. Altså alle mulige strømme, der bevæger sig mellem os mennesker, og som ikke er til at holde om og måle på. For mig bliver portrættet af ALEX og Gen Z netop en undersøgelse af alt det udefinerbare og forvirrende, vi som generation står i, mere end et forsøg på at nå frem til ét bestemt billede af, hvem og hvordan 'vi' er. Og det synes jeg er et virkeligt spændende arbejde!”

CITATER FRA FORESTILLINGENS MANUSKRIFT

ALEX siger:

“Jeg er altid i konkurrence med alle omkring mig. Men mit problem er, at reglerne hele tiden ændrer sig, så jeg ved aldrig, hvornår jeg har vundet, og hvis jeg ikke vinder, hvordan kan jeg så vide, hvem jeg egentlig er?”

“Nogle gange tænker jeg - ja, vores generations kampe minder om tidligere, selvfølgelig har andre gjort mere eller mindre det samme før, men forskellen er, at vi er utålmodige. Og jeg ved ikke, om det er på grund af JustEat, Wolt eller Amazon, eller om vi bare altid har været utålmodige, jeg ved bare, at det er svært at være andet, når det handler om vores fremtid.”

“Jeg er vokset op på et af de sikreste tidspunkter i Danmarkshistorien - så hvorfor føler jeg mig så så utryg?”

“Nogle gange føler jeg, at jeg ikke har lært at tale ordentligt med andre mennesker. Som om der er en slags social manual alle undtagen mig har fået foræret. Noget de har trænet i hemmelighed, men som ingen sagde til mig, at man skulle træne. Alle samtaler, møder med andre, telefonopkald. Det kræver så meget af mig. Jeg hader at se andre mennesker i øjnene.”

“Jeg er blevet paranoid. Som om der altid er nogen der følger med i mit liv, kigger på mig. Når jeg er ude og købe ind. Når jeg drikker et glas vin med mine veninder. Også lige nu føler jeg mig iagttaget, overvåget.”

SANGLISTE | GenZ ENDGAME

Ung & Smuk - Kind mod Kind

Ben - Tessa

Hvad skal verden med sådan en som mig - Andreas Odbjerg*

Dronning af månen - Pil*

Daarlig - Fabræk

22 somre - Afskum

Videre - Blæst

Føles ikke som at falde - Synd og skam

Lonely - Jada

Du er det værd - Mekdes

Literally everything - Brimheim

Jeg har ingen stemme mere - Angående mig

Fugle kan dø - Rest in beats

Vildgæret ensomhed - First Flush

Til Solen Er Sort - Aphaca

*

HVAD SKAL VERDEN MED SÅDAN EN SOM MIG

Dyrst, Mads Julius / Møller, Mads W / Nørgaard, Thor / Odbjerg, Andreas / Scheffmann,
Daniel / Schultz, Emil Gemmer / Sørensen, Ole Bjørn
© Warner Chappell Music Denmark As
28,56% obo Møller / Nørgaard

DRONNING AF MÅNEN

Jeppesen, Pil Kalinka Nygaard / Olsen, Rasmus Lundgaard
© TheArrangement (KODA)
Courtesy of Warner Chappell Music Denmark As
100%

BEDRE OG MERE KOMPROMISLØSE VÆRKER

Som huskunstner på Aarhus Teater siden 2023 har prisbelønnede Sigrid Johannesen stået bag stærkt roste forestillinger som *Girls & Boys*, *Jane Eyre - en romantisk drøm* og de tre forvrængede eventyr *En lykkelig slutning*, *Sleeping Beauties* og *Peter Pan - Forever Young* på STUDIO i sæson 23/24.

Uddrag af interview fra Aarhus Teaters sæsonkatalog 24/25 med instruktør og dramatiker Sigrid Johannesen. Af Michael Holbek.

Hun er især begejstret for den kontinuitet, huskunstnerordningen tilbyder hende, og for at være i konstant dialog med så mange forskellige mennesker i alle teatrets afdelinger.

“Teatret bevæger sig i de her år generelt mod mere samskabende processer, hvor man på tværs af faggrænser i højere grad inviteres til at byde ind i et fælles værk. Den ydmyghed, der ligger i den type proces, synes jeg klæder alle. At man bliver udfordret på sine egne holdninger og blinde vinkler. Det gør vores værker bedre, modigere og mere kompromisløse, og det elsker jeg,” siger Sigrid Johannesen.

HVAD KÆMPER VI FOR?

Ud over at genopsætte *En lykkelig slutning* skal Sigrid Johannesen i den nye sæson dramatisere og iscenesætte to nye værker på Scala. Musikforestillingen *GenZ ENDGAME*, som portrætterer Generation Z, og dernæst Dostojevskijs klassiske romanværk *Idioten*.

Generation Z er født mellem 1996 og 2012. Internettet har været en del af deres virkelighed fra fødslen, og de lever i dag som brugere i en verden og et informationshav styret af algoritmer. For Sigrid Johannesen er det en generation præget af stor kompleksitet.

“Der er mange gode ting at sige om Generation Z. Jeg oplever dem som en generation, der gerne vil både hinanden, samfundet og verden. De tror på, at verden kan forandres. De er fremtidens generation.”

Samtidig mener hun, at de er hykleriske og forløjede i deres fortællinger om kollektivism og fællesskab.

“For hvad er egentlig vores store, samlende fortælling? Jeg er næsten selv Gen Z'er, og jeg er ekstremt optaget af det latente hykleri, jeg synes, både vores tid og Gen Z præsenterer os for. At vi påstår, at vi er mere frie, tolerante og kollektivt orienterede – men er vi virkelig det? Der er en grundlæggende selvoptagethed i vores tid, en optagethed af mine rettigheder, mine følelser, min identitet, som hænger mig langt ud af halsen. Den selvoptagethed vil jeg gerne forsøge at forklare – og måske forsvare, hvem ved?” siger Sigrid Johannesen.

HVEM ER GENERATION Z?

Generation Z'erne er født i årene 1996-2012. De er digitalt indfødte, har aldrig kendt en verden uden internet, og så er de vokset op i en tid, hvor man stadig troede, at alting herfra kun ville blive bedre. Økonomien ville boome, og nu skulle de vestlige demokratiske idealer rulles ud til resten af verden.

De er en generation med fokus på succes og selvrealisering. Støtte, dialog og medbestemmelse har ofte været naturlige faktorer i deres opvækst. På samme tid har GenZ'ernes liv været præget af flere store kriser: finanskrisen i 2008, klimakrisen, flygtningekrisen og coronapandemien. Måske derfor frygter flere en fremtid med økonomisk usikkerhed, stress og manglende overskud.

De er vokset op i et præstationssamfund med fokus på den enkeltes udvikling frem for fællesskabet. Forskellighed ser de som både positivt og konstruktivt. De ønsker et meningsfuldt arbejde, som bidrager til deres udvikling og identitet. Derfor stiller de generelt høje krav til deres arbejdsplads: de forholder sig gerne kritisk til de opgaver, de bliver stillet, de stiller krav om feedback, opmærksomhed, anerkendelse og mulighed for at avancere på arbejdspladsen. Som medarbejdere er de engagerede og vil gerne gøre det godt samtidig med, at de vægter et inkluderende og trygt arbejdsmiljø højt. De forventer fokus på ikke kun det faglige fællesskab, men også det sociale.

DE SYV GENERATIONER:

- Generation Mellemlig (1919-1939)
- 68'er-generationen (1940-1954)
- Babyboomer (1955-1966)
- Generation X (1967-1979)
- Generation Y / Millennials (1980-1995)
- Generation Z (1996-2012)
- Generation Alpha (2012 og frem)

Kilder:

Fagbevægelsens hovedorganisation: [Ny rapport: GenZ træder ind på arbejdsmarkedet med nye krav og bekymringer](#)

Lederindsigt.dk: GenerationZ: [Nye medarbejdere, nye udfordringer og nye muligheder](#)

Femina: [Z generationer: Hvilken tilhører du - og hvad kendetegner din generation?](#)

GENERATION Z I MEDIERNE

[Frygten for fremtidens butiksdød kan være falsk alarm. »Gen Z« foretrækker de fysiske butikker](#) (Berlingske, oktober 2024)

[Unge stiller nye krav til ledelse: Chef fyrer sig selv, fordi han ikke kan imødekomme dem](#) (DR, august 2024)

[Vælgeranalytiker: Generation Z har en anden tilgang til EU. Det vil vi nok mærke ved EP-valget](#) (Politiken, juni 2024)

[Vi hører hele tiden om deres problemer. Men faktisk klarer Generation Z sig bedre økonomisk end tidligere generationer](#) (Information, maj 2024)

[Svend Brinkmann: Debatten om boomers, millennials og generation Z giver ingen mening](#) (Altinget, maj 2024)

[Vi snakker hele tiden om Generation Z. Men det bunder i en farlig myte, mener professor](#) (Akademikerbladet, maj 2024)

[Siden de kunne tale, har vi spurgt dem, "hvad føler du? Hvad har du lyst til?": Nu gør zoomerne, hvad de har lyst til, også på arbejdspladsen](#) (Jyllands-Posten, februar 2024)

[Popmusikforsker: "Generation Z er de ultimative kulturelle altædere"](#) (Information, marts 2023)

CV KREATIVT TEAM

Sigrid Johannesen

Dramatiker og instruktør

Sigrid Johannesen var i perioden 2016-2020 ansat på Sort/Hvid, først som kunstnerisk partner og konceptudvikler og fra 2019 som husinstruktør. Hun har tidligere på Aarhus Teater instrueret forestillingerne *Girls & Boys* og *Man Vokser Op* samt podwalken *10.000 skridt*, og fra sæson 23/24 har hun været huskunstner på teatret. Her har hun iscenesat *Jane Eyre - en romantisk drøm*, *En lykkelig slutning* og *Peter Pan - Forever Young* samt skrevet og instrueret *Sleeping Beauties*. Sigrid Johannesen iscenesatte på Vendsyssel Teater den Reumertvindende *Arturi Uis uhindrede vej til magten*, for hvilken hun også blev Reumertnomineret til Årets instruktør.

Laura Løwe

Scenograf og kostumedesigner

Laura Løwe er uddannet scenograf fra Den Danske Scenekunstscole i 2019. Siden har hun lavet scenografi på blandt andet den Reumertvindende *Stolthed og Fordom* på Betty Nansen Teatret, Grimm på Teater Republique og *Et Drømmespil* på Det Kongelige Teater. I sæson 23/24 var Laura Løwe sammen med Sigrid Johannesen huskunstner på Aarhus Teater. Her skabte hun scenografier til blandt andet *Jane Eyre - en romantisk drøm*, *En lykkelig slutning*, *Force Majeure*, *Sleeping Beauties* samt *Peter Pan - Forever Young*.

David Cornelius Price

Koreograf

David Cornelius Price har siden 2020 været ansat ved Holstebro Dansekompagni som associeret kunstnerisk leder og producent. Han debuterede som danser allerede som 14-årig og er siden uddannet fra Skolen for Moderne Dans under Statens Teaterskole i 2011. David Cornelius Price har arbejdet både i ind- og udland som kompagni- og freelancedanser i samarbejde med en lang række koreografer og scenekunstnere og har i de senere år også virket som koreograf. I 2014 modtog han en Reumert Talentpris og i 2017 Balletmester Albert Gaubiers legat. På Aarhus Teater har David Cornelius Price tidligere været koreograf på *forestillingerne Vita Danica*, *Sandmanden*, *Traum* og *Sleeping Beauties*.

Marie Koldkjær Højlund

Musikalsk konsulent

Marie Koldkjær Højlund arbejder med og forsker i lydinstallationer og lydkunst som komponist og musiker i forskellige sammenhænge. Hun er kendt for blandt andet *Marybell Katastrophy*, *Nephew*, *The Overheard* samt soloprojektet *Kh Marie*. I 2017 og 2020 stod Marie Koldkjær Højlund for den musikalske iscenesættelse af Aarhus Teaters *Lyden af de skuldre vi står på*, og hun har de sidste sæsoner været huskomponist på teatret. Her har hun blandt andet stået for den musikalske og lydlige side af *Leonora Christina - Sandhedens Dronning*, *Når vi døde vågner*, *Et Juleeventyr*, *Romeo og Julie* samt *Natten - en teaterkoncert*. Marie Koldkjær Højlund modtog i 2023 Carl Nielsen og Anne Marie Carl Nielsens Hæderslegat for sit kunstneriske arbejde.

Thora Eriksen

Lysdesigner

Thora Eriksen er uddannet fra Den Danske Scenekunstscole i 2023. Hun har blandt andet designet lys til *TRIP*, *The Wedding* og *Detour Dance Festival* på Blaagaard Teater, *MOR* på Betty Nansen Teatret og *DRIVER part 1+2* i Dansehallerne. Hun designede lyset til *IT'S SO CUTE I'M GONNA DIE* af Gunilla Lind på Blaagaard Teater, der vandt en Reumert for årets danseforestilling 2024.

Aki Bech

Lyddesigner

Aki Bech er uddannet fra Den Rytmske Højskole i 2010 og har lang erfaring som lydtekniker og musiker på spillesteder, festivaler og turnékoncerter. Han har lavet lyd på *Svend fra Randers* på Randers Teater samt *Sandmanden*, *A Clockwork Orange*, *Frankly My Dear I Don't Give A Damn*, *Kong Lear*, *Pan/Sult*, *Sleeping Beauties*, *Lady Chatterleys elsker* og *Blodbadets Gud* på Aarhus Teater.

Søren Knud

Videodesigner

Søren Knud er en del af det tekniske fællesskab Omnivox, der skaber video og lyd. Han har lavet videodesign til en lang række forestillinger, heriblandt *Terningekvinden* på Sort/Hvid, *Orlando* på Betty Nansen Teatret og *De Befriede* på Teater Republique. I 2023 modtog han sammen med Frederikke Dalum en Reumert i kategorien Årets scenedesign for arbejdet med *Arturo Uis uhindrede vej til magten* på Vendsyssel Teater. Søren Knud stod desuden for det tekniske design på *Museum for Fremtiden*, der var et samarbejde mellem Teater Sort/Hvid, Aarhus Teater og Kunsthall Aarhus.

CV MEDVIRKENDE

Thorbjørn Hedegaard

Skuespiller

Thorbjørn Hedegaard er uddannet skuespiller fra Den Danske Scenekunstscole i København i 2024 og fra sæson 24/25 en fast del af ensemblet på Aarhus Teater, hvor han indtil nu har kunnet opleves i monologen *Derude*. Det er for nyligt blevet offentliggjort, at han i 2026 spiller titelrollen i Det Kongelige Teater og Aarhus Teaters opsætning af den prisvindende musical *Dear Evan Hansen*. I studietiden har Thorbjørn Hedegaard blandt andet medvirket i Betty Nansen Teatrets *Edward II* samt huskunstner Carolin Oredssons afgangsforestilling *TO LIVE WOULD BE AN AWFULLY BIG ADVENTURE*. Thorbjørn Hedegaard havde i 2022 en rolle i kortfilmen *Afskærmet* af Albert Morel.

Mette Klakstein

Skuespiller

Mette Klakstein er uddannet fra Den Danske Scenekunstscole i København i 2018 og optrådte herefter på blandt andet Teater Republique, Folketeatret og Aalborg Teater. På Aarhus Teater modtog hun i 2020 en Reumert Talentpris for sin rolle i *Manifest for skrøbelige autoriteter*, og siden sæson 20/21 har hun været en fast del af ensemblet. Mette Klakstein har medvirket i blandt andet *Charlie & Chokoladefabrikken*, *Romeo & Julie*, *Ordet*, *Kagefabrikken*, *Frankly My Dear* *I Don't Give A Damn*, *Et Juleeventyr* og *Stuepigerne* samt spillet titelrollen i *Jane Eyre* - en

romantisk drøm. Senest har publikum kunnet opleve Mette Klakstein i *Natten - en teaterkoncert*, *Julefeber*, Reumertvinderen *Skolekomedien*, *Lady Chatterleys elsker* samt *Tro, håb & kærlighed*.

Emil Prenter

Skuespiller

Emil Prenter blev i 2018 færdiguddannet som skuespiller ved Den Danske Scenekunstscole i København. To år senere blev han en del af Aarhus Teaters ensemble og har her haft roller i blandt andet *Teaterkoncert C.V. Jørgensen*, *Man vokser op*, *Romeo & Julie*, *Cabaret*, *Et Juleeventyr*, *A Clockwork Orange*, *EVITA* samt titelrollen i *Erasmus Montanus*, som han blev Reumertnomineret til Årets mandlige hovedrolle for. Emil Prenter medvirkede i begyndelsen af 2024 i *Indenfor murene* på Det Kongelige Teater, og på Aarhus Teater har man senest kunnet opleve ham i *Natten - en teaterkoncert*, *CHICAGO* samt *Tro, håb & kærlighed*. På tv-skærmen har Emil Prenter haft roller i TV2-serien *Sex* og Netflix-serien *Skruk*.

YAKUZA

Skuespiller

Sabrina Nastasia Stenvedel - med kunstnernavnet YAKUZA - er rapper. Hun har studeret musik på Tech Music School i London og medvirkede i 2012 under aliaset Nastasia på Clemens' single *Tog Det Som En Mand*, der fik 3xplatin. Som YAKUZA debuterede hun i 2018 med singlen *Clout*, og siden har hun udgivet numre som *Chola/Madonna*, *Balenciaga*, *Di\$neyland*, *mdma* og *ligemeget*. Hun har optrådt på Roskilde Festival i både 2019 og 2022, lagt stemme til karakteren Casey i *Marvel Moon Girl* på Disney+, og i 2025 har hun et nyt album på vej.

Kevan Nirwan Soliman

Skuespiller

Elev ved Den Danske Scenekunstscole i Aarhus, skuespil.

Luke Hodkinson

Danser

Engelske Luke Hodkinsons erfaring med dans startede med hiphop og cheerleading, inden de tog sin uddannelse hos Northern School of Contemporary Dance (UK) i 2021. Siden da har de arbejdet sammen med blandt andre Alexandra Green, Hannah Marshall og Corey Baker. Derudover har Luke Hodkinson deltaget i pop-ups i Skotland med contemporary dance, og de

har desuden optrådt til Commonwealth Games åbningsceremoni. Luke Hodkinson startede i Holstebro Dansekompagni i efteråret 2022, og året efter medvirkede de i Aarhus Teaters *Traum*.

Carley Lund

Danser

Carley Lund er fra en lille by i Vermont, USA. Hun afsluttede sin klassiske uddannelse under Stefania Nardi på Vermont Center for Dance Education samt fra Adelphi University, hvor hun modtog sin Bachelor of Fine Arts in Dance. Efter sin bachelor sluttede hun sig til det moderne repertoirekompagni, Boston Dance Theatre, fra 2020 til 2023. Siden oktober 2023 har hun været en del af Holstebro Dansekompagni. I foråret 2024 medvirkede Carley Lund i Aarhus Teaters *Sleeping Beauties*.

Igea Noioso

Danser

Igea Noioso kommer fra Italien og begyndte at danse gennem balletteknik, før hun uddannede sig til moderne danser og dimitterede fra Trinity Laban konservatorium for musik og dans i London. I sæson 2023-2024 var hun praktikant ved Holstebro Dansekompagni, og er fra efteråret 2024 ansat som en del af ensemblet. På Aarhus Teater har Igea Noioso medvirket i *Sleeping Beauties*.

OPLEV OGSÅ



STORE SCENE

9. NOVEMBER - 21. DECEMBER 2024

Årets familieforestilling er et magisk juleeventyr om venskab og om at stå sammen og bekæmpe den onde isheks med kærligheden som våben. Baseret på DR's julekalender af samme navn fra 2009.



STUDIO

5. FEBRUAR - 5. MARTS 2025

Ny dansk dramatik af Bjørn Rasmussen, der sadler op i et hestepigeunivers og galoperer ind i et mørke af sex, vold og dæmoni.